

Министерство культуры и туризма Калужской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области
«Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского»
Отдел медицины и экологии



Film

«Зеленое кино»

Рекомендательный указатель фильмов
в помощь экологическому просвещению

Калуга
2016



ББК 20.1
З-48

Составитель: Кузнецова С.П.

Ответственный за выпуск: : Пантюхова М.Л.

Выпускающий редактор: Кузнецова Е.В.

Компьютерный набор: Кузнецова С.П.

Зеленое кино : рекомендательный указатель фильмов в помощь экологическому просвещению / Министерство культуры и туризма Калужской области; Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужская областная научная библиотека им. В.Г.Белинского» ; Отдел медицины и экологии ; Сост. Кузнецова С.П.- Калуга: [ГБУК КО «КОНБ им. В.Г.Белинского», 2016.- 114 с.

Тема экологии в мировом кино весьма востребована. Предлагаем Вашему вниманию подборку самых разноплановых кинокартин на тему экологии и охраны окружающей среды, сочетающих в себе интересный сюжет, яркую картинку и хорошую музыку. Все эти работы объединяет одна цель – не только развлечь зрителя, но заставить его задуматься об окружающем мире и о нашем к нему отношении.

Содержание

Документальные фильмы	6
Художественные фильмы	58
Мультфильмы	73

Вступление

Экология - как межнациональная и глобальная по географическому охвату тема - стала все более востребованной в последние десятилетия в мировом кино. Как известно, кинематограф составляет значительную часть современной культуры и оказывает большое влияние на восприятие мира. Тема защиты окружающей среды занимает в нем особое место, так как ее невозможно отнести к какому-то определенному жанру. «Экологическими» бывают драмы и комедии, мультипликационные, художественные фильмы и, конечно, документальные ленты. В некоторых из них тема экологии едва заметна, в то время, как в других остро поднимаются злободневные экологические проблемы. Лучшие режиссеры-документалисты всего мира, так или иначе, обращаются именно к проблеме ноосферы.

Можно проанализировать российское кинопроизводство и кинопрокат неигровых фильмов за несколько последних лет: в 2010 году четыре из четырнадцати картин были посвящены экологии (причем все - морской тематике); из двенадцати лент, вышедших в прокат в 2011 году, в половине так или иначе затрагивалась тема экологии; из девяти фильмов, которые вышли и были запланированы для показа в российских кинотеатрах в 2012 году, половина картин посвящены экологическим проблемам и т.д.

Причин общественного интереса к этой теме несколько, включая новое поколенческое сознание и коллективное осмысление роли человека как индивидуума в глобальном экосоциуме. Большинство фильмов, показанных с использованием 3D-технологий, посвящены именно природе (зачастую вообще без формального присутствия человека). Такие процессы происходят по причине высокой потенциальной "киногеничности" пейзажа в рамках трехмерного пространства и других особенностей новой технологии.

Не случайно во всем мире популярны специализированные телеканалы, которые выпускают телепродукцию, посвященную

экологии. Для сравнения – общая доля телеканалов, так или иначе затрагивающих тему экологии, превышает количество каналов, специализирующихся на музыке. Сегодня поток столь узкоспециальной кино - и телепродукции, посвященной природе, экологии, флоре и фауне, весьма и весьма огромен.

На сегодняшний день в России существует порядка десяти кинофестивалей, специализирующихся на показах фильмов о проблемах окружающей среды, регулярно поступает огромное количество заявок и предложений на проведение региональных кинофестивалей, научных конференций, семинаров и коллоквиумов, посвященных экологической тематике.

Тема экологии в мировом кино будет весьма востребована в ближайшие десятилетия.

Предлагаем Вашему вниманию подборку самых разноплановых кинокартин на тему экологии и охраны окружающей среды, сочетающих в себе интересный сюжет, яркую картинку и хорошую музыку. Все эти работы объединяет одна цель – не только развлечь зрителя, но заставить его задуматься об окружающем мире и о нашем к нему отношении.

Документальные фильмы

Агрессивная среда. Разрушительная погода

Производство: Россия, 2014



Исследование опасностей окружающего мира: миллионы бактерий, магнитные бури, солнечная радиация. Эта программа рассказывает обо всем, что ежедневно угрожает человеческой жизни.

Больше чем мед / More than honey

*Режиссер: Маркус Имхуф,
Швейцария/Германия, 2012*



Документальный фильм рассказывает нам об удивительной и загадочной жизни пчел. Мы узнаем, почему в настоящее время эти насекомые массово погибают в разных уголках земного шара и находятся сейчас в серьезной опасности. Документальный фильм «Больше чем мёд» поведает нам о том огромном вкладе, который пчелы вносят в обеспечение человечества продуктами питания, а также раскроет

секреты невероятного устройства пчелиного мира и трудовой жизни этих замечательных крылатых добытчиков меда.

Режиссер создал восхитительно реальную картину мира пчел – пчелиного улья. Но фильм иллюстрирует не только жизнь этих таинственных насекомых, но и мир людей их глазами. На примере изменения технологического процесса добычи меда показано, как жажда прибыли и циничное отношение к труду вытесняет малое предпринимательство. Вы знали, что одна пчела за три-четыре недели своей короткой жизни может произвести всего лишь одну чайную ложку мёда?

Фильм будет интересен даже тем, кто не любит сам мед. Вы никогда не видели пчел так близко.

Будущее Земли / The Future of the Earth

Производство: США, 2014

Этот фильм поднимает вопросы экологии. Различные ученые-экологи и футуристы рассуждают о том, какое же будущее ждет животных и природу планеты. Эту передачу вы можете посмотреть онлайн. Природоохранная деятельность широко развернулась совсем недавно. Например, движение в защиту китов возникло только после того, как великий натуралист и путешественник Жак Ив Кусто показал всему миру разнообразие подводного мира и обратил внимание общества на тот факт, что многие рыбы, а так же морские млекопитающие, стоят на грани вымирания.



Бухта / The Cove

Режиссер: Луи Психойос, 2009

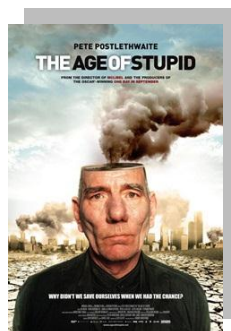
Противоречивая документальная картина об охоте японских рыболовов на дельфинов в 2010 году выиграла «Оскара» и очень сильно разозлила японское правительство. Главный герой фильма — дрессировщик подводных млекопитающих Рик О'Бэрри — погружает зрителей в проблему массового убийства дельфинов в Японии. Назойливый О'Бэрри бегаёт за рыболовами, пристаёт к прохожим на улицах и врывается в кабинеты к чиновникам, чтобы раскрыть глаза всем виновным на тот факт, что ежегодное убийство 23 тысяч дельфинов — это преступление против планеты.



Век глупцов / The Age of Stupid

*Режиссер: Франни Армстронг
Производство: Великобритания, 2009*

«Век глупцов» — рисует нам картину недалекого будущего (2055 год), когда глобальные экологические проблемы уже губят все человечество.



Главный герой, последний человек на Земле, просматривая и изучая видеозаписи прошлых лет, составляет сообщение для других. Цель сообщения — сделать выводы, почему все это случилось. И неважно для кого — главное донести это до них. И тогда, возможно, они смогут не повторить наших ошибок.

Этот фильм должен посмотреть каждый житель планеты Земля, ведь мы все в ответе за текущую ситуацию и каждый из нас может внести свою лепту в ее улучшение. Каждый должен, наконец-то, понять, что пора остановиться и оглядеться по сторонам. Что мы творим? Не только черные политики и банкиры, но все мы... в своих домах, городах, в своих странах. Какое право мы имеем так бездумно и варварски разрушать то, что миллиарды лет созидала природа?

Но все же есть еще шанс, стоит только принять на себя ответственность и начать действовать! Это не сложно!

Владея погодой / *Owning the Weather*

Режиссер: Роберт Грин
Производство: США, 2009



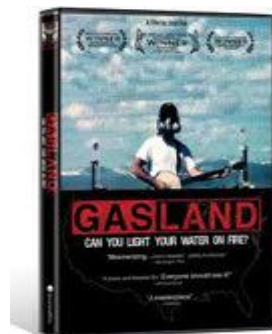
Человек всегда хотел управлять погодой. Но с угрозой катастрофического изменения климата и все более усиливающихся стихийных бедствий появился новый вид погодного управления, получившего название «геоинженерия». Фильм «Владея погодой» рассказывает историю развития погодной модификации в Соединенных Штатах, произошедшую за последние десятилетия.

Сегодня только в США действуют более пятидесяти погодных программ модификации. Через взгляд тех людей, которые непосредственно связаны с планами управления климата, Роберт Грин, режиссер фильма «Владеть погодой», показывает самые разные варианты развития ситуации и людей, стоящих по разные линии фронта: тех, кто борется именно за то, чтобы управлять климатом; ученых, сомневающихся в правомерности и

необходимости вторжения человека; и тех, кто крайне отрицательно относится к любым попыткам вмешаться в деятельность Матери Природы.

Газовая страна / GasLand

*Режиссер: Джош Фокс
Производство: США, 2010*



«Gasland» – фильм-победитель «Сандэнса» в 2010 году и номинант на «Оскара» в 2011-м посвящен проблеме добычи природного газа. Режиссер картины Джош Фокс отправился по главным «газовым местам» США и выяснил, что в некоторых районах жители могут спокойно поджигать воду из-под крана, а другие получают от газовых компаний отступные или бутилированную воду, чтобы скрыть проблему эрозии почвы, загрязнения подземных вод и испорченного газом здоровья. На протяжении фильма Фокс упорно встречается с всевозможными специалистами и фиксирует проблему, о которой до этого было мало что известно. На Rotten Tomatoes у фильма — 100% рейтинг, а американские критики щедро называют «Gasland» лучшей экодокументалкой последнего времени.

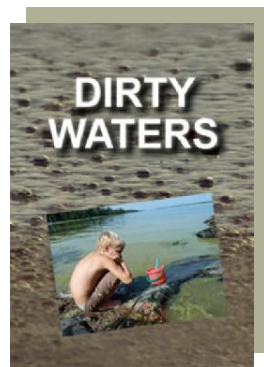
Грязные воды

/ Dirty Waters

Режиссеры: Фольке Рюден,

Ульрика Бьоркстен

Производство: Россия / Норвегия, 2011



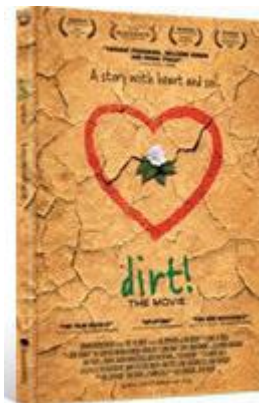
10000 лет назад Балтийское море было огромным озером. Затем уровень воды поднялся, и между Балтикой и Северным морем образовался узкий пролив. А примерно 150 лет назад всё изменилось. Вокруг моря стали образовываться новые поселения, людям была нужна еда, они вспахивали землю и превратили водно-болотные угодья в поля. Одновременно с ними здесь появилась промышленность, и повсюду стали строить города. В море стали сбрасывать мусор и различные отходы производства. Чтобы полностью очистить свои воды, Балтике требуется 30 лет, и часть экосистемы здесь уже мертва. Исследование значительной части дна Балтийского моря не обнаружило ничего, кроме тины. Съемочная группа фильма проследила за отходами от очистных сооружений до того места, где они попадают в море, и подгружалась на дно, чтобы изучить подводную флору и фауну. Экосистема нашего внутреннего моря находится в опасности. И если не принять серьезные меры, Балтийское море очень скоро может превратиться в сточную канаву.

Грязь!

/ Dirt! The Movie!

Режиссер: Билл Бененсон
Производство: США, 2009

Кино про «грязь» посвящено важной, но достаточно неочевидной проблеме — сохранения плодородного почвенного покрова планеты. Создатели картины исследуют связь человека и места, где он живет, знакомя зрителя с концепцией, что плодородная почва — основа человеческой цивилизации, для которой взаимодействие с землей и сельское хозяйство оказались отправной точкой в современность, а потом переключаются на актуальные проблемы ее деградации и их многочисленные причины.

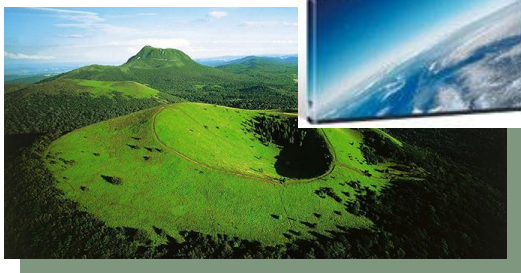


Дом / Home

Режиссеры: Ян Артус-Берtrand, Люк Бессон
Производство: Франция, 2009

Фильм демонстрирует красоту планеты и последствия разрушений, нанесенных деятельностью человека.

5 июня 2009 года во Всемирный день окружающей среды фильм «Дом» одновременно показали на открытых площадках в 87 странах мира. Ян Берtrand – известный фотограф – снял весь фильм с борта вертолета. Рождению фильма предшествовали 15 лет работы, в течение которых было создано 500



000 фотографий. Его команда облетела 53 страны, показывая и рассказывая о том как красива наша планета с высоты птичьего полета, и как она беззащитна перед человеческой деятельностью. Некоторые кадры настолько откровенно доказывали, что государства могут сделать со своей землей, что, например, в Индии половину материала конфисковали, в Аргентину съемочную команду посадили на неделю в тюрьму, а в Саудовской Аравии и Китае просто отказали в проведении съемки. Сам Берtrand говорит, что все комментарии в фильме основаны на известных и доступных фактах и цифрах. Артус Берtrand начинает с важности водорослей для экосистемы планеты, пролетает над всеми континентами, замечает последствия глобального потепления, но удивительным образом заканчивает на позитивной ноте и непоколебимой вере в будущее человечества.

Дом. История путешествия. (Свидание с планетой)

Режиссер: Янн Артюс-Бертран, 2009

Дом, в котором мы все живем - наша планета. Фильм практически весь состоит из верхних планов с высоты птичьего полета на Землю. Льды Антарктиды, горы Непала, мангровые леса Тайланда,



наше российское озеро Байкал - съемочная группа посетила 53 страны мира. Все это чудеса природы и мы, люди, что живем рядом с ними, а может быть, и являемся одним из них.

В том же ряду современные города, такие как Дубай, здесь же трущобы Индии и Великая китайская стена.

История 30-летнего путешествия автора над Землей, он фотограф, который специализируется на аэросъемке. Сверху видно всё - как мы живем, как уживаемся в нашем доме, соседствуя с природой, как влияем на неё. В некоторых случаях бесповоротно. «Послушайте эту удивительную историю. Вашу историю» - как говорится в начале фильма. Это приглашение на свидание с планетой.

Если дерево упадет

/ If a Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front

Режиссеры: Маршалл Керри, Сэм Кульман
Производство: США, Великобритания, 2011

История о Фронте освобождения Земли. В неё входили молодые активисты, выступающие против вырубки лесов. Часто они действовали очень радикально, например, поджигали лесоперерабатывающие предприятия.

Если бы не они, государство и общество не задумывалось бы о происходящем. Более того, ресурсы Земли уничтожались бы гораздо быстрее. Они помогают обратить взор на проблемы экологии. А от этого зависит здоровье всех людей.

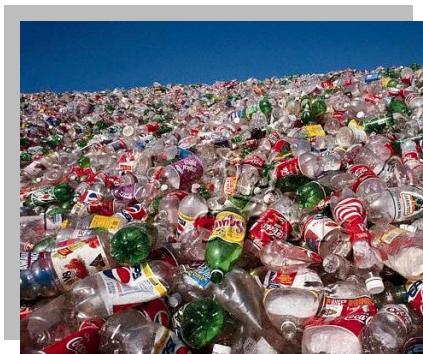


Данный фильм о борьбе некоторой группы людей против вырубки лесов. Ужасно видеть, как вырубают деревья, которым по 600 лет. Даже не верится, что такие существуют. Хотя и сообщается, что в США вместо каждого срубленного дерева сажают несколько других; сравнивая 10 маленьких посаженных деревьев и одно огромное многовековое дерево, становится ясно, что это не одно и то же.

Жизнь замечательных идей: Битва с бессмертным

Производство: Россия, 2014

Осенью 2012 года один из сотрудников Харьковского института растениеводства сделал открытие, которое, возможно, положит конец загрязнению нашей планеты бессмертными полиэтиленовыми пакетами. Он изобрел съедобную пленку для упаковки пищевых продуктов. Весь XX век, с того самого момента, как немецкий ученый Ганс фон Пехманн случайно создал полиэтилен, ученые разных стран мира занимались только одним - усовершенствовали упаковку. И, в конце концов, создали практически бессмертный материал. Время разложения современных пластиковых пакетов - одна тысяча лет. Экологи называли проблему пластиковых пакетов проблемой века и призывали ученых всего мира бросить силы на борьбу с бессмертной упаковкой.



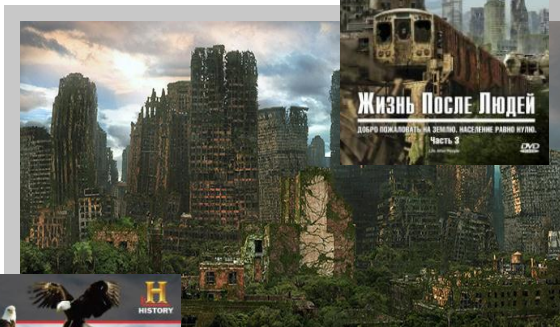
Жизнь после людей

/ Life after people

*Режиссер: Джим Хенс,
Дуглас Козн, Фрэнк Коза*

*Производство: США,
2010 (сериал)*

В американском научно-популярном сериале «Жизнь после людей» не том, какая погубит Землю. заинтересованы в смоделировать человеческое нулю. Создателей



будет размышлений о возможная катастрофа Авторы цикла другом: им любопытно реальность, в которой население планеты равно нулю. Создателей

буквально все: что станет с мумиями, хранящимися в музеях и с замороженными в криокамерах телами? Как будут разрушаться автомобильные дороги? Что будет, когда природа начнет наступать на безлюдные города? Какими станут затопленные улицы? В кого превратятся одомашненные животные на свободе? Что или кто продержится дольше? Авторы документального сериала «Жизнь после людей», который мы предлагаем смотреть онлайн, не довольствуются лишь компьютерным моделированием гипотетического развития событий, они скрупулезно изучают места и территории, уже оставленные людьми на милость природы. Пищу для размышлений дают заброшенные фабрики, подземные

переходы, здания, фермы... Предлагаем погрузиться в этот живущий своей жизнью мир.

Картина заставляет задуматься о завтрашнем дне и изменить свое отношение к уходу за инфраструктурой сегодня.

Завтра не умрет никогда. Осторожно! Воздух

Производство: Россия, 2014

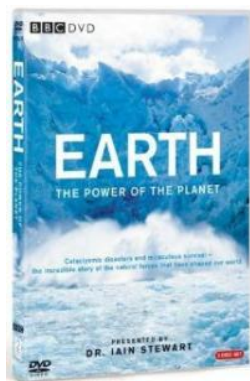
Ученые бьют тревогу: воздушная оболочка Земли теряет свою прозрачность.

Причина - в загрязнении воздуха вредными выбросами предприятий, выхлопами автомобилей, дымами пожаров. Из атмосферы опасные вещества попадают в воду и засоряют почву. В России более 120 городов находятся в зоне повышенного риска, а жители этих зон страдают самыми разными заболеваниями. Грязный воздух, по оценке ВОЗ, сокращает нашу жизнь в среднем на год. Ученые, медики, изобретатели и предприниматели стараются сделать все, чтобы мы этот год не потеряли. Они и стали героями очередного фильма из цикла "Завтра не умрет никогда" - "Осторожно! Воздух".



Земля: Мощь планеты / *Earth: The Power of the Planet*

Производство: Великобритания, 2007
(сериал)



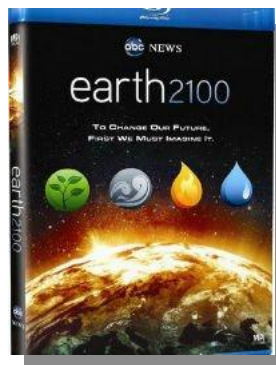
Специалисты в различных отраслях науки полагают, что Земля является единственной планетой во Вселенной, которую населяют живые организмы. Так ли это? И почему наша планета считается настолько особенной?

Ответы на эти и многие другие вопросы дают ученые, занимающиеся исследованием величайших природных сил и явлений на Земле – океанов, вулканов, ледников, атмосфер.

Все эти процессы являются винтиками в одном огромном механизме, и если хотя бы один из них выпадет, вся система жизни на планете подвергнется существенным изменениям, последствия которых окажут влияние на все живое...

Земля 2100 / Earth 2100

Производство: США, ABC News Production Company, 2009



Документальный фильм "Земля 2100" - это попытка ученых заглянуть в будущее и увидеть, что же может ожидать Землю и человечество в 2100 году. Мало кто может представить, что в течение следующего столетия жизнь, какой мы ее знаем, может просто закончиться. Наша цивилизация может просто

разрушиться и исчезнуть, оставив после себя лишь следы человеческого существования. Чтобы хоть как-то повлиять на это и изменить будущее, необходимо просто представить себе эту картину. Согласитесь, что это будет казаться диковинным и невозможным, но согласно последнему научному исследованию, это очень даже реальная возможность. И если человечество будет продолжать жить так же, как мы живем теперь, то это обязательно приведет к печальному финалу.

Земляне / Earthlings

Режиссер: Шон Монсон, 2005



Этот фильм не оставит вас равнодушным, имей вы хотя бы каплю человечности! Это фильм о человеческой жестокости, бессердечности и эгоизме. О том, как в погоне за наживой уничтожаются миллионы животных, наносится огромный и непоправимый ущерб природе и человечеству!

Не исключено, что посмотрев этот фильм, вы испытаете дискомфорт. Многие сцены принесут вам душевную боль. «Земляне» — тяжёлый фильм. Но только так можно достучаться... Люди не хотят знать... *«Если бы у скотобоен были стеклянные стены, конечно, все мы были бы вегетарианцами» Paul McCartney.* Но чувства животных не прячутся за высокими заборами. Чувства животных такие же, как и у людей. Единственное, чего у них нет — это выбора. Но человеку не надо этим пользоваться.

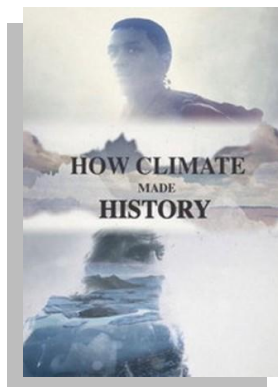
Нет моральных оправданий принимать страдания другого существа только из-за интересов своего эгоистичного вида. Человек уже давно потерял положительный контакт с природой, да и со всей планетой, и не имеет никакого морального права задаваться вопросом «кто более совершенен: он или животные?»

Как климат изменил ход истории

/ How Climate Made History

Режиссер: Сигрун Ласте

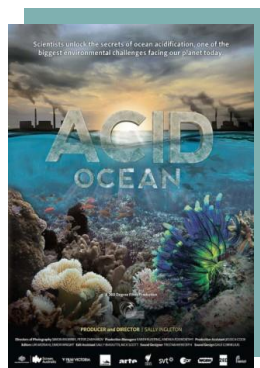
Производство: Германия, 2015



Последнее время создается впечатление, что стихийные бедствия с каждым годом по своей силе превосходят все наши ожидания: губительные засухи, невероятные потопы, тающие полярные льды и разрушающие ураганы. Программа расскажет о том, как изменения рельефа и расположения материков, светимости солнца, образования горных цепей сформировали климат Земли. Мы также узнаем, каким образом сегодня человек влияет на изменение погодных условий, и к чему нам стоит быть готовыми в будущем.

Кислотный океан / Acid Ocean

Производство: Австралия, 2015

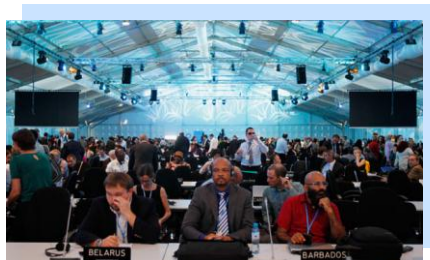


Мировой океан покрывает более две трети поверхности нашей планеты и является основой жизни на Земле. Однако сейчас океан претерпевает грандиозные изменения. Сейчас углекислый газ из атмосферы насыщает океан минимум в сто раз быстрее, чем когда-либо за десятки миллионов лет. Нынешние темпы окисления океана не имеют аналогов в истории Земли. Это ведет к тому, что скоро многие экосистемы окажутся в новых для них условиях. Повышение уровня кислотности мирового океана вследствие промышленных выбросов в атмосферу углекислого газа стало одной из серьезнейших экологических проблем. Кислотные воды, растворяя карбонат кальция, оказывают губительное влияние на рыб, моллюсков и коралловые рифы. Австралийские ученые обеспокоены состоянием уникального, крупнейшего на планете кораллового шельфа, расположенного в Папуа-Новой Гвинее у побережья Австралии.

Климатический сценарий / The climate blueprint

*Режиссер: Рут Чао,
Производство: Испания, 2011*

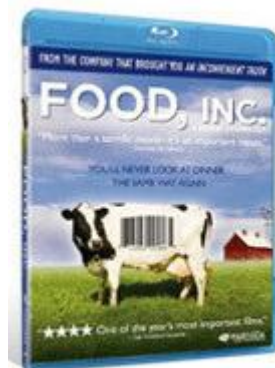
Краткая история о том, почему так долго не получается договориться о климате.



В декабре 2014 года в Перу прошел очередной этап климатических переговоров под эгидой ООН. На саммите пытались разработать новое мировое соглашение. Представители 194 стран мира встречаются хотя бы раз в год на протяжении уже 20 лет, чтобы принять решения, выработать стратегии и предпринять хоть что-нибудь, чтобы приостановить изменение климата. Так почему же такие встречи превращаются в «устрашающий обратный отсчет», по признанию одного из участников?

«Климатический сценарий» — программный документальный фильм для всех, кто хочет лучше разобраться, что идет не так в климатических переговорах. Он ведет нас по истории саммита, а также по его героям: министрам, ученым и экологам из разных стран.

Корпорация «Еда»



/ Food, Inc.

Режиссер: Роберт Кеннер, 2008

Довольно известный и уже даже обязательный фильм для тех, кого волнуют проблемы окружающей среды, посвящен пищевой промышленности. Тем, кто еще не ознакомился с «Food, Inc.» предстоит лицезреть неожиданный документальный хоррор о процессе производства еды и корпорациях, которые пытаются замаскировать живодерство и сомнительные сельскохозяйственные практики под эффективную бизнес-схему. В 2008 году фильм вызвал мощную общественную дискуссию в США, в которой пищевые компании обвиняли режиссера Роберта Кеннера во лжи, а экологически настроенные журналисты раскапывали еще больше фактов об ужасающем состоянии индустрии.

Красный лед

/ Red Ice

Производство: США, 2014



Глобальное потепление влияет на климат всей Земли, но на полюсах его последствия особенно заметны. Несмотря на удаленность полярных зон от прочих регионов, таяние льдов и вечной мерзлоты сказывается на инфраструктуре городов и на животном мире, вызывает природные катаклизмы и замедляет движение Гольфстрима. Ситуация может приобрести красный уровень опасности. Климатические изменения неизбежны. Вопрос в том, насколько быстрыми и разрушительными они будут, и что предпримет человечество для спасения планеты.

Красотки спасут мир / Beauties Save the World

*Производство:
Великобритания, 2016*



Каждые 3 секунды человечество использует 60 тысяч полиэтиленовых пакетов. В Мировом океане скопились миллионы тонн пластикового мусора – природа не может, а человек не хочет их утилизировать. Учёные бьют тревогу: ведь так люди могут уничтожить и красоту окружающего мира, и самих себя. Многочисленные общественные организации иницируют исследования пагубного влияния таких отходов на экосистему и ведут активную просветительскую работу. Именно этим и занимается интернациональный женский экипаж яхты «Морской дракон». Фильм «Красотки спасут мир» – это репортаж об одном из её исследовательских рейсов в восточную часть Карибского моря.

Куда уходит мусор?

Производство: Россия, 2015

Среднестатистический москвич выбрасывает в год около 600 килограммов мусора. Куда увозят горы отходов? Как работают



мусороперерабатывающие заводы и почему мусоросжигательному заводу Руднево не нужно покупать тепловую и электрическую

энергии? Зачем нужно сортировать мусор? Могут ли бактерии помочь в переработке отходов?

Меня зовут Соль / My name is Salt

Режиссер: Фарида Паша
Производство: Швейцария, 2013



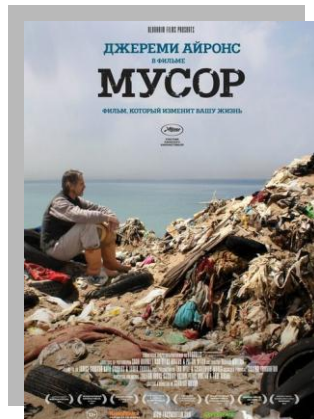
Откуда берётся самая белоснежная соль на земле?

На протяжении многих лет тысячи семей переезжают на долгие восемь месяцев в индийскую пустыню, чтобы добывать соль из горячей земли. И каждый сезон дождей их соляные поля исчезают, а на месте пустыни появляется море. Но люди снова и снова возвращаются сюда и добывают самую белоснежную и чистую соль в мире. Этот фильм посвящён людям в соляной пустыне, у которых вместо воды, еды и электричества есть только «белая смерть». В этом поэтичном и лиричном документальном фильме нет привычных интервью и голоса за кадром. Это наблюдение, чистый взгляд на медленную и бесшумную жизнь пустыни. Каждый кадр тщательно выстроен. Но иллюзорная беспристрастность рождает удивительное чувство нежной сопричастности. А медленный ритм тяжелой работы затягивает и гипнотизирует. «Меня зовут Соль» – первый полнометражный фильм Фарида Паши, которая родилась в Индии. Она взяла главные призы сразу на нескольких фестивалях по всему миру, включая номинацию «дебют» на IDFA в Амстердаме, на фестивалях в Гонконге, Мадриде и Эдинбурге.

/ TRASHED

Режиссер: Кандида Брэди, 2012

Вместе с Джереми Айронсом создатели этого документального фильма изучают опасность загрязнения земли, воздуха и воды отходами и влияние этого загрязнения на пищевую цепочку и окружающую среду. Лента раскрывает удивительные факты, касающиеся серьезной угрозы нашему здоровью. Она построена в форме глобального разговора между Джереми Айронсом и жителями нашей планеты — от Исландии до Индонезии. Среди собеседников — ученые, политики и простые люди, чье здоровье и образ жизни пострадали от проблемы загрязнения окружающей среды отходами. С точки зрения визуального и эмоционального восприятия лента, связывающая истории из жизни и политические «тревожные звонки», представляется одновременно ужасной и прекрасной. Но завершается она посланием надежды. Фильм показывает, что опасности можно избежать с помощью развития долгосрочных проектов, которые помогут создать больше рабочих мест в области переработки отходов.



Мусорные мечты

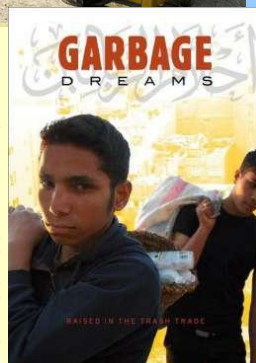
/ Garbage dreams

Режиссер:

Май Искандер,

Производство:

Египет, США, 2009



Мусорные мечты, рассказывает о судьбе трех юношей, которые родились и живут в самой крупной мусорной деревне Забалин на окраине Каира. Все жители деревни — более 60 тысяч человек — работают с мусором и в мусоре и выживают благодаря переработке 80% собранных отходов. Вместо того чтобы читать книги, заниматься образованием, спортом, подросткам из Забалина приходится целыми днями собирать мусор. Ведь в эпоху глобализации иностранные прогрессивные компании составляют большую конкуренцию "ручным" работникам.

Лиричный, трогательный и искренний фильм про окраины Каира и людей, чья работа и жизнь зависят только от мусора. Фильм про их судьбы и мечты получил 24 награды на кинофестивалях по всему миру.

Н2нОль



Производство: Россия, 2016

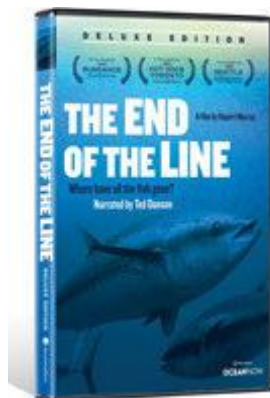
Многие века мы довольствовались той водой, что падала с неба в виде дождей или была рядом, в водоёмах. Но население планеты растёт, к тому же современным промышленности и сельскому хозяйству вода требуется в огромных количествах. Ради этого человечество вырубает леса, роет каналы, меняет русла рек. Фильм «Н2нОль» посвящён последствиям грубого нарушения природного баланса: в Индии огромные площади когда-то плодородных земель пересыхают, а людям уже не хватает воды для самого главного – для жизни. Многим сельским жителям приходится довольствоваться несколькими литрами в неделю, а фермеры разоряются и кончают жизнь самоубийством.

На конце удочки

/ The End of the Line

Режиссер: Рупперт Мюррей, 2009

Документальный фильм по одноименному бестселлеру 2004 года рассказывает о том, как человечество систематически уничтожает фауну океана и что совсем скоро за это придется серьезно заплатить. Съёмочная группа «The End of the Line» встречается с рыбаками, учеными, чиновниками и заинтересованными активистами для того, чтобы выяснить, что при таких темпах ловли большое количество известных морских видов может исчезнуть к 2048 году. Авторы фильма называют свою тему «самой большой проблемой, о которой вы не слышали» и предлагают



всем жителям планеты немедленно изменить свои потребительские привычки.

Нефтяное удушье

*Производство: США,
2015*

В апреле 2010 года
буровая платформа
Deerwater Horizon

компании BP затонула недалеко от побережья американского штата Луизиана. В течение 86 дней на полутораклометровой глубине бил мощный нефтяной фонтан. Авария причинила непоправимый ущерб экосистеме региона. Однако едва ли не больший вред нанесли меры по устранению её последствий. Каким стал Мексиканский залив после столь масштабной экологической катастрофы?

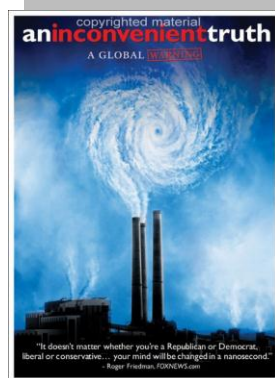


Неудобная правда

/ An Inconvenient Truth

*Режиссер: Дэвис Геггенхайм, при участии
бывшего вице-президента США Эла Горы
Производство: США, 2006*

Ученые спорили между собой о глобальном потеплении и до этого фильма. Но спорили между собой, в специализированных журналах и серьезных конвенциях,



обмениваясь диаграммами и расчетами. Эл Гор сделал удивительное – он разъяснил все это доступным языком. Он собрал факты, мнения,



результаты исследований, добавил красивых картинок и анимации, вставил хорошую музыку (песня к этому фильму выиграла Оскар), и у него получилось то, что Американский институт кино назвал его одним из крупнейших

событий года.

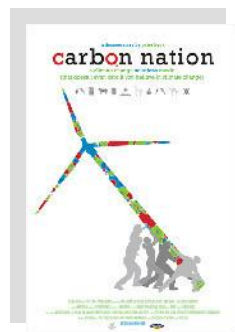
Фильм получил еще один Оскар в номинации «Лучший документальный фильм», а самого Эла Гора, в итоге, наградили Нобелевской премией мира «за изучение последствий глобальных климатических изменений, вызванных деятельностью человека, и выработке мер по их возможному предотвращению».

После «Неудобной правды» документальное кино на экологические темы становится все более и более популярным жанром. Хотя мнения экспертов-экологов до сих пор делятся как за, так и против работы Гора.

Carbon Nation

Режиссер: Питер Бик, 2010

Фильм, созданный специально для людей, отрицающих глобальное потепление. Авторы картины настаивают на том, что для того чтобы бороться за экологию, необязательно верить в пагубные последствия изменений климата. Большею частью фильм предлагает зрителям



индивидуальные способы получения дешевой энергии, чистого воздуха, воды и связанную с этим экономию средств, предполагая, что эти ценности достаточно универсальны даже для тех, кто не готов признать, что земная экология находится в плачевном состоянии.

Фильм на иностранном языке, без перевода на русский.

Нулевое влияние / No Impact Man

Независимый кинематограф США, 2009

Герой документального фильма, Колин Бивэн, решил на личном примере проверить, как можно жить в современном мире и при этом наносить минимальный вред окружающей среде. Для этого он решил в течение года быть вегетарианцем, не мусорить, не использовать электричество, любой транспорт и другие достижения цивилизации, доступные в Нью-Йорке. Правда, начав этот отважный эксперимент, Колин забыл подумать о своей семье, которую такой поворот событий поставил в довольно странное, но решаемое положение.



Обутылочные / Tapped

Режиссер: Стефани Сохниг

Производство: США, 2009

«Tapped» целиком посвящен проблеме бутилированной воды и мегакорпорациям, которые превращают

«народное достояние» в не всегда полезный

коммерческий продукт.

Создатели картины

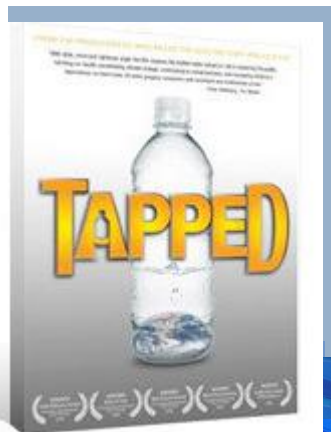
внимательно следят за

жизненным циклом

пластиковой бутылки — от

вредного для человека производства до загрязнения отходами главных водоемов Земли и пытаются убедить зрителей, что продажа воды в бутылках больше похожа на обман, чем на честный бизнес.

Этот фильм — подробное исследование индустрии, которая стремится присвоить и перепродать ресурс, который не должен становиться объектом торговли: воду.



Одиннадцатый час



/ The 11th Hour

*Режиссеры: Надия
Коннерс, Лейла Коннерс
Петерсон,
Леонардо ди Каприо,
2007*



Как известно, Леонардо ДиКаприо уже давно пропагандирует зеленые технологии и вегетарианство среди населения планеты. И в этот раз он попробовал донести свои идеи через этот фильм.

Вы узнаете о самых шокирующих проблемах, которые уже дают о себе знать – глобальное потепление, уничтожение природы и экосистем, нерациональное и расточительное использование ресурсов. Природа может жить без человека, но человек без природы нет.

Но в, то же время, вы узнаете о программах устойчивого развития и поддержки биологического разнообразия, о разработке новейших технологий утилизации отходов. О новых технологиях возобновляемой энергетики.

Фильм очень полезный, и рекомендуется к просмотру всем и каждому, не пропустите шанс узнать как обстоят дела на самом деле и что можно с этим поделать. Не забывайте – после нас, на этой земле будут жить наши дети и внуки, и вряд-ли найдётся родитель, который бы желал своим детям оказаться в загрязненном и неблагоприятном для жизни месте.

/ Oceans

*Режиссеры: Жак Перрен, Жак Клузо,
Франция-Швейцария-Испания-Монако-
США, 2009*



Фильм "Океаны" посвящён пяти океанам Земли. Они предстают в картине последними рубежами, ещё не покорёнными человечеством. Это огромное пространство, площадь которого превосходит земную поверхность, активно используется людьми, но при этом содержит ещё много тайн. Зрителей ждёт знакомство с самыми удивительными представителями морской стихии. Хотя большинство знает лишь породы рыб, которые видят на своём обеденном столе, на самом деле воды Мирового океана потрясают разнообразием флоры и фауны, обилием морских животных на разных глубинах. В «Океанах» можно увидеть игры стаи дельфинов, погружение гигантских китов и побег молодых черепах от угрожающих им хищников. Несмотря на причудливость форм и необычный внешний вид многих обитателей Океана, зрителю дают понять, что между сухопутными и морскими жителями, в сущности, много общего.

Картина рассказывает также и о том, какое негативное влияние на благополучие морских животных оказывает человеческая деятельность. Показывая красоту и уникальность подводного мира, французские документалисты ненавязчиво напоминают, что мы можем потерять, если будем относиться к Океану как к грандиозной свалке. Загрязнение вод приводит к исчезновению многих видов животных, что нарушает естественный природный баланс. Продолжаются ежегодные забои дельфинов, акул и китов, растёт

загрязнение химикатами и мусором. Кто знает, чем это грозит человечеству в будущем.

Отравленные джунгли Эквадора

*Производство: Россия,
2014*

Более 20 лет жители Эквадора судятся с Chevron, одной из крупнейших нефтяных компаний США. Эквадорцы утверждают, что с 1972 по 1990 год на огромной территории в результате её деятельности были уничтожены тропические леса, а в воды Амазонки сброшено более 80 млн тонн токсичных отходов. Нанесённый природе ущерб привёл к значительному снижению урожая овощей и фруктов и вызвал неконтролируемый рост онкологических заболеваний среди местного населения. О том, как эквадорцы пытаются восстановить справедливость и призвать компанию Chevron к ответу, – в фильме «Отравленные джунгли Эквадора».



Перенаселение / Population Boom



Режиссер: Вернер Бут
Производство: Австрия, 2014

Может ли быть слишком много... людей?

Будущее описывают по-разному, но некоторые образы переходят из сценария в сценарий. Перенаселённая планета, массы людей, истощение ресурсов, горы токсичных отходов, голод и катастрофа изменения климата. Вот что нас ждёт? Но кто сказал, что мир перенаселён? И кого «слишком много» на нашей планете? Ироничный режиссер Вернер Бут отправляется в кругосветное путешествие, чтобы проследить за мрачным мифом о том, что людей слишком много. Но в какой-то момент он начинает совсем другое расследование: а кому выгодна такая постановка вопроса? Это второй полнометражный документальный фильм Вернера Бута на экологическую тематику. Первый – «Пластиковая планета» – с поразительным успехом прошелся по фестивалям всего мира, а по итогам киноленты была написана книга.

Погоня за ледниками

/ Ghasing Ise
 2012

Одной из главных опасностей глобального потепления чаще всего называют таяние полярных льдов — из-за этого поднимается уровень мирового океана, тонут целые страны и фатально для человека изменяется погода. Фотограф из журнала National Geographic Джеймс Балог не верил в глобальное



потепление, пока по заданию редакции не съездил в Арктику и не увидел своими глазами его последствия...

Под властью мусора

Производство: Россия, 2013

Это место – ад на земле. Но здесь живут люди, хотя никто из них не доживает до тридцати лет. Этот ад создан электронным мусором, который нелегально свозят сюда со всего мира – ежедневно, ежечасно... Сюда никогда не ступала нога туриста. Путешествие в ад – игра со смертью. Но авторы фильма "Под властью мусора" отправились в этот опасный путь, потому что это страшное поселение на краю Западной Африки у вод Гвинейского залива – маленькая проекция мира, которая завтра разрастется до глобальных размеров. Проекция мира, который очень скоро окажется под властью мусора.



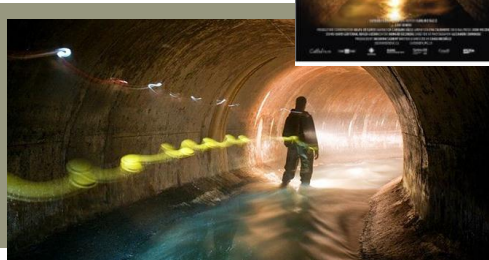
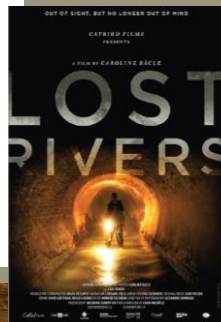
Потерянные реки

/ Lost rivers

Режиссер: Каролин Бакл
Производство: Канада, 2012

Сегодня под нашими городами реки по-прежнему текут, и все больше и больше людей пытаются вспомнить и найти их. Фильм «Потерянные реки» — это приключение, поиск забытых рек в городах по всему миру. На помощь приходят старые карты, архивы, исследователи и диггеры. Вы узнаете, что спрятано под Монреалем, Торонто, Лондоном, Нью-Йорком и Миланом. Сможем ли мы снова увидеть эти реки? Какое у них будущее? Об этом рассуждают герои фильма.

Это смелый и красивый фильм о том, что природа продолжает жить, даже если мы забываем о ней. Увлекательно, неожиданно и очень красиво.



Путешествия банановой кожуры

/ Banana peels cruise

Режиссер: Сальво Манцоне

*Производство: Италия,
Франция, 2012*

80-летняя Айми страстно борется за право здоровой утилизации мусора, объемы которого, вместе с туристами, лишь растут.

Сицилийский режиссер Сальваторе Манцоне уже много лет снимает видео-хронику об огромной мусорной проблеме на острове.

Страстная 80-летняя француженка Айми многие годы борется за право здоровой утилизации мусора на итальянском острове Стромболи. А мусор, тем временем, растет в геометрической прогрессии, вместе с туристами. Может ли эта отважная очаровательная 80-летняя Айми что-то изменить?

Радиоактивные волки

Чернобыля

/ Radioactive wolves

*Производство: Беларусь, Австрия,
Германия, США, 2011*

Состоялась мировая премьера
международного кино-проекта



«Радиоактивные волки Чернобыля», съемки которого проводились в условиях дикой природы белорусского Полесского радиационно-экологического заповедника — на территории, куда из-за сильного загрязнения радионуклидами доступ людей запрещен. Как сказал известный белорусский кинорежиссер-анималист Игорь Бышневу,

который вместе со специалистами трех крупнейших телеканалов Австрии, Германии и США полтора года переносил тяготы полевой работы в «зоне», в более экстремальных условиях снимать кино ему еще не доводилось. Однако этот почти часовой полнометражный фильм превзошел все ожидания и, уверен режиссер, заслужит достойную оценку зрителей многих стран.

Рецепты для катастрофы

Производство: Финляндия, 2009

Фильм «Рецепты катастрофы» был показан в рамках фестиваля Экочашка. Говорят, «Рецепты для катастрофы» был одним из самых популярных документальных фильмов, показанных в кинотеатрах Финляндии.



Смысл фильма – в попытке экологического самопожертвования – своим комфортом, привычками, притом в достаточно утрированной форме. Может ли отдельно взятый человек повлиять на выброс углекислого газа в атмосферу? Можем ли мы жить без всего, что сделано с использованием бензина? Как, сохранив обычные привычки финской семьи, жить без машины и без продуктов в пластиковых упаковках. Сам режиссер (Джон Вебстер), его жена и его дети провели необычный эксперимент – на целый

год отказались практически ото всех благ цивилизации, в процесс изготовления которых вовлечена нефть, и сняли об этом видеоотчет. На протяжении фильма главные герои и двое их маленьких детей причудливым образом начинают жизнь с нуля. Они скупают годовые

запасы туалетной бумаги прямо с фабрики до того, как ее успевают упаковать в пакеты – продукт нефтепереработки; возят детей в сад на тележке; по ночам варят шампунь и зубную пасту; ругаются в магазинах с продавцами за право упаковывать товары в бумагу, а не в полиэтилен. Мало-помалу в счастливой семье начинается раздор, перерастающий в кризис.

Но в итоге, преодолев все трудности, главные герои начинают понимать истинную ценность жизни.

Фильм полон комических ситуаций, искрометного юмора, но помимо этого наделен парой важных советов – правильно расставить приоритеты и стремиться изменить мир в лучшую сторону.

Свалка

/ Waste Land

Режиссеры: Люси Уолкер, Карен Харли
Производство: Бразилия, Великобритания,
2010

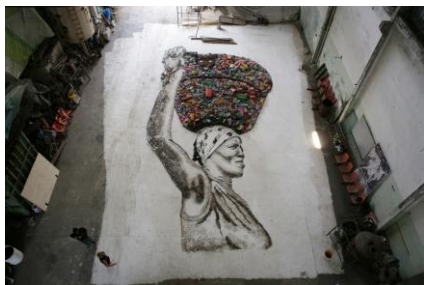


Документальный фильм режиссера Люси Уокер, номинант на премию «Оскар» 2011 года.

В центре сюжета – известный художник Вик Мунис. Он оставляет свой дом в Бруклине и отправляется на родину в Бразилию, где посещает самую большую свалку в мире, расположенную на окраине Рио-де-Жанейро. Огромная статуя Иисуса Христа стоит спиной к этой свалке, которая называется Жардим-Грамашу (Сады Грамашу), и ее обитатели «катадорес» занимаются сортировкой отходов вручную. Для них нет будущего, есть только суровое настоящее. Они копаются среди отходов,

собирая материал для вторичной переработки круглые сутки, тем самым пытаясь прокормить семью, заплатить за квартиру.

Вик Мунис решает при помощи мусора «написать» серию портретов этих людей. В начале он задумывает просто изобразить этих людей рядом с мусором, но в процессе работы над проектом



видит, как воодушевленные «катадорес» сами воссоздают свои фотографии, выкладывая их из отходов со свалки. Знакомство с Мунисом становится тем катализатором, который превращает обычных мусорщиков в художников,

настроенных уже на другую волну жизненных ценностей. Искусство заставляет героев фильма по-новому взглянуть на себя, придает уверенности, рождает желание изменить мир к лучшему.

Этот фильм называют гимном силе и красоте искусства и силе человеческого духа, но также «Свалка» затрагивает и важные экологические проблемы, такие как вторичная переработка отходов, защита окружающей среды.

/ Seeds of time

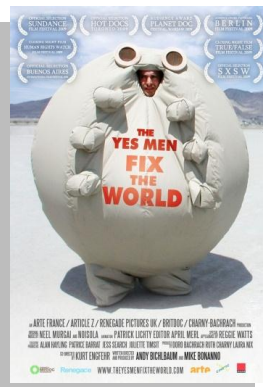
Режиссер: Сэнди МакЛеод
Производство: США, 2013

Сможем ли мы спасти
семена?



Семена овощей в США сегодня составляют меньше 7% от того разнообразия, которое было всего 100 лет назад. Что происходит с семенами и возможно ли, что они просто исчезнут? Если это случится, что будет с людьми? Кэри Фаулэр посвятил свою жизнь сохранению гена семени и созданию мирового банка семян. Он путешествует по всему миру, от Перу до России, с лекциями о том, что означают для простых семян модификации, болезни, изменение климата и наши эксперименты. Он предупреждает: будущее нашей еды под угрозой. Сейчас огромный банк семян строится во льдах Норвегии – стране с самыми строгими законами в этой сфере. Совсем рядом с полярным кругом находится то, что сам Кэри называет «замёрзшим парком Эдема». Часть фильма снята в России. Отдельная история посвящена российскому ботанику Николаю Вавилову.

Согласные на всё меняют мир



/ The Yes Men Fix The World

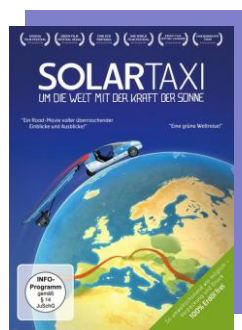
Производство: Франция, Великобритания, США, 2009

В отличие от героя «No Impact Man» члены арт-группы «Yes Men» предпочитают помогать окружающей среде более агрессивными способами. В своей последней картине они показали, как с использованием партизанских методов можно вывести на чистую воду тех, кто причиняет вред планете и обществу. Среди жертв арт-пранков: торговая палата США, химическая компания «Dow Chemical», участники конференции нефтяных компаний и саммита ООН по изменению климата. Эти «розыгрыши» имеют одну цель — привлечь внимание общественности к таким вещам как трагедия в Бхопале, экологические проблемы и восстановление Нового Орлеана и показать, что мир может быть совсем другим.

Солнечное такси

/ Solar taxi

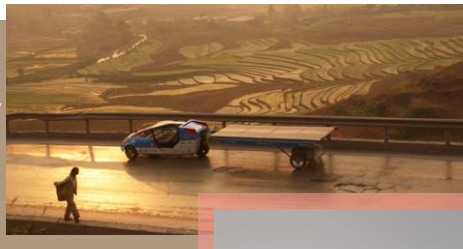
Режиссер: Эрик Шмит



Производство: Германия, 2010

Совершенно потрясающее и вдохновляющее кино о школьном учителе из Швейцарии, который построил автомобиль на солнечных батареях и проехал на нем вокруг всего света.

Соль / Salt



*Режиссеры: Майкл Энгус, Мюррэй
Фредерикс
Производство: Австралия, 2009*

Вот уже шесть лет подряд известный австралийский фотограф Мюррей Фредерикс приезжает на озеро Эйр, рядом с которым расположен огромный мокрый солончак —

почва, состоящая из легкорастворимых солей, практически полностью лишенная растительности.

Фредерикс разбивает лагерь прямо посреди этого уникального места, вокруг которого на много миль вперед не видно ни привычной взору суши, ни воды. Он не ищет острых ощущений, не стремится к приключениям и не пытается забыться наедине с потрясающе красивой природой. Фредерикс преследует другую цель: увидеть, что может происходить в месте, которое по праву могло бы претендовать на звание центра небытия.

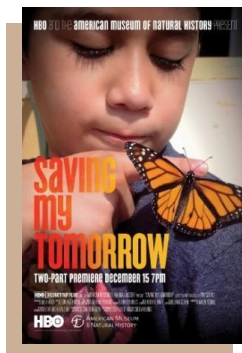
SALT



Спасите моё завтра / Saving My Tomorrow

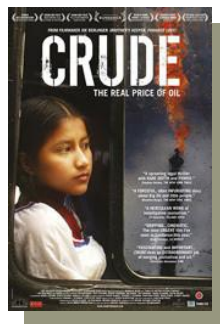
Производство: США, 2015

Документальный фильм-проект, в котором дети делятся своими мыслями о будущем нашей планеты. От вымирающих животных до проблем с загрязнением и климатическими изменениями. Ученые, знаменитости, сотрудники Американского музея естественной истории и дети обсуждают насущные проблемы человечества, читают стихи, поют песни и предлагают простые решения, которые помогут сохранить Землю для будущих поколений.



Сырая нефть: реальная цена нефти / Crude: The Real Price of Oil, 2009

Документальный фильм о жителях Амазонки в Эквадоре, для которых стал важен тот факт, что нефтяная компания «Chevron» систематически портит их окружающую среду. Тридцать тысяч эквадорцев подали коллективный иск против корпорации, а режиссер Джо Берлингер заснял пусть еще и не законченную, но вдохновляющую борьбу за чистую планету.

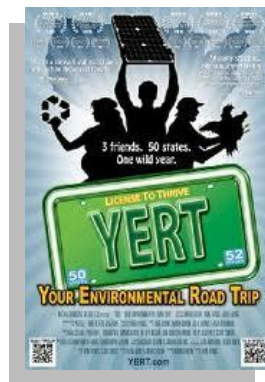


Фильм с иноязычных сайтов: нет перевода на русский.

Твое большое экологическое путешествие

/ YERT: Your Environmental Road Trip

Производство: США, 2011

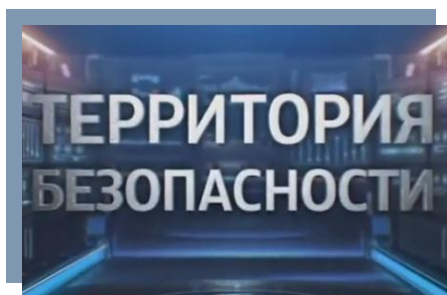


Фильм рассказывает о путешествии трех друзей, которые проехали по всем американским штатам с целью исследовать каждый из них и найти изобретателей, новаторов и просто тех, кто пытается преодолеть величайший экологический кризис на планете. События разворачиваются в течение года и порой самым неожиданным образом. Режиссеры с юмором показывают отношение американцев к экологии и экологическим проблемам.

Фильм будет показан с русскими субтитрами.

Территория безопасности

Шумовое загрязнение - проблема относительно новая, но уже очень опасная. Если к пению птиц, шелесту ветра и другим даже громким природным звукам наш организм давно адаптировался, то к антропогенному, то есть созданному самим человеком, шуму - нет. И ладно, если бы звуковой мусор просто раздражал или отвлекал от работы, но его действие вредно для здоровья...



Крысы, мыши и тараканы - все эти животные давно поняли, что жить рядом с человеком очень удобно. Правда, ведут они себя

очень эгоистично, то есть потребляют блага цивилизации, а взамен могут дать разве что опаснейшие заболевания...

Токсик-сити

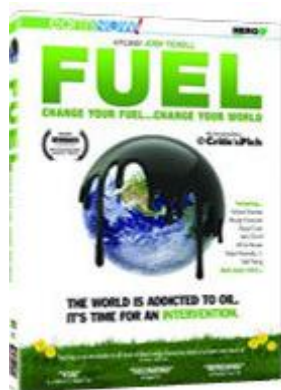
Производство: США, 2015

Крупнейшая в мире свалка электронного мусора находится в окрестностях Аккры, столицы африканского государства Гана. Утилизировать токсичные отходы в развитых странах слишком дорого, поэтому их везут в Африку. В Агбоглоши живут и работают местные жители, в основном дети и подростки. Свалка даёт им возможность не умереть с голода – и при этом лишает здоровья и надежд на будущее. От непрерывно горящего мусора земля здесь стала чёрной, сильный запах жжёного пластика не даёт дышать, огромные клубы дыма закрывают солнце. О людях, чья жизнь проходит на кладбище электроники, – в фильме «Токсик-сити».



Топливо / Fuel

*Режиссер: Джошуа Тикелла
Производство: США, 2008*



«Топливо» Джошуа Тикелла получило приз зрительских симпатий на «Сандэнсе» за то, что достаточно увлекательно раскрыло тему зависимости современного мира от нефти. Фильм наглядно показывает, почему «нефтяная игла» не только влияет на окружающую среду, но и втягивает различные страны, в частности США, в сомнительные военные аферы. При этом главное достоинство «Топлива» состоит в том, что Джошуа Тикелл использует в картине наглядные исторические примеры для оценки существующей ситуации и приводит современные альтернативы всемирной нефтяной зависимости.

Трагедия Е-мусора / The E-waste tragedy

*Режиссер: Козима
Данноритцер,*

*Производство: Испания,
Франция, 2014*



Расследование о том, куда исчезает ваш сломанный телефон. И еще 50 млн. тонн электронного мусора каждый год.

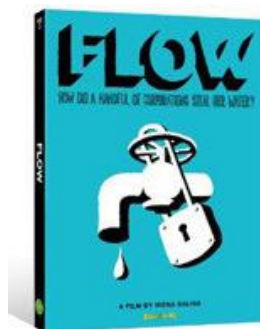
Что делать, если твоя страна превратилась в огромную мировую помойку? На этот вопрос пытаются ответить жители Ганы. Каждый день сюда приходят огромные корабли, наполненные нелегальным электронным мусором из США и Европы. Все пространство до горизонта заполнено горящими компьютерами, телефонами и телевизорами.

Каждый год в развитых странах мы выбрасываем около 50 миллионов тон электронного мусора. 75% такого мусора просто исчезает с официальных путей утилизации и переработки. Козима Данноритцер провела целое расследование о том, что происходит с надоевшими телефонами и сломанными холодильниками после того, как мы от них избавились. Проследить их путь до свалки в Гане оказалось не просто сложно, но и опасно. Такой мусор – это большие деньги, и на эти деньги есть много желающих. Нелегальный, коррумпированный и фантастически грязный трафик электронного мусора огромен и незаметен. «Трагедия е-мусора» приоткрывает совсем небольшую ее часть, но и это позволяет совсем по-другому взглянуть на то, что и куда мы выбрасываем.

Flow

Производство: США, 2008

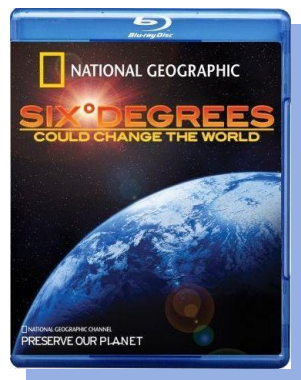
«Flow» показывает, что главной ценностью в современном мире, постепенно вытесняя полезные ископаемые, становится вода. Режиссер картины Ирена Сэлина путешествует по миру и общается с учеными и различными активистами, которые терпеливо объясняют, почему игнорирование проблемы водных ресурсов в ближайшем будущем может привести к катастрофе. Также внимание «Flow» приковано к большим корпорациям типа Coca-Cola или Nestle, чье производство сильно связано с нанесением вреда водным массивам планеты.



Шесть градусов могут изменить мир

/ Six Degrees Could Change the World

*Режиссер: Рон Боуман
Производство: США, 2008*



За последнее столетие среднегодовая температура выросла на $0,8$ градуса, и это привело, как полагают, в некоторых областях планеты к серьезным последствиям. Небывалая засуха 2001 года в Австралии вызвала катастрофический рост числа лесных пожаров, от которых пострадала не только природа, но и население крупных городов. Ускоренное таяние ледников в Гренландии и Гималаях, уменьшение площади арктической шапки и др. Озоновая дыра над Антарктидой расширяется с каждым днем; Гималаи страдают от таяния снегов; непрерывно поднимающийся уровень воды в морях всего мира угрожает жизни людей на островах Тихого океана. Факты о глобальном потеплении вселяют настоящую тревогу в сердца людей.

Что произойдет с человечеством, если температура поднимется на 1 градус, на 2 градуса... а на 6 градусов?

Эко-бойцы

/ Rise of eco-warriors

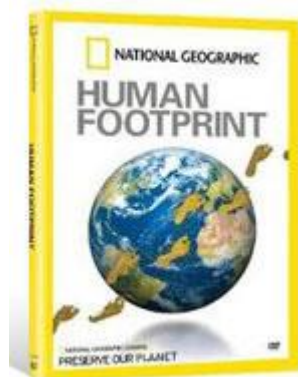


Режиссер: Кэти Хенкель
Производство: Австралия, 2014

Как спасти джунгли за 100 дней? Отправиться на 100 дней в джунгли Борнео отважится не каждый. Но эти *n* ребят «чуть-чуть за 20» решились на сложную и опасную миссию – они хотят спасти тропические леса и помочь орангутангам, которые находятся на грани исчезновения. Молодые люди строят реабилитационный центр для обезьян прямо в джунглях и пытаются работать с местными сообществами, помогая им защитить леса. Команда полна планов и надежд, но справится ли она с бульдозерами и капканами, браконьерами и крупными корпорациями? Эта история о том, что значит быть «экоборцом» и делать что-то важное перед лицом огромной экологической катастрофы. Экобойцы – это новое поколение, которое готово действовать, предпринимать даже совсем маленькие шаги, чтобы построить лучший мир, у которого было бы будущее и была бы надежда. Проект придумали студенты Азиатско-тихоокеанского региона на конференции Microsoft в Сингапуре в мае 2010 года. Более 200 человек из 26 стран мира приняли участие в отборе людей для экспедиции в Борнео. Кэти Хенкель получила награду «Зелёный документальный продюсер года» в Сингапуре в 2012 году.

Экологический след человека / The Human Footprint

Режиссер: Ник Уоттс, 2008



Телевизионная, но достаточно впечатляющая документальная передача канала National Geographic дотошно описывает, как человек влияет на мир вокруг себя, взяв за основу мысль о том, что человеческий след можно найти практически везде и в большом количестве. Больше всего в фильме поражает полевой эксперимент по систематизации продуктов потребления повседневной жизни одного человека в одну аккуратную кучу из упаковок, бумаги, еды, деревьев и прочих ингредиентов, которые в итоге превращаются в отходы. После просмотра фильма остается только один вопрос — почему National Geographic до сих пор выходит миллионными тиражами на бумаге.

Экоград / Ecopolis

*Режиссер: Джо Мюррэй
Производство: США, 2008
(сериал)*



Документальный фильм "Экоград" - Экополис, это предполагаемая картина города будущего 2050 года, если только технологии не смогут изменить существующую ситуацию. Экополис - это загрязненность, перенаселенность и проблемы в окружающей среде. Для мегагородов необходимы большие объемы воды и продуктов для поддержания жизнедеятельности. Ученые надеются открыть технологии, которые смогут изменить наше будущее и спасти города мира от возможной катастрофы. Эксперты считают, что 75% населения в 2050 году будут жить в огромных

перенаселенных мегаполисах. Горожане потребляют гораздо больше ресурсов, чем все остальное население.

Посетите город будущего, который изменит наш образ жизни, узнайте об инновационных технологиях переработки и использования мусора, альтернативных источниках топлива, экологических видах городского транспорта, малошумных самолетах и многом другом. Посетите городские районы, которые меняют наш образ жизни. Программа Экоград рассказывает об инновациях самых экологических городов мира.

Эко-жизнь 2015

Современный человек стремится быть подальше от загазованности и урбанизации. Мода на переезд за город, питание только натуральной пищей и занятия спортом с каждым днём набирает все большие обороты.



Есть ли шанс горожанину наладить экологичную жизнь, оставаясь в мегаполисе? Как выглядит столичный экотранспорт, и где зарядить электромобиль? Что такое настоящая экоеда, и чем пахнет натуральная косметика? Можно ли сделать настоящий экоремонт в обыкновенной квартире?

Экотехнология / Ecotech

Режиссер: Discovery



Производство: США, 2007

Серия из 5 фильмов:

Фильм 1 - Топливо будущего / Future Fuels

Химики, инженеры и дизайнеры разрабатывают невероятные виды топлива для самолетов, поездов и автомобилей отработанное растительное масло, стебли растений и солнечный свет.

Фильм 2 - Без отходов / Zero Waste

Рассказ об инновациях в переработке отходов. От свалок до лабораторий - почему переработка мусора превратилась в одно из самых перспективных научных направлений.

Фильм 3 - Экстремальная погода / Extreme Weather

Последние новшества «зеленых» технологий и рассказ о том, как люди пытаются сделать прогноз погоды на отдаленное будущее.

Фильм 4 - Новая энергетика / Powering Up

Эксперты считают, что мы стоим на пороге новой энергетике, что бы ни создавало энергию: вода, ветер или геотермальные силы. Ученые работают над приближением этой эпохи.

Фильм 5 - Экологичное жилье / Building Green

Мы посетим дом, построенный из природных материалов и использующий геотермальную и солнечную энергию, а также завод, где производят такие экологичные дома.

Я купил тропический лес

Производство: США



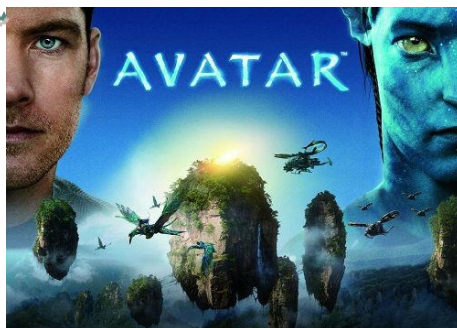
Может ли один человек изменить мир к лучшему? Натуралист и фотограф Чарли Хамилтон-Джеймс в течение нескольких лет занимался документальной съемкой в дождевых лесах и хорошо знаком с их красотами и огромным влиянием на природный климат Земли. Обеспокоенный беспощадной вырубкой деревьев и добычей золота на их территории, Чарли решается на покупку части леса на окраине национального парка Ману в Перу. Чем обернется для него это безрассудное приобретение и сможет ли он действительно повлиять на экосистему нашей планеты?

Вдохновляющий документальный фильм, который показывает, что один человек, даже ребенок, может что-то изменить.

Художественные фильмы

АВАТАР
/ Avatar

Режиссер: Джеймс Кемерон



Производство: США, 2009

Фантастическая история, снятая легендарным режиссером. Огромный бюджет, передовые технологии, множество наград - и всё это про Жизнь. Казалось бы не про нашу, про выдуманную жизнь племени на'ви, которое живет на планете Пандора в гармонии с её богатой природой и почитает богиню-мать Эйву. А рядом жизнь человеческая как противопоставление. Исчерпав ресурсы Земли, люди прибыли на Пандору, чтобы черпнуть этот ресурс здесь.

Главный герой - человек, родившийся на Земле, по удивительному стечению обстоятельств познающий жизнь в другом мире - среди на'ви, становясь одним из них, перед которым встает судьбоносный выбор между ценностями народа, частью которого он становится, и земными ценностями.

Белый Бог

/ венг. Fehér isten

Режиссер: Корнелем Мундруцо
Производство: Венгрия, Германия,
Швеция, 2014



Венгерский фильм-драма с элементами триллера. В центре повествования девочка-подросток Лили и ее любимый пес-метис Хаген, который вырос в атмосфере добра и считает всех без исключения людей замечательными. В стране (Венгрия, которая немного видоизменена режиссерской фантазией) принимают закон, согласно которому все беспородные собаки облагаются налогом. К тому же уровень догофобии в обществе очень высок, и соседи с удовольствием доносят на владельцев незаконных питомцев. В результате отец девочки, всегда недолюбливавший ее пса, выгоняет его на улицу. Там Хаген сталкивается с так называемым человечеством. Он видит, с какой жестокостью отлавливают на улицах бездомных собак городские службы. Пес проходит через массу испытаний, пока они не достигают пика: новый пленивший его хозяин, избивая, воспитывает в нем ярость. Тогда Хагену удастся собрать вокруг себя агрессивную стаю примерно из трехсот собак. Эта стая развязывает кровавую смертельную войну против ненавистного человечества. И только любовь Лили может положить конец этой войне.

Интересный факт: все собаки, которых показывают в фильме, — это собаки смешанных пород, взятые из приютов для животных, и все они после съемок фильма нашли своих хозяев.

На Каннском фестивале 2014 года картина получила главный приз программы «Особый взгляд».

Шестой фильм венгра Корнеля Мундруцо, снятый им после большого перерыва, необычная история одного восстания, в которой все главные роли играют собаки.

В смертельной опасности



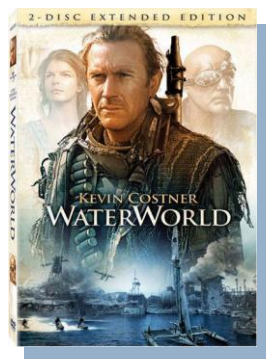
/ On Deadly Ground

Режиссер: Стивен Сигал
Производство: США, 1994

Одна крупная нефтедобывающая компания планирует разрабатывать месторождение на Аляске. Президент компании Майкл Дженнингс использует любые средства для достижения своих целей, в том числе разрушение местной природной среды. Специалист компании по борьбе с пожарами на нефтяных скважинах Форрест Тафт, увидев, что сохранности окружающей среды и безопасности местных жителей грозит опасность, решил храбро встать на их защиту.

Водный мир / Waterworld

Режиссер: Кевин Рейнольдс
Производство: США, 1995



В середине следующего века Земля станет водным шаром, уровень воды, поднявшийся из-за парникового эффекта, затопит человечество. Люди смогут жить только на искусственных островах. Пираты начали погоню за одной женщиной и ее дочерью, потому что на теле девочки есть татуировка, которая изображает схему, с помощью которой можно найти сушу. Так начинается масштабная морская война...

Авторы погружают нас в фантастический мир немногочисленных людей, живущих на воде, где самым дорогим

являются пресная вода, земля, еда, сигареты и т. п. А объединяет их всех одно — все они ищут остров земли.

Гадкие лебеди

Ретроспектива «Константин
Лопушанский. Антиутопии»

*Режиссер: Константин Лопушанский
Производство: Россия — Франция, 2006*

По одноименной повести братьев Стругацких.

Провинциальный российский городок. Из-за постоянных дождей, спровоцированных аномальными явлениями, здесь появляются необычные люди — мокрецы, а вслед за ними и их дети, которых воспитывают по оригинальной методике. Дети пишут сложнейшие формулы, у них вырабатывается необычный взгляд на жизнь, они по-другому оценивают общепринятые моральные нормы. В этом призрачном городе постоянно крутятся агенты всевозможных спецслужб, а судьбы детей — этих маленьких «гадких лебедей» — будет решать специальная комиссия ООН.

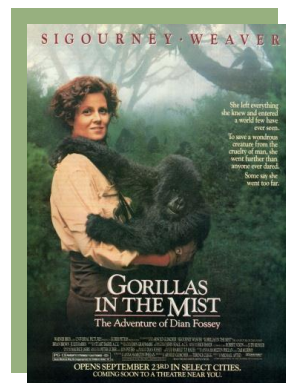
Фильм получил награды: специальный приз жюри КФ «Литература и кино», Гатчина, 2007; приз «Серебряный нарцисс», специальная премия жюри за лучший европейский фильм МКФ фантастических фильмов в Невшателе, Швейцария, 2007; приз «Золотое кольцо» МКФ фильмов ужаса в Равенне, Италия, 2007.



Гориллы в тумане

/ Gorillas in the Mist: The Story of Dian Fossey

Режиссер: Майкл Антед
Производство: США, 1998

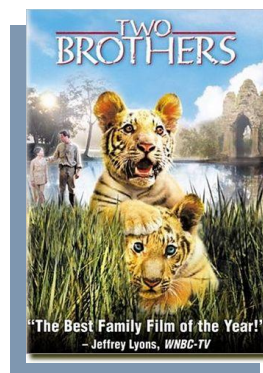


Эта женщина выбрала одинокую и трудную жизнь среди дикой природы, посвятив себя изучению исчезающих животных. В одиночку она отправляется в Центральную Африку, где в стране, полной красот, чудес и опасностей, следует за своей мечтой, любит и рискует жизнью, спасая горных горилл от человеческой жестокости.

Автобиография Дайан Фосси — драматическая хроника ее бродячей жизни и замечательных открытий, которые удивили мир.

Два брата / Two Brothers

Режиссер: Жан-Жак Анно
Производство: Франция, Великобритания, 2004



В 20-е годы прошлого века во французской колонии в Индокитае английский охотник за слоновой костью Макрори обнаружил семью тигров. Убив отца семейства, он решил разделить двух его детенышей. Один из тигрят, названный Кумалом, попал в цирк. Второй какое-то время оставался с родной матерью, но после того, как тигрицу чуть не убили охотники, тигренок попал к мальчику, который сделал его своим домашним животным.

Прошло время, два маленьких тигренка выросли и снова встретились, однако на этот раз не как братья, а как враги.. Удастся ли тиграм вырваться на свободу и вернуться к месту, где они родились и выросли?

2012

Режиссер: Роланд Эммерих
Производство: США, 2009

Кертис Джексон прибыл в Национальный парк Йеллоустон, где он увидел, что озеро, которое произвело раньше на него хорошее впечатление, уже иссякло, и этот район стал зоной ограниченного доступа.



Находясь в растерянности, Кертис Джексон случайно знакомится с Чарли Фростом, который сказал ему, что из-за длительного разрушения окружающей среды и

расходования ресурсов, система баланса Земли будет разрушена, и человечество ждут небывалые природные бедствия. Чарли сказал, что некоторые страны в обстановке полной секретности совместно разработали и построили ковчеги, с помощью которых можно спастись от последствий бедствий. Кертис Джексон подумал, что Чарли сумасшедший и не придавал значение его словам.

Однако на второй день произошла катастрофа. Сильное землетрясение и вулканическое извержение разрушили привычные места проживания людей. В других местах мира также вспыхнули различные стихийные бедствия беспрецедентного масштаба. Джексон вместе со многими другими людьми начал искать пути спасения. Джексон, не понимающий, что делать в сложившихся условиях, внезапно вспомнил о ковчегах и карте, где указано их месторасположение. Таким образом, он вместе с другими людьми отправился на поиски ковчегов, чтобы получить шанс на выживание.

День, когда земля остановилась / The Day the Earth Stood Still

Режиссер: Скотт Деррикон
Производство: США, 2008

Римейк одноименного фантастического кинохита 50-х годов. От оригинала отличается всем, кроме сюжета: другие актеры, иная операторская работа, спецэффекты и, естественно, другая моральная подоплека. Существо с другой планеты по имени Клаату (Киану Ривз), которая уже успешно преодолела эффект глобального потепления, прилетает на Землю. Его задача - объяснить землянам, чем они рискуют и попытаться спасти нашу планету. Для этого Клаату хочет выступить в ООН. Когда ему дают понять, что это невозможно, он принимает решение стереть людей с поверхности Земли как вредный и бесполезный фактор, убивающий планету.



Первый фильм «День, когда Земля остановилась» вошел в золотую фильмотеку XX века.

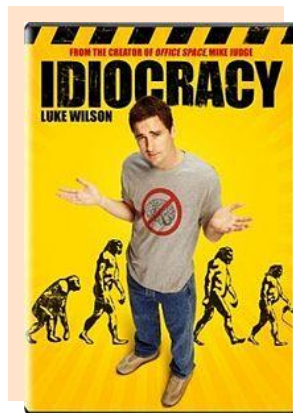
Идиократия

/ Idiocracy

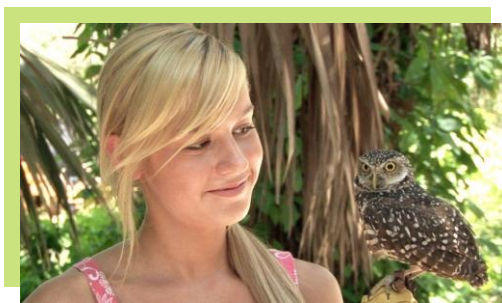
Режиссер: Майкл Джадж

Производство: США, 2006

Возможные природные катаклизмы, глобальное потепление, сокращение рождаемости, нехватка ресурсов и загрязнение окружающей среды могут привести к совсем непредсказуемым последствиям. Самым устрашающим можно назвать глобальное отупение. Именно такую фантазию к будущему приложил создатель «Бивиса и Баттхеда» Майк Джадж. В его «Идиократии» с изрядной долей юмора показано, куда ведет человечество его эволюция, исходя из нашего современного образа жизни. Главной напастью планеты через пятьсот лет стал идиотизм. Жители земли орошают высушенные поля газированными напитками, а президент мира – накаченный рестлер.



Крик совы



/ Hoot

Режиссер: Уил Шрайнер
Производство: США, 2006

Картина снята по роману-бестселлеру известного американского писателя Карла Хайасена. Школьник Рой Эберхардт вместе со своей семьей переезжает из штата Монтана во Флориду. Там он вместе с двумя новыми друзьями обнаруживает угрозу местной популяции кроличьих сов, на месте обитания которых власти городка хотят построить блинную. Действия жадных бизнесменов, продажных политиков и бездарных полицейских грозят погубить окружающую среду и тем самым причинить непоправимый вред редчайшим птицам. Чтобы спасти ситуацию и не дать случиться непоправимому, Рой и его друзья готовы к смелым и решительным действиям. Школьникам удастся спасти окружающую среду, и фильм доказывает, что дети при желании и стремлении могут вносить свой вклад в защиту природного мира.

В фильме снимались настоящие кроличьи совы, которых редко можно увидеть в дикой природе.

Месть пушистых
/ Furry Vengeance



Производство: США

Брендан Фрейзер, играющий роль застройщика по имени Дэн Сандерс, собирается осуществить новый проект по превращению девственного леса в штате Орегон в жилой квартал. В этой комедии, описывающей противостояние человека и животных, последние комически саботируют процесс застройки и дают Сандерсу урок про негативные экологические последствия бессердечного отношения человека к природе.

Не зови волков

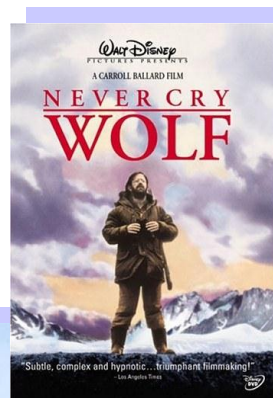
/ Never Cry Wolf

Режиссер: Кэррол Бэллард.

Производство: США, 1983

Экранизация книги знаменитого канадского писателя Фарли Моуата «Не кричи: „Волки!“» режиссером Кэрролом Бэллардом. Чтобы избежать биологической катастрофы в Арктике — исчезновения стад карибу — правительство запускает

«Волчий проект», цель которого доказать вину подозреваемого № 1 в этом преступлении — волка. Участником-добровольцем этого проекта становится молодой биолог, следующий за мечтой испытать себя на крепость тела и духа.



На протяжении всего нахождения в Арктике герой пребывает практически в полном одиночестве. Его методы исследования наивны и чудаковаты, но ему удастся стать безмолвным наблюдателем и полноправным соседом семьи красавцев-волков — Анжелины и Георга. Он тесно сживается с ними, перенимая их повадки и образ жизни: питается как они, встает в 10 часов полярной ночью, метит территорию.

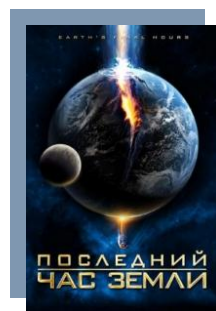
Постепенно главный герой так проникается любовью, симпатией и уважением к этим осторожным хищникам, что становится другим человеком. Сила духа и убеждений помогает ему сделать то, что не доводилось ранее никому, — увидеть сцену погони, атаки и убийства волком карибу. Кроме этого, он разгадывает загадку вымирания карибу и понимает, почему нельзя истреблять волков, ибо все в природе должно находиться в равновесии. Этот фильм показывает красоту, силу и величие дикой природы, от которой люди давно отошли и потому не могут ее понять.

Последний час Земли

Режиссер: В.Д.Хоган

Производство: Канада, 2011

Как оказалось на территорию Земли падает совершенно невиданный и по своим размерам небольшой, но очень плотный шар, который из-за взаимодействия с плотными слоями атмосферы планеты насквозь пробивает всю планету невероятной оболочкой, и в результате всего этого в скором времени начинают меняться всевозможные магнитные полюса, о которых знали люди.



Вскоре была создана правительственная экспертная группа, во главе которой была поставлена опытная исследовательница аномалий Хлойя Эдвардс, цель которой попытаться остановить реальную катастрофу на земле и любой ценой восстановить все магнитные поля, чтобы вновь Земля смогла вращаться именно, так как это было всегда.

Прекрасная зеленая / La Belle verte

Режиссер: Колин Серро
Производство: Франция, 1996

Обаятельная комедия режиссера,

сценариста и композитора

Колин Серро. В этом фильме жизнь существует не только на Земле, но и на других планетах. На одной из них прогресс привёл к тому, что жители стали лучше понимать друг друга и свою



землю, а параллельно отказались от достижений технической революции. Одна из жительниц планеты по имени Мила решает посмотреть на Землю и сталкивается с цивилизацией, которая приводит её в ужас: шум, грязный воздух и вода, искусственные продукты, агрессия людей. Мила начинает влиять на людей, «отключая» их от общепринятой системы, после чего жизнь на Земле стремительно меняется. Люди начинают вести себя «несистемно», порой даже абсурдно, но становятся более искренними и счастливыми.

В «Прекрасной зеленой», кстати, неофициально запрещенной к показу в европейских странах, сквозь легкую комедийную текстуру проступают все «нефтяные пятна» цивилизации – грязный воздух и вода, искусственные продукты, агрессия людей. Обаяние фильма именно в его комедийности и юморе, местами взрывающем мозг. Так что хорошо бы если не «отсоединиться», то посмеяться над собой и подурачиться как герои «Прекрасной зеленой» – покидаться тухлыми пирожными, пройти босиком по асфальту, стать вегетарианцем... Так, для профилактики.

Освободите Вили

/ 'Free Willy

Производство: США, 1993

Фильм 1993 года выпуска, повествует о ребенке, который установил особенную связь с молодым китом, захваченным и помещенным в небольшой искусственный водоем нечистым на руку владельцем неудачного парка развлечений. «Освободите Вилли» следует посмотреть каждому, кто желает получить урок этичного обращения с животными.



Послезавтра

/ The Day After Tomorrow



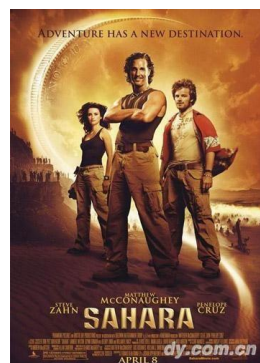
Режиссер: Роланд Эммерих
Производство: США, 2004

В результате проведенных климатических исследований климатолог доктор Джек указал, что потепление Земли, вызванное парниковым эффектом, повлечет за собой небывалые бедствия. Доктор Джек уже предупредил чиновников правительства, чтобы они приняли предварительные меры, однако оказалось, что было уже слишком поздно. Поэтому доктор Джек уговорил вице-президента США, чтобы он призвал население США отойти к экватору, чтобы защититься от холода. Тогда же доктор Джек узнал, что его сын сам отправился в Нью-Йорк, чтобы спасти свою девушку, поэтому доктор Джек также решил отправиться в Нью-Йорк...

Сахара / Sahara

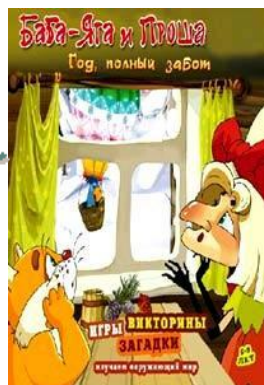
Режиссер: Брек Эйснер
Производство: Великобритания,
Испания, Германия, США, 2005

Эта история произошла в Северной Африке. Местная власть сбрасывает радиоактивные отходы в море, что грозит обернуться экологической катастрофой глобальных масштабов. Поэтому морской инженер и исследователь Дирк Питт вместе с американским ученым Евой Рохас из Всемирной организации здравоохранения начали расследование на берегах Нила. Им необходимо найти и уничтожить источник загрязнения в кратчайшие сроки, а также вести борьбу с диктаторами...



Мультфильмы

Баба-Яга и Проша



Производство: Россия, 2013

Это обучающий и развивающий мультфильм. Попугай Проша отправился в путешествие на воздушном шаре, но его занесло не в теплые страны, как он хотел, а к Бабе-Яге.

Проша в недоумении, как ему вернуться к себе, ведь воздушный шар лопнул и его нужно чинить. Баба-Яга оказалась очень доброжелательной и поэтому не может оставить попугая в беде. Она показывает, Прошке, заплаточную машинку на которой можно отремонтировать воздушный шар. И рассказывает ему, что материал для ремонта даст природа, например: для заплатки – лепестки, их даст подснежник, паутинку даст паук, чтобы сшить их, так же она поведает, как сделать клей.

Дальше попугай отправляется на поиски нужного материала для ремонта. Мультфильм сопровождается различными заданиями, загадками и ответами к ним. Белка загадает загадки о животных, о птицах и растениях.

Разные животные и птицы будут помогать, Проше, найти нужные компоненты для ремонта шара. С их помощью ребенок научится логически мыслить, сможет развить внимание и узнать много нового.

Баранкин, будь человеком!

Производство: СССР, 1936

Юра Баранкин и Костя Малинин после очередной двойки по математике сидели и мечтали о беззаботной жизни, где не надо ничего учить, а только играть и веселиться. Придумали ребята заклинание и превратили



себя в воробьев. Но их сразу же чуть не съела кошка, а воробьях заставила учиться вить гнезда.

Ну вот, и здесь нужно учиться, подумали ребята и превратились в двух бабочек. Но увидели ребята-бабочки, как стрижи едят бабочек прямо на лету и как староста класса Зина Фокина ловит бабочек для коллекции, быстро начали спасаться и превратились в муравьев.

Муравьем конечно тоже быть не плохо, да только работать много надо и поняли тогда ребята, что лучше всего на свете быть человеком и превратились навсегда в людей.

Беги, ручеек

Производство: СССР, 1963

Вместе с весенним солнышком проснулся и Ручеек. Он побежал по хорошо знакомой дороге мимо ромашек и красных маков, приветствуя всех на своем пути. Все букашки, которые сидели в цветочках, весело приветствовали путешественника, все звери желали доброго пути. Вот так бежал себе Ручей, веселый и быстрый, помогая каждому встречному.

Кому-то давая попить воды, а кого-то щедро умывая каплями. Все было хорошо, пока не повстречал Ручей толстую Жабу. Жаба сидела в высохшей луже. Он захотел и ей помочь, а Жаба решила обмануть Ручейку. Она заманила его в старый овраг и закрыла выход.

Ручей уже хотел бежать дальше, но понял, что Жаба сделала и начал грустить. Об этом стало известно зверятам, которым добрый Ручей помог. Как только пришло утро, звери позвали Ручеёк и



открыли ему выход. Ручеек снова побежал вдоль трав и цветов, а Жабу наказали пчелы.

Бемби / Bambi

Производство: США, 1942



В фильме рассказывается о жизни олененка Бэмби с самого рождения. Он живет в лесу с родителями, постепенно учится ходить и разговаривать, обзаводится друзьями. Но со временем он узнает, что жизнь в лесу также может быть очень опасной и жестокой. Впервые Бэмби сталкивается с этим, когда слышит страшное слово – Человек, а тишину леса нарушают ружейные выстрелы охотников, убивающих животных ради выгоды. В результате охоты погибает мать Бэмби Ина. Одним из самых трагичных в фильме считается момент, когда отец говорит олененку, что “мамы с ними больше не будет”. Он символизирует жестокость мира людей. Однако, самая главная опасность ещё впереди — Человек устраивает пожар. Превращенный в пепелище лес начинает перерождаться, а Бэмби, повзрослев, становится Великим Князем леса.

В свое время этот мультфильм подвергался различным нападкам со стороны охотничьих сообществ. Но, несмотря ни на что, сейчас мультфильм кричит о необходимости сохранения лесов и их хрупкого мира так же громко, как и 70 лет назад.

Впервые выпущенный студией Уолта Диснея в 1942 году «Бемби» – классический мультфильм, вдохновивший целое поколение борцов за охрану природы.

Большой Ух

Производство: СССР, 1989

Большой Ух упал на Землю с космоса и первым, кого он встретил, был серый волчонок. Он нес ночное дежурство. Ночью часто нужна кому то помощь, многие попадают в беду. Догнав волчонка уже дома, Большой Ух предстал перед ним весь желтый, в розовом колпаке.



Он начал увлеченно рассказывать о космической жизни, ведь он один, умея вытягивать ухо, мог слышать все-все звуки космоса. Но волчонку некогда слушать эти истории.

Жизнь в лесу тоже очень интересна. Волчонок решил доказать это Большому Уху и привел его на болото, где распустилась белая лилия. Большой Ух был очень поражен таким необычайным цветком.

Вот так у волчонка появился друг Большой Ух. Но на этом история не заканчивается. Скоро рассвет, а волчонок устал и хочет отдохнуть.

Что ж, пора и Большому Уху нести вахту, вслушиваясь в звуки леса, и кто знает, может Большой Ух сумеет услышать чей-то зов о помощи.



Братва из джунглей

Производство: Индия, 2011

Животные - обитатели национального парка возле Бомбея - встречают яркое солнечное утро под пение птиц. И вдруг идиллическую картинку дикой природы нарушает страшный грохот. Это, круша все на своем пути, джунгли атакует человек на бульдозере. На месте прекрасной рощи люди водружают табличку: здесь идет строительство жилого комплекса. Смертельно напуганные звери ночью собираются на совет. Юный леопард Юви горячо убеждает взрослых не бросать свои жилища. «Горячая голова» воин-обезьяна, Бахранжи, готов объявить смертельную войну незванным гостям, но Гуру в области конфликтологии, медведь Багга предлагает договориться с людьми по-хорошему. Одомашненный говорящий попугай Алекс решает присоединиться к друзьям, чтобы выступить переводчиком. Разношерстная компания пускается в долгое путешествие в столицу. Через горы и реки, на поездах и грузовиках, чтобы найти Главного Начальника и передать ему свое прошение. По дороге выясняется, что не только их дома, но и жилища тысяч других животных находятся в опасности. В финале захватывающего приключения различные животные становятся друзьями, поскольку их объединяет борьба за общий ДОМ.

**Букашки 3Д. Приключения в
Долине Муравьев**

Производство: Франция, 2014



В мире насекомых идет борьба за выживание порою более жестокая, чем в мире людей.

Отряд черных муравьев во главе с божьей коровкой нашел настоящее лакомство – коробочку с сахаром. Муравьи решили перенести коробочку с сахаром домой. Они взяли ее снизу, а наверху божья коровка и один муравей всматривались, нет ли поблизости других захватчиков. Вдруг божья коровка издала звук, означающий только одно – за ними по следам следует отряд красных муравьев. Всем насекомым хорошо известно, что эти муравьи – жестокие захватчики. Черным муравьям теперь нужно быть очень быстрыми, ловкими, а главное расчетливыми. Борьба только начинается.

Валл-и / WALL-E

Производство: США, 2008

«ВАЛЛ-И» - это футуристический мультфильм, описывающий заваленную мусором Землю,

непригодную для жизни из-за разрушительных действий человека и идеологии бесконтрольного потребления. Планета безжизненна, кроме собирающего мусор робота по имени ВАЛЛ-И. Хотя по описанию мультфильм и не кажется предназначенным для детской

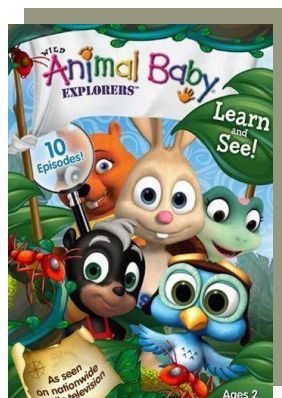


аудитории, и молодежи, и старшему поколению в равной степени понравится наблюдать за приключениями страдающего от безнадежной любви робота и его путешествием в космос вслед за возлюбленной, роботом ЕВА. По пути он узнает, как изменилось существование человечества.

В мире дикой природы

Производство: 2011

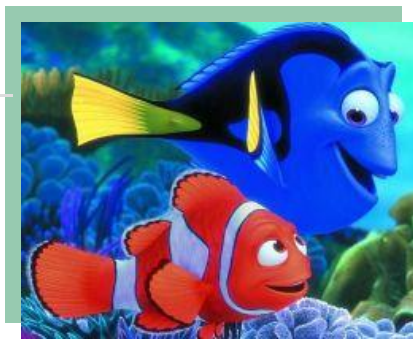
Для юных натуралистов, интересующихся природой серия мультфильмов про дикую природу, покажется необычайно интересной. Сочетание анимации и документальных кадров сделают познание нового и неизведанного более интересным и увлекательным.



Мультяшные герои покажут дошкольникам жизнь животных и насекомых в их естественной среде, расскажут множество интересных фактов о жизни животных, объяснят, почему животные ведут себя так, а не иначе, помогут совершить путешествия в подводный и надводный мир, побывать в самых заповедных уголках нашей планеты.

Эти мультики способны проявить у ребенка интерес к окружающему живому миру, привить желание заботиться о братьях наших меньших, расширить кругозор малыша.

В поисках Немо / Finding Nemo



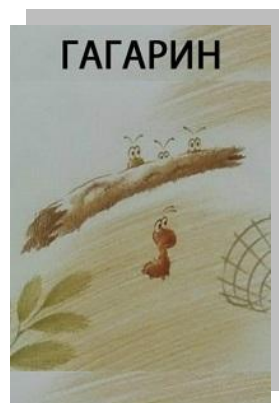
Производство: США, 2003

Фантастическая анимация и прекрасные подводные сцены, описывающие приключения рыбы-клоуна Немо в австралийском Большом Барьерном рифе, понравятся детям всех возрастов. После того, как Немо поймали и поместили в аквариум, он узнает, что все водные каналы ведут в океан, и Немо планирует смелый побег, чтобы вернуться домой. К сожалению, мультфильм «В поисках Немо» имел и незапланированный результат: полные сожаления владельцы аквариумов, вдохновленные бедственным положением Немо, выпустили своих аквариумных рыбок в океан!

Гагарин

Производство: Россия, 1994

Можно исполнить любое желание и любую мечту, нужно просто очень сильно этого хотеть. Но не всегда скорое исполнение желаемого, приносит желанный результат. Так и случилось с маленькой гусеницей. Она давно наблюдала как красиво и высоко летают бабочки и птицы. Нежданно у нее появилась возможность взлететь. Гусеница просто случайно попала в воланчик и ... полетела вместе с ним. Какого же было разочарование гусеницы после полета. Она не



думала и не гадала, что полет будет таким неудачным и после этого совсем перестала хотеть летать. А ведь вскоре гусеница превратилась в красивую бабочку, но летать так и не захотела.

Грибок-теремок

Производство: СССР, 1958

В один теплый летний день разразилась гроза и начался проливной дождь. Одинокий муравей не успевал к своему домику и решил спрятаться под грибом. Вскоре к нему в убежище попросилась бабочка, у которой промокли все крылышки, и она не могла лететь. Муравей сказал, что ему места одному мало, но потом ему стало жаль бабочку, и он впустил ее. Затем к ним присоединились мышка и воробей. Убегая от лисы, в грибок-теремок попросился зайка. Посоветовавшись, впустили и его. К тому же всячески пытались спрятать зайку от рыжей злодейки. Муравей решил проучить нахалку, чтобы не обижала маленьких. Он вцепился ей в нос и стал щипать. Лиса, взвывая от боли, убежала подальше в лес. Вскоре гроза закончилась, а муравей стал удивляться, как это они все вместе поместились под одним грибом, ведь ему вначале самому места не хватало. Ответ оказался очень просто - гриб во время дождя вырос.



Гроза муравьев



Производство: США, 2006

Муравьи так устали от набегов злого, противного мальчика по имени Лукас. Сначала он заливает муравейник водой, а когда муравьи начинают спасаться бегством, разбрасывает их ногой во все стороны. Но в этот раз все будет по другому, теперь есть волшебное зелье, способное уменьшить Лукаса до размеров муравья.

Теперь то муравьи проучат этого злого мальчишку. Как только Лукас оказался среди муравьев, ему довелось испытать ужас нападения жуков на их колонию. Узнавая все больше о жизни муравьев, Лукас начинает ценить их, и решает помочь им сразиться с жуками. Но прежде, чем это произойдет, Лукас научиться быть муравьем, уважать их законы и порядки, влюбиться в одну мурашку и окажется в желудке у лягушки.

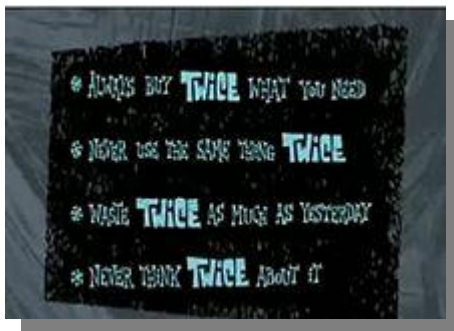
Только после искреннего раскаяния Лукас сможет снова стать человеком и вернуться домой. Да, и после таких приключений, даже хулиган Стив уже не страшен.

Давайте загрязнять

/ англ. «Let's Pollute!»

Производство: США, 2011

Американский
короткометражный
сатирический мультфильм.
Номинант на «Оскар»-2011 в
категории «Лучший анимационный короткометражный фильм».



Мультфильм в сатирической форме рассказывает о загрязнении окружающей среды, призывает загрязнять её дальше и даёт советы,

как это делать успешнее. Повествование начинается с высадки первых испанцев на американский континент, продолжается созданием паровых машин, изобретением автомобиля, полётами в космос. Даются рекомендации немедленно всё выбрасывать при малейшей поломке, игнорировать отдельный выброс мусора, упаковывать продукты питания в большое количество упаковок, рекомендуется ничего не использовать дважды.

Да здравствует природа!

*Режиссёр: В. Скроденис
Производство: Россия, 1997*

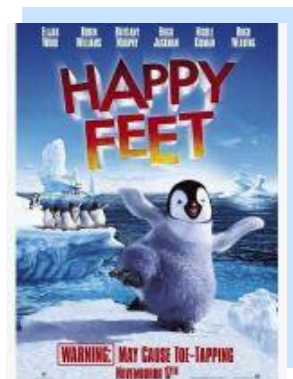
Мультфильм о том, как надо
беречь природу.



Мультфильм о том, как надо беречь природу. Мальчик и девочка придумали один проект для леса. Но им помешал хулиган. Ему очень нравилось разрушать муравейники, ломать молодые деревца, разжигать костры в лесу. Ребята вместе с егерем и собачкой проучили злого браконьера.

Делай ноги / Happy Feet

Производство: США, 2006



Мультфильм про танцующих пингвинов в Антарктике «Делай ноги» был гвоздем сезона в 2006 год. Заводные песенки и похожие на балет подводные эпизоды помогают смягчить жесткие уроки про коммерческий чрезмерный отлов рыбы и загрязнение, угрожающее Антарктике и ее обитателям.

Долина Папоротников. Последний тропический лес / Fern Gully: The Last Rainforest

Производство: США, 1992



Несмотря на негативный отклик от издания Нью-Йорк Таймс, эта анимированная сказка учит зрителей заботе о природе и рациональном использовании ее ресурсов, не говоря уж об опасностях загрязнения и некачественной пищи. Выпущенный в 1992 году мультфильм в комедийной форме рассказывает о проблеме оказавшихся под угрозой исчезновения тропических лесов.

/ Home

Производство: США, 2015

Веселый, красочный мультфильм "Дом" рассказывает об увлекательных приключениях инопланетянина на планете Земля. Инопланетное существо по имени О, принадлежащее к расе бувов, родился и вырос на просторах Вселенной среди миллионов межгалактических кочевников. О всегда мечтал, чтобы его заметили, но после одного неприятного инцидента, парнишка был вынужден бежать и мечтать о том, чтобы сородичи его никогда не нашли. В это же время, под предводительством капитана Смека, бувы захватывают Землю с целью переселения на планету в качестве нового дома.

Именно тут О знакомится с милой девчонкой Дар и ее котом Хрюней. Вместе с новыми друзьями, О знакомится с множеством интересных земных вещей, о которых никогда не знал, а так же переживает увлекательные приключения. А пока бувы активно разыскивают беглеца, который должен понести наказание за ошибки прошлого, Земле угрожает опасность в виде злейших врагов бувов, которые могут уничтожить планету.



Жила-была пчелка

Производство: СССР, 1978

На лесной поляне живет в ульях множество пчел, среди них и пчелка Майя. Почему Майя – потому что родилась в мае. Пчелка Майя, в отличие от некоторых



ленивых пчел, их еще называют трутнями, была очень доброй и работающей пчелкой.

Каждый день, с утра до вечера, Майя летала опылять цветы и собирать нектар. Однажды, возвращаясь домой, Майя повстречала комара, но дружить с ним не стала, оказалось, комары совсем не любят мед, цветы и солнце, зато больно кусаются.

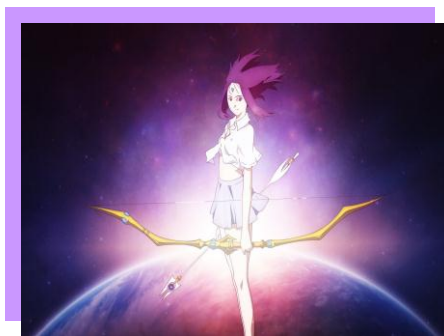
Также Майя познакомилась и с оводами, но и с этими насекомыми дружить не стала, они тоже не любят мед и цветы. Все шло хорошо, пока не появилась в лесу противная саранча, которая поедает цветы. Если ее не остановить, вскоре все цветы погибнут, и не будет откуда носить мед в улей на зиму.

Земная дева Арджуна

/ Chikyuu Shoujo Arjuna

Режиссер: Кавамори Сёдзи

*Производство: Япония, 2001
(сериал)*



Небольшой японский мультсериал, выпущенный студией *Satelight*.

Главная героиня - обычная девочка по имени Джуна, интересы которой просты, как и у всех ее ровесников: школьные занятия, тренировки по стрельбе из лука, первая любовь. Но однажды она попадает в загадочную автокатастрофу, которая приводит к клинической смерти. Во время своего путешествия между жизнью и смертью Джуна видит недалёкое будущее нашей планеты. Оно предстает ужасным: загрязнение воздуха и рек, вырубка лесов и

отравление полей пестицидами не пройдет бесследно. Земля больше не в состоянии поддерживать жизни миллионов живых существ, населяющих её. Духи предлагают Джуне умереть или возродится в образе аватара времени, наделенного огромной силой, но с одним условием – она должна помочь Земле выйти из сложившейся ситуации и избежать предначертанного будущего.

Зов джунглей

Производство: ЮАР, Зимбабве, 2011

«Зов джунглей» – яркий, веселый и остроумный мультсериал для всей семьи. Короткие веселые истории без слов, но зато с отличным юмором, стремительно развивающимся сюжетом и выразительными персонажами понравятся и детям, и взрослым. Персонажи «Зова джунглей» – жаба, слон, жираф, пчела, кабан, антилопа, обезьянка, хамелеон и другие звери. Каждому герою посвящена целая серия, в которой он попадает в массу забавных и порой нелепых ситуаций. Разумеется, каждый персонаж обладает ярким характером и своими особенностями: пчела страдает аллергией на мед, жираф панически боится высоты, а жаба то и дело теряет голос.



Исток

Производство: Япония, 2006

Человечество решило увеличить рослинность на планете и ученые для этого создали проект. Казалось замечательная идея и все будет хорошо, но при мутации ДНК все пошло не так как хотелось. В результате чего "лес" стал не управляем и уничтожил население планеты. Тем кому удалось спастись, пытаются и дальше выжить среди темных и бескрайних лесов, а также в руинах прошлых цивилизаций. Однажды Агито, главный герой аниме «Исток», нашел в креагенной камере Тулу, девочку из прошлого. Только она может изменить будущее на то что было раньше, но Тула затрудняется с выбором, нужно ли это.



История вещей

/ Story of stuff

*Режиссер: Анни
Леонард,
Производство: США,
2007*



Это двадцатиминутный мультфильм, который с 2007 года доступен онлайн, в том числе, и на русском языке. Мультфильм откровенно

осуждает чрезмерное потребление и мягко намекает на устойчивое развитие. Фильм – поразительный по своей простоте и фактам, сегодня показывают в школах, университетах, корпоративных тренингах. Создатели подсчитали, что уже к 2009 году фильм показали в 228 странах, где его посмотрели более 12 миллионов человек.

Как и любой фильм, который обнажает острую тему, «История вещей» до сих пор вызывает споры. В 2009 году The New York Times посвятил ему первую полосу. В США, пока в одних школах учителей награждали за показ этого фильма, в других обвиняли учителей в «левой» пропаганде и неуважении к американским ценностям.

Как уничтожить мир / How to destroy the world

Режиссер: Пит Бишоп

Производство:

Великобритания, 2010

Короткометражный анимационный сериал про разные способы уничтожить мир: транспорт, мусор, еда, компьютерные игры и другие. Смешно, но удивительно логично. Название стало мемом в интернете, а финальная фраза "Mind where you are going" привязывается надолго.



Кумба



Производство: ЮАР, 2013

В самом сердце жаркого африканского континента пасётся вольное стадо зебр. Самой важной заботой для них считается выяснение вопроса – чёрные ли они в белую полосочку, или всё-таки наоборот, белые в чёрную. Однажды у одной из самок рождается малыш. Беда в том, что он не похож на своих сородичей, полосы покрывают только половину его тела. Все вокруг начинают шептаться о дурных знаках и печальных предзнаменованиях. А тут ещё в Саванну приходит великая Сушь. Стадо поставлено на грань выживания, а источник проблем очевиден – «не такой, как все» Кумба.

Белолога становится изгоем и выгоняется из стада, посему решает отправиться в путь, чтобы найти свои драгоценные потерянные полосы. Мудрый богомол предсказывает герою, что ему нужно отыскать волшебный водопад. Кумба заново начинает знакомство с дикой природой, находит новых замечательных друзей, сталкивается с охотниками и опасными хищниками, понимает, что занимает определённое место в пищевой цепочке.

Ледниковый период 2: Глобальное потепление

Производство: США, 2006

Ледниковый период оказался не таким уж суровым, как предполагали многие животные. Впрочем, это не такие уж хорошие новости: глобальное потепление значит, что уровень



воды сильно поднимется, и животные могут утонуть.

Под действием меняющегося климата тает древний ледник, в котором были заморожены доисторические ящеры. Они успели как следует проголодаться и теперь охотятся за главными героями.

Колоритные персонажи не позволяют улыбке сойти с вашего лица. Два безумных опоссума добавляют экшена и юмора, а мамонтиха сможет вызвать искренние чувства у спокойного и рассудительного Мэнни.

Мультфильм, безусловно, достоин просмотра и непременно порадует фанатов первой части.

Лесная братва

Производство: США, 2006

Пробудившаяся весной от зимней спячки черепаха Верн и ее лесные друзья обнаруживают, что на территории их обитания выросла высоченная живая изгородь.

Находчивый енот ЭрДжей объясняет своим бестолковым товарищам, что мир, находящийся за изгородью, это «ворота в прекрасную жизнь», так как там обитают странные существа, называемые людьми, которые живут, чтобы есть, а не едят, чтобы жить. Славящийся своей осторожностью и подозрительностью Верн хочет

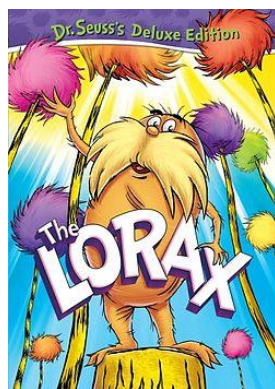


удержать лесную братию от искушения оказаться по ту сторону изгороди. Однако настырный ЭрДжей доказывает всем, что отходы человеческой жизнедеятельности - это настоящее сокровище для животных. Он убеждает своих собратьев, что следует отбросить страх и воспользоваться таким удачным соседством. В итоге ЭрДжей и Верн заключают дружеский союз и начинают наслаждаться плодами цивилизации.

Лоракс / The Lorax

Производство: США

Американский короткометражный мультфильм по мотивам книги Доктора Сьюза «The Lorax» (Лорри — друг деревьев). В 1972 году был показан по каналу CBS.



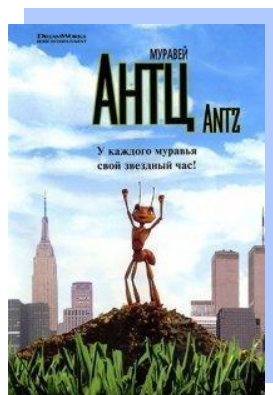
На конце безымянного пустынного города живёт разорившийся делец по имени Находкинс. Однажды он рассказывает мальчику, почему город остался без деревьев. Когда-то Находкинс приехал сюда из чужих краёв. Здесь росли шерстяные деревья и здесь жили медвелоты, поющие рыбки и жёлтые лебеди. Находкинс срубает одно дерево и начинает вязать «всемнужку». Из пенька выпрыгивает Лоракс — забавный хранитель леса. Он пытается убедить дельца, что рубит деревья зря, потому что всемнужки никому не нужны. Когда её покупают, Находкинс уже не может остановиться и продолжает рубить деревья. Когда же их совсем не остаётся, Лоракс,

грустно посмотрев на банкрота, улетает, написав слово «Если только». Находкинс, не выходя из дома и размышляя о значении этого слова, объясняет мальчику: Если только такой, как ты, не услышит сердца совет, разве сможем мы сделать мир лучше, о нет. В итоге Находкинс отдаёт мальчику последнее семечко шерстяного дерева.

Муравей Антц / Antz

Производство: США, 1998

Муравей Антц никак не хотел соглашаться с тем порядком, по которому живет весь муравейник, а именно, всех при рождении делят на рабочих и солдат без их участия и это на всю жизнь! Однажды в баре Антц знакомится с принцессой Балой и ради любимой решает нарушить порядок.



Он меняется местами с другом – солдатом, но его вместо парада отправляют на войну с термитами. Антц спасает Балу и уговаривает ее пойти на поиски рая для насекомых – на поиски Инсектопии. Вместо этого они находят свалку и пару новых знакомых жуков.

Вскоре судьба возвращает их в родной муравейник, но Антц узнает страшную тайну, их злой генерал, хочет всех уничтожить. В минуту отчаяния Антц спасает всех жителей муравейника и становится настоящим героем.

Мистер Квак / Prinz Ribbit

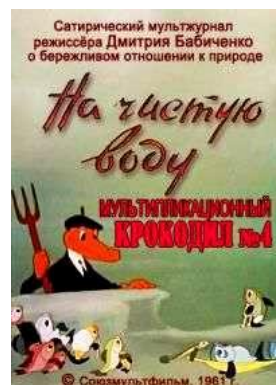
Производство: США, Малайзия, 2014



В удивительно красивую страну переносит мультик "Мистер Квак", в которой живут счастливые лягушки, почему-то не нравилась одному из представителей этого славного квакающего племени. Ни тёплая вода, в которой можно плескаться целыми днями, ни аппетитные комарики и мошки, тучами летающие над болотом лишь для того, чтобы стать вкуснейшим обедом зелёным собратьям, не радовали героя мультфильма мистера Квака. Он постоянно был грустен и погружён в свои мысли, которые уносили его неизвестно куда. Такое поведение одного из членов сообщества не могло остаться незамеченным его сородичами. Что-то с ним не так! А что именно, об этом знал лишь местный шаман, который и поведал Кваку о том, что он, действительно, не обычная лягушка. Когда-то он был настоящим прекрасным принцем.

Мультипликационный Крокодил № 4. На чистую воду

Производство: Россия, 1961



Короткометражный мультипликационный фильм. Очередной выпуск сатирического мультипликационного журнала, посвящённый проблеме загрязнения окружающей среды.

Директор фабрики Бульбўлькин не только регулярно занимается браконьерством, но и отравляет реку, сбрасывая в неё отходы производства. Доведённые до отчаяния обитатели реки, посылают сигнал бедствия: «Спасите наши души!» Приняв сигнал, Крокодил спешит на помощь: «Рыбы терпят бедствие — дело серьёзное!». Считаю, что этому надо посвятить специальный номер киножурнала и назвать его «На чистую воду».

По совету Крокодила подводные жители затягивают Бульбўлькина на дно реки и заставляют предстать перед судом.

Выслушав свидетельские показания рыб, потерявших здоровье по вине нерадивого директора, Крокодил решает превратить его в подводного обитателя, чтобы он на собственном опыте испытал последствия своей деятельности. Вильнув появившимся у него пышным рыбьим хвостом, упитанный и не расстающийся со своим директорским портфелем Бульбўлькин начинает подводную жизнь, которая заставит его пережить ряд очень неприятных моментов.

Навсика́я из Доли́ны вётров

Режиссер: Хаяо Миядзаки
Производство: Япония, 1984

Манга, написанная и проиллюстрированная японским писателем, художником и кинорежиссёром Хаяо Миядзаки.



Сюжет повествует о Навсикае, княгине небольшого королевства в постапокалиптическом мире, которая оказывается вовлечена в войну между другими государствами, в то время как человечеству угрожает экологическая катастрофа. Отправившись в путешествие, она пытается добиться мира между народами своей планеты, а также мирного сосуществования человечества и окружающей среды.

Действие произведения начинается спустя 1 000 лет после «семи дней огня» — глобальной войны, которая уничтожила индустриальную цивилизацию. Хотя человечество выжило, водная и земная оболочки Земли подверглись серьёзному заражению. Бóльшая часть земли оказалась покрыта огромным Лесом, в котором произрастают странные деревья, а также грибы огромного размера, разбрасывающие ядовитые споры. Лес населён насекомыми-мутантами, среди которых огромные омы. Человечество обитает в небольших поселениях-государствах, расположенных посреди Леса, и периодически устраивает войны за оставшиеся ресурсы. На самой границе Леса находится Долина ветров. Люди Долины поклоняются ветру: он защищает их от ядовитых спор, приводит в движение лопасти бесчисленных мельниц, помогает добывать энергию и чистую воду из глубины земли. Они живут в гармонии с природой и не участвуют в конфликтах других стран.

Незнайка на Луне

Производство: Россия, 2014

«Незнайка на Луне» – это третья, заключительная книга из цикла сказок замечательного русского писателя Николая



Носова о жизни и невероятных приключениях малышей-коротышек. Интеллектуал Знайка, вдохновленный своими прежними успехами в конструировании воздухоплавательных аппаратов, решает соорудить самый настоящий космический корабль и отправиться на исследование Луны. Однако Незнайка и его товарищ по имени Пончик ночью забираются в готовую к старту ракету и случайно нажимают на кнопку «Пуск». Теперь им двоим предстоит нечаянный перелет на Луну, а также знакомство с очень странными жителями спутника Земли, живущим по непривычным для коротышек и весьма коварным законам.

Необыкновенные приключения Карика и Вали

Производитель: Россия, 2005

Брат и сестра, Карик и Валя, случайно уменьшили себя до размеров насекомых, съев необычные пилюли, найденные ими в квартире их соседа, профессора Енотова. Верхом на стрекозе дети переносятся в удивительный мир растений и насекомых, живущий по своим законам, неведомым человеку. Пока ребят ищут безутешные родители и милиция, профессор Енотов понимает, куда пропали дети. Выпив пилюли и уменьшившись, он спешит на помощь Карiku и Вале. Героям предстоят невероятные приключения и потрясающие открытия в мире флоры и фауны на пути домой...



Новые приключения дельфиненка Муму

Производство: Тайвань, 2008, сериал



Где-то далеко-далеко, на просторах Тихого океана затерялся маленький необитаемый остров. Однако этот остров не совсем необитаем, на нем живет очаровательный дельфиненок по имени Муму. Но бедному малышу так грустно и одиноко без друзей на пустынном острове. От яркого солнца, ветра и других неприятностей дельфиненок спасается под одним единственным растением, растущим на далеком острове среди океана.

Но, вскоре у малыша дельфиненка появляется множество друзей – пингвинята, хитрющие крабы, озорник осьминожка, сверкающие рыбы, веселая гусеница, морские котики, удивительные киты и многие другие. По ночам остров замирает и погружается в сон и маленький дельфиненок наблюдает за желтой красавицей-луной, в нетерпеливом ожидании нового дня.

Конечно, ведь днем пустынный остров вновь заполнится веселыми друзьями, и они будут вместе шутить, играть, познавать новый для них окружающий мир. А еще забавные зверята будут находить себе новых хороших и добрых друзей. Чем больше друзей, тем веселей игра, и тем больше новых интересных открытий они совершат.

Облачно, возможны осадки: Месть ГМО



Производство: США, 2013

"Облачно, возможны осадки: Месть ГМО" - изобретательский и приключенческий мультфильм, в котором представлено огромное количество фантастических изобретений. Главным героем мультфильма является изобретатель Флинт Локфуд, который с самого детства мечтал сделать что-то полезное для окружающего мира. Его единственным кумиром, но стабильным в течение всей его жизни является Честер - изобретатель, который придумал множество полезных изобретений и благодаря им, создал свою компанию "The Live Corp". Прошло много лет и, Флинт сумел реализоваться и создать чудо машину, которая превращала простую воду в очень вкусную еду.

Изобретение Флинта было очень полезно для людей, ведь когда шел дождь, или снег с неба падала пища и всем это нравилось. К сожалению, после нескольких лет использования, когда наступили сильные ветры, все разочаровались в чудо машине, ведь она начала создавать опасную еду. В результате этих событий, Флинт решил разрушить свое изобретение и спасти людей. Как только машина была сломана, а все местные жители радовались победе, прилетел вертолет компании "The Live Corp" и сообщил всем, что их цель очистка местности, а пока они это сделают, всех эвакуируют жить в другое место. Самого же Флинта пригласили на работу в компанию. Это был самый счастливый день главного героя, но он даже не представлял, какова настоящая цель компании.

Оазис Оскара



Производство: Франция, 2011, сериал

Веселые приключения ящерицы Оскара и глуповатой троицы Свитти, Харчи и Бэки, начинаются. Пути Оскара и неугомонного трио постоянно пересекаются и они не дадут вам заскучать. Затерянные в засушливой пустыне - они пытаются выжить, и прежде всего не умереть от скуки. В приоритете стоят следующие условия для выживания: найти воду, тень, что-нибудь вкусненькое, и найти какое-нибудь занятие.

Помпоко: Война тануки

Производство: Япония, 1994

Мистическая аниме история «Помпоко: Война тануки», как и другие мультфильмы студии «Ghibli» учит любить природу и охранять ее. На этот раз, зритель переносится в период развития и создания Токио. Все осознают, что огромный город построили на землях, где раньше находились чистые реки, впечатляющие пейзажи и... Именно в этих местах, не освоенных людьми, проживали магические существа тануки, внешний вид которых сочетал в себе элементы собак и енотов. Эти фантастические существа обладали удивительными магическими возможностями, а в душе были хорошими, поэтому успешно заботились о природе и всех существах, населявших ее.

Неприятности начались, когда в местные земли пришли люди и начали делать гигантские застройки, разрушая вековую красоту и изгоняя, таким образом, всех зверей.



Приключения Флика

Производство: США, 1998

После того, как главный герой уничтожает всю дань для саранчи, ему не остается ничего другого, как придумать единственно верный выход из положения. Набравшись смелости, Флик решает дать отпор набегам их мучителей. На своем пути он встречает труппу цирковых актеров, которые соглашаются помочь ему в борьбе с неприятелем. Также поддержку Флик получает и от молодой принцессы колонии. Удастся ли нашим героям победить злобную саранчу и сможет ли Флик вернуть былое расположение своих сородичей, все это Вы узнаете, только посмотрев мультфильм.

Картина радует своими красками и великолепной анимацией. Реалистичность природы и жуков поражает настолько, что дух захватывает. Музыкальные темы мультфильма тоже не подкачали и радуют слух. А большое количество смешных моментов и комедийных персонажей, дополняет общую картину.



Принцесса Мононоке / Princesse Mononoke

Производство: Япония, 1997

Эпическое и похожее на сон анимэ Хаяо Миядзаки, действие которого разворачивается в средневековой Японии, рассказывает вечную историю развития человечества, нарушающего

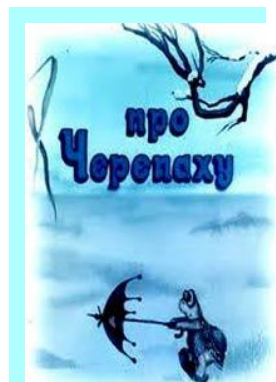


хрупкий баланс природы. Мастерски разыгранная на фоне прекрасных пейзажей, эта история отлично подходит для временной капсулы (только внимание! не закапывать капсулу возле свалки!).

Про черепаху

Производство: СССР, 1980

Это ж какой нужно быть копушей, что бы всегда опаздывать? Спросите об этом у черепахи. Она знает наверняка. Вышла как - то черепаха на улицу в галошах и с зонтом, а на улице уже давно зима. Кучу снега на черепаху бросила, словно напоминая, что время идет быстро.



Пошла домой одеться теплее, на улице весна началась. А черепаха вышла в лыжах. Одна лыжа упала в ручей и поплыла. Надо и себе кораблик пустить. Зашла взять кораблик, бабочки уже летают, в пору сачок брать. Пошла за сачком, дождь пошел.

Пошла за зонтом, зима пришла. Видимо сама природа устала от такой медлительности. Как подхватила она черепаху, дунув ветром в зонт, и понесла по снегам и горкам в самих галошах. А черепаха только весело смеется. Это ж надо было столько всего интересного пропустить.

Путешествие муравья

Производство: СССР, 1983

Как же выглядит Мир? И можно ли увидеть весь Мир, если забраться повыше? Ну, или хотя бы большую его часть?

Обдумывая все эти непростые вопросы, муравьишка забирался на дерево. А когда малыш взобрался на достаточно большую высоту, его глазам предстала чудная панорама близлежащих мест.

Неизвестно, сколько времени потратил бы маленький муравейчик на созерцания красот природы, но резко налетевший ветер спутал все его планы и унес его далеко от дома.

К сожалению посадка была не самой удачной и муравьишка повредил лапку.

Что же делать? Как добраться обратно в родной муравейник? Ведь скоро зайдет солнце и вход в обитель муравьев будет закрыт, а кто остался снаружи, тот обречен на неминуемую гибель.

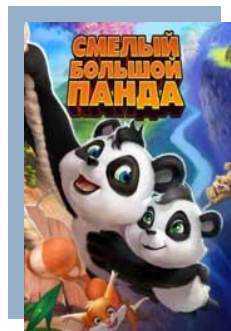
Однако предприимчивый муравей нашел выход из сложившейся ситуации.



Смелый большой панда

Производство: Китай & Германия, 2011

События мультика происходят в живописных лесах высокого и крепкого бамбука. Наступило тяжелое время для всех жителей этого уголка планеты, с развитием прогресса,



люди нуждаются все больше и больше в природных ресурсах. И именно это основная причина волнений животных, ведь их лес начали вырубать очень быстрыми темпами и если ничего не изменится, то через несколько лет им будет негде жить и они погибнут.

Пять лесных духов собрались для обсуждения и решения данной проблемы. В результате из всех животных было выбрано того единственного и бесстрашного героя, которому и представится честь спасти красивый лес и его обитателей. Избранным, как Вы могли догадаться, стал новорожденный малыш панды. Он рос на глазах и с каждым днем становился все сильнее и проворнее, а через некоторый период юная панда по имени Маньчо начал посещать местную школу и узнавать об окружающем мире все больше и больше интересной информации. Через свое любопытство, малыш встретится с голодным леопардом и это становится не абы каким важным уроком в его жизни, также во время побега он познакомится с остроумным животным, которое станет в будущем ему настоящим другом.

Спасти Землю

Производство: Таиланд, 2012

Добрый и поучительный мультфильм, история которого рассказывает о том, как сын президента США, вместе с юной девочкой и ее совсем маленьким братом спасли нашу планету. События мультфильма начинаются в живописном лесу Таиланда, именно здесь происходит собрание бойскаутов из всех стран мира. Американскую группу возглавляет, избалованный Сэмюэл Джонсон, который



происходит собрание бойскаутов из всех стран мира. Американскую группу возглавляет, избалованный Сэмюэл Джонсон, который

является, единственным сыном президента США. Именно по его инициативе и упрямству его группа направляется в лагерь не по карте, а напрямую, через заросли леса и опасные горы.

Во время путешествия Сэмюэл поскользнулся и сорвался в низ скалистой горы, в результате приземляясь, он очень сильно ударился. Его не вмняемого нашла Нарва - девочка из местного племени и ее младший брат Хорпи, имеющий удивительный талант - он умеет разговаривать с природой и животными.

Параллельно этим событиям, в мире происходят страшные катаклизмы, все связано с нагревом атмосферы, в результате чего вспыхивают дома, леса и все что может гореть. Ученые получают задание срочно придумать изобретение, которое остановит будущие пожары и стабилизирует температуру на планете. Через некоторое время решение найдено - это холодная бомба, имеет свойство охлаждать свою цель, правда бомба не является идеальной и имеет, побочный эффект.

Союз зверей

/ нем. «Konferenz der Tiere

Производство: Германия, 2010

Приключенческая комедия режиссера Райнхард Клоос, произведенная Constantin Film Produktion. Фильм выпущен во всем мире в формате 3D.

Команда веселых зверей нашла зеленый оазис посреди засушливой африканской пустыни, чтобы там поселиться. Но их жизнь оказалась под угрозой - река Окаванго стала быстро пересыхать. Друзья выясняют, что в этом виноваты



люди, которые построили дамбу. Звери, - такие разные, - от льва до трусливого суслика, - объединяются в союз, чтобы бросить вызов людям и спасти долину!

Сюжет затрагивает экологическую проблему, о том, к какой катастрофе для зверей и всей экосистемы может привести строительство лишь одной дамбы.

Узники «Ямагири-мару»

Производство: Россия, 1988

Кукольный

мультипликационный фильм
режиссёра Алексея Соловьёва по
мотивам повести Кира Булычёва
«Узники „Ямагири-мару“».

Конец XX века. Алиса

Селезнёва и Пашка Гераскин проходят школьную практику под руководством Арана Сингха, директора океанской фермы на острове Яп, где в последнее время стали происходить загадочные события: появляются неизвестные науке виды морских существ, исчезают принадлежащие ферме дельфины и киты.

Пашка узнаёт, что недалеко от острова во время Второй мировой войны затонул японский транспорт «Ямагири-Мару», перевозивший драгоценности из захваченной японцами Бирмы. Он собирается тайком взять подводный аппарат «батискаф», чтобы спуститься внутрь корабля и найти там сокровища, но Алиса уговаривает его плыть вместе с ней.



В затонувшем крейсере Алиса и Пашка обнаруживают мутантов, которые вывелись за прошедшие сто лет под воздействием вылившейся во время крушения нефти. Батискаф обрушивает находившийся в транспорте танк, который придавливает манипулятор и таким образом Алиса и Пашка оказываются в плену. Мутанты обладают признаками разума и противодействуют их попыткам отрезать манипулятор и освободиться. Аран Сингх объявляет спасательную операцию и вылетает на место происшествия, где убивает «короля» мутантов и спасает Алису и Пашку.

Укоренившийся

/ Rooted

Производство: США, 2011

Удивительно эмоциональный
короткометражный мультфильм
"Укоренившийся" вместил в себя такую
большую жизнь! Не произнесено ни одного
слова. Но музыка и выразительные глаза
главных героев (хотя они – деревья!) не оставят равнодушным
никого. Огромная жизнь, пролетевшая, как одно мгновение,
стремление быть всегда с любимой вместе...



Прекрасное весеннее утро началось так чудесно! У Деревя из мультфильма «Укоренившийся», что росло у дороги, появилась прекрасная Соседка. Это тоже дерево, посаженное так близко, через дорогу, только ветку протяни, можно познакомиться и подружиться.

Но как же это далеко для обыкновенного дерева – через дорогу... Лишь время и умение терпеливо ждать (а ждать деревья умеют!) могут как-то приблизить влюбленных друг к другу...

Холодное сердце

Производство: США, 2013



Когда древнее предсказание сбывается и королевство погружается в объятия вечной зимы, трое бесстрашных героев - принцесса Анна, отважный Кристофф и его верный олень Свен - отправляются в горы, чтобы найти сестру Анны, Эльзу, которая может снять со страны ледящее заклятие. По пути их ждет множество увлекательных сюрпризов и захватывающих приключений: встреча с мистическими троллями, знакомство с очаровательным снеговиком по имени Олаф, горные вершины покрупнее Эвереста и магия в каждой снежинке. Анне и Кристоффу предстоит сплотиться и противостоять могучей стихии, чтобы спасти королевство и тех, кто им дорог...

Человек, который сажал деревья

Режиссер: Фридерик Бэк, 1988

Короткометражный мультфильм об одиноком пастухе Эльзеаре Буффье, который решил «исцелить землю» - превратить пустыню в лес. Странник, он же рассказчик, навещает отшельника



в течение почти сорока лет и становится свидетелем того, как земля, на которой ничего до этого не возросло, постепенно превращается в

райский сад – лес Вергона. Чудо происходит ценой безграничной щедрости и настойчивости отшельника, дожившего до глубокой старости наедине с природой.

Ключевой момент этой истории – ее аллегоричность. Деревья символизируют жизнь, которую можно проводить в любой мир, сколько бы страшными в своих амбициях ни были его обитатели. Так расцветают гибнущие деревни, напоминающие гротескно-трагические картины Гойи, депутаты очаровываются шумом листьев и запрещают добычу угля в местности... В общем, и человек, и мир вокруг него становится лучше.

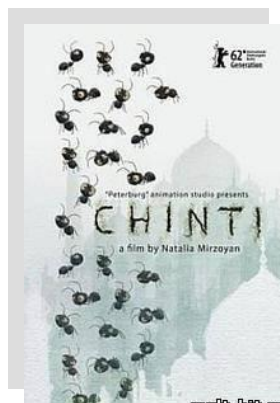
Чинти

Производство: Россия, 2011

Однажды маленький муравей увидел листовку с очень красивым изображением. Этот муравей жил, как и прочие его сородичи в горах мусора, с утра до вечера, переносил разные огрызки, но это нарисованное здание так сильно поразило его, что он решил, во чтобы ни стало, построить среди всего мусора маленькую копию.

Его мечта долго не могла стать явью, потому как, местные насекомые все время мешали ему, разрушая его начинания. Вот наконец-то настал тот день, когда он создал свой шедевр. Это было волшебное утро, мимо проплывал пароход, а все его пассажиры фотографировали, как казалось муравью, его Тадж-Махал.

Он даже махал им травинкой лапками, но оказалось, все напрасно, они его не заметили. Муравей загрустил, никто не увидит



его мечту, даже не подозревая, что мечта и явь рядом, ведь всего в нескольких метрах настоящий, величественный Тадж-Махал.

Чудесный лес

Производство: США & Югославия, 1986



Замечательная сказка прошлого века, которая вдохновляет любовью и добротой к природе, к лесу и ко всему живому на земле. События мультфильма разворачиваются в живописном лесу, в который однажды пришел Палитр - художник, главный герой истории. Его цель была нарисовать удивительный пейзаж чрезвычайной природы и после нескольких часов, усердной работы, он решил отдохнуть, поэтому разместился под большим дубом. Дуб этот оказался не простым, а волшебным и во сне наделил художника умением общаться с животными и особыми сделал косточки его.

Проснувшись, Палитр был удивлен и рад данным событиям, вскоре он познакомился со зверями: лисичкой, медведем, ежиками, бобром. Все они станут ему настоящими, хорошими друзьями. От них он узнает о настоящей жизни в лесу, которая на первый взгляд кажется беззаботной и прекрасной. Оказывается, в лесу царит страх и терроризм, который несет армия алебард, под руководством коварного и жестокого царя Кактуса. Добрый художник решает помочь новым друзьям одолеть натиск злого царя.

Об этом становится известно Кактусу и он совсем не рад новому противнику, поэтому поспешил отправить на его уничтожение свою армию. Также разозлил духа огня и духа водяного, что привело сначала к пожару леса, а позже до потопа.

Эпик / англ. Epic

Производство: США, 2013

Американский полнометражный компьютерный мультипликационный фильм, по мотивам книги Уильяма Джойса «Лифмены и хорошие смелые жуки». Премьера мультфильма состоялась 24 мая 2013 года. Режиссёр Крис Уэдж. Главные роли озвучивают Колин Фаррелл, Джош Хатчерсон и Аманда Сейфрид. Мультфильм выполнен с возможностью просмотра в стереоскопическом формате 3D.



Слоган фильма: Открой мир за гранью своего воображения.

Мультипликационная история, открывающая перед нами фантастическую страну, совсем не похожую на остальные. Это история о битве между силами добра, желающими уберечь свой и наш мир, и силами зла, желающими их уничтожить, силами расцвета и силами увядания.

Так девушка попадает в мир лесного народа и знакомится с силами добра, защищающими лес от лиха: с лифменом-новобранцем Нодом и с лифменским генералом Ронином, с королевой леса Тарой, гусеницей Нимом Галуу, улиткой Грабом, слизняком Мабом, жабой Буфо и многими другими. Но ей предстоит познакомиться и с воинственными Поганцами, летающими на воронах, и с их королём Мандрейком, желающим уничтожить лес.

Это совсем не про это

Производство: Россия



Советский сатирический микромультфильм для взрослых. Почти весь мультипликат фильма сделан режиссёром А. Федуловым, который называл мультфильм «Фильм про корову» и считал своим настоящим дебютом. Посвящён проблеме загрязнения окружающей среды. В фильме использована музыка Жана-Филиппа Рамо.

Хозяйка отправила свою корову пастись на мусорную свалку. Корова на ней стала питаться объедками и мусором, пила воду из реки, в которую сливали производственные отходы, дышала воздухом, в который выбрасывали вредные заводские газы. Хозяйка, надев противогаз, привела корову обратно домой и начала её доить. Вместо молока она надоила канистру бензина, залила его в машину и поехала по делам.

*Составитель: Кузнецова С.П.
Ответственный за выпуск: Пантюхова М.Л.
Выпускающий редактор: Кузнецова Е.В.
Компьютерный набор: Кузнецова С.П.*

Зеленое кино : рекомендательный указатель фильмов, в помощь экологическому просвещению / Министерство культуры и туризма Калужской области; Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужская областная научная библиотека им. В.Г.Белинского» ; Отдел медицины и экологии; Сост. Кузнецова С.П.- Калуга : [ГБУК КО «КОНБ им. В.Г. Белинского», 2016.- 114 с.