



2021 Калужское Наследие № 4(16)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия:

Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
М. А. Добычина
О. А. Калугин
Е. В. Князев
Н. В. Марченко
П. А. Суслов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

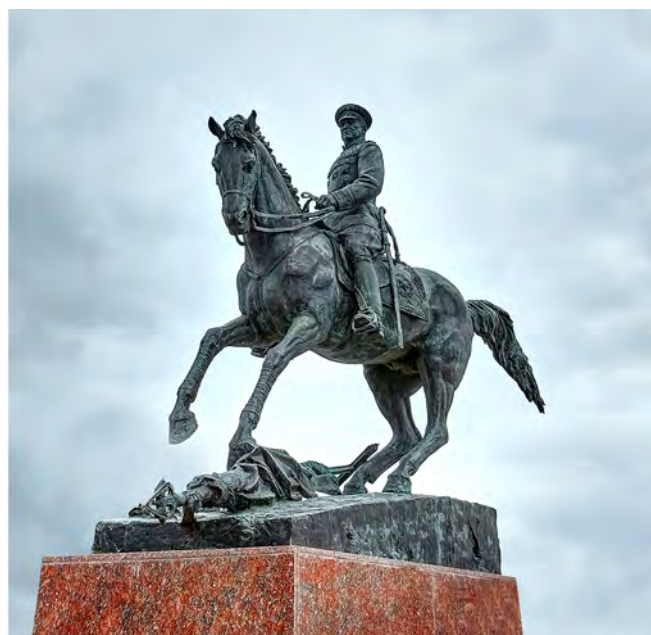
Адрес редакции:
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

Главный фотограф номера – Виктор Ларин.
В номере использованы фотографии
из фондов Калужского объединённого музея-
заповедника, Государственного Русского музея,
Государственного музея истории космонавтики имени
К. Э. Циолковского, Калужского областного центра
народного творчества, военно-исторического музея
«Ильинские рубежи», из коллекции А. Г. Звягинцева,
из личного архива О. Н. Комиссара, а также
снимки И. Малеева, А. Никитина, А. Пашина,
В. Вострикова, Д. Шипилова, Н. Любомудровой

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910)914-95-30
Макет, компьютерная вёрстка *С. И. Захаров*
Корректор *Н. Г. Любомудрова*

Подписано в печать 20.12.2021
Тираж 999 экз. Зак. 217

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»
г. Калуга, ул. Грабцевское шоссе, 126
Лиц. ПЛД № 42-29 от 23.12.99
Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: монумент четырежды Герою Советского Союза Маршалу Георгию Константиновичу Жукову на площади Победы в Калуге, торжественно открытый 9 мая 2015 года в ознаменование 70-летия Великой Победы. Он подарен городу Министерством обороны Российской Федерации. Автор монумента – народный художник России Михаил Владимирович Переяславец. Памятник выполнен в классическом стиле, на мундир Жукова перенесено изображение всех орденов маршала с его парадного портрета. Полководец запечатлён гарцующим на коне. Статуя отлита по форме для многофигурной композиции, расположенной возле центрального входа в Национальный центр управления обороной РФ на Фрунзенской набережной в Москве, созданной скульпторами Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Фигуру маршала Жукова повторно отлили специально для юбилейной выставки, которая проходила в Центральном выставочном зале «Манеж» с 29 января по 23 февраля 2015 года. Монумент был установлен перед входом на выставку. После окончания выставки было принято решение подарить его Калужской области, где родился великий военачальник. Фигура установлена на постаменте, автором которого стал главный архитектор Калуги (2014–2015) Сергей Борисович Ткаченко. Высота памятника вместе с постаментом – 4,5 метра.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

125-летие со дня рождения Георгия Константиновича Жукова	4
<i>Владимир Ильич Исаков</i>	
Г. К. Жуков и российский генералитет в проекте «Эстафета памяти»	8
<i>Владимир Скрипкин</i>	
Боевой путь Маршала Победы	10
БИТВА ЗА МОСКВУ	
<i>Олег Комиссар, Виктория Каяева</i>	
Подольские курсанты на Калужской земле	16
ВЕТЕР ВРЕМЕНИ	
<i>Анастасия Сидорова</i>	
Калужанки на фронтах Великой Отечественной	30
300 ЛЕТ РОССИЙСКОЙ ПРОКУРАТУРЕ	
Нюрнбергский набат. Без срока давности	34
ЖЕМЧУЖИНА ГУБЕРНИИ	
Старинный дом на улице Воскресенской	36
АРХИВНАЯ ПОЛКА	
Незаконченная пешая кругосветка	40
ИМПЕРАТОРСКИЙ МАРШРУТ	
<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Под звездой великой княгини	44
ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ	
<i>Наталья Любомудрова</i>	
Павлищев Бор	48
КАЛУГА КОСМИЧЕСКАЯ	
<i>Людмила Морозова</i>	
А. Л. Чижевский и С. П. Королёв	52
ЗНАМЕНИТЫЕ КАЛУЖАНЕ	
<i>Елена Тищенко</i>	
45 лет на ниве просвещения: калужский педагог Фёдор Мефодьевич Шахмагонов	56
К 650-ЛЕТИЮ КАЛУГИ	
<i>Виктор Яковлевич Филимонов</i>	
Калужский край в 1920–1930-е годы: от НЭПа к форсированной модернизации	62
КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК РВИО	
Время Великой Отечественной в современном формате	72
ГЕРАЛЬДИКА	
Георгий Победоносец новейшей эпохи	76
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ	
<i>Капитолина Кокшенёва</i>	
Воспитание чувств по-калужски	78
ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	
<i>Татьяна Ермакова</i>	
Исследовательская этнографическая деятельность в детско-юношеском центре «Исток»	84
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ	
<i>Валентина Хаирова</i>	
История одного портрета	88
<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Место, где рождаются музы и музыка!	97
<i>Юлия Заложных</i>	
«Лесной богатырь» русского пейзажа	100
ФОТОАЛЬБОМ	
Храм Рождества Богородицы г. Калуги (Никитский).	104

Уважаемые читатели!

Подошёл к исходу четвёртый год выпуска журнала «Калужское наследие». От начала его издания вышло в свет уже шестнадцать номеров. Номер, который вы держите в руках, последний по счёту, но отнюдь не последний в «журнальной летописи». Мы снова встретимся в наступающем 2022 году и вновь будем вместе листать страницы истории Калужского края, нашей малой родины.

Одной из центральных тем журнала традиционно является тема русских героев, жизненно связанных с Калугой и Калужской землёй. В 2021 году мы отмечаем 80 лет Битвы за Москву во время Великой Отечественной войны, а 1 декабря исполнилось 125 лет со дня рождения Маршала Победы, крупнейшего полководца XX века Георгия Константиновича Жукова, нашего великого земляка. Ему посвящён целый ряд очерков и статей, и уже на первых страницах публикуется репортаж из г. Жукова с открытия масштабной юбилейной экспозиции в филиале Музея Победы, рассказывающей о боевом пути маршала. Об этом же в яркой, публицистической форме размышляют в своих материалах герой боевых действий в Афганистане, уроженец Калужского края, генерал армии Владимир Ильич Исаков и калужский журналист и писатель Владимир Алексеевич Скрипкин.



В рубрике «Битва за Москву» вашему вниманию предлагается очерк о бессмертном подвиге курсантов Подольских артиллерийского и пехотного училищ, совершённом на Калужской земле в октябре 1941 года. Продолжит героическую тему рубрика «Ветер времени», где публикуется очерк о женщинах-калужанках, ушедших на фронты Великой Отечественной.

Своеобразно военная тема откликнулась в новой рубрике «300 лет российской прокуратуре», в репортаже с открытия выставки «Нюрнбергский набат», где были представлены уникальные фотодокументы с судебного процесса над нацистскими преступниками в Нюрнберге. А рубрика «Вестник РВИО» познакомит вас ещё с одной яркой и интересной выставкой, открывшейся в Калуге: «Война. Герои и подвиги». Расскажем мы и о том, как жила Калуга в предвоенные десятилетия, в напряжённый и сложный период 1920–1930-х годов.

Но не только XX век представлен на страницах журнала. В рубрике «Архивная полка» вы можете прочитать удивительный текст — фрагменты из дневника лейтенанта флота Семёна Ивановича Яновского, участника кругосветного плавания, а в 1818–1820 годах бывшего главным правителем Русской Америки. Познакомьтесь вы и с историей дома Яновских в Калуге, где жили потомки славного офицера, окончившего свои дни монахом Свято-Тихоновой пустыни.

Рубрика «Знаменитые калужане» содержит рассказ о жизни и преподавательской деятельности Фёдора Мефодьевича Шахмагонова, видного педагога и учёного, основавшего в Калуге частное реальное училище.

В рубрике «Пространство культуры» вы познакомитесь с художественными выставками, проходившими в Калуге и Малоярославце, откроете для себя новые грани творчества мастера русского пейзажа Ивана Ивановича Шишкина, узнаете о жизненном пути советского живописца, ветерана Великой Отечественной войны Владимира Яковлевича Павлоцкого.

Ну а фотопрогулка посвящена в этот раз старинному калужскому храму в честь Рождества Пресвятой Богородицы — Никитской церкви.

Эти и другие материалы вы можете прочесть в настоящем выпуске нашего журнала.

Мы поздравляем всех своих читателей с наступающими новогодними праздниками! До новых встреч на страницах «Калужского наследия»!

Редакция журнала

125-летие со дня рождения Георгия Константиновича ЖУКОВА



Возложение цветов к монументу Маршала Победы в д. Стрелковка

1 декабря на родине великого полководца, в деревне Стрелковке, что в трёх километрах от г. Жукова, у монумента Маршалу Победы с самого утра было очень многолюдно. Живые цветы и венки, песни военных лет, особая праздничная атмосфера... После молитвенного поминовения Георгия Константиновича Жукова, совершённого митрополитом Калужским и Боровским Климентом, начался торжественный митинг. Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша зачитал приветственное слово Президента России Владимира Владимировича Путина к участникам, организаторам и гостям торжественных мероприятий, посвящённых 125-летию со дня рождения Георгия Константиновича Жукова. В свою очередь, глава региона отметил, что «память о героической жизни и боевом пути Маршала Победы имеет для нас непреходящее значение, и сегодня как никогда важно, особенно для молодых поколений, не просто знать о нашем великом земляке, но осмысливать совершённое им и стремиться воплотить в себе лучшие качества его характера».

Губернатор Калужской области вместе с митрополитом Калужским и Боровским Климентом, депутатом Государственной думы Ольгой Владимировной Коробовой, главным федеральным инспектором по Калужской области аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Игорем Фёдоровичем Князевым, директором Центрального музея Великой Отечественной войны Александром Яковлевичем Школьником, генералом армии Владимиром Ильичом Исаковым, председателем Законодательного собрания Калужской области Геннадием Станиславовичем Новосельцевым и другими почётными гостями праздника осмотрели реконструированный по инициативе и при непосредственном участии Российского военно-исторического общества родительский «Дом Жукова», который является частью мемориального комплекса «Родина Маршала Г.К. Жукова».

Эстафету праздничных мероприятий принял город Жуков, где на площади близ бюста маршала у Музея Г.К. Жукова, филиала Музея Победы, было зачитано приветственное слово Президента России



Портрет Маршала СССР Георгия Константиновича Жукова. Худ. Д. Белокин

Уважаемые друзья!

Приветствую вас на торжественных мероприятиях, посвящённых 125-летию со дня рождения Георгия Константиновича Жукова. Юбилей этого выдающегося военного и государственного деятеля – большое, знаковое событие не только для его земляков, жителей Калужской области, но и для всей страны. Георгий Константинович Жуков был прославленным полководцем, личностью поистине исторического масштаба. Он всецело посвятил себя служению Родине, прошёл героический ратный путь – от рядового Первой мировой до Маршала Победы. Его стратегический талант, умение в самых сложных ситуациях принимать грамотные, оперативные решения во многом определили итоги ключевых, переломных сражений Великой Отечественной войны. Убеждён, что проведение нынешних торжеств – важная востребованная инициатива, свидетельство глубокого интереса представителей разных поколений к нашей истории, к подвигам и свершениям предков. И конечно, юбилейные мероприятия призваны содействовать сохранению народной памяти о Маршале Советского Союза Георгии Константиновиче Жукове и его огромном вкладе в Великую Победу. Желаю вам успехов и добрых, позитивных впечатлений.

Владимир Путин

Владимира Владимировича Путина к участникам, организаторам и гостям торжественных мероприятий, посвящённых 125-летию со дня рождения Георгия Константиновича Жукова.

Торжественное собрание в конференц-зале Музея Г. К. Жукова открылось выступлением сенатора Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Юрия Константиновича Валяева.

«Невозможно переоценить свершения этого выдающегося человека, нашего соотечественника, память о котором увековечена в названиях городов, улиц, бесчисленных бронзовых бюстах и гранитных памятниках. В этом году мы отмечаем важнейшую дату — 80-летие битвы под Москвой. Победа в этой битве определила весь дальнейший ход мировых событий XX столетия», — сказал сенатор.

В поздравительном адресе участникам мероприятий, зачитанном на торжественном собрании, помощник Президента Российской Федерации, председатель Российского военно-исторического общества Владимир Ростиславович Мединский так описал вклад великого полководца в военную историю страны: «Он принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах, командовал



Торжественный митинг у бюста Маршалу Победы в г. Жукове



На торжественном собрании в конференц-зале Музея Г.К. Жукова



Выступает митрополит Калужский и Боровский Климент

советско-монгольскими войсками в боях на реке Халхин-Гол. Простой русский парень из калужской деревни, благодаря упорному постоянному самообразованию, врожденным талантам, железной воли, умению предугадывать действия противника, властному и твердому характеру превзошел в полководческом искусстве немецких фельдмаршалов».

Свои поздравления участникам празднования направил Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Игорь Олегович Щёголев. «Легендарный Маршал Победы был символом разгрома немецко-фашистских захватчиков, одним из самых выдающихся военачальников отечественной истории. Благодаря его стратегическому

мышлению и военному таланту, мужеству и твердости принятия решений ковалась Победа над фашизмом», — подчеркнул Игорь Олегович.

В обращении к участникам торжеств председатель Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам Анатолий Дмитриевич Артамонов также отметил: «В этот день мы отдаём дань уважения памяти легендарного военачальника, с чьим именем связаны блистательные победы в сражениях, решивших судьбу нашей страны. Он по праву заслужил всенародное признание и славу в России и за её пределами. Жители Калужской области гордятся великим земляком, настоящим патриотом и национальным героем, для всех нас он символ стойкости, мужества и беззаветного служения Родине».

«Одним из главных творцов Победы в Великой Отечественной войне» назвал крупнейшего стратега XX века советника председателя Российского военно-исторического общества Ростислав Игнатьевич Мединский. Он сказал: «Выдающийся полководческий талант маршала Жукова, мужество, твердая воля, прямота, верность и преданность долгу, способность принимать молниеносные решения в самых безвыходных, казалось бы, ситуациях, снижали ему противоречивые оценки, как современников, так и предков. Однако историю не переписать. Как и не вычеркнуть из летописи мировой истории 9 мая 1945 года. Сын своего Отечества, он сполна разделил вместе с ним не только радость, но и горькую минуту».



Выступает советник председателя Российского военно-исторического общества Р.И. Мединский



Выступает почётный гражданин Калужской области генерал армии В.И. Исаков

Почётный гражданин Калужской области генерал армии Владимир Ильич Исаков рассказал о непреходящем значении полководческого гения Маршала Победы для новых поколений российских офицеров и выступил с предложением открыть в Калужской области специализированное военно-учебное заведение для молодёжи школьного возраста и присвоить ему имя Георгия Константиновича Жукова. «У нас есть всеми любимые суворовцы — учащиеся Суворовских военных училищ, но пусть будут и жуковцы — ребята, получившие начальное военное образование на Калужской земле. Они с гордостью понесут имя нашего великого полководца», — эти слова знаменитого генерала, героя боевых действий в Афганистане, были встречены бурными аплодисментами.

Председатель Калужского регионального отделения межрегиональной общественной организации «Комитет памяти Маршала Советского Союза Г. К. Жукова» Николай Иванович Алмазов заявил об появлении новой юбилейной медали. Она учреждена общественной организацией в память 125-летней годовщины со дня рождения Маршала Победы. Первым за заслуги по увековечению памяти маршала на Калужской земле этой медалью был награждён глава администрации Жуковского района Анатолий Владимирович Суярко.

Апофеозом праздника стало открытие новой масштабной экспозиции «Победы Маршал». Директор Центрального музея Великой Отечественной войны (Музей Победы), чьим филиалом является музей в Жукове, Александр Яковлевич Школьник и присутствовавшая на празднике правнучка маршала Варвара Кирилловна Ерохина совместно провели первую экскурсию по обновлённым, современно оформленным музейным залам.

«Работая над новой экспозицией, мы стремились как можно полнее отразить в ней различные грани судьбы и стороны характера Георгия Константиновича. С помощью современных средств подачи информации достигается эффект присутствия зрителей на местах событий», — сказал Александр Яковлевич Школьник.

На площади около 400 кв. метров показано более 150 уникальных экспонатов, в том числе предметы, принадлежавшие лично Георгию Константиновичу Жукову. Выставка



Экскурсия для почётных гостей по выставке «Победы Маршал»

разделена на восемь тематических разделов, которые рассказывают о юности маршала, его участии в Первой мировой и Гражданской войнах, в сражении на Халхин-Голе, о его полководческой деятельности в годы Великой Отечественной, а также о послевоенной деятельности, в частности — о работе по созданию ядерного щита страны. Один из разделов посвящён ближайшим соратникам Жукова: маршалам К. К. Рокоссовскому, А. М. Василевскому, И. Х. Баграмяну, В. Д. Соколовскому, Л. А. Говорову и И. С. Коневу. Здесь можно увидеть раритеты из личных коллекций, предоставленные родственниками полководцев. Кроме того, в экспозиции

демонстрируются уникальные архивные кинокадры, посвящённые Великой Отечественной войне и жизни Маршала Победы.

Обновлённая экспозиция в высшей степени интерактивна. Она создавалась несколько лет, кропотливо и с большой любовью к великому полководцу.

В день 125-летия Маршала Победы народная благодарность ему выражалась и в Калужской области, и по всей стране. Так будет и через сто, и через триста лет. Георгий Константинович Жуков навсегда останется в одном ряду с великими защитниками нашего Отечества — Суворов, Кутузов, Жуков! 🇷🇺



Правнучка Маршала Победы Варвара Кирилловна Ерохина ведёт экскурсию

Г. К. Жуков и российский генералитет в проекте «ЭСТАФЕТА ПАМЯТИ»

Владимир Ильич Исаков,
почётный гражданин Калужской области, генерал армии

Сохранение исторической памяти — одна из главнейших задач нашего общества. Вопрос воспитания патриотических чувств на основе объективной и достоверной информации стоит сегодня как никогда остро. Необходимо, чтобы посеянные зёрна историко-культурного просвещения дали ожидаемые всходы и патриотизм из слова превратился в образ жизни. Большинство людей, и особенно подрастающее поколение, нуждается не просто в информации, которая доступна любому пользователю глобальных сетей, а в эмоциональном восприятии затрагиваемой темы.



Владимир Ильич Исаков — один из тех людей, чья жизнь уже сегодня принадлежит истории и чей пример являет собой образец верности долгу и беззаветного служения Отечеству. Уроженец Калужского края, увлечённый с детства военной историей своей земли, он посвятил жизнь армии, пройдя все ступени военной службы. Боевой генерал, израненный в Афганской войне, настоящий патриот, на протяжении десятилетий с честью служивший стране, стал инициатором, разработчиком и организатором уникального проекта «Эстафета памяти», осуществлённого на стыке современных технологий и традиционных подходов.

Возникает насущная необходимость выработки новых форм воспитания, нацеленных не столько на разум, сколько на чувства людей. Эмоциональный всплеск, конечно, не наполнит человека фундаментальными знаниями, и всё же он позволит пробудить интерес к прошлому, заставит задуматься и зафиксировать какой-то важный или интересный факт. Но сделать это невозможно без привлечения средств литературы и искусства, оказывающих наибольшее влияние на эмоциональный строй человека. Военно-историческая книга и сама должна стать произведением искусства — по содержанию, иллюстративному и полиграфическому исполнению.

Не случайно новый издательский проект в современной России назван «Эстафета памяти». В первую очередь мы акцентируем внимание на сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны. Мы обращаемся к биографиям конкретных героев, участников боевых действий, к биографиям ветеранов, доживших до наших дней, и к биографиям людей, оставивших значимый след в истории Отечества, — генералам и маршалам. Каждый из них — история. История личности, история России. Память об этих людях проходит через века, и их заслуги становятся примером беззаветного служения Родине, предметом гордости земляков.

Первым регионом, где был реализован проект «Эстафета памяти», стала Калужская область — край, где на протяжении веков происходили важнейшие события, связанные со становлением и развитием российской государственности, с борьбой за целостность и независимость Отечества. Многие из них непосредственно связаны с людьми, рождёнными на Калужской земле. Достаточно вспомнить Маршала Победы — Георгия Константиновича Жукова, внёсшего значительный вклад в разгром фашистской Германии. К 120-летию со дня его рождения вышла в свет книга «Генералы — уроженцы земли Калужской».

Автором литературного текста книги стал Владимир Алексеевич Скрипкин (1939–2020) — калужский писатель, член Российского Союза профессиональных литераторов и Союза журналистов России. Основу издания составили 113 литературно-биографических очерков, в которых созданы яркие и запоминающиеся образы великих людей, посвятивших себя служению Отечеству. Эмоциональное воздействие художественного слова в книге дополнено богатым иллюстративным материалом, раскрывающим разные стороны службы и жизни генералов — уроженцев Калужской земли.

По сути, это первый пример масштабного литературного произведения, посвящённого не отдельному военачальнику, а целой плеяде генералов, судьбы которых оказались неразрывно связаны с эпическими вехами истории России. Многие генералы-калужане приняли участие в Великой Отечественной войне и внесли свой весомый вклад в победу над фашизмом. Созданные литературными средствами образы генералов не только помогают пережить значимые исторические события, но и вызывают чувство сопричастности к деяниям великих людей и гордости за их свершения и победы.

Проект «Эстафета памяти» многогранен. Издательское его направление сделало только первый шаг, но он уже показал важность литературного осмысления деяний российского генералитета. Люди, подобные Георгию Константиновичу Жукову, не просто олицетворяют военную историю страны, они являются примером для воспитания патриотизма, чувства долга и стремления к служению Отечеству.

Работа, проделанная авторским коллективом проекта «Эстафета памяти», одной из составляющих которого стала книга «Генералы — уроженцы земли Калужской», получила достойную оценку. В 2019 году Борису Павловичу Измайлову, Владимиру Ильичу Исакову и Владимиру Алексеевичу Скрипкину за серию книг, посвящённых памяти павших в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, героизму и мужеству защитников Отечества, присуждена Государственная премия Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова.

Проект «Эстафета памяти» и книги, составляющие его издательский фонд, — важные шаги к укреплению страны и воспитанию граждан-патриотов, способных в современном информационно-техногенном мире сохранить и приумножить величие России. ■



Презентация книги «Генералы — уроженцы земли Калужской», посвящённой 120-летию со дня рождения Г. К. Жукова. 25 ноября 2016 г.



Разворот книги «Генералы — уроженцы земли Калужской»



В. А. Скрипкин получает высокую награду из рук начальника Генерального штаба Вооружённых сил РФ генерала армии В. В. Герасимова

БОЕВОЙ ПУТЬ МАРШАЛА ПОБЕДЫ

Владимир Скрипкин,
*писатель, член Российского союза профессиональных литераторов
и Союза журналистов России*

Среди большого количества известных и прославленных военачальников, которыми по праву может гордиться наша страна и Калужская область в частности, есть звезда самой первой величины! Эта звезда неизменно и вечно будет сиять для нас и бесчисленных поколений наших потомков, имя её — Маршал Победы в Великой Отечественной войне, четырежды Герой Советского Союза Георгий Константинович Жуков, уроженец благословенной Калужской земли. Это бессмертное имя выплавилось в горниле Великой Отечественной войны, которая вознесла его на самую вершину воинской славы, поставив в один ряд с такими выдающимися полководцами России, как Александр Васильевич Суворов и Михаил Илларионович Кутузов.

Родился будущий полководец 19 ноября 1896 года в деревне Стрелковке Угодско-Заводской волости Малоярославецкого уезда Калужской губернии (ныне Жуковский район Калужской области) в крестьянской семье. С 1903 по 1906 год Георгий ходил в церковно-приходскую школу, а в 1908 году уехал в Москву обучаться скорняжному делу у своего дяди. В 16 лет он стал помощником мастера, посещая

при этом вечерние общеобразовательные курсы.

Стремление к новым знаниям было присуще Георгию Константиновичу всю жизнь. Из воспоминаний Эры Георгиевны Жуковой, старшей дочери маршала: «Мы никогда его не видели просто сидящим или лежащим на диване. Всегда в руках была книга или газета. И он не просто читал, чтобы скоротать досуг. Он, как правило, делал заметки на полях,

иногда конспектировал прочитанное, чтобы запомнить и использовать при случае. Нередко он учился за счёт сна и отдыха, которым в своём распорядке отводил весьма малое время. И так всю жизнь...»

1 августа 1915 года, в разгар Первой мировой войны, 19-летний Георгий Жуков был призван в Российскую Императорскую армию. Азы военной науки он постигал в 189-м запасном батальоне, расквартированном



Георгий Жуков среди товарищей по работе в скорняжной мастерской. 1913 г.



Рядовой унтер-офицерской учебной команды Георгий Жуков. 1916 г.



Мемориальный комплекс, посвящённый солдату Георгию Жукову, в Калуге



Георгий Жуков — командир 39-го Бузулукского кавалерийского полка 7-й Самарской кавалерийской дивизии. 1923 г.

на окраине Калуги, в районе Турынина. После обучения был зачислен в 5-й запасной кавалерийский полк, который находился в г. Балаклея Харьковской губернии.

Непосредственное участие в боевых действиях он принял уже в составе 10-го драгунского Новгородского полка, где заслужил два Георгиевских креста — III и IV степени. Один — за пленение немецкого офицера, а другой — за отчаянные бои в августе 1916 года, где получил тяжёлую контузию. На исходе 1917 года, после расформирования полка, Жуков вернулся в родную деревню, а следующей осенью добровольно поступил на службу в Красную армию рядовым солдатом.

Во время Гражданской войны будущий маршал участвовал в боях на Восточном и Южном фронтах, был серьёзно ранен осколком гранаты. В 1920 году по окончании кавалерийских курсов Жуков стал командиром взвода, а вскоре и эскадрона. За участие в подавлении крестьянского восстания на Тамбовщине он получил свой первый орден Боевого Красного Знамени.

Отучившись на курсах высшего начальствующего состава Георгий Константинович командовал сначала полком, затем бригадой, дивизией и корпусом. В 1928 году, будучи в гостях у комбрига Е. А. Шилковского, Г. К. Жуков познакомился с уже известным тогда писателем М. Булгаковым. О впечатлении, которое на него произвёл Жуков, Михаил

Афанасьевич записал в дневнике: «Чеховская фамилия... Книжечей... Большое будущее...». Пророчество великого писателя начало сбываться совсем скоро.

Дальше военную биографию этого необыкновенного человека придётся только перелистать не потому, что эти боевые страницы кажутся незначительными. Дело в том, что каждый эпизод из них уже неоднократно и подробнейшим образом описан в специальной и художественной литературе, а некоторые вошли даже в школьные учебники. Итак, руководство решающими сражениями против японских войск в Монголии, на Халхин-Голе, за что он, одним из первых, получил звание Героя Советского

Союза. Это была его первая Звезда Героя. В Монголии комкор Жуков становится также Героем МНР и кавалером ордена Сухэ-Батора.

Там советские войска вместе с монгольскими частями под командованием Г. К. Жукова окружили и наголову разгромили главные силы 6-й японской армии, устроив ей «халхин-гольский котёл». Наверное, именно там зарождались истоки его будущих многочисленных ловушек-окружений, в которые часто попадали гитлеровские войска в годы Великой Отечественной войны.

«После войны в поездке по Монголии мне встретился мальчишка, которого звали (!) Жуков. Это было довольно неожиданно, но потом



На параде по случаю победы на Халхин-Голе. Слева направо: М. С. Никишев, Г. К. Жуков, Х. Чойбалсан. Сентябрь 1939 г.



Генерал армии Г.К. Жуков. 1940 г.



Генерал армии Г.К. Жуков выступает на военном параде в Кишинёве. 1940 г.

выяснилось, что и по сию пору многим монгольским детям дают это имя. Мне даже удалось получить фотографии восемнадцати бойких, улыбчивых Жуковых — олицетворённую память о блистательной победе на Халхин-Голе», — вспоминал позднее генерал-лейтенант Н. А. Антипенко.

В 1938 году Г. К. Жуков был назначен заместителем командующего войсками Белорусского особого военного округа. К этому времени грозовые тучи стали сгущаться на западе, и боевого генерала в июне 1940 года направляют командовать войсками Киевского особого военного округа. А с конца января по 30 июля 1941 года он уже начальник Генерального штаба и заместитель наркома обороны СССР. Но особенно ярко организаторский,

стратегический и военный талант Г. К. Жукова проявился в годы Великой Отечественной войны.

Известно, что Г. К. Жукова всегда бросали на самые решающие и угрожающие участки фронтов. В июле 1941-го Георгий Константинович срочно назначается командующим Резервным фронтом и проводит первую в ходе войны наступательную операцию, в результате которой немцы получают сокрушительное поражение своей «непобедимой» ударной группировки в районе Ельни.

В дальнейшем Г. К. Жуков последовательно командовал рядом важнейших фронтов. В самые критические моменты руководил обороной Ленинграда. Здесь его ясный и трезвый ум, несгибаемая воля

и уникальная работоспособность помогли остановить врага и предотвратить падение города.

Особенно нелёгким испытанием как для всего советского народа, так и лично для Г. К. Жукова оказалась битва за Москву. Гитлеровцы бросили в это горнило около восьмидесяти отборных, имеющих боевой опыт дивизий, в том числе порядка двух десятков танковых и моторизованных. Для отпора врага Г. К. Жукова срочно отзывают из Ленинграда. Вот так 10 октября он стал командующим войсками Западного фронта.

По свидетельству маршала К. К. Рокоссовского, «он принял на себя бремя огромной ответственности»: «Ведь к тому времени, когда мы вышли под Можайск, в руках командующего Западным фронтом почти не оставалось войск. Во всяком случае, их было недостаточно даже для того, чтобы задержать наступление противника на Москву».

А вот как об этом тяжелейшем периоде позднее вспоминал сам Георгий Константинович: «Враг, не считаясь с потерями, лез напролом, стремясь любой ценой прорваться к Москве, своими танковыми клиньями... Фронт нашей обороны выгибался дугой — образовались очень слабые места. Казалось, вот-вот случится непоправимое. Но нет! Войска стояли насмерть, а получив подкрепление, вновь создавали непреодолимый фронт обороны...».

Врагу не удалось достигнуть своих стратегических целей. Он был измотан, обескровлен и остановлен.



Командующий Резервным фронтом Г.К. Жуков с офицерами в 107-й стрелковой дивизии под Ельней. Июль 1941 г.

Более того, в начале декабря войска Западного фронта перешли в решительное контрнаступление. Оно переросло в общее наступление Красной армии. Противник был отброшен от Москвы на 150–300 км.

Его главная группировка потерпела крупнейшее поражение, что имело огромное морально-психологическое значение и явилось переломным в дальнейшем ходе Великой Отечественной войны. Именно там был окончательно и навсегда развеян миф о непобедимости немецко-фашистских орд. Красная армия вновь обрела уверенность в своих силах, которая потом перерастёт в настоящую непобедимость! Правда, порой это давалось ценой невероятных усилий и жертв. Неслучайно, вспоминая потом об этом историческом периоде, Г. К. Жуков писал: «Когда меня спрашивают, что больше всего запомнилось из минувшей войны, я всегда отвечаю: битва за Москву».

В должности начальника Генерального штаба и заместителя Верховного главнокомандующего Г. К. Жуков координировал действия фронтов по разгрому гитлеровцев под Сталинградом, по прорыву блокады Ленинграда, при разгроме противника на Курской дуге, освобождении Правобережной Украины и Белоруссии. В 1943 году ему было присвоено звание Маршала Советского Союза.

Георгий Константинович Жуков непосредственно руководил советскими войсками в Висло-Одерской операции, а затем при разгроме Берлинской немецкой группировки и последующем взятии столицы Третьего рейха. 9 мая 1945 года в 0.43 по московскому времени в пригороде Берлина Карлсхорсте именно он принял официальную и безоговорочную капитуляцию фашистской Германии.

«Секрет той спокойной уверенности, с какой он руководил этой процедурой, состоял в том, что он не воспринимал её как дипломатическую. Подписание акта о безоговорочной капитуляции германской армии было для него прямым продолжением дела, которым он занимался всю войну, ему было поручено поставить на ней точку, и он поставил её с той же уверенностью и твёрдостью, которая всегда отличала его на войне», — так размышлял о Г. К. Жукове поэт и писатель Константин Симонов.



Г. К. Жуков, Н. Н. Воронов и К. Е. Ворошилов осматривают первый захваченный «Тигр» на выставке трофейного вооружения в ЦПКиО имени Горького в Москве



В освобождённом Харькове. На первом плане (слева направо): И. С. Козловский (в белом плаще), И. С. Конев, Г. К. Жуков, О. В. Лепешинская



Командующий 1-м Белорусским фронтом Г. К. Жуков во время штабных учений перед Берлинской наступательной операцией



9 мая 1945 года в 00:43 по московскому времени в Карлсхорсте (Берлин) Г.К. Жуков принял от генерал-фельдмаршала Вильгельма Кейтеля безоговорочную капитуляцию войск нацистской Германии



Общее фото советской делегации в ходе подписания Декларации о поражении Германии правительствами СССР, Англии, США и Франции. В центре — Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. 5 июня 1945 г.



Г.К. Жуков начинает объезд войск, участвующих в Параде Победы. 24 июня 1945 г.

24 июня на Красной площади в Москве Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков принял исторический Парад Победы. Это был заслуженный триумф великого полководца XX века.

Дальнейшая жизнь Георгия Константиновича складывалась непросто. После войны он — главнокомандующий Группой советских войск в Германии и одновременно главноначальствующий советской администрации (июнь 1945 — март 1946). В марте 1946 года Г. К. Жуков был назначен главнокомандующим сухопутными войсками и заместителем министра Вооружённых сил СССР. Но уже через три месяца за неоднократные резкие высказывания в адрес некоторых вышестоящих лиц был освобождён от этой должности и назначен командующим Одесским военным округом, весьма беспокойным в то время. В 1948 году он был переведён командующим Уральским военным округом, где прослужил до марта 1953 года. После смерти И. В. Сталина Георгий Константинович возвращается в Москву и становится первым заместителем министра обороны СССР.

С февраля 1955 по октябрь 1957 года Г. К. Жуков — министр обороны СССР. 15 марта 1958 года легендарный Маршал Победы вышел в отставку.

Может показаться странным, что маршал, после Великой Отечественной войны изъездивший буквально весь мир, больше так и не побывал в Калуге. И только дважды, в июне 1964 и осенью 1965 года, он посетил свою малую родину, которую по-прежнему нежно любил, — село Угодский Завод, от которого до Москвы всего-то сто с небольшим километров. Но его привязанность к Калужскому краю подчёркивает хотя бы тот факт, что он всегда очень тепло принимал у себя земляков и вообще относился к ним с исключительной добротой.

Из воспоминаний Эры Георгиевны Жуковой: «Никогда папа не забывал о своих земляках. Иногда судьба сводила их и на войне. И папа всегда находил время, чтобы повидаться с кем-то из них, расспросить об общих друзьях, узнать, как и чем живут люди в родных краях». В Калужской области Георгий Константинович бывал неоднократно и как

большой любитель охоты. 18 февраля 1967 года по приглашению от Дома учёных г. Обнинска он посетил первую в мире АЭС и встретился с жителями города.

В 1960-е годы легендарный полководец написал капитальный труд по военной истории — трёхтомную книгу о Великой Отечественной войне «Воспоминания и размышления». Название как нельзя более соответствует содержанию. Вообще, характер маршала достаточно точно и образно описал начальник личной охраны, который фактически сопровождал его всю войну, Николай Харлампиевич Бедов: «Никто никогда не видел его подавленным. Бывал усталым, озабоченным. Подавленным — никогда! Чем острее, опаснее была ситуация, тем собраннее, энергичнее был Жуков. А в мае сорок пятого года, в День Победы, я видел, как Жуков в кругу друзей пустился в пляс. Это был выход радости, всех тогда охватившей».

Г. К. Жуков был дважды женат, став отцом трёх дочерей. Его первая жена — Александра Диевна Зуйкова — стала матерью двух дочерей: Эры и Эллы. Вторая жена — Галина Александровна Семёнова — родила дочь Марию.

Прославленный маршал — не икона и не идол. Как любой смертный человек, он наверняка имел свои недостатки, но они многократно перекрывались его бесспорными достоинствами. Г. К. Жуков провёл около шестидесяти военных операций и ни в одной из них не потерпел поражения! Поистине суворовский почерк!

Глубокий ум в сочетании с сильной волей, решительностью, творческим мышлением, способностью предвидеть развитие хода военных действий, искусным выбором способов их ведения и направлений главного удара, невероятная работоспособность в любой обстановке — вот далеко не полный перечень слагаемых неизменного успеха полководца Г. К. Жукова в сражениях. А когда в редкую свободную минуту он брал в руки баян... — это был уже совсем другой человек!

Скончался прославленный маршал в московской больнице 18 июля 1974 года на 78-м году жизни после тяжёлой болезни. Урна с его прахом установлена в кремлёвской стене на Красной площади.



Маршал Победы Г. К. Жуков. 1973 г.

Маршал Победы был удостоен многочисленных наград. Он — четырёхжды Герой Советского Союза (1939, 1944, 1945, 1956). Кавалер двух царских Георгиевских крестов, кроме того, награждён 34 советскими и 29 иностранными орденами и медалями. Среди наград полководца две имели № 1 — орден Победы и орден Суворова. На Манежной площади в Москве ему установлен памятник. В его родной Стрелковке создан монументальный мемориал. В г. Жукове (бывший Угодский Завод) открыт государственный музей его имени (1995), а 24 ноября 1995 года ему было присвоено звание «Почётный гражданин Калужской области» (посмертно).

Имя полководца Г. К. Жукова присвоено Военной командной академии противовоздушной обороны. Имя маршала увековечено в названии малой планеты, улиц в Москве,

Санкт-Петербурге, Калуге и многих других городах необъятной России. Георгий Константинович имел полное моральное право сказать о себе: «Я прожил жизнь с сознанием, что приношу пользу народу, а это — главное для любой жизни!»

Памятники Маршалу Победы установлены в Москве, Екатеринбурге, Ирбите, Омске, Твери, Харькове, Курске и в целом ряде других городов. Не осталась и Калуга без памятника великому сыну своей земли. На самой красивой площади областного центра — площади Победы, около памятной стелы и Вечного огня, в парадной форме сидит на бронзовом коне Маршал Победы. Таким он принимал Парад Победы, так он встречает теперь потомков-земляков — калужан и многочисленных гостей города.

Вечная слава герою! 🇷🇺

ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ НА КАЛУЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

По материалам рассекреченных документов
Центрального архива Министерства обороны
Российской Федерации

Олег Комиссар,

*кандидат технических наук, заместитель генерального директора по науке,
государственный научный центр РФ ОНПП «Технология» им. А. Г. Ромашина;*

Виктория Каяева,

главный документовед,

Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации

В 2020 году в День Победы по первому каналу телевидения был показан новый художественный фильм «Подольские курсанты» режиссёра Вадима Шмелёва и генерального продюсера Игоря Угольникова, созданный командой студии «Военфильм». Сюжет фильма основан на реальных событиях, происходивших на Калужской земле с 5 по 17 октября 1941 года при обороне Варшавского шоссе в один из наиболее критических дней Битвы за Москву. Примечательно, что за плечами Игоря Угольникова уже были высоко оценённые исторические киноленты «Брестская крепость» и «Женский батальон». Зрители первого канала телевидения обратили внимание на то, что новый фильм «Подольские курсанты» был показан в один день с хорошо известными советскими фильмами «В бой идут одни старики» и «Офицеры». Кто же такие подольские курсанты? Какие реальные герои скрываются за этим ставшим былинным сочетанием слов?

ПОЯВЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ»

Основной массив подлинных документов, отражающих ход боевых действий осенью 1941 года, когда враг угрожал Москве, находится на хранении в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации. Анализ приказов, боевых и оперативных донесений, разведсводок и политдонесений показывает, что в период боёв использовалось только указание на обобщённое название учебных заведений — «Подольские пехотное и артиллерийское училища». Слово «курсант» в боевых документах не употреблялось, вероятно, для того, чтобы не акцентировать внимание на возможно более слабой подготовке и низком боевом опыте частей, ведущих оборону

Варшавского шоссе западнее Малоярославца в наиболее опасный период Битвы под Москвой.

Впервые слово «курсант» без указания наименования военного училища появляется в газете «Красная звезда» за 30 октября 1941 года в статье «Бессмертный подвиг москвича Ивана Шатырко». В ней описывается подвиг молодого курсанта, совершённый в пулемётной бетонной долговременной огневой точке (ДОТе), который в наше время находится на территории военно-исторического музея «Ильинские рубежи» и имеет номер 2. Сегодня мы уже знаем, что Иван Шатырко в описываемый период был курсантом Подольского пехотного училища. А через несколько дней в приказе № 0226 от 3 ноября 1941 года по войскам Московского военного

округа «курсантам, командирам и политработникам подольских училищ» объявлена благодарность за оборону Ильинского участка обороны на Малоярославецком направлении.

После окончания Великой Отечественной войны, в 1965 году, выходит книга «С неба в бой» с воспоминаниями Ивана Георгиевича Старчака, одного из активных участников событий на Варшавском шоссе в октябре 1941 года. Описывая бои своего парашютно-десантного отряда, Иван Георгиевич упоминает о «курсантах из Подольска», которые вовремя пришли к нему на помощь и оказали существенную роль в сдерживании превосходящего противника.

Годом позже, в феврале 1966 года, в журнале «Юность» публикуется рассказ «Двенадцать дней одного года» Ивана Семёновича



Курсант Николай Яковлевич Макаров,
комсорг 3-го батальона ППУ



Курсант ППУ Николай Иванович Мороз



Курсанты ППУ Тришин, Бобров

Стрельбицкого, который во время описываемых событий в звании полковника был начальником Подольского артиллерийского училища и заместителем начальника Ильинского участка обороны по противотанковой артиллерии. В своих воспоминаниях И. С. Стрельбицкий использует термины «комсомольцы-курсанты», «московские и подмосковные комсомольцы», «курсанты военных училищ», «курсанты училищ Подольска».

В последующие годы выходит книга «На Варшавском шоссе» (1968) с воспоминаниями Александра Фёдоровича Наумова, командира 312-й стрелковой дивизии из Актюбинска,

начальника Малоарслановского боевого участка, и книга «Всегда с пехотой, всегда с танками» (1969) маршала артиллерии Константина Петровича Казакова. Авторы используют одинаковый термин — «курсанты подольских училищ».

В 1980 году в издательстве «Московский рабочий» тиражом в 40000 экземпляров вышла первая книга старшего батальонного комиссара Подольского пехотного училища, военного историка Дмитрия Васильевича Панкова и его сына доктора исторических наук Дмитрия Дмитриевича Панкова с названием «Подвиг Подольских курсантов». Благодаря уникальности

и большому объёму собранных воспоминаний участников боёв книга стала очень популярной и переиздавалась в 1982, 1986 и 1990 годах. Благодаря книге термин «подольские курсанты» вошёл в широкий исторический, краеведческий и социальный оборот. Причём авторы книги изначально обозначили обобщающее значение этого термина в предисловии книги — «курсантам, командирам, политработникам, преподавателям подольских пехотного и артиллерийского училищ, защитникам Москвы — посвящается».

Термин «подольские курсанты» начинает широко использоваться



Курсант ППУ Александр Иванович Зыков



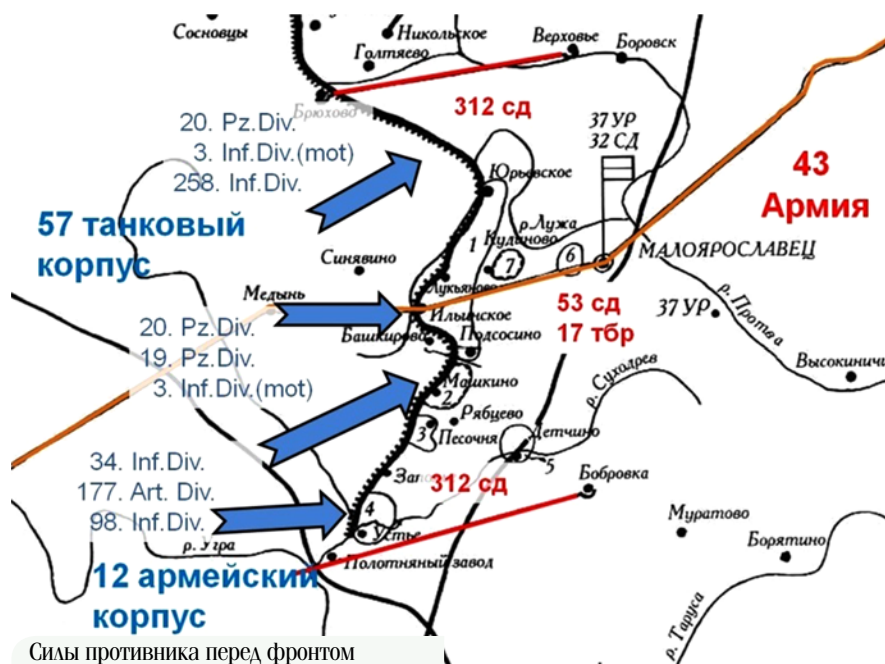
Курсанты ППУ Илья Матвеевич Смирнов и Пётр Игнатьевич Исаев

разными авторами при описании исторических событий обороны Малоярославецкого укрепленного района в октябре 1941 года частями 43-й армии и со временем помимо курсантов применяется к командирам военных училищ города Подольска. Например, в фондах Историко-мемориального музея-заповедника «Подолье» хранятся фотографии командиров Подольского артиллерийского училища лейтенантов А. И. Алёшкина, И. И. Мусеридзе и А. Г. Шаповалова, которые в поясняющих подписях названы «подольскими курсантами». К нашему времени образы подольских курсантов приобрели воистину легендарный характер и укрепились дополнительной народной молвой.

**КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА
О СОБЫТИЯХ ОКТЯБРЯ 1941 ГОДА
НА МАЛОЯРОСЛАВЕЦКОМ НАПРАВЛЕНИИ**

30 сентября 1941 года немецкое командование начало масштабную операцию под кодовым названием «Тайфун» по окончательному разгрому советских войск и взятию Москвы. Вдоль Варшавского шоссе, в направлении самого короткого пути к столице, противник начал наносить мощные удары в районе реки Десна. 2 октября 1941 года начались оборонительные бои на Малоярославецком направлении. Дальше события развивались с молниеносной быстротой, с каждым часом резко ухудшая положение на фронте. К 4 октября немецкие войска, разрезав танковыми клиньями оборону наших войск, продвинулись вдоль Варшавского шоссе на 60 километров и заняли Спас-Деменск. 5 октября немецкие войска захватили Юхнов и вышли к мосту через реку Угра. Пять советских армий попали в окружение в Вяземском котле, Западный фронт фактически прекратил своё существование. До Москвы осталось около 190 километров, или 6 часов движения на танке.

В такой критической обстановке 5 октября в 14:30 член Военного Совета Московского военного округа К. Ф. Телегин отдал приказ о выдвижении в 21:00 этого же дня под Малоярославец одного стрелкового полка Подольского пехотного училища с приданным ему одним артиллерийским полком Подольского



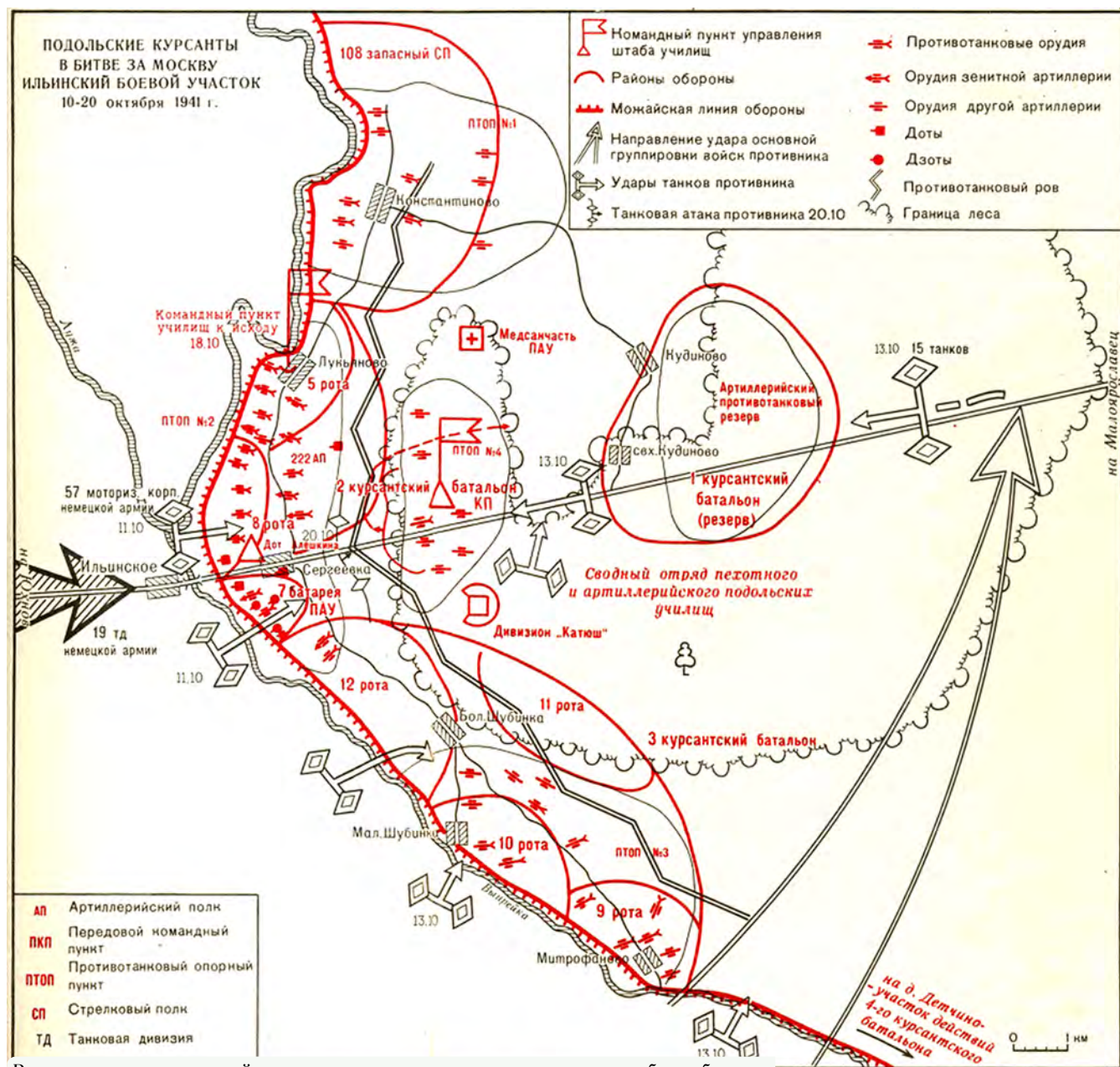
Силы противника перед фронтом Малоярославецкого укрепленного района

артиллерийского училища и занятии центрального участка обороны Варшавского шоссе в селе Ильинское, расположенном в 127 километрах от Москвы. С этого момента части двух подольских и Московского военно-инженерного училищ вошли в подчинение 43-й армии, которая в это время только начала выходить из окружения из Вяземского котла, переформировываться и занимать новый рубеж обороны западнее города Малоярославец. Перед командиром сводного подразделения училищ генерал-майором В. А. Смирновым была поставлена боевая задача совместно со 108-м запасным стрелковым полком, «сковывая и изматывая

противника, выиграть время и дать возможность нашему командованию подтянуть силы и подготовить разгром немецких фашистов под Москвой». Фактически требовалось на 5–7 дней задержать продвижение вдоль Варшавского шоссе к Москве 57-го танкового корпуса вермахта, общая численность которого оценивалась до 75 тысяч солдат и офицеров и до 200 танков. Южнее шоссе по фронту от деревни Большая Шубинка до Детчино продвигались части 12-го армейского корпуса в составе 34-й и 98-й пехотных дивизий, 177-го дивизиона штурмовых самоходных орудий, называемых в документах того периода танками.



Немецкое самоходное штурмовое орудие StuG III из 177-го артиллерийского дивизиона 12-го армейского корпуса



Расположение подразделений подольских военных училищ на центральном рубеже обороны

6-я рота Подольского пехотного училища под командованием старшего лейтенанта Мамчица в 16:00 5 октября на автомашинах первой выступила из Подольска в качестве передового отряда. В этот же день в расположение передового отряда из Москвы убыла 10-я рота курсантов-сапёров Московского военно-инженерного училища под командованием лейтенанта Шмалько с задачей подрыва мостов и минирования дорог перед движущимся противником в районе Юхнова и реки Угры. На следующий день под Малоярославец убыла 3-я рота курсантов-сапёров этого же училища под командованием лейтенанта Бакуна.

6 октября в 2:00 на реке Изверь передовой отряд курсантов подольских училищ встретился с парашютно-десантным отрядом под командованием И. Г. Старчака и уже в 6:00 вступил в первый бой с противником.

Распоряжением командующего 43-й армии передовой отряд курсантов вместе с батальоном 108-го запасного стрелкового полка с утра 9 октября был переведён в подчинение командира 17-й танковой бригады, которая ночью выгрузилась на Варшавском шоссе на железнодорожной станции села Мятлево.

10 октября передовой отряд был усилен истребительным батальоном города Медынь. К концу дня

противник превосходящими силами занял Медынь.

12 октября с наступлением темноты передовой отряд отошёл в расположение основной обороны в селе Ильинское.

Всё это время Ставка Верховного Главнокомандования Красной армии, командование Западного фронта и Московской зоны обороны, комендант Малоярославецкого укрепрайона предпринимали невероятные усилия для наполнения войсками рубежа обороны западнее Малоярославца. Одних военных училищ было крайне недостаточно. Сюда прибыли 64-й гаубичный артиллерийский полк, 31-й противотанковый артиллерийский дивизион, батарея



Курсант ППУ Иван Михайлович Гусев



Курсант ППУ Иван Петрович Иванов



Курсант 16-й роты ППУ Анатолий Николаевич Трубенко



Курсанты ППУ Иван Максимович Варламов и Василий Фёдорович Мищенко



Курсант ППУ Игнатий Ефимович Соколов



Курсант ППУ Борис Александрович Шерстнев

34-го артиллерийского полка, батарея 517-го гаубичного артиллерийского полка резерва Главного командования, 222-й противотанковый зенитный артиллерийский полк, 71-й отдельный зенитный артиллерийский дивизион, 301-й и 303-й пулемётные батальоны, 538-й сапёрный батальон, отдельная рота тяжёлых танков КВ-1 из резерва Главного командования, 35-я, 36-я, 43-я и 46-я отдельные огнемётные роты. Из района Медыни отошла 17-я танковая бригада. Прибыла переформированная после выхода из окружения 53-я стрелковая дивизия. Фланги обороны заняли полки свежей 312-й стрелковой дивизии, сформированной на казахстанской земле в Актюбинске. Существенно усилил нашу оборону дивизион 12-го гвардейского полка реактивных миномётов «Катюша». Таким образом, западнее Малоярославца удалось собрать войска общей численностью до 27 тысяч человек, из которых курсанты, командиры и служащие двух подольских и одного московского военных училищ составили около 3,5 тысяч человек.

13 октября противник силами 3-й моторизированной дивизии с двадцатью танками 20-й танковой дивизии и 34-й пехотной дивизии со штурмовыми самоходными установками (танками) начал бои на основном укрепленном рубеже противотанковой обороны по линии Ильинское — Шубинка.

14 октября немецкие части взяли город Боровск, расположенный в тылу на правом фланге Малояро-



Курсант ПАУ Борис Николаевич Рудаков



Курсант ПАУ Василий Иосифович Сереженко



Курсант ПАУ Константин Николаевич Вертелин, передовой отряд

славецкого укрепрайона. Создалась опасность окружения частей 43-й армии. В связи с этим с центрального участка обороны были сняты основные крупные силы в составе 17-й танковой бригады, 53-й стрелковой дивизии, тяжёлой гаубичной артиллерии и переброшены под Боровск для ликвидации прорыва. Оборона была лишена танков, пехоты, тяжёлой гаубичной, реактивной и миномётной артиллерии. На Варшавском шоссе в качестве основной силы остались Подольское пехотное и артиллерийское училища, Московское военное инженерное училище, зенитный полк и батарея Прокопова с дореволюционными пушками кали-



Курсант ПАУ Михаил Яковлевич Климкин



Курсант ПАУ Михаил Илларионович Маслов



Курсант ПАУ Михаил Ефимович Титов



Курсант ПАУ Алексей Александрович Пахомов



Курсант ПАУ Алексей Михайлович Червяков



Курсант ПАУ Фёдор Васильевич Смыслов



Курсант ПАУ Виталий Федосеевич Буслаев



Курсант ПАУ Алексей Григорьевич Головкин



Курсант ПАУ Николай Васильевич Щенников



Курсант ПАУ Вадим Александрович Соколов

бра 76 мм. Кроме того, оставшиеся силы были значительно подорваны предыдущими боями. В этих условиях оборона Варшавского шоссе продолжалась с 15 по 18 октября 1941 года. Таким образом, задача, поставленная высшим командованием Красной армии, была выполнена с лихвой — вместо 5–7 дней общими усилиями противник был задержан на Малоярославецком направлении на 12 дней.

ВОЗРАСТ И ЧИСЛЕННОСТЬ КУРСАНТОВ

Курсанты военных училищ, державших оборону на подступах к Москве, были самых разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, чуваша, марийцы, армяне, грузины, латыши, евреи, абхазцы, узбеки, осетины, татары, молдаване. Но это не мешало взаимопониманию, качеству военной подготовки и сплочённости во время боевых действий.

Часть курсантов в возрасте 18 лет поступила в училища сразу после окончания школы. Некоторые были бывшими студентами, пришедшими в училища после начальных курсов института. Среди них были 30 студентов Поволжского лесотехнического института. Все они получили повестки из военкомата 6 августа 1941 года, а через месяц надели шинели курсантов Подольского пехотного училища. Один из них — Борис Шерстнев, выпускник йошкар-олинской средней школы № 6 и бывший студент Поволжского лесотехнического института. Были также



Надпись на стене Подольского артиллерийского училища



Курсант МВИУ Лев Николаевич Смирнов



Курсант МВИУ Виктор Николаевич Горелов



Курсант МВИУ Яков Иосифович Куперман

курсанты в возрасте 25–30 лет, имевшие опыт боевых действий.

В докладе командования немецкой 3-й мотопехотной дивизии от 16.10.1941 г. приведено следующее описание сил противника: «2) Офицерская школа в Подольске. Речь идёт об интеллигентных людях из разных частей России, которые в начале сентября 1941 были призваны на военную службу и должны были стать офицерами. Курсанты были отправлены на фронт после 20-дневного обучения для формирования обороны».

К 1 октября 1941 года на двух курсах Подольского пехотного училища обучали 2101 курсанта. На фронт было направлено фактически всё пехотное училище в количестве 2400 человек личного состава. В Подольске было оставлено лишь 90–100 человек. Из Подольского артиллерийского училища было направлено 700 человек, что составило до 70% всего личного состава. Из Московского военно-инженерного училища было выделено 212 человек. Таким образом, из трёх военных училищ было направлено под Малоярославец 3312 человек личного состава, из которых курсанты составляли около 2800 человек. Сегодня историки могут говорить только об ориентировочной численности курсантов, которая определяется на основе разрозненных косвенных данных. До настоящего времени в документах Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации поимённых списков курсантов, направленных под Малоярославец в октябре 1941 года, не выявлено.



Курсант МВИУ Иван Иванович Большаков



Курсант МВИУ Алексей Кузьмич Гришин



76-мм полковая пушка образца 1902 г. ведёт бой с противником



Артиллерийское училище. Учебный огневой взвод курсантов у полковой 76-мм пушки образца 1902/30 г.



Артиллерийское училище. Учебный огневой взвод курсантов у полковой 76-мм пушки образца 1927 г.



Занятия с противотанковой 45-мм пушкой образца 1937 г.

УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ И ВООРУЖЕНИЕ КУРСАНТОВ

Военная и физическая подготовка курсантов на момент выдвижения на фронт были разные. Молодые курсанты, зачисленные на первый курс, только приступили к обучению и 14 сентября 1941 года при развёрнутых знамёнах училищ приняли военную присягу на верность своему народу и советскому Правительству. Одновременно 10 и 30 сентября в подольских училищах по окончании старших курсов были произведены выпуски лейтенантов, которые в качестве молодых командиров ушли на фронт в действующую армию.

К 5 октября 1941 года 1-й и 3-й батальоны Подольского пехотного училища состояли из только что набранных в сентябре 1941 года курсантов первого курса. Они успели пройти обучение только в течение 10–12 дней, большинство из них ни разу не стреляло ни из какого оружия. Скорее всего, именно этим можно объяснить факт прорыва обороны 3-го батальона южнее Варшавского шоссе и занятия противником деревни Большая Шубинка в первые дни боёв. 4-й батальон пехотного училища в своём составе имел курсантов с месячным сроком обучения. Самые умелые курсанты были во 2-м батальоне, они обучались уже на протяжении пяти месяцев.

В артиллерийском училище наиболее подготовленные курсанты были назначены наводчиками и командирами орудий. Большинство огневых пулемётных и артиллерийских взводов училищ заняли огневые точки в бетонных ДОТах. Они ещё не были обучены тактике ведения боя в полевых условиях, но зато некоторые из них уже имели навыки точной стрельбы. Моральный дух курсантов был на высоком уровне. И. С. Стрельбицкий вспоминает, что когда отбирали добровольцев для направления на фронт, все курсанты изъявили желание. Они переживали, что враг будет разбит без их участия. Уникальной является сохранившаяся до наших дней надпись на стене казармы Подольского артиллерийского училища **«СТОЯЛИ МЫ, А ПАПЫ НАШИ УЖЕ ТАМ. НА ФРОНТ ОТСЮДА МЫ УШЛИ. СТРАННОЕ ЧУВСТВО У НАС. 12.VII.41 г.»**. Моральный дух курсантов ярко отражают воспоминания московского ополченца-строителя Ивана Кирилловича Новохатского: *«Завершить все работы до прихода немцев мы не успели. Наш строительный батальон вооружили и направили на помощь курсантам Подольского пехотного училища, оборонявшего рубеж. Поздно вечером я оказался в разрушенном артиллерийском ДОТе. На стене увидел приколотый к бревну клочок бумаги, на котором прочитал записку молодого курсанта-артиллериста: «Умираю, но враг не пройдёт к Москве. Извините, что нет чернил и пишу кровью. Алёша».*

В соответствии с данными Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации полк Подольского артиллерийского училища взял с собой все имевшиеся в училище

18 разнокалиберных пушек. Это были 76-мм полковые пушки образца 1902/30 и 1927 года с деревянными колёсами, 45-мм противотанковые пушки образца 1932 и 1937 года. Подольское пехотное училище имело 23 станковых пулемёта, 32 ручных пулемёта ДП и 9 миномётов. Курсанты обоих училищ были полностью вооружены винтовками Мосина образца 1891/30 года. Карабинов и самозарядных винтовок было немного. Все были полностью обеспечены патронами и ручными гранатами по 2 штуки на человека. Командный состав училищ на 70% имел револьверы системы «Наган», остальные командиры в качестве личного оружия имели более новые пистолеты ТТ. Из воспоминаний участников боёв мы знаем, что некоторые командиры имели автоматы. К моменту выдвижения из Подольска каждый курсант был полностью вооружён и экипирован.

В настоящее время поисковые объединения «Память» из г. Подольска и «Беспокойные сердца» из д. Панское Малоярославского района ежегодно на местах боёв поднимают незахороненные останки подольских курсантов с личными вещами и обмундированием, которое отличается от вещей рядовых красноармейцев. Они имели курсантские петлицы с аббревиатурой училища, командирские подворотнички для гимнастёрки на пуговицах

13.8.41

Сов. секретно
РАССЕКРЕЧЕНО

ВЕДОМОСТЬ
НАЛИЧИЯ И УБЫВШЕГО АРТ. ВООРУЖЕНИЯ ПОДОЛЬСКОГО АРТИЛЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА ПО СОСТОЯНИЮ НА 13 АВГУСТА 1941 года.

Наименование предметов вооружения.	Количество			
	Состоит на 13.8.41г.			Убыло
	Боевое	Учебное	Боевое	Учебное
<u>МАТЧАСТЬ АРТИЛЛЕРИИ.</u>				
76мм ПП обр.27г.....	6	3	6	-
76мм ПП обр.1902г.....	-	4	-	-
76мм див.пушка обр.1936г.Ф-22	1	-	-	-
107мм пушка обр.1910/30г.....	1	-	-	-
45мм ПТП обр.1932г.на автокол.	12	3	6	-
45мм ПТП обр.1937г.	-	-	24	-
45мм ПТП обр.1932г.на дер.кол.	-	2	-	-
37мм ПТП обр.1930г.	-	1	-	-
<u>СТРЕЛКОВОЕ ВООРУЖЕНИЕ</u>				
7,62мм винтовка обр.1891/30г.	1124	148	246	-
7,62мм винтов.самозарядн.....	12	-	-	-
7,62 мм винтов.с оптич.прицел.	12	-	-	-
7,62мм карабины	60	-	-	-
7,62мм пистолет-пулемет.....	8	-	-	-
7,62 станк.пулемет"Максима"	2	8	1	-
7,62мм станк.пулем.обр.1939г.	2	-	-	-
7,62мм ручн.пулем.ДП.....	-	12	-	-
7,62мм револьвер.системы"Наган"	164	28м	42	-
7,62 пистолет ТТ.....	77	3	27	-
26мм совет.автомат.пистолет	17	-	-	-

Ведомость вооружения Подольского артиллерийского училища на 13 августа 1941 г.



Личные вещи, найденные 22.03.2014 г. с останками подольских курсантов в с. Ильинское у пулемётного ДОТа 21 поисковым объединением «Память» г. Подольска



Петлица курсанта Подольского артиллерийского училища. Фрагмент экспозиции музея «Ильинские рубежи»



Личные вещи подольских курсантов. Фрагмент экспозиции музея «Ильинские рубежи»



Личные вещи, найденные 22.03.2014 г. с останками подольских курсантов в с. Ильинское у пулемётного ДОТа 21 поисковым объединением «Память» г. Подольска

и часы. Некоторые имели кожаные ремни со специальной курсантской пряжкой образца 1936 года. Обуты они были в командирские кожаные сапоги чаще всего 39-го и 40-го размера.

При этом в документах отмечается, что штатных средств полевой связи училища не имели. Походных кухонь в пехотном училище тоже не было, поэтому курсанты в период с 5 по 14 октября питались сухими пайками, а с 15 по 21 октября питание вовсе отсутствовало. Существовали проблемы и с транспортом. Например, Подольское пехотное училище собрало только 22 грузовых машины, на которых перебрасывался 2-й батальон из курсантов пятимесячной подготовки как наиболее боеспособный. Остальные батальоны двигались до Малоярославца поездом, а далее — пешком. Во время боёв из-за нехватки транспорта эвакуация раненых курсантов производилась с большими затруднениями подручными средствами.

В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПОДВИГ КУРСАНТОВ

Всесторонний анализ архивных материалов позволил военно-историческому совету фильма «Подольские курсанты» в 2017–2018 годах сформулировать суть подвига подольских курсантов в октябре 1941 года во время Малоярославецкой оборонительной операции Красной армии, что стало основой сценария художественного фильма И. Угольников и В. Шмелёва.

Во-первых, сводный передовой отряд курсантов всех трёх училищ (пехота, артиллерия и сапёры) с 6 по 8 октября 1941 года обеспечил сдерживание противника на участке Варшавского шоссе между реками Угра и Изверь. Это было своевременное и судьбоносное тактическое решение, так как к моменту прибытия курсантов парашютно-десантный отряд И. Г. Старчака за время боёв 5 октября потерял больше половины личного состава и при отсутствии противотанковых средств уже не мог сдерживать продвижение превосходящего в вооружении и численности противника. Передовой отряд курсантов в течение трёх дней тяжелейших боёв обеспечил надёжное прикрытие железнодорожной станции Мятлево и выгрузку на ней в ночь с 8 на 9 октября 17-й танковой бригады, которая взяла на себя ключевую роль в обороне Варшавского шоссе в следующие четыре дня.

Во-вторых, обескровленные военные училища Подольска обеспечили оборону

Варшавского шоссе в районе села Ильинское с 15 по 17 октября 1941 года после того, как 14 октября с 23:00 основные танковые, пехотные и артиллерийские средства были сняты и переброшены под Боровск.

В оперативных сводках штаба немецкой группы армий «Центр» за 16 и 17 октября 1941 года отмечено: «Тяжелейшие бои произошли у населённого пункта Ильинское, где противник (курсанты военных училищ) ожесточённо оборонялся в современных бункерах с бронированными колпаками. С уничтожением этого противника можно будет считать, что дорога на Малоярославец будет открыта... 19 танковая дивизия при наступлении на Ильинское с востока потеряла 18 танков. Часть сил дивизии ведёт жаркий бой с противником на второй линии бункеров, построенных в лесу севернее Сергиевки и которые почти неуязвимы для огня нашей артиллерии... Противник оказал необычайно упорное сопротивление на своих оборудованных позициях во второй линии бункеров восточнее Ильинское» (в немецкой военной терминологии бункерами называются долговременные огневые точки, или сокращённо ДОТы).

ПРИМЕРЫ ГЕРОИЗМА КУРСАНТОВ

Молодыми курсантами военных училищ Подольска и Москвы было совершено много подвигов и героических поступков в октябрьские дни 1941 года, память о которых сохраняет военно-исторический музей «Ильинские рубежи». Один из ярких примеров — события, связанные с четвёртой батареей Подольского артиллерийского училища и гарнизоном артиллерийского ДОТа под командованием лейтенанта А. И. Алёшкина.

Четвёртая батарея во время учебных занятий была в числе первых в училище. Курсанты отлично стреляли из противотанковых 45-мм пушек, были лучшими по теоретическим знаниям, по тактике противотанкового боя, показывали сообразительность и смекалку в нестандартных ситуациях. Командиры батареи лейтенанты Алёшкин, Мусеридзе, Шаповалов и сами курсанты-батарейцы были уверены, что их, лучших истребителей танков, поставят в один из главных ДОТов на Варшавском шоссе возле моста через речку Выпрейка.



Противотанковая 45-мм пушка в ДОТе 8 лейтенанта П. И. Черепка, с. Ильинское, октябрь 1941 г.

Это была самая важная и опасная позиция.

Но начальник штаба училища распорядился по-иному, руководствуясь на тот момент только ему одному ведомой логикой опытного артиллериста. Четыре противотанковых орудия лучшей батареи заняли оборону в тылу. Это два артиллерийских ДОТа и два открытых орудийных окопа на расстоянии 1,5–2 километра от передовой. Для курсантов, рвущихся в бой, такое решение было совершенно непонятно, даже оскорбительно. Лучшие противотанкисты отсиживаются в тылу. Скорее всего, курсанты не раз эмоционально обращались к своим командирам с просьбой направить на передовую, на помощь своим. Возможно, курсанты с других батарей подтрунивали над алёшкинцами за такую «удачную» огневую позицию «в тылу». В такой ситуации командиру батареи лейтенанту Алёшкину было вдвойне сложнее — он в душе сам рвался в бой, но не мог подать и вида своим курсантам. Четвёртая батарея на центральном рубеже стала последним оплотом обороны. Когда намного превосходящие в численности, опыте и вооружении бронетанковые силы немцев в конце концов сломали первые две линии обороны, на пути противника к Москве осталась только одна, но высокопрофессиональная и духовно крепкая батарея лейтенанта Алёшкина. Штаб артиллерийского училища в этой батарее был уверен — они не дрогнут, не отойдут с позиций. Но всего этого нельзя было сказать курсантам...

Начались бои непосредственно на Ильинском рубеже. Грохот боёв по всему фронту справа и слева от Варшавского шоссе с утра до вечера был хорошо слышим личным составом четвёртой батареи. Мимо ДОТа Алёшкина в тыл часто шли подводы и грузовики с ранеными, буксировали на ремонт на восточную окраину Сергиевки танки Т-34 и Т-40. Фронт был рядом в двух километрах, а курсанты четвёртой батареи как ни в чём не бывало должны были продолжать укреплять маскировку ДОТа и окопов, отрабатывать действия расчёта орудия и наблюдателей, выкатывать из ДОТа на запасную позицию свою учебную 45-мм пушку и закатывать её обратно, чистить оружие, пересчитывать снаряды... Возможно, кто-то перечитывал взятые с собой учебные конспекты, повторяя правила наводки орудия. Немецкие бомбардировщики не доставляли хлопот батарее, потому что ДОТы и орудия были хорошо замаскированы и не выдавали себя выстрелами, так как не участвовали в боевых действиях.

Но вот настал час этой батареи... 16 октября немецкая колонна танков и бронетранспортёров с красным флагом ворвалась на рубеж по Варшавскому шоссе с тыла. Первым вступило в бой 45-мм противотанковое орудие расчёта лейтенанта Шаповалова, которое стояло на открытой позиции глубже всех в тылу в 20 метрах от обочины шоссе. С флангов открыли эффективный огонь два 45-мм орудия



После последнего боя гарнизона артиллерийского ДОТа 20 лейтенанта В. Алёшкина, д. Сергиевка, 17.10.1941. Немецкий военный фотограф

расчётов Мусеридзе и Добрынина. Затем к бою подключились 85-мм зенитки и 76-мм старые пушки Прокопова. 45-мм орудие из ДОТа Алёшкина, выкаченное в запасной окоп на обочине шоссе, било танки и пехоту в лоб. За сорок минут общими усилиями с колонной было покончено. В бою отличилась впервые вступившая в бой батарея Алёшкина.

17 октября стал последним днём обороны Варшавского шоссе. Почти весь личный состав ДОТов первой линии у реки Выпрейка погиб, сплошной линии обороны уже не было. Противник захватил село Ильинское, блокировал оказывавшие сопротивление ДОТы и начал продвижение на восток, к Сергиевке. Начальник Подольского артиллерийского училища полковник И. С. Стрельбицкий через посыльных приказом выводил оставшихся в живых из ДОТов и собирал в лесу возле командного пункта на востоке от Сергиевки. Гарнизон ДОТа В. Алёшкина отказался отойти в тыл и остался на занимаемой позиции. Начальник училища Стрельбицкий так описывает события этого дня в документальной повести «На Варшавском шоссе»: «К вечеру 17 октября обстановка ещё более осложнилась. Взводы, которые направлялись к переднему краю, теперь не могли пробиться даже на позиции второго эшелона. А вражеская пехота всё лезла и лезла на последнюю линию обороны вокруг командного пункта.

Когда почти стемнело, наблюдатель доложил полковнику Костину, что колонна вражеских танков перешла речку Выпрейку и движется по шоссе. Как остановить фашистов? Орудия, что занимали позиции возле КП, могли поразить танки только прямой наводкой. А до шоссе было километра полтора.*

“Далековато... Что же предпринять?” Стрельбицкий лихорадочно искал решение. А наблюдатель курсант Гога Чалов тем временем докладывал:

— Танки движутся по Ильинскому. Наших там не видно... Входят в Сергиевку... Проходят мимо разбитой зенитной батареи... Ура!—вдруг закричал боец.—Горят, горят! Кто-то подбил сразу два танка! А вот и ещё один загорелся! Ещё один! Товарищ полковник, танки разворачиваются и уходят к речке...

Кто стрелял по вражеским машинам, полковник Костин не знал. Но это были настоящие герои...».

Не узнал И. С. Стрельбицкий о последних героях того боя и после войны во время написания своей книги «На Варшавском шоссе». Отдавая дань памяти подвигу курсантского гарнизона ДОТа под командованием лейтенанта Алёшкина, ветераны и родственники собирались у другого артиллерийского ДОТа, который сейчас имеет учётный номер 3 и стоит слева от шоссе перед мостом через реку.

Сегодня на основе анализа всех имеющихся в нашем распоряжении

* Прототипом главного героя повести полковник а Костина являлся сам автор — И. С. Стрельбицкий.

материалов с большой долей уверенности можно сказать, что описанный в повести Стрельбицкого последний бой с танками на шоссе 17 октября после 16:00 — это последний бой курсантов и их командира лейтенанта Алёшкина. Этот самоотверженный поступок ещё на 19 часов задержал продвижение немецких танков. В результате в Малоярославец немецкие войска вошли только на следующий день — к 12:00 18 октября.

ПОТЕРИ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ УЧИЛИЩ

На сегодняшний день по доступным историческим документам Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации учтённые потери среди курсантов во время оборонительных боёв под Малоярославцем с 5 по 18 октября 1941 года составили 923 человека (убитыми 215 человек, пропавшими без вести 708 человек). В том числе: курсантов Подольского пехотного училища убито — 116, пропало без вести — 557; курсантов Подольского артиллерийского училища убито — 92, пропало без вести — 139; курсантов Московского военно-инженерного училища убито — 7, пропало без вести — 12.

Полные списки потерь в документах военных подольских училищ отсутствуют. По экспертной оценке самих участников боёв, сделанной в послевоенный период в конце 1970-х годов, общие потери училищ составили около 2500 человек (курсантов, командиров и служащих). Поэтому историкам ещё предстоит большая работа по кропотливому восстановлению поимённых списков участников боёв и их судеб.

Бессмертный подвиг подольских курсантов и память о нём будут служить примером для всех последующих поколений солдат и офицеров России. Ведь Ильинский рубеж, который заняли герои, был одним из последних препятствий на пути врага к столице. В целом продвижение дальше Наро-Фоминска немцам не удалось: артиллеристы держались на своих позициях до последнего, десантники взорвали мосты, танкисты сдерживали врага сколько могли, но главное — это подвиг курсантов, которые ценой собственных жизней дали своей армии и командованию столь нужное им время. ■



Военно-исторический мемориал «Ильинские рубежи» на бывших боевых позициях центрального сектора Ильинского рубежа обороны

КАЛУЖАНКИ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Анастасия Сидорова,

хранитель фондов Калужского объединённого музея-заповедника

Любой человек, думая о войне, воспроизводит в своём сознании образ бойца, воина, солдата. Долгое время солдатами были только мужчины. Война — дело мужское... Совершенно обратное доказали советские женщины в годы Великой Отечественной войны.

Известно, что представительницы прекрасного пола внесли неоценимый вклад в Победу. Ещё в предвоенные годы советское государство вело активную подготовку населения к возможным военным действиям в случае нападения с Запада. При первом же известии о нападении Германии на СССР женщины стали заявлять о своей готовности защищать Родину. Они шли в комсомольские, партийные организации и военные комиссариаты с целью добиться отправки на фронт. Из добровольцев, желавших отправиться воевать, 50 % составляли женщины. Только за первую неделю поступило 20 тыс. заявлений женщин Москвы, через три месяца — 8 360 московских девушек было зачислено в ряды РККА; от ленинградских комсомольцев — 27 тыс. заявлений, позднее 2 тыс. отправлены на фронт.

После революции советское государство проводило в женском вопросе политику эмансипации, формируя новый образ «хранительницы очага», который преподносился как достижение социализма. Девушек стали привлекать к активному участию в социалистическом строительстве, а также в политической и военной сферах. Закон об обязательной военной службе в статье 1 провозгласил обязанностью всех граждан СССР защищать государство. Статьей 11 данного закона утверждалось, что трудящиеся женщины в мирное время могут приниматься на военную службу на началах добровольности, а в военное время могут привлекаться Народным комиссариатом по военным и морским делам.

Апогеем военного обучения по праву являются 1930-е годы, когда советское руководство стало активно привлекать женщин в военные учреждения, создавая при фабриках и заводах пункты военного обучения. Там женщины и девушки овладевали военными специальностями, осваивали ряд совершенно новых для себя ролей.

Великая Отечественная война показала, что советская женщина в трудное для страны время могла стать и отважным воином.

22 сентября 1941 года Государственный комитет обороны принял постановление об улучшении медицинского обслуживания Красной армии, обращая внимание на его особую важность. Началась передача зданий больниц, школ и других учреждений под госпитали.

По медицинским специальностям проводились мобилизации: призывались медработники запаса, выпускники и слушатели военно-медицинских учебных заведений. Особую роль в подготовке медицинских кадров сыграл Красный Крест, отправив на фронты Великой Отечественной 300 тысяч медсестёр, более 500 тысяч сандружинниц и 300 тысяч санитаров. В 1941–1945 годах женщины-медики в действующей армии составляли 41 % фронтовых врачей, 43 % военных хирургов и военных фельдшеров, 100 % медицинских сестёр и 40 % санинструкторов и санитарок.

Наш рассказ — о женщинах Калуги и Калужского края, вынесших на своих плечах тяжесть небывалой войны.

Одна из них — *Неонила Ивановна Кедрова*. В 1916 году она устроилась в Калужскую городскую больницу, где работала сначала акушеркой, а потом и хирургом. Благодаря стараниям Н. И. Кедровой в Калуге в 1933 году появился родильный дом на 100 коек,

заведующей которого она была более четверти века.

Страшным испытанием стала для калужан оккупация города.

14 октября немцы вошли в больницу и объявили, что создаётся госпиталь для солдат вермахта. Н. И. Кедровой пришлось в присутствии

нацистов провести неотложные операции, а затем вывести, по сути, перетащить на себе, в левое крыло здания, 18 рожениц. Забрала она и некоторое имущество. При этом Неонила Ивановна свидетельствовала об отсутствии случаев смерти матери и ребёнка: 120 детей



Неонила Ивановна Кедрова



Варвара Игнатьевна Максимова



Валентина Николаевна Краснощёкова

появились на свет. Сразу же после освобождения Калуги врачи вернулись в своё прежнее помещение, которое было ими найдено совершенно запущенным, без стёкол в окнах, с испорченным водопроводом и отоплением. Однако уже в конце марта 1942 года нижний этаж здания был готов к приёму рожениц. Всего за второй год войны в Калужском роддоме появилось на свет более 700 малышей. 25 марта 1945 года заслуженный врач РСФСР Н. И. Кедрова была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Ещё одна героическая калужанка — *Варвара Игнатьевна Максимова*. Выпускница школы № 5, в начале войны она окончила курсы медсестёр и добровольно отправилась на фронт. Поскольку девушка умела печатать на машинке, командование решило временно направить её в штаб в качестве машинистки. Но она стремилась стать разведчицей, о чём рассказала своему командиру. Вскоре Варвара получила первое боевое задание и в дальнейшем в составе разведгрупп часто переходила линию фронта, доставляя ценные сведения. Не раз под вражеским огнём она оказывала первую медицинскую помощь раненым бойцам: всего отважная медсестра вынесла с поля боя 47 человек. Награждённая за боевые заслуги орденом Отечественной войны II степени и орденом Красной Звезды, В. И. Максимова не дожидаясь Победы, — сама получив тяжёлые ранения, она умерла в 1944 году.

Следующий рассказ о *Валентине Николаевне Краснощёковой*. Она училась в 6-й калужской школе, которую в 1939 году окончила с отличием и поступила в Московский государственный педагогический институт. Началась Великая Отечественная война. 10 октября 1941 года около двухсот молодых москвичек, учащихся, студенток пригласили в ЦК ВЛКСМ, где знаменитая лётчица Марина Михайловна Раскова рассказала о том, что Народным комиссариатом обороны СССР издан приказ о формировании женских авиационных частей, и призвала девушек поступать в военную авиацию. Валентина Краснощёкова стала учащейся школы автомехаников, окончив которую получила назначение в первую эскадрилью 586-го женского истребительного авиационного полка. В феврале 1941 года полк принял участие в боевых действиях в составе войск противовоздушной обороны.

Валентина Краснощёкова готовила к вылету самолёт боевого лётчика Екатерины Будановой, посмертно получившей звание Героя Советского Союза. В сентябре 1942 года Валентина Николаевна прибыла под Сталинград в самый разгар боёв за город. *«Несколько раз меняли аэродромы. Битва была в разгаре, самолёты совершали по нескольку вылетов в день. Из боёв девушки возвращались чуть живыми, не всегда могли отстегнуться, снять парашют, вылезти из кабины... А мы, техники, опять готовили самолёты к вылету. Отметили Новый 1943 год. В миске подали красное вино, по два сухаря, а в кружечке очень жиденький,*

но горячий пшённый супчик», — вспоминает Валентина Николаевна. Вскоре её перевели в 296-й истребительный полк, после победы под Сталинградом переименованный в 72-й Сталинградский, а Валентина получила звание гвардии сержанта, медали «За боевые заслуги» и «За оборону Сталинграда». Война продолжалась. Краснощёкову ранило. Досрочно покинув госпиталь, она вернулась в свою родную эскадрилью. До конца войны работала в штабе. За участие в боевых действиях награждена орденом Красной Звезды, медалями «За взятие Вены», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Будапешта» и другими. В послевоенные годы её фронтовые заслуги были отмечены орденом Отечественной войны I степени.

Достойное место среди Героев Советского Союза занимает лётчица *Евдокия Андреевна Никулина*. Она родилась 8 ноября 1917 года в деревне Парфёново, ныне Спас-Деменского района Калужской области, в крестьянской семье. Отучившись в школе, окончила авиационный техникум и работала в гражданской авиации под Смоленском. С началом Великой Отечественной стала военным лётчиком, пройдя путь от рядового до командира эскадрильи 46-го гвардейского ночных бомбардировщиков авиационного Краснознамённого Таманского полка. Сражалась на Северном Кавказе, Кубани, в Крыму, Польше. Отличилась в Белорусской операции. Гвардии майор Е. А. Никулина совершила 600 боевых вылетов



Евдокия Андреевна Никулина



Анна Афанасьевна Морозова



Вера Сергеевна Андрианова

на бомбардировку укреплений, переправ и войск противника, нанеся ему значительный урон. 26 октября 1944 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, удостоена звания Героя Советского Союза. Всего выполнила 774 боевых вылета. Награждена орденами Ленина, Красного Знамени (трижды), Александра Невского, Отечественной войны I и II степеней; медалями. На родине, в городе Спас-Деменске Калужской области, на Аллее Славы в честь Е. А. Никулиной установлен обелиск. Одна из улиц Ростова-на-Дону носит её имя.

Боевое мастерство и героизм женщин, служивших в авиационных частях, высоко оценил Маршал СССР К. К. Рокоссовский: «Нас, мужчин, всегда поражало бесстрашие лётчиц, которые поднимались в воздух на тихоходных самолётах У-2, изнуряли врага бесконечными бомбардировками. Сколько вылетов — столько встреч со смертью».

Особо отличилась и стала далеко известной за пределами Калужского края *Анна Афанасьевна Морозова*, родившаяся в деревне Поляны Мосальского района. С началом Великой Отечественной она работала в штабе 188-й авиационной бригады, в августе 1941-го попала в окружение. Находясь на оккупированной территории, установила связь с 1-й Клетнянской партизанской бригадой, действовавшей в Брянских лесах, организовала группу разведчиков, собирала и передавала командованию сведения

о противнике, вела диверсионную работу. В 1944 году Морозова вступила в ряды Красной армии, окончила курсы радистов при разведывательном отделении штаба 10-й армии. Её направили на территорию Польши в объединённый советско-польский диверсионный отряд, взаимодействовавший со штабом 10-й армии. 31 декабря 1944 года во время боевой операции Анна Афанасьевна была ранена в руку разрывной пулей. Попав в окружение, отстреливалась до последнего патрона, потом гранатой подорвала себя и напавших на неё немецких солдат. 8 мая 1965 года за подвиги во время Великой Отечественной войны ей было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Большинство женщин, участниц боевых действий, встретили Великую Отечественную войну совсем молодыми. Так, калужанке *Вере Сергеевне Андриановой* в 1941 году исполнилось 19 лет. Пережив оккупацию родного города, на второй день после освобождения Калуги она пришла в горком комсомола с просьбой отправить её на фронт. В армии девушка прошла курсы разведчиков-радистов. В январе 1942 года была заброшена на самолёте в район Вязьмы. Через две недели доложила о выполнении задания: узнала, где накапливает силы противник, какие укрепления строит в глубине своей обороны. Немного отдохнув, она по заданию командования вновь отправилась в тыл врага.

В районе Ельня — Дорогобуж — Всходы — Спас-Деменск образовался

партизанский край. Партизаны располагались не в глубоких лесах, а в населённых пунктах. «Как-то раз, — вспоминал бывший комиссар партизанского полка Г. С. Амиров, — жители одной из деревень привели в штаб женщину-разведчицу. Ею оказалась Вера Андрианова. Она принесла ценные сведения о расположении крупных складов с горами ящиков мин и снарядов за деревней Высокое. Пользуясь указанными разведчицей координатами, наши самолёты сбросили снаряды точно в цель, что явилось полной неожиданностью для противника».

В первой половине мая 1942 года против партизан были брошены две танковые и одна мотострелковая дивизия немцев. Завязались ожесточённые бои. Партизаны были вынуждены уйти в леса. Вера получила новое задание, но по дороге была схвачена гестаповцами и брошена в тюрьму. После допросов и пыток её вывели на расстрел. Свои жертвы палачи ставили на колени и стреляли в затылок. По свидетельствам оставшихся в живых сокамерников, Вера на колени не стала, ей выстрелили в лицо. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 23 сентября 1965 года В. С. Андрианова посмертно награждена медалью «За отвагу», ныне её имя носит одна из калужских улиц.

Но женщины сражались с врагом не только в составе боевых частей и диверсионных отрядов, немало подвигов было совершено и теми из них, кто волею судьбы оказались во вражеской оккупации.



Елизавета Игнатьевна Кавлис



Пелагея Ивановна Брагина



Вера Андреевна Гагарина

С октября 1941 по февраль 1942 года в селе Гнездилово Спас-Деменского района группа патриотов из числа медицинского и обслуживающего персонала местной больницы скрывала от оккупантов и лечила раненых советских воинов. Возглавляла героев-медиков врач *Елизавета Игнатьевна Кавлис* (латышка по национальности), получившая задание остаться в оккупации для нелегальной работы. В группу подпольщиков, кроме неё, вошли ещё десять женщин, работниц больницы и местных жительниц.

Положение их осложнялось тем, что в Гнездилово находилось немецкое волостное правление. Кормили раненых больничными запасами, а также продуктами, собранными у населения. Медикаменты добывали у врачей, обслуживавших концлагерь возле Спас-Деменска. Подпольщик Иван Стариков, работавший полицейским в волостной управе, помог Елизавете Кавлис достать разрешение на получение соли, керосина, спичек и прикрепил к мельнице «для бездомных эвакуированных больных». А раненые всё прибывали. Подпольщики установили связь с партизанским полком имени 24-й годовщины РККА, куда стали переправлять выздоровевших советских воинов. Всего было переправлено более ста бойцов и командиров Красной армии. В конце 1941 года немцы установили за Елизаветой Кавлис слежку, а потом арестовали. Несколько дней она провела в полицейском застенке, но была выпущена. 20 февраля 1942 года, когда Гнездилово на некоторое время было занято партизанским отрядом,

произошла встреча партизан с ранеными, лечившимися в больнице. Комиссар партизанского полка Г. Амиров позже вспоминал: *«Меня встретили исхудавшие, обросшие, но с огоньком улыбки в глазах люди. Они были выстроены. Даже те, кто имел костыли, стояли в строю. На правом фланге стояли женщины. Докладывал Цуров, раненый окруженец. Он сообщил, что бойцы и командиры Красной армии в боях под Ельней и за Спас-Деменск были ранены и контужены, попали в окружение и их спасла врач Лиза Кавлис, что все они желают вступить в наш партизанский полк и драться с врагом».* Вместе со своими пациентами ушла к партизанам и Елизавета Игнатьевна Кавлис.

Гражданский подвиг во время оккупации Малоярославецкого района совершила бывший секретарь Юрьевского сельсовета *Пелагея Ивановна Брагина*. 17 октября 1941 года немцы захватили в помещении местной церкви два десятка раненых советских воинов. В первую же ночь Пелагея Ивановна с помощью односельчанки перенесла раненых в пустовавший дом, понимая, что за укрывательство красноармейцев гитлеровцы устроят расправу. Два с половиной месяца отважная женщина ухаживала за ранеными. Продуктами помогали жители села. 4 января 1942 года, после освобождения Юрьевского, раненых перевезли в медсанбаты наступавших частей Красной армии. За этот подвиг Пелагея Ивановна Брагина была награждена орденом Отечественной войны II степени.

В январе 1942 года *Вера Андреевна Гагарина*, жительница Сухиничей, на свой страх и риск впустила в дом небольшой советский отряд во главе с начальником разведки 16-й армии Владимиром Петровичем Ермаковым. Благодаря ей разведчики получили убежище и смогли собрать необходимые сведения для будущего успешного освобождения города. В благодарность В. П. Ермаков подарил Вере Андреевне настенные часы, которые вместе с другим награбленным добром немцы пытались вывезти в Германию.

Всё это — лишь немногие примеры героического служения женщин родной стране в годы военного лихолетья. Высоко оценил их подвиг Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков: *«Накануне войны больше 50-ти процентов населения страны составляли женщины. Это была великая сила в строительстве социалистического общества. А когда началась война, они активно проявили себя в защите Родины: кто в действующей армии, кто на трудовом фронте, кто в борьбе против захватчиков на оккупированной территории. Своей преданностью Родине и постоянной готовностью отдать за неё жизнь советские женщины изумили всё прогрессивное человечество. Думаю, не ошибусь, высказав мнение, — наши женщины своим героическим ратным и трудовым подвигом в войне с фашистской Германией заслужили памятник, равный памятнику Неизвестному солдату, воздвигнутому в Москве у Кремлёвской стены».* 🇷🇺

НЮРНБЕРГСКИЙ НАБАТ. БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ



11 ноября в Калужском Инновационном культурном центре состоялось открытие выставки «Нюрнбергский набат. Без срока давности». Участие в мероприятии принял Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша, вице-президент Международной ассоциации прокуроров Александр Григорьевич Звягинцев, прокурор Калужской области Константин Юрьевич Жилияков, главный федеральный инспектор по Калужской области Игорь Фёдорович Князев, руководители территориальных подразделений ряда федеральных ведомств.

Выставка посвящена 75-й годовщине Нюрнбергского процесса, который стал первым в мировой истории опытом осуждения преступлений государственного масштаба. В результате международного военного трибунала вынес приговор нацистской Германии и её карательным институтам.

Многие годы известный российский правовед, историк и писатель А. Г. Звягинцев исследовал события, которые разворачивались во время проведения главного процесса человечества, проводившегося в Нюрнберге 75 лет назад, собирал факты, свидетельства, документы и фотографии.

На выставке в Калуге представлены 30 планшетов, содержащих фотографические снимки, рисунки, копии документов Нюрнбергского трибунала и исторический материал о преступлениях нацистов на территории Калужского края.

Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша выразил благодарность автору выставки за большой труд и предоставленную возможность калужанам и жителям региона познакомиться с уникальной экспозицией.

В свою очередь, обращаясь к собравшимся, Александр Григорьевич Звягинцев сказал: «Давно закончилась Вторая мировая война. Точка поставлена Нюрнбергским процессом. Сохранены документы, которые свидетельствуют нам, ныне живущим, о тех преступлениях, которые были совершены нацистами — людьми, развязавшими эту войну. Очень важно, чтобы наши дети, внуки — ребята, которые растут в нашей стране, — даже в огромном современном информационном поле, имели

точку опоры, которая не позволила бы им сбиться с пути, чтобы они твёрдо знали, что такое правда. Без документов, без тех свидетельств, которые собраны и хранятся сегодня у нас, это сделать достаточно трудно. Любые выдумки и небылицы доступны сегодня в огромном объёме тем, кто никогда не увидит живых участников и свидетелей той войны. Калужане смогут привести сюда своих детей и ещё раз вспомнить о тех трагических событиях, которые были в нашей истории, о той трагедии, за которую заплачена огромная цена — миллионы жизней наших соотечественников. Это нужно для того, чтобы подобное не повторялось».

Александр Звягинцев подчеркнул, что эта планшетная выставка очень адресно появилась на многострадальной Калужской земле. В продолжение темы, затронутой главой региона, он сказал, что попытки переписать историю не останутся безнаказанными, «время очень охотно пишет роковые письма тем, кто это делает». «Время — это и благо, и великая ответственность, время — память. Мы должны эту память пронести через века, чтобы не повторилось то страшное прошлое. Я очень хочу, чтобы как можно большее количество людей смогли увидеть выставку, чтобы эта «свеча памяти» горела вечно и всё ярче и ярче», — сказал автор проекта.

Экспозиция, представленная в Калуге, является частью большой выставки «Нюрнбергский набат. Без срока давности», демонстрировавшейся в Государственном центральном музее современной истории. Она есть и в виртуальном варианте. В таком формате она также вызывает большой интерес — только за один день её посмотрели почти половина миллиона человек. ■



Губернатор Калужской области В. В. Шапша на открытии выставки



Вице-президент Международной ассоциации прокуроров А. Г. Звягинцев



Фрагмент экспозиции



Выступает прокурор Калужской области К. Ю. Жиликов



Фрагменты экспозиции

СТАРИННЫЙ ДОМ НА УЛИЦЕ ВОСКРЕСЕНСКОЙ

Согласно данным авторитетного исследователя истории Калуги Генриетты Михайловны Морозовой «Дом Яновского», расположенный ныне на Воскресенской улице под номером 9, был построен в конце XVIII века, «для богатейших купцов Калуги Прянишниковых».

Известный исследователь калужской старины Дмитрий Иванович Малинин характеризовал архитектурные особенности дома Яновского следующим образом: «Дом не производит своей композицией цельного впечатления, что свидетельствует о переходном характере его архитектуры: от *empire*'а к безвкусию Николаевской эпохи». Менее категорично высказалась о доме исследователь калужской архитектуры Маргарита Васильевна Фехнер, которая писала: «В обработке фасадов главного дома применён тот же характерный для калужских домов конца XVIII века приём вертикального членения лопатками. Но введением в композицию

четырёхколонного портика, поставленного на аркаду цокольного этажа, создан совсем иной архитектурный облик дома».

Имеются сведения, что указанная перестройка фасада дома произошла 1840-х годах под надзором архитектора Петра Ивановича Гусева. Это подтверждается текстом его записок, где, перечисляя построенные или перестроенные здания в Калуге, он указал: «Перестройка дома купчихи Прянишниковой». Вероятно, в начале XX века у северо-восточного угла дома была возведена небольшая трехэтажная пристройка.

На плане 1833 года каменный трехэтажный дом показан во 2-й части 1-го квартала. В последующее время



Воскресенская улица. Открытка начала XX в.



Штаб 81-й стрелковой дивизии, бывший дом Яновских. 1923 г.

дом несколько раз менял адрес и к середине XIX века стал числиться во 2-й части 2-го квартала под номером 450. В конце 1917 — начале 1918 года старый номер 450 был заменён на новый номер — 9, который остаётся за домом до сегодняшнего дня.

Согласно архивным данным, с 1830 до 1850-х годов дом принадлежал купцу Александру Ларионовичу Прянишникову и оценивался в 8000 руб. В 1861 году дом числится уже за наследниками купца Прянишникова, а к 1892 году показан за женой действительного статского советника Варварой Егоровной Яновской. В это время относительная стоимость дома с надворным строением составляла 2368 руб. До 1917 года дом продолжал именоваться домом Яновской.

С двух сторон от главного дома располагаются флигели. Касаясь их архитектурной ценности, Маргарита Васильевна Фехнер писала, что «одноэтажные флигельки отличаются оригинальными лепными вставками на главном фасаде». Следует отметить, что каменные флигели, выполненные в стиле классицизма, и главный дом не являются единым архитектурным комплексом, сложившимся в конце XVIII — начале XIX века. Изначально каменным был только главный дом городской усадьбы, а флигели, судя по всему, были деревянные и использовались исключительно для хозяйственных нужд. Так, на плане Калуги середины XIX века оба флигеля показаны как хозяйственные, некапитальные, постройки. Дошедшее до нас убранство флигели получили лишь в начале XX века. При этом на фотографиях этого периода отсутствуют отмеченные Маргаритой Васильевной Фехнер лепные рельефы, что указывает на их позднее происхождение. Сами рельефы



План Калуги середины XIX в. Фрагмент с изображением дома А.Л. Прянишникова



Настенные барельефы флигелей дома Яновских

повторяют изображения с западного и восточного фасадов дома Ивана Галактионовича Билибина (улица Пушкина, 4).

Генриетта Михайловна Морозова отмечает, что в доме с конца XIX века и до революции «жила семья губернского предводителя дворянства Н. С. Яновского (жена Яновского была внучкой Прянишниковых)». Николай Семёнович Яновский был сыном известного мореплавателя, капитана 2-го ранга, в 1819–1820 годах занимавшего пост главного правителя Русской Америки, а в 1834–1852 годах бывшего директором Калужской губернской гимназии.

После революции (с 1918 года) в доме Яновских несколько лет работал отдел народного образования, а в 1923 году здесь разместился штаб прибывшей в Калугу 81-й стрелковой дивизии.

В Паспорте объекта, составленном в 1981 году, имеются сведения, что «в период Великой Отечественной войны здание сильно пострадало от прямого попадания авиабомбы, уничтожившей перекрытия и интерьеры 2-го и 3-го этажей». В процессе ремонтных работ, проведённых после войны, были восстановлены перекрытия, перепланирован интерьер, пристроен навес над главным входом, в юго-восточном углу пристроена новая лестничная клетка.

В феврале 1952 года в Калугу из Северной Кореи была переведена 324-я истребительная авиационная дивизия, которой



Дом Яновских. 1948 г.



командовал легендарный лётчик, трижды Герой Советского Союза Иван Никитович Кожедуб. Штаб дивизии располагался на улице Воскресенской, в бывшем доме Яновской, а военный аэродром — в селе Орешково, недалеко от Воротынска. В память о службе в Калуге Ивана Никитовича Кожедуба на доме была установлена памятная доска, на которой написано: «В этом здании в 50-е годы XX столетия размещался штаб Калужского гарнизона, начальником которого был командир 324-й Свирской Краснознаменной истребительной дивизии трижды Герой Советского Союза генерал-майор, впоследствии маршал авиации И. Н. Кожедуб».

В соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «Дом Яновского, XIX в.» был отнесён к объектам культурного наследия федерального значения.

Этот необычный по своей архитектуре и истории дом оказался запечатлён в ряде фильмов: «Двадцать лет спустя», «Белый Бим Чёрное ухо», «Победитель». И до сих пор красивое старое здание на улице Воскресенской пользуется любовью калужан и большим вниманием гостей города, став одной из достопримечательностей Калуги. 📍



НЕЗАКОНЧЕННАЯ ПЕШАЯ КРУГОСВЕТКА

Из записок русского моряка*



Семён Иванович Яновский (1789–1876) — капитан 2-го ранга, главный правитель Русской Америки в 1818–1820 годах, автор дневника с описанием кругосветного плавания из Петербурга в Ново-Архангельск (ныне — г. Ситка, расположенный на о. Баранова, штат Аляска, США). В 1834–1852 годах занимал должность директора Калужской губернской гимназии. В конце 1865 года поселился в Тихоновой пустыни, приняв монашество с именем Сергий.

...Мы пробыли здесь (т.е. в Охотске. — Ю. Х.) до 22 июля и проводили время вместе. У Владимира Григорьевича Ушинского (начальника Охотского порта и всего Охотского края. — Ю. Х.) в это время гостил «эксцентрик» англичанин, капитан английского флота г. Кохрен, знаменитой английской фамилии: дядя его лорд Кохрен, известный адмирал, отличившийся во многих сражениях. Этот чудак капитан Кохрен вздумал обойти пешком вокруг света. Стоит

* Орывок из книги Ю. В. Холопова «Одиссея капитана Яновского» (Калуга, 2020).

Опубликованные в Калуге в «Известиях Калужской учёной архивной комиссии» (выпуск 11–12) за 1898 год записки Семёна Ивановича Яновского о плавании вокруг света на судне «Суворов» насчитывают около 80 страниц. Это уникальный документ, как необычна и сама жизнь его автора.

С 1816 года лейтенант Яновский состоял на службе в Русско-американской компании, тогда же он принял участие в кругосветной экспедиции 1816–1819 годов компанейских кораблей «Суворов» и «Кутузов» под общим командованием капитана-лейтенанта Леонтия Адриановича Гагемейстера. Летом 1817 года экспедиция прибыла в Русскую Америку — в колонию Новоархангельск, где вскоре молодой офицер женился на дочери правителя Русской Америки Александра Андреевича Баранова.

В октябре 1818 года Семён Иванович Яновский был назначен главным правителем Русской Америки. В этой ответственной должности молодой офицер прослужил около двух лет. В сентябре 1820 года, передав дела новому правителю, он с женой и маленьким сыном отбыл в Петербург через Охотск и Сибирь.

Ниже публикуется фрагмент из его записок, представляющий собой своеобразный рассказ путешественника о путешественнике. В нём русский морской офицер рассказывает об эксцентричном английском кругосветном землепроходце-пешеходе капитане Джоне Кохрене (John Cochrane), знакомство с которым случилось в Охотске. К тому времени англичанин уже проделал значительную часть своего путешествия через Россию в сторону Америки, а русский моряк с семьёй только начал обратный путь от Русской Америки в Европу.

Написанный не без юмора, этот рассказ Яновского несёт в себе массу деталей и замечаний автора, которые не только создают образ иностранца-путешественника, но и рисуют яркую картину российской жизни того времени. Яновский выступает здесь как наблюдательный и интересный рассказчик.

того, чтобы описать историю его путешествия.

Из Англии он проехал пролив на корабле, потом через Францию, Германию и Польшу пешком прибыл в Петербург и был представлен императору Александру. Государь принял милостиво и предупредил его, что путешествие по России, особливо по Сибири до Якутии, Охотска и до Камчатки, весьма трудно и сопряжено с опасностью, это не то, что по Европе. Но если он не изменил своего намерения, то государь подпишет, чтобы во всех местах ему оказываемо было всевозможное

пособие. И действительно, об этом было предписано губернаторам.

Итак, капитан Кохрен отправляется пешком, с небольшой котомкой за плечами, в которой у него было запасное бельё, пара сапог и пара запасных башмаков. Денег он с собой брал мало, а отсылал по почте вперёд, в следующий город.

Надо знать, что этот чудак, когда пошёл из Петербурга, то ни слова не знал по-русски. На пути от одного города до следующей станции на него напали разбойники. Он сам про это рассказывал. Это случилось летом 1820 года. Его обобрали с ног

до головы. Причём он просил воров, чтобы они оставили ему по крайней мере хоть рубашку, брюки и башмаки, но они рубашку сняли, потому, что она была хороша, из английского полотна, новая, той же участи подверглись и брюки; ему оставлен был, как на смех, один жилет и башмаки.

Воображаю, какова была его фигура: без сорочки, в одном жилете и башмаках, без исподнего платья. В таком натуральном наряде, как Адам, он прошёл 10 вёрст, до первого селения. Там объявил о своём несчастье. Его приняли, одели, накормили, дали знать в город и оттуда в Петербург. Доложили государю, который приказал немедленно, во что бы то ни стало, отыскать воров. К удивлению, через неделю их нашли, и вещи были доставлены англичанину вслед, не помню, в какой город. Он удивился такой исправности нашей полиции и говорил: «В Англии бы не нашли».

После этого он шёл благополучно, без особых приключений до самого Иркутска. В Иркутске, как и везде, он был принят радушно. Губернатор обласкал его и поместил у себя в доме. Потом наш путешественник отправился в Якутск.



Капитан Джон Дундас Кохрен



Ксения Ивановна Кохрен (Логинова)

Но в маленьком заштатном городке Зативерске с ним случилось ужасное происшествие: казаки схватили его как беглого и привели к комиссару (т.е. городничему или исправнику), на беду тот придерживался чарочки и был подвыпивши, а потому принял его в допрос. Англичанин показывал ему свой паспорт, в котором по-русски и по-английски сказано, что он капитан английского флота и что предписывается чинить

ему не только свободный проход, но даже оказывать всякое пособие и, когда потребуется, безденежно давать подводы, провозных и проч.

Но подгулявший комиссар не поверил документу: «Знаем мы вас! Ты беглый или шпион, и паспорт фальшивый, сам сделал. Какой ты капитан, рыжая борода! Пойдёт ли капитан пешком. Давай палок!» И приготвились вздуть его палками. Англичанин много говорил мне



Иркутск. 1821–1822 гг. Худ. А.Е. Мартынов



Вид города Якутска, 1770 г. Гравюра А.Г. Рудакова с оригинала И.В. Люрсениуса и И.-Э. Гриммеля

об этом, а Ушинский на ухо мне прибавил, что и вздули его порядком. Вот сильные ощущения для их искателя!

Наконец, несчастному путешественнику удалось упросить комиссара отослать его к губернатору. «Я сам тебя свезу», — прибавил тот и, заковав в железо, отправился с ним в путь, надеясь заслужить большую награду за то, что поймал и привёз весьма важного преступника. От Иркутска до Зативерска, кажется, будет вёрст 500. Привозит он его, скованного, к губернатору ночью, просит немедленно доложить, что поймал и привёз важного преступника. Губернатор вышел в залу: «Где же арестант?» — «Здесь, Ваше Превосходительство, в передней!» — «Приведите сюда!» Вот его вводят в цепях. Можно представить себе, каково было удивление и гнев губернатора и смятение комиссара!

Немедленно сняты были око-вы с прибавкой тысячи извинений,

заставили комиссара просить прощения, а иначе в тюрьму или в солдаты, чуть не в каторгу. Комиссар был уничтожен. Но Кохрен простил его. Отдохнувши несколько дней у губернатора, капитан Кохрен отправился опять в дорогу и благополучно прибыл в Якутск.

В этот год послана была экспедиция под начальством флота капитана Врангеля для описи Северной Сибири. Врангель был уже около устья Лены, готовясь по льдам на собаках проникнуть далее к северу на острова. Капитан Кохрен прибыл к Врангелю и объявил желание своё участвовать в экспедиции, но Врангель вежливо отказал, отговариваясь, что не имеет на это предписания...

Пробывши у Врангеля три дня, он попросил себе провожатого в Охотск, что и было исполнено. И неутомимый турист по непроходимым местам и тундрам, с величайшей трудностью, подвергаясь многим опасностям

и от зверей и от диких народов и затруднительных переправ, продолжал свой тяжёлый путь. Наконец он добрался до Охотска, с отросшей бородой, в наряде чукчи или тунгуса. Прибыв в Охотск, Кохрен хотел войти прямо к начальнику порта, но часовой оттолкнул его, поставив поперёк ружьё и спросил: «Куда ты лезешь, что тебе надо?» — полагая, что тот бурят или тунгус.

— Доложи начальнику, что имею к нему надобность...

Когда это было исполнено, то его тотчас же впустили. Добрый Ушинский обласкал его, поместил в своём доме, дал собственное платье, бельё, просил сбрить бороду.

Тут-то я видел его прилично одетым, как английского джентльмена. Собою он среднего роста, белокурый, бакенбарды имел рыжеватые, худощавый, лицо продолговатое, нос большой, лет имел 35 или близко 40. Он уже порядочно говорил по-русски.

Прибывши месяцем прежде меня в Охотск и узнавши, что меня ожидают из Америки, он нарочно остался, чтобы расспросить о тамошнем крае и можно ли ему, переехав Берингов пролив, пройти пешком до наших колоний по Северо-Западной Америке и потом перейти в Соединённые Штаты, чтобы оттуда на корабле отправиться в Англию. Много он меня об этом расспрашивал. Я ему сказал, что это решительно невозможно, что жители Северо-Западной Америки не то, что якуты тунгусы, буряты и чукчи, что это негостеприимный и жестокий народ, особливо колоши, или колюжи. Что они его если не убьют, то возьмут в плен, в неволю, и будут



Город Охотск. 1856 г. С рис. Л. Немировского 1844 г.

перепродавать один другим, а при случае принесут в жертву. У них такой обычай: если умрёт какой таен (князёк), то несколько невольников закапывают для прислуги умершему. При других торжествах они делают подобное...

Но странная судьба ожидала этого капитана: он затем пешком обошёл всю Нумчинскую губу, пробрался в Камчатку, с величайшею трудностью и большой опасностью достигнул Петропавловского порта.

В это время начальником Камчатки был флота капитан Пётр Иванович Рикорд, человек почтеннейший, известный всему свету мореплаватель, который был с капитаном Головным в Японии и выручил его из плена. Он принял весьма радушно чудака, английского капитана, поместил его у себя в доме.

Сам Пётр Иванович Рикорд был женат: он и его жена старались всячески занять англичанина. Надо знать, что у Рикорда не было детей; его супруга для развлечения приняла в дом бедную сироту, дочь дьячка, которую воспитывала как родную дочь. Девочка была миловидна собой и понравилась капитану Кохрену, так что он оставил все свои мечты



Авачинская губа на Камчатке. 1856 г. С рис. А. Немировского 1844 г.

о путешествии и женился на этой бедной девушке.

Капитан английского флота, знатной фамилии, имеющий хорошее состояние, пришёл из Англии пешком на Камчатку и женился на бедной дочери русского дьячка! Вот судьба!

После женитьбы капитан Кохрен недолго пробыл в Камчатке и отправился через Сибирь со своей женой не пешком уже, но с возможным комфортом в Санкт-Петербург, и потом

в своё отечество, в Англию, имел детей и умер, оставив порядочное состояние своей жене. После его смерти она возвратилась в Петербург и вышла замуж за русского адмирала Эльфентона, который был природным англичанином, но находился на русской службе.

На этом в записках Семёна Ивановича Яновского рассказ о капитане Кохрене заканчивается. ¶¶



Петропавловский порт на Камчатке. 1856 г. С рис. А. Немировского 1844 г.

ПОД ЗВЕЗДОЙ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России,
научный сотрудник Калужского объединённого музея-заповедника

21 октября в Калуге на территории Казанского девичьего монастыря в рамках Всероссийской конференции регионов-участников национального туристического проекта «Императорский маршрут» прошло торжественное открытие памятника великой княгине Елизавете Фёдоровне, старшей сестре последней Российской императрицы. Памятник установлен по инициативе фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» при поддержке Правительства Калужской области. Автор монумента — скульптор Вячеслав Клыков.

В начале XX века великая княгиня Елизавета Фёдоровна неоднократно посещала Калужский край: первые два раза в 1911 году, в мае побывав в Оптиной пустыни и в Шамординском женском монастыре, а в октябре приехав в Сергиевскит, построенный близ Калуги

Императорским Православным Палестинским Обществом в память гибели её мужа, великого князя Сергея Александровича. Тогда же приезжала она и в Тихонову пустынь. Второй раз Елизавета Фёдоровна посетила скит и Тихонову пустынь 9 августа 1915 года, перед своим приездом

в Калугу на празднование 400-летия памяти праведного Лаврентия Калужского чудотворца. Прибыв в губернский центр, великая княгиня 10 августа присутствовала на торжественной литургии в Лаврентиевском монастыре, посетила лазареты, Казанский женский монастырь и эвакуированные



Губернатор Калужской области В. В. Шапша, председатель Наблюдательного совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» А. В. Громова, протоиерей Андрей Богомолов и настоятельница Казанского девичьего монастыря игуменья Анастасия (Мордмиллович) снимают покров с памятника



Губернатор Калужской области В.В. Шапша

из Холмской епархии два женских монастыря, а также председательствовала на заседании губернского отделения Комитета её императорского высочества по оказанию помощи семьям призванных на войну. В 1992 году Русская православная церковь прославила великую княгиню Елизавету Фёдоровну в лике святых.

Приветствуя участников мероприятия, губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша сказал: «Установка этого прекрасного монумента — дань уважения истории Калуги и тем праведникам, что были на Калужской земле. Следовать примеру великой княгини, которая дарила людям свою любовь и тепло, непросто. Но мне бы хотелось, чтобы бережное отношение к исторической памяти позволило нам сегодня и в будущем принимать правильные решения на благо жителей Калужского края».

Председатель Наблюдательного совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Витальевна Громова отметила: «Наше мероприятие проходит в преддверии дня рождения Елизаветы Фёдоровны, которая была не только великой княгиней царствующего дома Романовых, но и благотворительницей, основательницей знаменитой Марфо-Мариинской обители. Её любовь к Калуге была связана с особым почитанием русских святых. Установленный памятник — символический призыв к любви и милосердию, которым была посвящена жизнь великой княгини».

В завершение церемонии протоиерей Андрей Богомолов совершил чин освящения



Настоятельница Казанского девичьего монастыря игуменья Анастасия (Мордмилович)



Протоиерей Андрей Богомолов совершает чин освящения памятника



Губернатор Калужской области В.В. Шапша и участники Всероссийской конференции регионов — участники национального туристического проекта «Императорский маршрут» у памятника великой княгине Елизавете Фёдоровне



Председатель Наблюдательного совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество», координатор проекта «Императорский маршрут» А.В. Громова



Министр культуры Калужской области П.А. Суслов



Торжественная передача символа координатора всероссийского проекта «Императорский маршрут» от Калужской области — Тульской

памятника, а участники мероприятия возложили цветы к его подножию.

После открытия памятника прибывшие на Всероссийскую конференцию регионов-участников национального туристского проекта «Императорский маршрут» переместились в Инновационный культурный центр. Там состоялась рабочая встреча представителей 22 регионов, где реализуется проект: Москвы и Санкт-Петербурга, Тюменской, Калужской, Тульской, Московской, Калининградской, Омской, Томской, Новосибирской, Кировской, Костромской, Орловской, Свердловской, Брянской, Воронежской, Новгородской, Псковской областей, Ставропольского и Пермского края, Республики Крым и Татарстана.

Лейтмотивом пленарного заседания звучали слова о том, что правители нашего государства из династии Романовых видели величие России через века. И в моменты великой смуты, и в дни славы они всегда жили и работали на единство и неделимость страны, на защиту её от внутренней и внешней агрессии, на укрепление определяющей роли России в глобальном мироустройстве. Проект «Императорский маршрут» призван раскрыть истинную глубину вклада Романовых в развитие государства и общества.

Как координатор проекта Анна Витальевна Громова так оценила участие в нём калужан: «За два года, пока Калужская область содействовала развитию «Императорского маршрута», мы заложили основание очень многих добрых начинаний, и у нас впереди огромное количество работы. Я думаю, всё задуманное нами непременно реализуется, несмотря на сложности. Ведь, говоря образно, мы работаем под святой звездой великой княгини Елизаветы Фёдоровны».

Важным направлением в развитии проекта Анна Витальевна считает выявление новых точек показа, не совпадающих с уже имеющимися на других маршрутах. «Для нас очень важно музеефицировать объекты культурного наследия, создавать музеи на «Императорском маршруте» в мемориальных зданиях. Благо от 300-летней истории императорской России в регионах сохранилось очень много объектов, которые до сих пор являются просветительскими, но есть и те, которые нуждаются в поддержке, реставрации, ремонте», — сказала она. В числе таких мест, расположенных в Калужской области, председатель Наблюдательного совета фонда назвала территорию бывшей православной обители Сергиев скит, посёлок Ферзиково, Козельск, село Брынь.

Кульминацией мероприятия стала торжественная передача символа координатора всероссийского проекта «Императорский маршрут» от Калужской области — Тульской. ■



ПАВЛИЩЕВ БОР

Наталья Любомудрова,
начальник редакционно-издательского отдела
Калужского государственного института развития образования

Степановское-Павлищево — усадьба бояр Степановых на берегу реки Теча в Юхновском районе, в деревне Павлищев Бор. История усадьбы прослеживается со второй половины XVII века, а расцвет приходится на время, когда ею владела Елизавета Платоновна Ярошенко (1850—после 1915), дочь архангельского губернатора.

Восемнадцать лет, желая вырваться из опеки властолюбивой матери, она вышла замуж за человека на 16 лет старше её — полковника Николая Петровича Шлиттера, героя Кавказских походов и штурма Плевны. Елизавета целиком отдаётся образованию, посещает высшие женские курсы, изучает юриспруденцию. Здесь у молодой женщины возникает чувство к талантливому химику, инженеру-технологу Василию Александровичу Ярошенко (1848—после 1915), брату известного художника-передвижника, читавшему у курсисток лекции по физике и математике. Затем Елизавета Платоновна окончила Бернский

университет (Швейцария). После героической гибели мужа при третьем штурме Плевны в 1877 году Елизавета Платоновна и Василий Александрович поженились. История их любви отражена в «Повести старомодной любви» О. Н. Любченко, в основе которой подлинные письма Елизаветы Платоновны. По воспоминаниям, она «была женщиной маленького роста, одевалась очень скромно». «Это была женщина образованная, интересовавшаяся философией и много знавшая в этой области». К тому же весьма состоятельная: кроме имения в Мещовском уезде Калужской губернии, она владела несколькими зданиями в Москве, в том числе

строением у Хитровской площади, в котором размещались трактир «Каторга» и ночлежки, описанные В. Гиляровским. Сюда в поисках достоверности приходили К. А. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и актёры пьесы М. Горького «На дне».

На средства Елизаветы Платоновны по проекту Василия Александровича в 1895–1900 годах на возвышенном левом берегу реки Течи был создан усадебный ансамбль, включающий в себя главный дом, хозяйственные постройки, усадебный парк и въездные ворота с фигурами оленей.

Главный дом представляет собой эклектичное, сложное в плане



Въездные ворота в усадьбу Павлищев Бор. 2013 г.

трёхэтажное кирпичное с цокольным этажом здание. Парадный фасад решён довольно строго, а парковый, обращённый к реке, обликом напоминал итальянскую виллу. Это сходство подчёркивало множество гипсовых скульптур. Вероятно, облик навевал обликом собственного дома Ярошенко в прибрежной части Италии, неподалёку от границы с Францией — в местечке Бордигера на Лазурном берегу меж Сан-Ремо и Ментоной. Центральная колоннада поддерживает огромный балкон второго этажа. От неё к реке террасами спускается широкая лестница. В пойме Течи был пруд с купальней из белого камня в романтическом стиле, в виде развалин замка с башнями, которая сообщалась с рекой.

В имении часто бывал художник Николай Александрович Ярошенко. Стены украшали девять полотен художника, в том числе авторское повторение знаменитой «Курсистки», в чертах которой отражена в том числе и личность Е. П. Ярошенко. Кроме того, в коллекции были картины других известных художников, в том числе западноевропейских. Среди других посетителей — племянник братьев Ярошенко террорист Борис Савинков.

Внутренняя отделка дома отличалась богатством и изяществом. В столовой — лепнина на потолке, красивый пол из сосновых плашек. Бильярдная, служившая также библиотекой, была расписана в помпейском стиле.

Воспоминания о Степановском оставила Мария Степановна Заболоцкая, в чьей судьбе Ярошенко приняли большое участие, впоследствии жена легенды Серебряного века поэта Максимилиана Волошина: «Степановское было дачное имение Калужской губернии. Там была масса цветов. На цветники тратили по 12–15 тысяч в год. Елисавета Платоновна привозила садовников из Италии, Франции... Там было много детей. Я была воспитанница Ярошенок. Собственно, богата была Елисавета Платоновна. ...Они были не дворяне, а бояре. Всё было англизировано. За каждым ребёнком стоял за столом ливрейный лакей. Против дома был цветник. И всё обнесено высокой стеной. По звонку спускались все в гостиную. И там ждали. Потом дворецкий докладывал



Павлицев Бор. Парадный въезд и дом управляющего

Елисавете Платоновне, что «кушать подано», и все переходили в столовую... В Степановском были удивительные комнаты. Столовая очень светлая желто-золотистая. Большие окна, и сверху ещё ряд светлых окон. Окна выходили на широкий луг. Подъезд к дому занят японским газоном. Висели большие картины в золочёных рамках, несколько картин Ярошенко («Извержение

Везувия») и ещё одна картина — старинная: «Аввакум приносит в жертву Исаака». Потом шла гостиная. Там были тяжёлые портьеры. Она почти всегда была тёмная. Потом малая светлая гостиная. Потом почти пустая комната, где была стена, выкрашенная масляной краской. Там висел рисунок «Танцующие женщины Помпейские». И ещё другая такая же — библиотека. Подоконники



Вид на усадебный дом со стороны въезда. 1971 г.



Санаторий «Павлищев Бор» в бывшей усадьбе Степановское-Павлищеве. 1930-е гг.



Мельница на р. Тече. 1953 г.



Школа XIX в., построенная на средства В. А. Ярошенко. 1984 г.

были мраморные, разных цветов — розовые, зелёные. А над этим комнатами — наверху — была комната Елисаветы Платоновны. Кушетка, на которой она жила, была совсем пустая. Потом химический кабинет Василия Александровича из двух комнат: одна очень большая, заставленная химической посудой, и другая, совсем маленькая. А потом к крыльям здания шли комнаты детей и моя комната. Ещё для гостей был флигель. Сад спускался террасами к реке. Там на воде стоял домик «Арсенал», где хранились лодки, водные лыжи, гоночные лодки и т.д. Вдоль реки шла липовая аллея, а потом её пересекала кленовая, светлая, лучистая. А дальше начинался фруктовый сад. В нижней части были гроты, подземелья, пещеры. Там было жутко. Я и не везде там была».

Другая воспитанница семьи Ярошенко Прасковья Васильева так описывала усадьбу: «На главной террасе дома, среди оранжевых деревьев и цветущих кустарников высились белые статуи — гипсовые фигуры крылатых гениев. От фасада дома к реке Тече спускался уступами-террасами старый парк; длинная, «тёмная», липовая аллея вела от дома к купальне на реке. Купальня была построена из белого камня в романтическом стиле в виде развалин замка с башнями и стрельчатыми окнами; через окна можно было из водоёма купальни выплывать в запруженную реку Течу».

К северо-западу от главного дома располагался прямоугольный в плане хозяйственный двор, включавший дом управляющего, людскую, каретный сарай, конюшню для рысаков, птичник, свинарник, коровник, конюшню для рабочих лошадей, склад для инвентаря. Двухэтажный, с мезонином и верандами дом управляющего расположен по оси господского дома, напротив парадных ворот.

Обустранивая своё имение, Ярошенко не обходили заботой и местных жителей. Хозяева усадьбы построили в селе Павлищеве школу и взяли её на полное обеспечение. Помогали погорельцам. В праздники одаривали всё село пряниками, конфетами.

Василий Александрович болел туберкулёзом и нуждался в более тёплом климате, из-за чего зиму супруги проводили в Италии на своей вилле. В 1915 году супруги Ярошенко уезжают из России в Италию, после этого их следы теряются.

После революции усадьба Степановское-Павлищеве была национализирована. Из главного дома были вывезены произведения живописи, которые поступили в Калужский художественный музей. Среди них были картины художника Н. А. Ярошенко «Курсистка», «Портрет няни», «Портрет дамы с кошкой», «Портрет матери», «Портрет брата» и другие. Библиотека поступила в Румянцевский музей.



Дом управляющего. 2013 г.



Комната с сохранившейся лепниной и росписью. 2013 г.

В советское время в усадьбе размещались дом отдыха, пионерский лагерь, лагерь военнопленных поляков — один из восьми созданных НКВД в 1939 году в РСФСР, детский дом «Павлищев Бор» («спецдом»). С 1952 года здесь размещался туберкулёзный санаторий ВЦСПС. В 1955 году была проведена реставрация главного дома, в результате

которой частично сохранявшаяся первоначальная живопись была заменена новой или достаточно грубо поновлена. В 1989 году туберкулёзный санаторий был расформирован, в усадьбе разместились областной наркологический диспансер. Он существовал в ней до сентября 1995 года. При этом главный дом почти не использовался, а следовательно, не ремонтировался

и постепенно разрушался. Были планы организации здесь школы-интерната для слабовидящих детей, но они не были осуществлены. В 1997 году в результате пожара сгорела кровля дома и внутренние перекрытия. С тех пор дом и другие усадебные постройки не используются и нуждаются в срочной реставрации. ❏



Юго-восточный фасад усадьбы с балконом и входом со стороны парка. 2019 г.

А. Л. ЧИЖЕВСКИЙ И С. П. КОРОЛЁВ

Людмила Морозова,
*научный сотрудник отдела «Дом-музей А. Л. Чижевского»
Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского*



А. Л. Чижевский. 1930-е гг.

Впервые к наблюдениям за солнечными пятнами Александр Чижевский приступил в 1915 году, когда ему было всего восемнадцать лет. Вот как он об этом вспоминает: «Мною летом 1915 г. был сделан ряд наблюдений, послуживших краеугольным камнем для всех дальнейших исследований... Я изучал также соотношение между прохождением пятен через центральный меридиан Солнца и рядом геофизических и метеорологических явлений: магнитными бурями, северными сияниями, грозами, облачностью и другими явлениями в земной коре и атмосфере».

В Энциклопедии по космонавтике о биофизике Чижевском сказано следующее: «Чижевский Александр Леонидович (1897–1964)— советский учёный, один из пионеров космической биологии, основоположник гелиобиологии, профессор. Труды Чижевского по гелиобиологии, аэрофизиологии и аэроионификации имеют принципиальное значение для космонавтики».

Чижевский собрал обширный материал, что позволило ему написать докторскую диссертацию «О периодичности всемирно-исторического процесса». В 1918 году в Московском университете он защитил диссертацию, которая заложила основы гелиобиологии — науки о солнечно-земных связях.

Молодого учёного интересовало, «...в какой мере зависит живая клетка в своей физиологической жизни от притока космических радиаций и от тех колебаний или изменений, которым космическая радиация подвержена».

В 1926 году в Калуге по просьбе Циолковского Чижевский провёл экспериментальные исследования по изучению влияния пенетрантной (космической) радиации на живую клетку. Это были первые в мире опыты в области космической биологии.

В мемуарах Чижевский напишет: «Как же реагируют живые организмы на вторжение в них космических лучей, достигающих биосферы? Такой вопрос был неоднократно обсуждаем нами с Константином Эдуардовичем в 1922–1925 годах».

До 40-х годов XX века Александром Леонидовичем были опубликованы книги, статьи, в отечественных и зарубежных издательствах, посланы доклады на международные конференции. Советский учёный пользовался авторитетом в мировом научном сообществе как один из основоположников космического естествознания.

Арест 21 января 1942 года круто изменил жизнь учёного. По ложным доносам он был обвинён в антисоветской агитации и приговорён к восьми годам заключения в ИТЛ. В жутких условиях лагеря учёный продолжил исследования в области аэрофизиологии и сделал открытие структурной организации движущейся крови. Проводить исследования в области космической биологии у него не было возможности.

В 1950 году завершились восемь лет Голгофы Чижевского, и он вышел на свободу. После лагеря Александр Леонидович был оставлен в ссылке на поселении в Караганде. Там он работал в областной клинической больнице и Карагандинском научно-исследовательском угольном институте. В Москву Чижевский вместе со своей второй женой Ниной

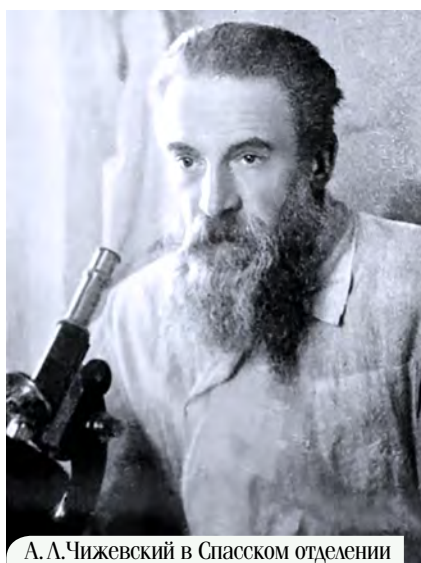


Ордер на арест А. Л. Чижевского

Вадимовной Чижевской-Энгельгардт переехал в 1958 году. Он надеялся на то, что здесь будет активно заниматься научной деятельностью.

В это время уже началась космическая эра — 4 октября 1957 года был запущен на орбиту Первый искусственный спутник Земли. Чижевский застал время триумфа мечты Циолковского — покорение человеком космического пространства. Пытался ли Александр Леонидович заниматься вопросами практической космонавтики? Ответ на этот вопрос можно найти в воспоминаниях его жены Нины Вадимовны Чижевской-Энгельгардт.

Из них мы узнаём о том, что обсудить возможность аэроионизации космических кораблей с Сергеем Павловичем Королёвым Чижевскому



А. Л. Чижевский в Спасском отделении Карлага. 1949 г.

первым посоветовал Олег Константинович Антонов.

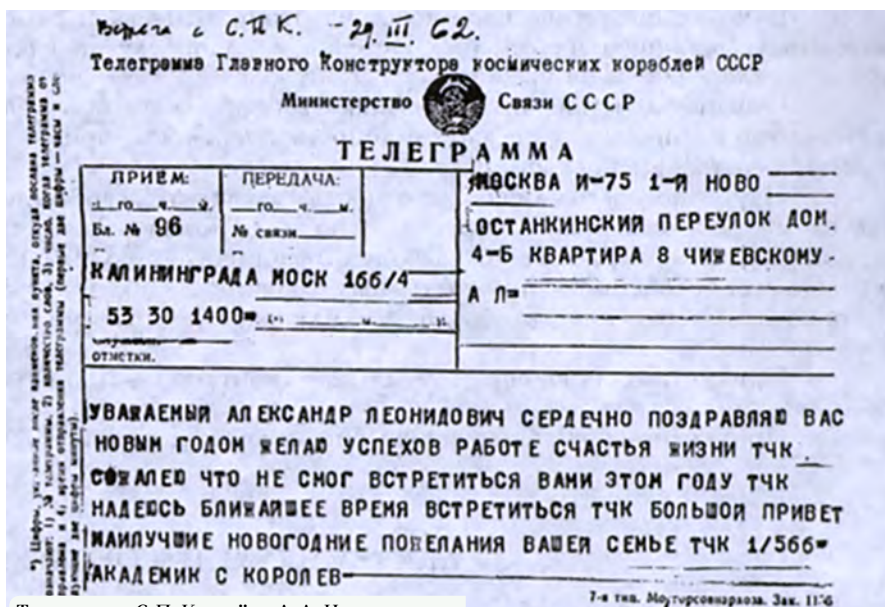
Вот как об этом пишет Нина Вадимовна: «Мысль о гармонизации воздуха в космических кораблях всегда занимала Александра Леонидовича, ведь об этом они так много говорили ещё с Константином Эдуардовичем Циолковским и всегда обсуждали этот вопрос, и вопрос этот всегда их очень интересовал и волновал, и был одним из тех звеньев, который их так связывали. Так что разговор с Олегом Константиновичем Антоновым не открыл Александру Леонидовичу какие-то новые мысли, а только натолкнул на то, что теперь надо предпринимать какие-то шаги для воплощения этого в жизнь. Именно воплотить, так как об этом также мечтал и Константин Эдуардович».

Связаться с Королёвым Александру Леонидовичу было очень сложно, попытка найти контакт через Академию наук не увенчалась успехом. Помощь пришла от знакомого Чижевских Константина Константиновича Кобызева, у которого близкий друг работал одним из ближайших помощников Королёва. Он передал Королёву краткое официальное письмо, написанное Александром Леонидовичем.

Вскоре по поручению Сергея Павловича к Чижевским приехали Диодор Иванович Григоров и Владимир Николаевич Серебряков. Они доложили о том, что Королёва очень заинтересовало предложение Александра Леонидовича по аэроионизации космических кораблей. На протяжении 1961 года сотрудники Королёва часто бывали у Александра Леонидовича на консультациях по вопросам состава воздуха кабины космического корабля.

В архиве Чижевского есть телеграмма от Королёва. В ней поздравление с наступающим годом, ещё Сергей Павлович пишет, что он очень сожалеет, что не смог встретиться с Александром Леонидовичем в 1961 году, но надеется, что в 1962 году эта встреча состоится.

Личная встреча Чижевского и Королёва состоялась, Нина Вадимовна вспоминает так: «Однажды к Александру Леонидовичу приехал референт Королёва — Андрей Иванович Лелянов — и передал ему просьбу Королёва на следующий день встретиться с ним в Академии наук



Телеграмма С. П. Королёва А. Л. Чижевскому



С. П. Королёв. 1960-е гг.



Александр Леонидович и Нина Вадимовна Чижевские в своей московской квартире. 1960-е гг.

СССР. Александр Леонидович с удовольствием согласился. На следующий же день Лелянов заехал на машине за Александром Леонидовичем, и поехали в Академию наук».

Эта встреча была очень важна для Чижевского. В течение трёх часов они обсуждали многие вопросы, пришли к выводу о том, что кабины космических кораблей необходимо ионизировать. Сергей Павлович попросил Александра Леонидовича взять на себя консультацию, помочь в разработке и поскорее составить штатное расписание лаборатории и тематический план работ. Чижевский написал Королёву памятную записку, где подробно изложил возможность использования аэроионизации в различных областях науки и техники, включая космонавтику, и составил тематический план работы лаборатории аэроионификации. Нина Вадимовна перепечатала, а через день за бумагами заехал Лелянов.

О том, какие вопросы обсуждали Чижевский и Королёв, свидетельствует письмо Александра Леонидовича Сергею Павловичу от 31 марта 1962 года:

«Глубокоуважаемый Сергей Павлович!

В подтверждение нашего разговора с Вами 29 марта 1962 года я имею удовольствие сообщить Вам ниже следующее.

Космические корабли, входя в ко- нус солнечных излучений высоких энергий, вылетающих из возму- щённых мест на Солнце, попада- ют в особое, необычное состояние пространства, для изучения которого необходимы специальные приборы и специальные расчёты. Прежде все- го, траектория движения космическо- го корабля должна быть таковой, что- бы он не попал в этот поток, поэтому расчёты должны производиться в тес- нейшем контакте с астрофизиками и гелиофизиками, учитывающими циклически-эпизодический ход это- го грозного явления. Гелиофизики знают мощность выбросов из Солнца. В самом деле, поток солнечной плаз- мы плотностью 10^{12} – 10^{14} частиц на $1 \text{ см}^2/\text{сек}$, имеющий в космиче- ском пространстве скорость в пре- делах около 1 тыс. км/сек, обладает способностью высокого проникно- вения в вещество. Попадая в живую клетку, солнечный выброс должен произвести быстрое разрушающее действие и прервать жизнь. По пред- варительным расчётам, защита от выбросов или вспышек в косми- ческом пространстве на определённом расстоянии от Солнца затрудни- тельна. Даже толстый слой воздуха, озоновый экран и ионосфера только отчасти защищают человека.

Из вышеприведённого следует, что при изучении траектории полёта космического корабля необходимо

принимать во внимание солнечные выбросы, время их появления и за- тухания, их расположение и движе- ние в околосолнечном пространстве, и другие физические и геометриче- ские параметры».

В это время на консультацию к Чижевскому приезжали не только от Королёва, но и, как пишет Нина Вадимовна, «...из того института, где работал Газенко».

За консультациями обраща- лись часто, поэтому Сергей Павло- вич даже предложил официально оформить Чижевского. В декабре 1962 года Александру Леонидовичу была привезена анкета, которую он заполнил и приложил соответствую- щие документы, но уже в феврале 1963 года анкета была возвращена с формулировкой, что необходимость отпала.

Александр Леонидович написал Королёву письмо, в котором между строк читается надежда на возмож- ность сотрудничества:

«Глубокоуважаемый Сергей Пав- лович!

29 марта 1963 года исполнит- ся год, как мы беседовали с Вами о необходимости тщательного изуче- ния двух вопросов: действия на ор- ганизм аэроионов и солнечных вспы- шек. Этим вопросам, как Вы знаете, я отдал более 40 лет труда.

Представители Вашего КБ и Ин- ститута биофизики АМН СССР неоднократно посещали меня для совещаний и консультаций. Наконец в декабре 1962 года мне были при- везены на дом анкеты и автобиогра- фические листы в 2 экземплярах для заполнения и передана настоятель- ная просьба о консультации в Инсти- тута биофизики АМН СССР.

28 февраля 1963 года заполнен- ные и отосланные мною анкетные листы были мне возвращены с сопро- водительным письмом следующего содержания:

“При этом возвращаю Вам анкет- ный материал в 2 экземплярах, так как необходимость отпала. И. Д. Кар- пенко.

28 февраля 1963 г. Исх. № 61-4- 1233”.

Об этом я считаю необходимым поставить Вас в известность.

Шлю Вам сердечный привет.

*Глубоко Вам преданный и уважаю- щий Вас А. Л. Чижевский
17 марта 1963 года».*

Нина Вадимовна с горечью пишет о том, что официального оформления так и не произошло. Какие были на то причины, сказать сложно, а домысливать неверно. Известно, что, имея лагерное прошлое, и самому Сергею Павловичу было нелегко.

В воспоминаниях Нина Вадимовна упоминает Королёва и в связи с рукописью, в которой Чижевский писал о встречах с Циолковским. Нина Вадимовна подробно описывает путешествие рукописи: Александр Леонидович отдал её главному редактору издательства Академии наук Николаю Михайловичу Сикорскому, тот передал рукопись в институт истории естествознания и техники, оттуда рукопись передали Туполеву, затем она попала в Музей им. Жуковского, а уже оттуда к С. П. Королёву.

Сергей Павлович считал, что «в рукописи слишком много полемических и спорных во всех отношениях мест» и советовал Чижевскому для публикации многое в ней сократить. На что Александр Леонидович ответил, что это только черновик, для публикации он ещё будет работать над текстом.

Чижевские долго не могли получить рукопись назад. Вскоре Александр Леонидович в очередной раз проходил лечение прогрессирующей болезни, в это время всё остальное ушло на второй план. Но когда Чижевскому стало легче и появилась возможность говорить, он вспомнил о рукописи и пошёл звонить Королёву из телефона-автомата.

Нина Вадимовна вспоминает: «Пришёл он минут через двадцать, и я была поражена его видом: слёзы в глазах, страшно взволнованный. Я у него спрашиваю, что с ним, что случилось, а он мне говорит:

—Ты знаешь, я даже не мог особенно об этом (о рукописи. — Л. М.) говорить, ты понимаешь, что у него такие неприятности, ты только подумай, такой талантливый человек и тоже у него такие неприятности... Он всё говорил: дорогой друг, я вас понимаю, и вы должны понять...

—Саша, всё это хорошо, но что же рукопись.

—Он сказал, что скоро её пришлёт.

Вскоре после этого Александру Леонидовичу снова стало хуже, он лёг в больницу, и уже ни о какой рукописи вспоминать не приходилось».



А. Л. Чижевский своём кабинете. 1963 г.

Сергей Павлович вернул рукопись Нине Вадимовне уже после смерти Александра Леонидовича.

Воспоминания человека всегда субъективны, тем более когда их пишет женщина, болеющая душой за любимого мужчину. Чижевскому жилось непросто, а сносить обиды, нанесённые её Саше, видеть, как его преследуют неудачи, Нине Вадимовне было зачастую тяжелее, чем самому Александру Леонидовичу.

Но, несмотря на эмоциональность, воспоминания Нины Вадимовны очень информативны. Они помогают понять взаимоотношения Чижевского с основоположником практической космонавтики, академиком АН СССР, конструктором ракетно-космических систем, председателем Совета главных конструкторов СССР С. П. Королёвым.

Космонавтика сделала огромный шаг вперёд, и развитие космических исследований доказало справедливость выводов А. Л. Чижевского. Всеми учёными признана заслуга А. Л. Чижевского в научном обосновании закономерности событий, происходящих в биосфере с космическими воздействиями и циклами активности Солнца. По достоинству оценена практическая значимость изучения этих связей и циклов и перспективы их прогнозирования по солнечным данным.

Идеи Чижевского воплощены — в замкнутом герметичном пространстве для дыхания космонавтов создаётся искусственная воздушная среда, где применяется аэроионизатор для создания необходимой концентрации ионного состава атмосферы. Это отражено в ГОСТе «Система жизнеобеспечения космонавта в пилотируемом космическом аппарате».

Выступая на мероприятии, посвящённом 100-летию юбилею А. Л. Чижевского, космонавт Виталий Иванович Севастьянов произнёс: «Год от года растёт актуальность и значение идей Чижевского. Мощный толчок экспериментальной проверке его трудов дали космические исследования. Особенно велики заслуги Александра Леонидовича перед космической биологией, в самых разнообразных её аспектах.

Люди, занимающиеся проблемой космоса, — учёные, конструкторы, и мы, космонавты, часто в своей работе сталкиваемся с проблемами, которые разрабатывал и решал Чижевский. Мы отдаём ему за это дань уважения и признательности».

И несмотря на то что официальное оформление Чижевского как сотрудника Королёва не состоялось, имя Александра Леонидовича занимает достойное место в ряду учёных, которые своими открытиями помогли осуществлению полёта человека в космос. ■

45 ЛЕТ НА НИВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ: КАЛУЖСКИЙ ПЕДАГОГ ФЁДОР МЕФОДЬЕВИЧ ШАХМАГОНОВ

Елена Тищенко,
исследователь истории Калужского края

В Калуге в начале двадцатого века молодым педагогом Фёдором Мефодьевичем Шахмагоновым на собственные средства было открыто частное реальное училище. В провинциальном городе трудно было рассчитывать на успех такой школы, лишённой материальной поддержки государства, однако трудами Фёдора Мефодьевича и его коллег она превратилась в самую престижную в Калуге школу с собственным зданием. В училище поступали неграмотные дети 6–7 лет, а выпускались юноши с прекрасным разносторонним образованием, подготовленные к обучению в высших учебных заведениях. Традиции частного реального училища сохранялись и в советские годы.

Калуга, улица Кутузова, 18. Сейчас в здании бывшего училища — коррекционная школа-интернат для детей, оставленных без родительского попечения. Крыльцо главного входа, колонна литого навеса, массивная чугунная лестница на второй этаж, в школьный музей, где собраны архивные документы о жизни и деятельности удивительного человека, одного из самых образованных людей Калужской губернии — Фёдора Мефодьевича Шахмагонова.



Ф. М. Шахмагонов. Фото начала XX в.

Фёдор Мефодьевич родился 6 февраля 1875 года в семье стрелочника Белорусско-Балтийской железной дороги Мефодия Афанасьевича Шахмагонова. Он получил очень хорошее и разностороннее образование: окончил 3-ю Московскую гимназию; курс физико-математического факультета (1 июня 1894 года); естественное отделение физико-математического факультета по специальности «химия и геология» с дипломом и золотой медалью (1 июня 1900 года) Первого Московского университета; курс Московского археологического института по археологическому отделению.

Дальнейшую свою судьбу Фёдор Мефодьевич связал с педагогикой. О своей службе на ниве просвещения он писал: «Педагог, общий педагогический стаж с 1 сентября 1894 года, стаж работы в высших учебных заведениях с 1 июня 1900 года. Всего со стажем 39 лет. Член Рабпрос (профсоюз работников просвещения. — Е. Т.) с 1919 года и учительского союза с 1905 года».

С 1904 года Фёдор Мефодьевич преподавал математику и физику в Калужской женской гимназии Саловой и исполнял обязанности классного наставника Калужской мужской гимназии. По его мнению, существовавшие в Калуге учебные заведения к этому времени уже не могли в полной мере удовлетворять спрос на среднее образование. Не устраивало педагога и то, что казённые гимназии отличались консерватизмом и рутинными методами в деле воспитания и обучения детей.

Шахмагонов с коллегами Априимовым, Строковым и Фёдоровым разработали устав учебного заведения. Был создан общественный комитет, в который входили преподаватели школы, все родители обучающихся детей и избранные граждане Калуги. Денежные средства на новую школу взяли из богатого приданого жены Фёдора Мефодьевича.

6 августа 1906 года он был назначен председателем педагогического совета вновь образованного Калужского общественного реального училища. Теперь все силы и педагогический талант Фёдора Мефодьевича были отданы любимой школе. За первые три года существования училище не отказало в приёме по недостатку мест ни одному из поступавших и выдержавших удовлетворительно приёмные испытания. Обучение было платным и определялось доходом семьи, при этом мальчики из малообеспеченных семей учились бесплатно.

В первый год в училище поступило 90 учеников, был открыт один



Калужское частное реальное училище Ф. М. Шахмагонова. Открытка начала XX в.

основной и три подготовительных класса. Таким образом, была учреждена целая школа с трёхгодичным курсом, которая готовила детей к обучению в основных классах училища. Экзамены начинались только с четвёртого класса, согласно положению о частных учебных заведениях

Министерства народного просвещения. В 1907–1908 годах число учеников достигло 125, а в 1908–1909 годах — 175 человек.

В «Памятной записке» о состоянии Калужского частного реального училища за второй и третий год существования Фёдор Мефодьевич



Ф. М. Шахмагонов с выпускниками Калужского частного реального училища

подробно рассказал об организации учебного процесса. Появились доп. занятия и внеурочные занятия, расширился круг чтения реалистов; были разработаны особые программы, благодаря которым со второго приготовительного класса ввели курс немецкого языка, а с третьего — изучение природоведения. Кроме того, после полного курса приготовительной школы вводилось изучение второго иностранного языка — французского. Частичное распределение нагрузки было сделано и в курсе русского языка и математики. По мнению нового директора, эти изменения помогли, во-первых, разгрузить учеников средних классов (3-го и 4-го) и ввести в школе лепку, музыку и латинский язык. Последние два предмета были факультативными, музыка (скрипка-рояль) — за особую плату, латинский язык — бесплатно. Но самым существенным было то, что отсутствие балльной системы и введение экзаменов только в старших классах воспитывало в учащихся серьёзное и сознательное отношение к занятиям.

Не только обучение, но и быт реалистов был под неусыпным контро-

лем педагогов. Нарушителей дисциплины отмечали в особом журнале. Вот что ставили в вину учащимся 100 лет назад: «Подсказывал и разговаривал на уроке. Опоздал к началу урока. Имеет при себе остатки стёкол и передавал их товарищам. Хлопал хлопушками. Во время перемены бросался бумажным шариком. Забросил в клозетную яму пояс ученика второго класса».

Учителя интересовались и досугом школьников, а адреса их родителей и квартирных хозяев были на учёте. Врачи следили за здоровьем своих подопечных. В училище был открыт бесплатный стоматологический кабинет.

В 1911 году на базе училища открылся филиал Московского археологического института. С новаторскими идеями здесь выступал русский педагог, реформатор школьного образования Станислав Теофилович Шацкий. Преподаватель епархиального училища Константин Эдуардович Циолковский читал лекции о воздухоплавании. На литературных вечерах декламировал свои стихи модный столичный поэт, уроженец калужской деревни Ферзиково Григорий Деев-Хомяковский.

В 1913 году в училище открылось параллельное отделение по программе мужской гимназии.

В 1916 году общественный комитет постановил «присвоить на вечные времена в память особых заслуг учредителя» образовательному учреждению на Богоявленской улице имя «Гимназия и училище имени Шамагонова».

Начало Первой мировой войны вызвало подъём патриотических чувств среди реалистов. Отзывчивая молодёжь стремилась принять непосредственное участие в происходящих событиях мировой важности, участвовали в побегах в действующую армию детей всех возрастов. Педагогическому коллективу пришлось принимать особые меры и разрабатывать программы для внеклассных занятий: литературные чтения; рефераты и доклады; литературно-музыкальные вечера; прогулки и экскурсии; научные практические занятия; участие в помощи раненым.

Особое значение уделялось разнообразным экскурсиям и прогулкам. Такие совместные путешествия расширяли кругозор, дети возвращались домой полные сил и свежих



Экскурсия в Крым. Ялта, 1914 г.

впечатлений. В отчёте о внеклассных занятиях за 1915/16 год Фёдор Мефодьевич Шахмагонов подробно описал маршрут и цель экскурсий, которые состоялись после окончания переводных экзаменов.

Первая экскурсия была в Крым. 15 реалистов во главе с директором и классным наставником прошли пешком от Симферополя до Бахчисарая, посетив по дороге практически все достопримечательности Крыма. Путешествие продолжалось 23 дня и стоило каждому ученику 32 рубля 50 копеек. Удивительно, но этот маршрут и сейчас пользуется большой популярностью у молодёжи.

Вторая экскурсия — на Дугненский чугунолитейный завод — была однодневной, с путешествием на пароходе по Оке, и обошлась каждому участнику в 1 рубль 50 копеек.

Были и небольшие экскурсии-прогулки: «С половины апреля до глубокой осени почти еженедельно преподаватель естествознания Б. М. Априамов один и в сопровождении других преподавателей предпринимал с учениками естественно-исторические экскурсии в окрестностях города. Ученический хор по примеру прежних лет под руководством учителя пения в праздничные дни совершал экскурсии в пригородные монастыри и сельские церкви и пел там во время церковных служб».

Конечно, реалисты активно участвовали во всех мероприятиях, связанной с войной. В то время, когда в Калуге ещё не были оборудованы госпитали и не налажены в достаточной мере службы эвакуации, учащиеся старших классов вместе с классными наставниками встречали раненых на вокзале, доставляли их по лазаретам и частным домам, помогали в организации питания. Ученики 7-го класса организовали фонд из собственных средств и содержали на эти деньги одного раненого. Когда дело с эвакуацией и госпиталями было налажено, лечение на частных квартирах было запрещено, и деньги воспитанников, более 20 рублей ежемесячно, поступали в «Кружок помощи раненым воинам».

Помимо этого, дети всех возрастов участвовали в уличных сборах средств на нужды пострадавшего населения стран, захваченных войной, и на подарки для армии.

При новой власти частное реальное училище стало называться 3-й Калужской советской единой трудовой школой-коммуной второй ступени. На волне классовой борьбы в марте 1918 года Фёдор Мефодьевич был арестован и некоторое время провёл в калужской тюрьме, хотя со слов правнучки Александры Николаевны Шахмагоновой его уволили с поста директора и перевели на должность истопника. Но уже в следующем году он опять руководил своим училищем, уже с новым названием.

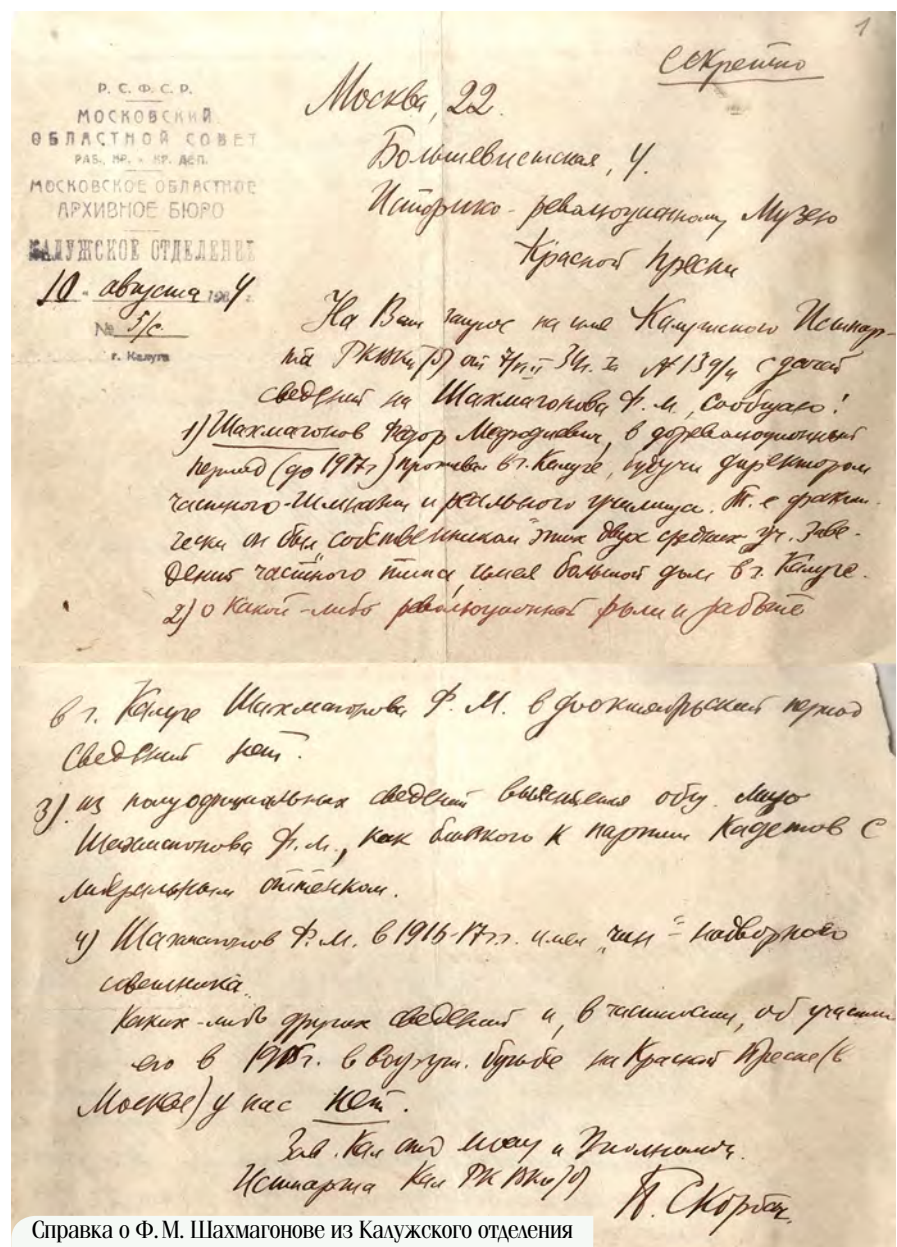
Невозможно представить: 1919 год, разруха, а в школе светлые просторные классы, два зала, хорошее оборудование физического и химического кабинетов, рисовального класса.

Работают несколько мастерских, студий и лабораторий. Учатся, правда, дети в три смены.

Сохранились списки воспитанников за 1918/19 учебный год. Учеников, видимо, экзаменовали по случаю перевода в единую трудовую школу.

В декабре 1919 года из Москвы приехала инструктор З. Е. Молотова с целью выяснить, можно ли преобразовать 3-ю школу в опытно-показательную школу-коммуна. В защиту своего любимого детища 8 декабря 1919 года Фёдор Мефодьевич Шахмагонов написал заявление в Народный комиссариат просвещения:

«Переплётная мастерская, столярная, слесарно-механическая, сапожная, портновская и электромонтажная



Справка о Ф. М. Шахмагонове из Калужского отделения Московского областного архивного бюро от 10.08.1934 г.



Ф. М. Шахмагонов с учениками 3-й единой трудовой школы. 1923 г.

с опытной электрической станцией. Студии рисования и лепки, музыки (рояль и духовой оркестр), пения сольного и хорового, гимнастики военной и ритмической, сценического искусства (декламация, выразительное чтение и сцена в собственном смысле слова). Лаборатории химическая, физическая, биологическая и фотографическая. И кабинеты естественно-географический и исторический».

С организацией опытно-показательной школы-коммуны не вышло. Не было на балансе училища пахотных земель! Конечно, этот проект не забыли, открытием коммуны занялись в селе Булатово Козельского уезда. Но, кроме этого, задачей столичного инструктора было выяснить, как бодро шагают идеи коммунизма в бывшем частном учебном заведении.

«Состав учащихся, представителей мелкобуржуазной среды, не способствует распространению коммунистических идей. 30 членов коммунистической ячейки на 300 человек учащихся. Этот буржуазный дух

сказывается и в работе литературно-художественного кружка, где является стремление стать на высоту чистого искусства... А Шахмагонов коммунизм в школе понимает как развитие коллективизма», — написала свои впечатления о поездке в Калугу товарищ Молоткова.

С этого времени покоя Фёдору Мефодьевичу не было. На него писали справки, доносы, запросы, характеристики. В историко-революционном музее Красной Пресни сохранилось и такое: «...Имея большой дом в Калуге, Ф. М. Шахмагонов, будучи директором частной гимназии и реального училища, фактически был собственником этих двух учебных заведений... Из полуофициальных сведений выясняется общественное лицо Шахмагонова Ф. М. как близкого к партии кадетов с либеральным оттенком».

После Октябрьской революции в 3-ю единую трудовую школу потянулись ученики из других калужских школ: бывшее частное реальное училище по-прежнему считалось одним из лучших учебных заведений города.

В Калуге Фёдор Мефодьевич служил до 1929 года, по-прежнему отдавая все силы делу образования, и не только в своей школе. Его должности указаны в трудовом списке:

- ✦ председатель президиума совета 3-й Калужской единой трудовой школы 2-й ступени (с 16 ноября 1918 года);
- ✦ председатель объединённого совета школ города Калуги (с 15 октября 1920 года);
- ✦ заведующий 3-й школы 1-й и 2-й ступени (с 1 сентября 1922 года);
- ✦ член методического бюро при Калужском губернском отделе народного образования (с 19 сентября 1922 года);
- ✦ заведующий 1-й Калужской школы 2-й ступени (с 1 сентября 1924 года);
- ✦ преподаватель Калужской губернской советской партийной школой 2-й ступени (с 26 сентября 1924 года).

Кроме того, в том же листке по учёту кадров есть запись, что с 1920 по 1929 год он работал в Управлении

Сызрано-Вяземской железной дороги в должности начальника отдела просвещения. Из того же источника известно, что Ф. М. Шахмагонов состоял в калужской революционной организации 1905 года. Владел английским, немецким, французским и белорусским языками.

В 1929 году Фёдор Мефодьевич Шахмагонов переехал в Москву, получив назначение на должность заведующего учебной частью Московского центрального института повышения квалификации ВСНХ СССР.

В феврале 1936 года профессор Ф. М. Шахмагонов возглавлял кафедру физики и электротехники Института руководящих кадров Института коммунального хозяйства. Жил по адресу: Покровский бульвар, дом 8, квартира 7. Условия его жизни были достаточно суровы, о чём свидетельствует ходатайство директора его института в «Центрожилсоюз» об улучшении жилищных условий профессора.

Фёдор Мефодьевич Шахмагонов скончался в Москве 16 января 1940 года, завершив свою деятельность изданием «Курса физики для студентов Промышленных академий».

За свою жизнь он воспитал не одно поколение молодёжи, тружеников, будущих учёных и изобретателей. Среди них были выдающиеся люди разных специальностей: основоположник космического естествознания Александр Леонидович Чижевский, выдающийся химик Виктор Алексеевич Ленгольд, изобретатель путеукладчика Владимир Иванович Платов, историк-архивист, заведующий архивным делом всей Калужской губернии Алексей Васильевич Борисенков.

Среди воспитанников Фёдора Мефодьевича был и мой дед Василий Васильевич Страхов (1905–1960). Годы ученичества он всегда вспоминал с любовью и благодарностью. Дед рассказывал, что иногда занятия по естествознанию Фёдор Мефодьевич устраивал на природе, в окрестностях Калуги. Такие уроки-экскурсии были не только познавательными, но и развлекательными. В городском бору на свежем воздухе реалисты резвились, играли в войну, в лапту, бегали взапуски (наперегонки). Школа Шахмагонова была для моего деда жизненной опорой и поддержкой, маленькая опытная



Василий Страхов, ученик 1-го класса Калужской гимназии Ф. М. Шахмагонова в 1917/18 г.

электростанция училища определила выбор профессии. Тридцать лет он прослужил в системе Горэнерго, был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Думаю, что многие выпускники тех далёких лет помнили своего замечательного педагога. Постараемся и мы сохранить память об особых заслугах Фёдора Мефодьевича Шахмагонова, как обещали в 1916 году, «на вечные времена».



Здание бывшего реального училища Ф. М. Шахмагонова (ныне школа-интернат № 1)

КАЛУЖСКИЙ КРАЙ В 1920–1930-е ГОДЫ: от НЭПа к форсированной модернизации*

Виктор Яковлевич Филимонов,
доктор исторических наук

С завершением Гражданской войны главная опасность для большевистской власти назрела внутри страны. Она была связана прежде всего с острейшим хозяйственным кризисом, порождённым военной разрухой и политикой «военного коммунизма». В 1920 году объём промышленного производства в стране упал по сравнению с довоенным 1913 годом в семь раз, валовой сбор сельскохозяйственной продукции — почти наполовину. Положение осложнялось топливным, сырьевым и транспортным кризисом. Выступая на X съезде партии в 1921 году, Ленин сравнивал положение России после выхода из войны с состоянием человека, «которого избили до полусмерти». Массовые крестьянские волнения охватили огромные территории страны.

В Калужской губернии открытых и сколько-нибудь масштабных протестных выступлений в 1921 году не произошло. Жители Калужского края, используя близость Москвы, предпочитали обращаться с жалобами непосредственно

к высшей власти, возросло количество «ходоков» в столицу. Возросло на предприятиях и количество забастовок. Так, в марте 1921 года бастовали рабочие кожевенного завода в Боровском уезде (из-за отсутствия продовольствия). В июне в течение

нескольких дней бастовали рабочие Кондровской писчебумажной фабрики (причина — «злоупотребления администрации»), бастовали рабочие в Медынском уезде, на Думиничском заводе (в связи с невыплатой зарплаты) и на многих других промышленных предприятиях. В тяжёлом положении находилась экономика губернии. Из 130 промышленных предприятий в конце Гражданской войны работало всего 66 мелких и средних, занятых в основном переработкой сельхозсырья и леса. Крайне тяжёлые условия жизни калужан усугублялись голодом, охватившим губернию в 1920 году.

В положении крайней нужды находились 217 тыс. жителей, не имевших продовольствия.

Важнейшей задачей партийных и государственных органов весной 1921 года было разъяснение населению губернии решений X съезда партии, положивших начало



Партийно-советский актив. Слева направо: *стоят* — Резчиков, Д. Н. Волков, И. Ф. Клюквин, М. С. Жуков; *сидят* — Н. И. Шевков, Лященко, М. А. Волков, М. П. Артёмов, А. К. Самсонов; *лежат* — Н. К. Богомолов, И. Р. Хохлов, М. Воронцов. Калуга, 1922 г.

* Журнальный вариант главы III в книге «Калужский край в XX веке» (Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2014).



Отряд агитационных автомобилей перед отправлением по уездам Калужской губернии. 1 мая 1921 г.

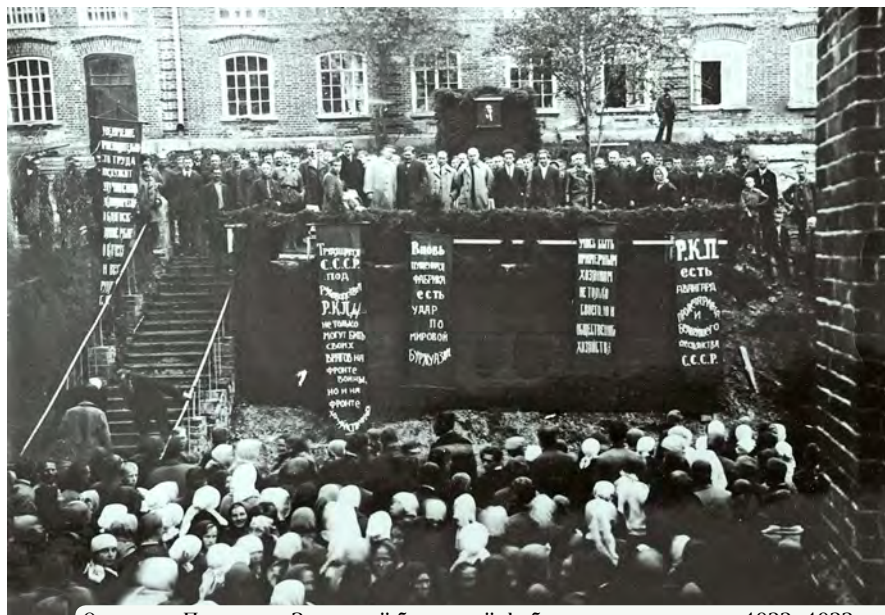
переходу к новой экономической политике, а первоочередной практической задачей стало проведение весенней посевной кампании. Но она в 1921 году не принесла результатов: посевные площади продолжали сокращаться. Для решения экономических вопросов в губернии было создано экономическое совещание, а при нём губплан.

В 1922 году наметились первые шаги по подъёму промышленного производства. Состоявшийся в 1923 году губернский съезд Советов отметил: «Несмотря на крайние трудности, при недостатке оборотных средств — в промышленности проводятся технические улучшения на маслобойном заводе, бумажных фабриках, конезаводах, ведётся переоборудование заводов сельскохозяйственного машиностроения (концентрация производства), намечается переоборудование спичечной фабрики, механизация текстильного производства».

Городская перепись, первая в истории России, проводившаяся в марте 1923 года, даёт возможность судить о социальном и экономическом облике калужского города того времени. Из 12 поселений, имевших статус города, только Калуга имела население свыше 10 тыс. (43 285 жителей), остальные — от 1 729 (Спас-Деменск) до 6 560 (Сухиничи) человек. По сравнению с 1917 годом население ряда городов уменьшилось:

Калуги — с 60 421 до 43 285, Козельска — с 5 316 до 4 909, Медыни — с 5 057 до 4 229, Мещовска — с 3 299 до 2 819, Мосальска — с 3 172 до 2 357, Сухиничей — с 8 979 до 6 554, Тарусы — с 2 185 до 1 779, Юхнова — с 2 580 до 1 795. Города Боровск, Лихвин, Малоярославец несколько возросли по населению. Изменения в численности населения калужских городов отражали общие демографические процессы, когда при переходе от войны к миру уход жителей из городов в деревню сменялся притоком в города.

В 1924 году стало заметным оживление в промышленном производстве. Немалую роль тут сыграли государственные ассигнования: с 1924 по 1926 год средства государства, выделяемые на реконструкцию предприятий, возросли в 4 раза. Постепенно промышленность в Калужском крае восстанавливалась. В сентябре 1925 года состоялось торжественное открытие Ермолинской ткацкой фабрики. Вскоре после пуска на ней работало 770 человек. В этом же году начал выпускать кожаную продукцию мятлевский



Открытие Полотняно-Заводской бумажной фабрики после ремонта. 1922–1923 гг.



Калужская команда «ЦФК» Сызрано-Вяземской железной дороги, выигравшая первенство дороги в 1922 г.

завод. К изготовлению новой телеграфно-телефонной аппаратуры приступил Калужский электромеханический завод (КЭМЗ). Если в 1920 году на заводе работало 50 человек, то в 1925 году уже 500. Росла производительность труда, увеличивалась зарплата рабочих. В 1925 году промышленность губернии впервые дала прибыль в 341 тыс. руб., хотя ещё в 1924 году промышленность была убыточной.

Оживление произошло и в сельскохозяйственном производстве.

Посевные кампании 1923 и 1924 годов прошли более организованно. В официальных отчётах отмечалось, что крестьянство всё более отходит от зерновых культур и поворачивается к «доходным» — лён, картофель, клевер. Крестьяне с одобрением относились к введению единого денежного налога вместо продналога 1921 года. Эта мера привела к оживлению на рынке. В мае 1923 года в Калуге было открыто отделение Хлебопродукта, которое должно было организовать хлебозаготовки.

Госбанк и кооперация вели работу по организации сельскохозяйственного кредита. Однако и на этом пути имелись серьёзные трудности. Для некоторых крестьянских хозяйств единый сельхозналог оказался обременительным. В отчёте губисполкома за 1924 год отмечалось: «Для некоторых крестьянских хозяйств налог обременителен. Недовольство мотивируют тем, что продукты крестьянских хозяйств дешевеют, а предметы первой необходимости (железо, ситец, обувь, одежда) страшно дороги».

Тем не менее с переходом к нэпу отток населения из городов в деревню постепенно сокращался, а в 1923 году приток населения в города стал существенно возрастать. Конечно, в первую очередь в города возвращались люди, ушедшие в деревню в годы Гражданской войны в поисках продовольствия. Представляет интерес высказывание одного из калужских крестьян, записанное журналистом в 1923 году: «Да какие мы крестьяне? Земли у нас мало, прокормиться ею мы не можем. Развить скотоводство не на чем, корм приходится покупать. Мы и до революции и после зарабатывали на стороне. Только годы войны заставили нас взяться за плуг. Но теперь у нас снова тяга к Москве. Многие устроились, а другие ждут своей очереди». Любопытны



Агитбригада у губернского военного комиссариата, располагавшегося в бывшем доме Яновских на проспекте Софьи Перовской (совр. ул. Воскресенская). 1920-е гг.

свидетельства крестьянок о приобретении их мужей к городской культуре. «Придёт мужик с заработков, — заявила одна из женщин, — и начинает придираться, требует, чтобы в избе было чисто, заставляет чаще подметать и мыть полы». Другая продолжила: «А мой мужик нахватался в городе разных разностей, пришёл домой и давай новые порядки заводить: зубы начал чистить и ребят приучать к этому. Где уж нам чистоту блюсти, это в городе можно, а у нас не до этого; я ему говорю: ты бы лучше делом по хозяйству занялся, что-нибудь сделал, чем ты такими пустяками занимаешься».

Чтобы сократить отток населения в города, советское государство создавало условия для развития кустарной промышленности на селе. Однако возможности государственного воздействия таким путём в годы восстановления народного хозяйства были крайне ограничены.

В деревне продолжалась активная работа культурно-просветительных учреждений: изб-читален, клубов, пунктов ликвидации неграмотности. Большевистское руководство стремилось внедрить новые традиции в деревенский жизненный уклад: проведение «комсомольских крестин», «красной Пасхи» и т. п. Об одном таком мероприятии, состоявшемся в селе Детчино 28 августа, писал селькор в журнале «Новая деревня». Вместо праздника Успения было решено провести «Праздник агропункта». В центре внимания — проблема коневодства. Вышел специальный выпуск газеты. В 11 час. состоялся митинг, на котором выступили представители от губернской власти. Затем комиссия осмотрела жеребят (97 голов), после чего состоялся «суд над крестьянской лошадыю». Ряд хозяев за неудовлетворительное содержание лошадей были приговорены «к высшей мере», но со смягчающими обстоятельствами. 30 хозяев были награждены. Затем состоялся бесплатный чай и спектакль. Однако в целом деревенский уклад жизни оставался традиционным. Вот как об этом рассказывал в своём письме красноармеец из д. Дурово Калужской губернии: «У нас в деревне всё по-старому. Кулаки берут верх на собраниях и сходах. Малоземельные просили у многоземельных дать хотя бы по одной полосе для засева. Кулаки ответили: «Будет земля пустовать незасеянная, а вам не дадим.



Обучение красноармейцев. Калуга, 1922–1924 гг.

Вам власть нравится — пусть даёт вам хлеба».

С переходом к нэпу серьёзные испытания выпали на долю сельского образования. Сельские школы были переведены на местные бюджеты, которые не имели возможности сколько-нибудь существенно их финансировать. Бремя оплаты за содержание учебных заведений ложилось на людей. Было немало фактов, когда крестьяне отказывались сдавать средства для школы, так как требовали оставить преподавание Закона Божьего. По итогам 1923/24 учебного года в школах обучалось лишь 64,5% детей от 8 до 11 лет. Для охвата всех детей обучением в губернии не хватало 431 школы.

Серьёзные проблемы вставали со строительством органов власти

на селе. В годы революции и Гражданской войны деревенский жизненный уклад претерпевал коренную ломку. Политическую линию диктатуры пролетариата призваны были проводить сельские Советы, земельные комитеты, а затем — комбеды. Ведущей территориальной единицей этого процесса призван был стать волисполком. Однако наряду с новыми революционными органами в деревне оставался старый дореволюционный сход, который решал многие жизненно важные вопросы.

После перехода к нэпу в большевистской печати всё чаще стали появляться суждения о «двоевластии» в деревне: с одной стороны сельсовет как чисто административный орган, проводник приказов волостного центра, с другой — сельский сход,



Калуга, колхозная ярмарка. 1930-е гг.



Строительство главного корпуса Калужского электромеханического завода (КЭМЗ). 1928 г.

оформившийся в земельное общество, которое располагало определённой материальной базой и было формально признано Земельным кодексом 1922 года.

В такой обстановке большевистское руководство вынуждено было провозгласить курс на «оживление Советов», активизировать избирательные кампании по перевыборам Советов. Однако отсутствие средств не позволило сельским Советам сколько-нибудь эффективно конкурировать с земельным обществом

в решении практических вопросов. Налаживанию этой системы власти призвана была служить волостная реформа, осуществление которой началось в 1924 году. За период с 1 января 1924 по 1 июля 1925 года число административных единиц уездного масштаба сократилось по РСФСР с 602 до 426, а волостного — с 9529 до 4514, то есть больше, чем вдвое.

С середины 1920-х годов политическая обстановка в губернии обострилась в связи с нарастанием

внутрипартийной борьбы, которая постепенно доходила из центра в провинцию. Местные большевики зачастую были неспособны разобраться в происходящих спорах. Так было в связи с развернувшейся в 1924 году дискуссией о «троцкизме». Показателен в этой связи протокол заседания Пленума Калужского горкома, состоявшегося в январе 1924 года. Доклада не было, вместо этого была зачитана резолюция ЦК. Лидер калужских большевиков М. П. Артёмов в своём выступлении заявил: «ЦК не прав, так как не проводил в жизнь резолюции X съезда, не права и оппозиция, так как очень резко ставит вопрос». Другой выступающий, Хохлов, отметил: «Кто скажет, правы мы или оппозиция? Нужны дополнительные материалы».

Принятая резолюция носила «примиренческий» характер. Обострение внутриполитической обстановки в провинции было связано не только с внутрипартийной борьбой, но и с нарастанием хозяйственных трудностей, распространением слухов о грядущей войне.

Одним из масштабных преобразований, осуществляемых советской властью в послереволюционные годы, была административно-территориальная реформа, затянувшаяся на многие годы. Только



Весенняя запашка колхозного поля. Людиновский район. 1928 г.

за 5 лет, с 1917 по 1922 год, на территории РСФСР (главным образом в центре России) было упразднено 27 и образовано 57 новых административных единиц. Центрами вновь создаваемых губерний должны были стать города с преимущественно «пролетарским» населением (Брянск, Смоленск, Иваново-Вознесенск и др.). Перспектива сохранить статус губернского центра для городов с «непролетарским населением» выглядела в этих условиях достаточно зыбкой. По этой причине ни в одном из проектов укрупнения губерний, представленных во второй половине 1920-х годов в Административную комиссию ВЦИК, Калуга в качестве губернского центра не значилась. Можно предположить, что вопрос о судьбе губернской Калуги был предрешён.

Калужская губерния была упразднена в соответствии с Постановлением Президиума ВЦИК в июле 1929 года, её территория была разделена между Московской и Западной областями. В составе Московской области был образован Калужский округ, куда вошли Боровский, Черепетский, Ферзиковский, Малоярославский, Угодско-Заводской, Детчинский, Бабынинский, Калужский и Перемышльский районы. Высокинский и Тарусский районы вошли



Колхозная ярмарка. 1934 г.

в состав Серпуховского округа Московской области.

В составе Западной области был образован Сухиничский округ, куда вошли Барятинский, Думиничский, Мещовский, Козельский, Мосальский, Павлиновский, Плохинский, Спас-Деменский, Сухиничский и Юхновский районы.

Жиздринский, Людиновский, Песоченский и Хвастовичский районы

вошли в Брянский округ, а Износковский, Дзержинский и Медынский — в Вяземский. В 1930 году округа были ликвидированы, а входившие в них районы остались в составе Московской и Западной областей.

Упразднение Калужской губернии положило начало новому этапу в истории региона. В масштабах страны это было связано с переходом от нэпа к политике «рывка» — ускоренного



Стадион завода НКПС «Красный Октябрь» (с 1965 г. «Локомотив», с 1990 г. «Центральный»). 1930-е гг.



Работницы спичечной фабрики «Гигант» у транспортной ленты. Калуга, 1935 г.

строительства новой, «социалистической экономики» на основе решения двух важнейших задач: «социалистической индустриализации» и коллективизации сельского хозяйства. Чтобы решить в исторически короткий срок столь масштабные задачи, потребовалась максимальная концентрация ресурсов государства, что повлекло за собой жёсткую централизацию управления всеми сферами жизни общества. Сложившаяся система в исторической литературе позднее получила название «командная экономика».

Однако несмотря на достигнутые результаты в развитии промышленности, административная реформа не оправдала в целом возлагаемых на неё надежд. Это можно видеть на примере развития Западной области, в состав которой вошли значительные территории Калужской

губернии. Партийно-советское руководство области вынуждено было выполнять предписания центра по форсированному развитию тяжёлой промышленности и энергетики за счёт местного производства, что привело к повсеместному распространению командных методов, расширению ведомственного начала в управлении, ограничению региональной инициативы. Вместо промышленности, преимущественно использующей местные ресурсы и обеспечивающей потребности сельскохозяйственного региона, была создана промышленность, работающая на привозном сырьё по заданиям центральных наркоматов. Калужская губерния, территория которой была разделена между соседними областями, перестала осмысливаться как исторически сложившийся относительно целостный регион.



Трактористка-стахановка Цуканова за рулём трактора. Калуга, 1936 г.

Уже на второй год после реализации плана реформы был осуществлён переход от трёхчленного административного деления (область, округ, район) к двухчленному — область, район. Калужский округ, образованный в августе 1929 года в составе Московской области, был в августе 1930 года расформирован и стал одним из 143 районов области. То же произошло с Сухиничским округом, который стал одним из 124 районов Западной области. Всё это порождало кадровые и организационные проблемы.

Влияние центра всё больше проявлялось в репрессивной политике по отношению к местным кадрам. Показательна в этом отношении судьба Б. Е. Трейваса, возглавившего в 1934 году Калужский райком партии.

В печати того времени отмечалось, что Трейвас много внимания уделял изучению экономики района. Активно содействовал работе К. Э. Циолковского, с которым дружил семьями. Тем не менее, стремясь, по-видимому, доказать свою политическую благонадёжность, он подписал донос на дочь Циолковского, которая якобы произнесла на одном из вечеров тост за меньшевиков. Однако это не помогло партийному руководителю уйти от кары. В 1937 году он был обвинён в троцкизме и расстрелян (вместе с ним расстрелян бывший второй секретарь райкома Д. К. Брагин и председатель райисполкома Л. В. Гиусов).

Преемникам Трейваса в Калуге тоже не везло. В январе 1939 года Пленум Калужского горкома одобрил решение Тульского обкома ВКП(б) о снятии с работы первого и второго секретарей Калужского горкома партии т. Поташева и Карюшина, поскольку они «дезорганизовали работу аппарата горкома». Секретарём Калужского горкома избрали А. П. Перевезенцева.

Громкие судебные процессы, проходившие в конце 1930-х годов в Москве, имели широкий резонанс в стране. Проводились массовые собрания, участники которых осуждали «врагов народа». Широкие масштабы обрела кампания «охоты на ведьм» в связи с принятием новой, «сталинской» конституции 1936 года. Политические скандалы на местах чаще всего инициировались центром.

Показательно событие, произошедшее в Козельском районе 15 января 1935 года и получившее широкую огласку не только в Калуге,

но и в масштабах страны. В этот день пятнадцатилетний житель села Косынь Никита Сенин, в одиночку сопровождавший подводу с почтой в Козельск, по дороге был убит, когда проезжал через лес. Районный прокурор, возбудивший уголовное дело, счёл, что убийство было совершено с целью ограбления и указал почтовым работникам, что нельзя давать такие поручения несовершеннолетним. Однако последовала телеграмма прокурора РСФСР В. А. Антонова-Овсенко, в которой убийству была дана политическая оценка. Райпрокурор был снят с работы, секретарю райкома и председателю райисполкома объявлены выговоры. Развернулась широкая кампания: «Классовому врагу, убийце юного пионера — расстрел». Убийца не был найден, но в 1938 году расстреляли уволенного райпрокурора вместе с супругой. А Сенин стал калужским «Павликом Морозовым». В его честь были переименованы два села (Сенино), появились школа и колхоз его имени.

Оценивая итоги административного реформирования применительно к Западной области, можно отметить, что главная цель реформирования — создание целостного индустриально-аграрного областного организма — так и не была решена. В июле 1937 года Западная область была расформирована. Западные и Курская области были поделены, и на их территории образованы три области: Смоленская, Орловская и Курская.

25 сентября 1937 года в соответствии с постановлением ЦИК СССР «О разделении Московской области на Тульскую, Рязанскую и Московскую» к Тульской области отошли Бабынинский, Детчинский, Дугнинский, Калужский, Перемышльский, Тарусский районы; к Орловской — Жиздринский, Людиновский, Ульяновский, Хвастовичский; в Смоленской области остались Бярятинский, Дзержинский, Думиничский, Износковский, Козельский, Кировский, Медынский, Мещовский, Мосальский, Спас-Деменский, Сухиничский, Юхновский районы; в Московской области — Боровский, Высокининский, Малоярославецкий и Угодско-Заводской районы.

Несмотря на трудности в промышленном развитии региона, в 1930-е годы произошли существенные сдвиги. Значительно возросли капиталовложения в промышленность.



Торговая палатка в калужском бору. 1930-е гг.

В соответствии с пятилетним планом намечалось строительство спичечной и швейной фабрик в Калуге, планировалась реконструкция Калужского машиностроительного завода НКПС, электромеханического завода. На многих заводах обновлялось техническое оборудование. Было начато сооружение новых шоссе дорог: Калуга—Детчино—Малоярославец, Лихвин—Перемышль—Калуга.

В 1935 году было принято решение о строительстве в Калуге крупнейшего в Европе комбината синтетических душистых веществ. В соответствии с третьим пятилетним планом в Калуге планировалось построить и в 1941 году ввести в действие турбинный завод. Однако война помешала решению этой задачи.

За годы пятилеток изменился облик Калуги. Количество рабочих

на предприятиях возросло с 1921 года в 20 раз, а объём продукции — в 200 раз. Улучшилось снабжение предприятий и квартир рабочих электроэнергией, более чем в 2 раза по сравнению с дореволюционным временем возросла протяжённость водопроводной сети.

Сложные и болезненные задачи предстояло решить в 1930-е годы в связи с реализацией провозглашённого руководством страны курса на коллективизацию. На 1 января 1930 года уровень коллективизации по всем районам Калужского округа был ниже 15%. Но Калужский окружком ВКП(б) 3 февраля 1930 года принял постановление о сплошной коллективизации всего округа к 1 марта 1930 года. И вот 5 февраля 1930 года были обнародованы впечатляющие цифры: средний показатель вырост



Работницы КЭМЗ на параде в Международный юношеский день. 1930-е гг.



Баржи на Оке. Калуга, 1930-е гг.

с 5,7 до 31,5%. Ещё через 15 дней показатель коллективизации в Калужском округе подскочил до 86,3%, что было уже выше, чем по Московской области (73,6%) и значительно выше, чем по СССР и РСФСР.

Основным методом коллективизации был нажим на крестьян и репрессии. Так, в Мещовском районе, на собрании в деревне Мошонки, никто не хотел записываться в колхоз. До поздней ночи людей не пускали по домам. Однако несколько середняков ушли без разрешения начальства. Их арестовали как противников

советской власти. В селе Покров в феврале 1930 года члены сельского Совета во главе с председателем Орловым ночью обходили дома всех не вступивших в колхоз и арестовывали их. В селе Волково 25 женщин пришли в сельский совет, чтобы их исключили из списка колхозников как записанных насильно. Председатель Васин со словами «Зачем вас чёрт принёс!» прогнал их, ругаясь и угрожая отправить в Архангельскую губернию. То же самое происходило в феврале 1930 года в Барятинском районе Сухиничского округа с той

лишь разницей, что женщин было в 4–6 раз больше. Районный прокурор докладывал окружному: «Целые селения не хотят состоять в колхозе и главными в подаче заявлений наглядно являются бедняки. Они избираются в президиумы собраний, ходят, созывают и проводят закрытые собрания. Идут в райисполком с требованием о выписке из колхоза». Например, в деревне Крутое после похода в райисполком подожгли ригу члена правления колхоза, сорвали собрание бедноты, побили представителя окружкома; вывесили объявление о том, что «пожгут всех колхозников». В деревне Студёное члены сельского совета сами организовали подпольное собрание, где обсуждали, «как развалить колхоз». Аналогичная картина крестьянского сопротивления наблюдалась и в соседних районах округа. Крестьяне выступали в защиту кулаков — своих «авторитетов». Например, в Хвостовичском районе, в селе Бояновичи, власти пытались натравливать крестьян на кулаков, но безуспешно. Большинство на всех собраниях стояло за своих авторитетных земляков.

Окружные отделы ОГПУ, ведя наступление на кулаков, имели чёткую установку окружной прокуратуры «немедленно произвести изъятие всего злостного элемента, относящегося к кулацкой и зажиточной прослойке



Стахановец Юхновской МТС С. Боллодудов и тракторист С. Пучков за работой на тракторе в колхозе «Общий труд» Юхновского района. 1939 г.

деревни или «бывшим» людям (помещики, члены полиции и др.), духовенству, настроенного антисоветски». Сельские советы должны были одобрять проведённую работу. К концу января 1930 года более 100 тысяч человек было арестовано и несколько тысяч расстреляно за срыв хлебозаготовок, выступления против коллективизации.

На местах о перегибах при проведении коллективизации заговорили только после публикации статьи И. В. Сталина «Головокружение от успехов». Реакцией крестьян на неё стал массовый выход из колхозов.

В этот период на селе добавилось слухов. Например, в Детчинском районе говорили, осуждая Сталина, что якобы он сказал: «Мужика посажу на хлеб с солью, а коллективизацию проведу». Говорили, что «тов. Ворошилов поранил руку тов. Сталину за то, что тот требовал у него войско для усмирения восстания, а тов. Ворошилов сказал: «Ты мне всю Красную армию расстроил, мне воевать будет не с кем»».

В Сухиничском округе Западной области, в райцентре Спас-Деменск, в 20-х числах марта 1930 года народ, возможно, под влиянием слухов, что всё равно скоро война, во время митинга не стал слушать «Интернационал» и запел «Христос Воскресе». В толпе кричали: «Долой их!». По мнению зампрокурора Сухиничского округа, «это относилось к представителям власти, а главное, к председателю райисполкома, который вынужден был скрыться».

Но провозглашённый курс на коллективизацию продолжал реализовываться. С середины 1930 года в районах Калужского округа началось выселение кулацких хозяйств. Применялись меры по укреплению материально-технической базы колхозов, в Калужском округе с 1929 года стали создаваться машинно-тракторные станции. Помощь колхозам оказывали шефские организации городских промышленных предприятий. К концу 1930-х годов коллективизация в Калужском регионе была завершена. Однако производственные показатели сельского хозяйства продолжали оставаться на низком уровне.

Существенные сдвиги в 1930-е годы произошли в культурном развитии региона. Массовый характер приобрела борьба за всеобщую грамотность. Созданные при сельских Советах комиссии по ликвидации неграмотности возглавили эту работу среди



Экскурсия пионеров в Калужский музей. 1930-е гг.



Читальня в парке культуры и отдыха. Калуга, 1930-е гг.

населения в возрасте от 16 до 50 лет. Основными кадрами в борьбе против неграмотности и малограмотности были культармейцы: сельские учителя, демобилизованные красноармейцы и грамотные крестьяне.

Во второй половине 1930-х годов было введено всеобщее обязательное начальное образование детей. Число школ росло с каждым годом. Если в 1927/28 учебном году на территории Калужской губернии было 1388 общеобразовательных школ, то в 1948 году их число увеличилось до 1600, количество учителей возросло, соответственно, с 2927 до 8399, численность учащихся — с 118,3 до 245,6 тысяч. Особенно значительным был рост семилетних школ: с 36 до 336. Размах культурного строительства нашёл выражение и в широком развитии сети культурно-просветительных

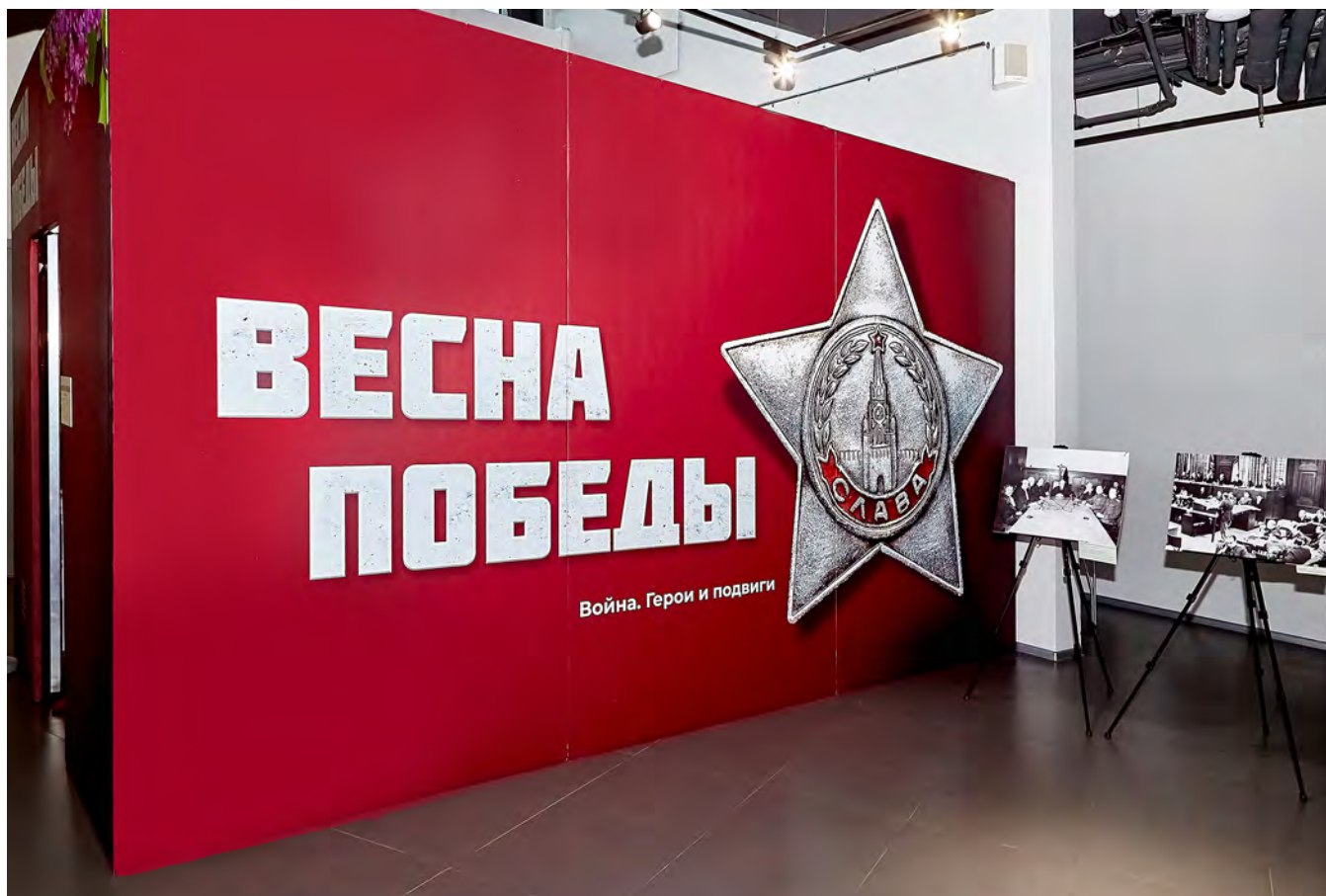
учреждений. В 1927 году в Калужской губернии работали 202 библиотеки и 206 клубов. К 1940 году количество библиотек увеличилось до 583, а клубов до 1013.

Большой популярностью среди населения Калуги пользовался Калужский драматический театр, один из старейших в стране. С 1935 года в Калуге работал театр народного творчества. 21 сентября 1936 года в городе открылся музей К. Э. Циолковского. «Музей сразу привлёк очень много желающих ознакомиться с жизнью и работой знаменитого деятеля науки», — писала газета. В этом же году был открыт памятник великому учёному.

В целом итоги развития Калужского края стали заметным вкладом в тот потенциал, который позволил победить в Великой Отечественной войне. ■

ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ В СОВРЕМЕННОМ ФОРМАТЕ

16 ноября в Калужском Инновационном культурном центре открылась мультимедийная выставка «Война. Герои и подвиги», приуроченная к 80-летию Битвы за Москву. В её открытии приняли участие глава региона Владислав Валерьевич Шапша и заместитель председателя Российского военно-исторического общества Николай Павлович Овсиенко.



Выставка организована музеем военной истории Российского военно-исторического общества при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Идея проекта предусматривает перемещение выставки по регионам страны, из города в город

С момента открытия передвижной экспозиции её уже посмотрели более 600 тысяч человек. Теперь очередь дошла до калужан.

Масштабы выставки впечатляют: если бы каждый представленный экспонат по отдельности разместить на стене или в витрине, то экспозиция заняла бы весь просторный первый этаж Инновационного культурного центра. Но всё удалось устроить в небольшом фойе. Фотографии героев Великой Отечественной войны, страницы из их биографии, документы и личные вещи воинов представлены в мультимедийном формате — на электронных стендах. Интерактивный рассказ о Великой Отечественной войне, о людях и их подвигах начинается с 22 июня 1941 года и заканчивается 3 сентября 1945 года, когда подписала капитуляцию Япония — последняя союзница гитлеровской Германии. События того времени изложены на основе книги доктора исторических наук Владимира Ростиславовича Мединского и представлены в следующих разделах: «О них должен знать каждый», «Битва за Москву», «Награда нашла героя», «Чудесное спасение», «Награждён не был», «Массовый героизм» и «Весна Победы».

Одним из первых выставку осмотрел губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша. Свои впечатления он выразил достаточно образно: «Этот замечательный проект помогает увлечь историей подрастающее поколение, а главное, позволяет нам хоть немного, но вернуть долг людям, сложившим головы за нашу мирную жизнь».

На этой выставке прошлое и настоящее встречаются лицом к лицу. Прошлое — это, конечно, сами герои и их судьбы. А настоящее — это самые современные технические решения. На одном из стендов применена технология оживления лиц. Достаточно выбрать портрет на мониторе, и на стенде можно не только прочесть биографию героя, а увидеть его мимику и взгляд. Не запечатлённый на фото, а живой, будто герой присутствует в зале.



Первая экскурсия по мультимедийной выставке «Война. Герои и подвиги»



Выступление Губернатора Калужской области В.В. Шапши



Речь Н.П. Овсиенко, заместителя председателя Российского военно-исторического общества



Прикоснуться к экранам здесь можно и нужно. И именно это, по мнению авторов, и должно привлечь на выставку молодёжь. Где-то нужно нажать на фотографию, чтобы на большом экране увидеть её описание, а где-то даже переместить в плоскости целый монитор.

«Работая над проектом, мы очень хотели, чтобы посещение этой выставки, выполненной в ультрасовременном формате, было для людей наполнено переживаниями, вызвало вполне конкретные эмоции — гордость за наших воинов, осознание огромности цены, уплаченной за победу, — сказал в своём выступлении заместитель председателя Российского военно-исторического общества Николай Павлович Овсиенко. — Перед нами парад на Красной площади 1941 года. Адвигающаяся панель позволяет нам увидеть Красную площадь в том виде, в котором она сегодня существует. И более того, познакомиться с самыми яркими героическими событиями, которые были в битве за Москву».

Ещё один привлекательный для зрителей экспонат выставки — живая книга. Стоит перевернуть страницу, и на чистых листах оживают портреты, истории и даже военная видеохроника.

В экспозиции много страниц, связанных с Калужской областью, с нашими легендарными земляками, героическими сражениями. Перед посетителями выставки зримо встают в полный рост и великий полководец Георгий Константинович Жуков и подольские курсанты, совершившие свой бессмертный подвиг, и солдаты, павшие на Безымянной высоте, и другие воины Великой Отечественной: пехотинцы, лётчики, моряки, танкисты... Новая мультимедийная выставка рассказывает истории реальных людей, каждый герой — живая легенда.

В отдельном интерактивном ящике представлены документы, свидетельствующие о злодеяниях нацистов.

Губернатор Калужской области выразил благодарность организаторам за возможность показа этого проекта в Калуге. «Те, кто сегодня молод, возможно, не застали в живых участников этой трагедии, но память о них жива, — сказал Владислав Валерьевич Шапша. — Благодаря таким выставкам эту память можно извлечь из хранилищ, извлечь из многочисленных свидетельств этой ужасной войны и увидеть подвиг каждого бойца — со своим героизмом, со своей бесконечной болью».



ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ НОВЕЙШЕЙ ЭПОХИ



Геральдическая история города Жукова насчитывает чуть более двадцати лет, да и сам город очень молодой, — образованный лишь в 1996 году из слияния села Жукова и посёлка Протва. А вот бывшее прежде промышленное село Угодский Завод, получившее в 1974 году новое имя — Жуково в честь Маршала Победы, родившегося неподалёку, в деревне Стрелковке, известно ещё с середины XVII столетия. Но славное прошлое железодельного завода, одного из первых в России, положившего в числе немногих других начало русской горнозаводской промышленности, оставшись на скрижалях истории, не нашло своего отражения в гербовой символике. Село Угодский Завод, ныне город Жуков, и Жуковский район своим геральдическим символом имеют фигуру великого православного святого, покровителя воинов, Георгия Победоносца.

Герб города Жукова и Жуковского района Калужской области Российской Федерации утверждён Постановлением Представительного собрания муниципального образования «Жуковский район» от 28.10.1998 № 83 как герб Жуковского района и города Жукова; переутверждён Решением районного собрания муниципального образования «Жуковский район» от 02.11.2005 № 23 как герб Жуковского района.

Герб внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации с присвоением регистрационного номера № 320.

Геральдическое описание герба города Жукова и Жуковского района гласит:

«В лазоревом, зелёном, червлёном поле, разделённом двумя узкими волнистыми серебряными поясами, золотое изображение Святого Великомученика Георгия Победоносца в таковых же доспехах и приволоке (мантии), скачущего влево на золотом коне и поражающего золотым копьём с крестом на рукоятке обращённого и обернувшегося золотого дракона в оконечности щита».

ОБОСНОВАНИЕ СИМВОЛИКИ

В Жуковском районе 1 декабря 1896 года родился выдающийся полководец Георгий Константинович Жуков. Его вклад в победу над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов символизирует изображение святого великомученика Георгия Победоносца.

Два волнообразных пояса показывают две основные реки района Протву и Нару.

Красный цвет — символ мужества, самоотверженности, героизма, храбрости, справедливой борьбы.

Голубой цвет в геральдике — символ чести, славы, преданности, истины, красоты, добродетельности и чистого неба.

Зелёный цвет оконечности герба символизирует природу района. Зелёный цвет также символ здоровья.

Золото в геральдике — символ высшей ценности, величия, прочности, силы, великодушия, расцвета.

Серебро в геральдике — символ простоты, совершенства, мудрости, благородства, мира, сотрудничества. ■



Герб города Жукова и Жуковского района на арке в городском сквере



Чудотворный образ святого великомученика Георгия Победоносца новгородского письма XV в. Икона из Высоцкого Серпуховского монастыря.

На иконах великомученик Георгий изображается сидящим на белом коне и поражающим копьём змея. Это изображение основано на предании и относится к посмертным чудесам святого великомученика Георгия. Рассказывают, что недалеко от места, где родился святой Георгий в городе Бейруте, в озере жил змей, который часто пожирал людей той местности. Суеверные жители для утоления ярости змея начали регулярно по жребию отдавать ему на съедение юношу или девушку. Святой великомученик Георгий копьём поразил змея, прекратил уничтожение юношей и девушек в пределах Бейрута и таким образом обратил ко Христу жителей той страны, которые до этого были язычниками.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ПО-КАЛУЖСКИ

Капитолина Кокшенёва,
доктор филологических наук,
руководитель центра «Наследие русской культуры» Института «Наследие»



Калужский Театр юного зрителя осваивает историко-культурные тропы своей земли. Речь идёт о программе министерства культуры Калужской области «Возвращение исторического наследия России», в рамках которой ТЮЗ показал два «пространственных» спектакля — «Посвящение земле Мещовской» к 783-летию г. Мещовска и «Посвящение Боровска» авторы идеи В. Н. Визгова и Н. А. Мелюченкова, сценарист — Андрей Убогий.

В древних источниках (например, в скандинавских сагах) Русь называли *Гардарики* — «страна городов». Мещовск и Боровск — несомненно входили в корпус Гардарики как древнейшие города с мощными культурными генами и исторической почвой, многие пласты которой сегодня вновь оживляются и актуализируются. Так, в Мещовске недавно, в 2015 году, был открыт «Музей трёх цариц», а Калужская область вошла в «Императорский маршрут», создателем и идеологом которого является Фонд Елизаветинско-Сергиевского просветительского общества.

Безусловно, культурно-туристический каркас всё крепче стягивает пространство нашей страны — малые города на нём стали несомненными жемчужинами. Мещовск и Боровск, Переславль-Залесский и Старая Русса, Таруса и Алексин, Каргополь и Верхотурье, Великий Устюг, Тотьма и Тутаев, Старица и Алексин, как и многие другие, — это идеальная русская провинция, в которой живопись природы налагается на купеческую застройку, а звон колоколов отзывается и памятью исторической. Я не раз убеждалась в том, что в нашей Гардарики многое значат культурные общины — именно они держат связь истории с современностью. Калужский ТЮЗ тоже, как мне видится, стал важной частью культурной общины своей земли.





Сегодня театром может быть всё, и существовать он может всюду: на площадях и фабриках, в галереях, гостиницах и торговых центрах. Такой тип театра принято называть «специфик театр», или «театр места». Но всё же самые интересные из них те, что *разомкнуты* в пространство, когда декорацией является сама природа и реальные исторические здания-памятники.

Реальное дыхание Боровска или Мещовска (а в Боровске это был классически-прекрасный панорамный вид на город с высокого холма, где игрался спектакль), запахи живой природы и «запах истории», заветные места и заветные имена — всё было охвачено Калужским ТЮЗом. Тюзовская локация на культурно-туристической и исторической карте Калужской земли создалась сама собой. Однако наполнить место театральным действием — задача важная, но всё же не первой. Более значительна идея притяжения времён друг к другу. Театр, собственно, «кличет город», «кличет историю», когда актёры ТЮЗа появляются в доме-музее К. Э. Циолковского или в исторических костюмах — в усадебном доме Гончаровых в Полотняном Заводе. Прогулки всего семейства Пушкиных (с детками и нянями) в аллеях парка среди публики — это и есть воспитание чувств по-калужски. Воспитание красотой, историей, семейственной идиллией.

Все проекты Калужского ТЮЗа «Театр за стенами театра» состоят из двух частей: в них входит часть *описательная* и часть *наставительная* для ума и чувства.

Историко-описательное повествование даётся с наивной и очень искренней «детской позиции» — авторы «Посвящений...» отвечают на вопросы детей нынешних, из XXI века (группа студийцев расположена на лужайке вокруг «деда-летописца»). «Детский взгляд» (то есть рассказ о событиях истории и жизни в ту меру, что может вместить ребёнок и подросток) определяет поэтику «театра вне стен театра».

Детки узнают, что Калужская земля дала России трёх русских цариц: Евдокию Стрешневу, первую супругу первого Романова — царя Михаила Фёдоровича; Наталью Нарышкину, супругу царя Алексея Михайловича, и Евдокию Лопухину — супругу Петра Великого (который, соответственно, был сыном Натальи Нарышкиной и внуком Евдокии Стрешневой). Полина Аксёнова и Анна Костина, Кирилл Ланцев, Майя Наруллина, Екатерина Крохмалёва, Егор Кургузкин, Алексей Баньков, Ангелина и Наталья Хорошиловы, Елена Баландина, Тимофей Красных и Андрей Мохов, Станислав Горталов, Егор Сотсков, Вадим Филипенков — все они заняты в «спектаклях-посвящениях» — работают на одну общую идею: посмотри вокруг, земля наша прекрасна! Города и люди наши заметны в истории России! Калужский край — тебе, лично тебе, родной, как был родным трём русским царицам, да и самому Петру Великому (он появится в финале со своеобразным «наказом потомкам» стеречь красоту земли и беречь Россию).

Идеализация образа — главный приём Калужского ТЮЗа. Тут нет исторической и психологической мотивации поступков героев (например, ответа на вопрос: почему Пётр I сослал Евдокию Лопухину в монастырь). Три девушки — царские невесты не будут в этом спектакле говорить. Их образы — визуально-пластические. Выйдут в исторических костюмах молодые и красивые актрисы, вынесут в руках белых голубей, выпустят их на простор, как и сами выпорхнут вскоре на просторы русской истории, оказавшись в древнем Кремле... О первой царице расскажут, что она ребёнком бегала босой по травке (Дуня Стрешнева по сиротству жила у богатых родственников, как и на смотрины к царю попала с ними же и была случайно им увидена). Акценты будут расставлены идеально-правильно: привлекательность женская не в «хватке», не в крутизне и брутальности, не в костюмах из латекса и брюках карго. Дуня Стрешнева любила мужа-государя, пережив его только на месяц; Дуня Стрешнева родила десять детей, продлив род, дав наследника. В судьбе Натальи Нарышкиной тоже подчёркивается *пушкинский мотив* о царице, родившей богатыря (это и был русский царь Пётр I), И, собственно, нет никакой исторической лжи (но есть опять-таки идеализация) в рассказе о трудной судьбе Евдокии Лопухиной, которая претерпела всё (пострижение в монахини, десятилетия жизни





в ином облике, возвращение в кремлёвские палаты в старости). Из прошлых веков летят в наше столетие исключительно женская нежность и сила духа, чистота и чадолубие. Ценности важные. Вечные.

А вот в части наставительной (воспитания ума и чувства) существенную роль играет само пространство — в Боровске играли на территории городского сквера «Картинка», расположенного на крутом берегу реки Протвы (с берега открывался вид на город и пять храмов). В Мещовске — перед Музеем, где много цветов, деревьев, где видим и само историческое здание, беседки, зелёную траву, на которой актеры-дети (в замечательных венках их живых трав и цветов) расположились живописной группкой. То бегают, то слушают и задают вопросы Деду;

а то едят хлеб с молоком, расстелив скатерть на лужайке. Всё очень просто — но органика природы и органика детей такова, что переиграть их никогда никому не удавалось.

В Мещовске в 2011 году был открыт памятник царице Евдокии Лукьяновне, супруге царя Михаила Фёдоровича. Она изображена вместе с царевичем. Валерия Визгова «перенесла» этот памятник в спектакль: мальчик — царственный отрок — будет посажен в кресло-трон, а певица Лидия Музалёва (олицетворение царственного материнства) в нескольких песнях расскажет о том, о чём молчит реальный памятник: не нужно молиться чужим богам, нужно жить правдой, родники истории — это питательные истоки человека. Идеальный отрок идеальной России — на мой взгляд, этот бессловесный образ спектакля важен. Как

важен и урок истории: мелкая, практическая расчётливость несовместима с великими душами — будь то Пушкин, будь то Циолковский, будь калужские отроковицы, ставшие царицами.

Как увидеть современному человеку достоинства собственной истории? Можно видеть, но можно и не увидеть художественных достоинств в Пушкине, научных — Циолковском, человеческих — в царицах. Впрочем, такого *невидящего* нынче не принято называть попросту, глупцом, но, скорее назовут его выходку «странностью». Но Калужский ТЮЗ тут крепко стоит на том, что сердце человека — могущественно. Душа человека — глубь глубей. А тот человеческий нигилизм, что есть в провинции, нужно и можно преодолевать добродушием и просвещением, повышая тем самым собственную самооценку людей.



Вот здесь стоит сказать, что на восприятие зрителя самым решительным образом воздействует историко-культурный и природный ландшафт. Вне сценическое — культурно-историческое — пространство оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на человека. И тут сила театра как никогда становится очевидна.

Воспитание чувств происходит исподволь — такую *соприродность человека месту* не извлечёшь из книг, тут она *явлена* тебе. Душа откликается — и опыт этот, безусловно, важнейший. Вдруг видишь привычное (глазу уже приевшееся) в новом свете — и все эти холмы, по которым бегали юные герои, и все эти дали, которые граничат с вечностью-небом, и все эти песни и сказки, которые только в детстве воспитывают «таинственные чувства», вдруг обретаешь вновь. «Своя старина» оживает, обновляется и держит путь непосредственно лично к тебе.

Но что есть чувство?

Будто это сплошь некая анархия, взрыв эмоций, поток неких психологических состояний. Будто и даже без разума, «без ума». Но, конечно, это не так. Поэт Ольга Седакова видит в «чувстве» старое, древнерусское значение: «Чувство» — общая способность воспринимать («чуть»), одновременно и интеллектуальная, и эмоциональная: открытость». Чувство противоположно «окаменённому нечувствию», что сегодня, увы, является проблемой (эмоциональное здоровье молодого поколения вызывает тревогу у воспитателей, учителей и медиков). Именно поэтому обращение создателей «театра пространства» — Калужского ТЮЗа к идеальным чувствам публики через чтение стихов, в которых актёры любят небо и красотой земли своей, через народное пение и классическую музыку, через образы детства в лице реальных детей, мне представляется попросту как *лелеяние слуха и души публики*. Лелеять — какой перед нами творческий акт! Лелеять — это и покоить, и развивать, радовать и ухаживать, голубить и ласкать, тешить, баловать и нежить, холить, пестовать, воспаивать, миловать, послаблять, мирволить, потешать и благоволять!

«Неизъяснимые наслаждения» дают нам эти действия, выраженные в нашем языке одним глаголом *лелеять*!

Да, «театр вне стен театра» может дать импульс к культурному развитию малых городов, которое есть не что иное, как вовлечение в культурную общину непосредственно жителей славной и древней Гардарики. И ТЮЗ спешит к человеку! Воспитание чувств по-калужски происходит через покорение пространства — мещовских и боровских просторов, калужского (от Циолковского) космического чувства как опор культурной власти своей земли. 🇷🇺



Исследовательская этнографическая деятельность В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ЦЕНТРЕ «ИСТОК»

Татьяна Ермакова,
педагог дополнительного образования,
детско-юношеский центр «Исток», г. Калуга

Народное искусство, зародившееся в глубокой древности, основа всей мировой культуры. Изучение, возрождение и сохранение традиций народного творчества — одна из наиболее важных задач учреждений дополнительного образования. В настоящее время всем очевидна необходимость в приобщении детей к изучению народного творчества, предполагающего решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания. Очень важным является объединение исторических знаний и теории народной культуры с практикой, адаптация традиций прошлого к современности.

Коллектив объединения «Рукоделие» детско-юношеского центра «Исток» более 20 лет занимается изучением традиционного узорного ткачества. По договору с Калужским объединённым музеем-заповедником у нас есть возможность работать с предметами музейной коллекции в фондах «Ткани». Это позволило детально изучить ручное ткачество Калужского края, разработать схемы орнаментов и восстановить их.

Цель работы нашего объединения — формирование творческой, интеллектуально развитой личности, способной продолжить традиции народных художественных ремёсел. В объединении разработана авторская методика обучения ручному ткачеству, а именно: одному из наиболее сложных его видов — браному, техника которого у нас в области считалась утерянной. Несмотря на сложность этого процесса, дети даже младшего школьного возраста овладевают

приёмами ткачества на настольных ткацких станках.

Сейчас ткачество — редкий вид декоративно-прикладного творчества, совершенно незнакомый современным детям. Чтобы заинтересовать этим рукоделием учащихся, в начале учебного года мы проводим цикл мероприятий «Путешествие в историю народного быта» (беседы, экскурсии в наш музей, мастер-классы по ткачеству). Наибольший интерес у детей вызывает работа на ткацком станке. Особенно привлекательной она становится после демонстрации изделий, выполненных учащимися объединения. Для обучения используется настольный ткацкий станок в виде деревянной рамы, конструкция которого проста и очень удобна для детского творчества. В начале обучения дети знакомятся с основными видами ткачества, приобретают навыки выполнения простых изделий на ткацком станке. В дальнейшем различные виды ткачества

изучаются более детально, совершенствуется мастерство учащихся. Ткачество — благодатная сфера деятельности для импровизаций, техника этого ремесла даёт возможность даже несложными приёмами достичь максимума декоративности и выразительности.

Обучение в объединении «Рукоделие» проходит не абстрактно, программой предусмотрено изучение изделий народных мастеров, работа с фото- и видеоматериалами, интерактивные занятия в музее нашего центра. Детей поражает, насколько наши предки были талантливы и изобретательны. Усвоив хотя бы маленькую часть того богатого наследия, что даёт нам народная культура, дети постоянно находятся в творческом поиске, их таланты открываются полнее, художественное творчество становится потребностью.

Занимаясь каким-либо рукоделием, необходимо знать историю и традиции этого ремесла. В нашем объединении большое внимание



Музейная комната истории народного быта

уделяется получению и развитию навыков исследовательской работы. В прошлые века самым распространённым в Калужском крае было браное ткачество, дававшее разнообразную и сложную орнаментацию. Особенность его состоит в применении плоской дощечки «бральницы», которая служит для набора орнамента. При этой технике узор настилом

ложится по полотну наподобие вышивки. Дети изучают характерные особенности браного ткачества, осваивают способы декорирования изделий в этой технике.

К сожалению, калужское узорное ткачество совсем не изучено. Крестьянские мастерицы выполняли узоры «по памяти или с образца», поэтому никаких схем или описаний

орнаментов не существовало. Единственным способом восстановления браных орнаментов является работа с этнографическими изделиями. Работа эта очень сложная, требующая от исполнителя хорошего владения техникой ткачества, аккуратности и терпения. Узор наносится на бумагу в виде схемы, для чего необходимо просчитать на этнографическом



Мастер-класс по ткачеству



Набор узора на дощечку-бральницу

образце, через сколько ниток основы ложится узорная нить. Иногда удаётся разработать схему орнамента, увеличив изображение с помощью компьютерной техники. Наше объединение — единственный коллектив в Калужском крае, который занимается возрождением браного ткачества, поэтому работа по реконструкции орнаментов очень важна. Образцы тканых орнаментов, изготовленные учащимися, передаются на хранение в Калужский объединённый музей-заповедник.



Народный женский костюм Перемышльского уезда Калужской губернии начала XX в. Реконструкция Т. А. Ермаковой

Восстановленные традиционные орнаменты ученики используют при создании современных изделий. Высокий уровень выполнения изделий нашими рукодельницами даёт возможность участвовать в различных мероприятиях, от городских до всероссийских. Работы учащихся объединения экспонировались на выставках Межрегионального фестиваля «Текстильный букет Поочья» (г. Серпухов), Всероссийского фестиваля ручного ткачества «Пёстрые нити» (г. Петрозаводск),

Государственного Российского Дома народного творчества (г. Москва), в Калужском объединённом музее-заповеднике. Стало традицией ежегодно проводить персональную выставку в Музее-заповеднике «Полотняный Завод». Такая высокая планка для детского коллектива — это признание наших учащихся состоявшимися мастерами ручного ткачества.

Важным моментом обучения является индивидуальная поисковая работа в семье. Дети часто приносят из дома старинные предметы и признаются, что до занятий в нашем объединении мало интересовались тем, что у них хранится, кто и когда изготовил эти изделия. Периодически в нашем центре проводится выставка «Из бабушкиного сундука», где экспонируются изделия народных мастеров из домашних коллекций. При проведении конкурса «Семейная реликвия», учащиеся подготавливают рефераты о предметах, передающихся из поколения в поколение в их семье.

Старшие ученики проводят долгосрочные индивидуальные исследования по глобальным проблемам, результаты которых демонстрируют на научно-практических конференциях. Успешная научно-исследовательская работа интеллектуально обогащает детей, даёт почувствовать себя личностью. Ученик не пассивно воспринимает материал, а развивает активную мыслительную деятельность. Он учится получать, анализировать и систематизировать информацию, вырабатывать свою точку зрения. Подлинные предметы и документы прошлых веков становятся не только объектом исследования, но и служат мотивацией к дальнейшей работе. Наиболее подготовленным учащимся разрешено в сопровождении педагога работать в Государственном архиве Калужской области. При изучении первоисточников удаётся находить ценные ранее неопубликованные материалы. Так были обнаружены некоторые документы о жизни и деятельности М. Е. Шереметевой: её письмо Д. И. Малинину, сведения о поездке Марии Евгеньевны в Ленинград, доказательство принадлежности некоторых этнографических предметов к коллекции М. Е. Шереметевой. В работах учащихся выделены и другие ранее неизвестные факты истории нашего края, например, организация



Настольный ткацкий станок

ткацкой мастерской в Перемышльском уезде в конце XIX века. Копии документов, которые ранее не привлекали внимания калужских краеведов и ни в каких публикациях не упоминались, переданы в Калужский объединённый музей-заповедник. Неоднократно наши ученики становились призёрами областных и всероссийских научно-практических конференций. Среди наших учеников — победители Областных краеведческих чтений памяти А. Д. Юдина, Областной научно-практической конференции «Молодость — науке» памяти А. Л. Чижевского, Всероссийской научно-практической конференции «Юность, наука, культура».

Изучая традиционную народную культуру, нам удаётся находить интересные предметы прошлых веков. Пролежав долгое время на чердаках и в сараях, они обретают вторую жизнь, делая процесс обучения детей более наглядным и увлекательным. Совместными усилиями детей, педагогов и родителей в нашем центре создан музей истории народного быта. Предметы для экспозиции тщательно отбираются и изучаются. Каждый музейный экспонат несёт в себе информацию, даёт знания, воспитывает. Занятия в музее и знакомство с изделиями народного творчества вызывает у детей стремление не только повторить, но и создать что-то своё, эксклюзивное.

В настоящее время мы всё чаще обращаемся к истокам народного образования и воспитания. Залогом успешной деятельности педагога является сотрудничество с родителями. Семья оказывает значительное влияние на процесс развития личности ребёнка. В народной педагогике основным методом воспитания была совместная деятельность взрослого и ребёнка. Народные промыслы, органически соединяющие в себе труд и творчество, всегда занимали важное место в народной культуре. Это жизненно необходимый труд, связанный с бытовыми потребностями, но в то же время это искусство. Высокохудожественные предметы быта и одежды создавались руками простых крестьян, передававших из поколения в поколение секреты своего мастерства. Именно в семье старшие обучали ремеслу младших, передавали им свой опыт, включая детей в различные виды деятельности.



Ученики за работой

В нашем центре мы стараемся сделать родителей активными участниками образовательного процесса. Эффективными формами работы с родителями стали выставки совместного творчества детей и членов их семей; организация творческой мастерской, где дети выступают в роли учителей, а взрослые в роли учеников; выставки документов из семейных архивов и изделий из домашних коллекций; сбор предметов для музея; помощь детям в подготовке рефератов по краеведению и этнографии.

Творческая работа с детьми часто выходит за рамки планируемых



занятий, она требует от педагога большого количества времени, энтузиазма и постоянного самообразования. В то же время успехи учеников приносят огромное удовлетворение и стимулируют педагога на поиски новых форм и методов работы с учащимися, на дальнейшее развитие творческого коллектива.

В результате исследовательской деятельности в объединении «Рукоделие» накоплен материал по традиционной культуре Калужского края, который может быть интересен краеведам, педагогам, любителям истории. ■



Ученики с изделиями



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА

Валентина Хаирова,
искусствовед, историк архитектуры

Личность дважды Героя Советского Союза, единственного в советской истории маршала двух стран, Советского Союза (1944) и Польши (1949), Константина Константиновича Рокоссовского (1896–1968) всегда притягивала деятелей искусства. О нём слагались песни, ему посвящались фильмы и книги, в разных городах России создан целый ряд его скульптурных изображений. Одно из них находится в Калужской области, в г. Сухиничи, почётным гражданином которого полководец является с 1957 года. Бюст К. К. Рокоссовского на высоком постаменте с облицовкой из мраморных плит, в маршальском кителе, с непокрытой головой был установлен 23 декабря 2006 года в сквере его имени (авторы — калужские ваятели народный художник России Валентин Белов и его сын Дмитрий). Из многочисленных наград, которых был удостоен Константин Константинович, на мундире оставлены только две Звезды Героя. Авторы любовно наполнили свою работу одновременно и лиричностью, и величием.



В. Я. Павлоцкий. Герой двух народов Константин Рокоссовский. 1981 г.

В ряду изображений К. К. Рокоссовского (которому, как и Маршалу Победы Г. К. Жукову, в 2021 году исполнилось 125 лет) есть живописное полотно народного художника Туркменистана Владимира Яковлевича Павлоцкого (1925–2016), жизненно связанного с Калужским краем. Было оно представлено и на выставке, посвящённой памяти мастера, проходившей в 2021 году в Малоярославце. Обращение к образу знаменитого полководца у художника неслучайно и имеет славную предысторию.

Великий полководец и неординарный человек, К. К. Рокоссовский оставил о себе добрую память среди сослуживцев и подчинённых. Первые свои знаки отличия за доблесть — Георгиевский крест IV степени и три Георгиевские медали, он получил ещё в годы Первой мировой войны. А за заслуги в Великой Отечественной войне ему доверили командование Парадом Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве (принимал парад Г. К. Жуков).

Полководческий талант Рокоссовского ярко раскрылся при обороне столицы в 1941 году. В начале войны основные силы приданной ему 16-й армии попали в Вяземский «котёл», однако благодаря умелому руководству армия, передав подчинённые ей войска 19-й армии, успела выйти из окружения. В этом была большая заслуга командующего. Когда впоследствии Г. К. Жукова спросили: «Кого бы вы сочли необходимым отметить среди командующих армиями периода обороны Москвы?», он ответил: «К. К. Рокоссовский, Д. Д. Лелюшенко, Л. А. Говоров, М. Г. Ефремов, К. Д. Голубев, И. Г. Захаркин, И. В. Болдин — все

были знающими, способными, волевыми командирами. И всё же среди них мне очень хочется выделить моего старого друга Константина Рокоссовского. Красивый человек, он и воевал красиво. 16-я армия, обороняясь, наносила фашистам большие потери. Командующий армией проявил подлинное военное искусство и высокое личное мужество».

Сформированной заново 16-й армии было приказано прикрыть Волоколамское направление. Укреплённая свежими силами она под руководством Рокоссовского освобождала территорию нынешней Калужской области. Ставка командующего находилась в г. Сухиничи. Именно там 8 марта 1942 года Рокоссовский был тяжело ранен осколком снаряда, оказались задеты правое лёгкое, печень, рёбра и позвоночник. После операции в г. Козельске его доставили на лечение в московский госпиталь. Уже 26 мая Рокоссовский прибыл в Сухиничи и вновь принял командование 16-й армией, с боями, шаг за шагом, приближавшей Победу.

Через два месяца его назначили командующим войсками Брянского фронта, позже, 30 сентября 1942 года, генерал-лейтенант К. К. Рокоссовский стал командующим Донским фронтом. При его участии был разработан план операции «Уран» по окружению и уничтожению вражеской группировки, наступавшей на Сталинград. Руководство по разгрому 6-й армии генерала Ф. Паулюса Ставка поручила Донскому фронту во главе с К. К. Рокоссовским (15 января 1943 года получившим звание генерал-полковника). Через две недели его войска пленили фельдмаршала Ф. Паулюса, 24 генерала, 2500 немецких офицеров, 90 тысяч солдат.

В феврале 1943 года Рокоссовский, командующий Центральным фронтом, победоносно завершил сражение на Курско-Орловской дуге. Полководческий талант К. К. Рокоссовского проявился и летом 1944 года при проведении операции по освобождению Белоруссии войсками руководимого им 1-го Белорусского фронта. Именно туда с очередным пополнением прибыл в 724-й штурмовой Радомский Краснознамённый авиаполк молодой сержант Володя Павлоцкий.



Бюст К. К. Рокоссовского в Сухиничах

Уроженец Ашхабада, он окончил Серпуховское авиационное училище, эвакуированное во время войны в Среднюю Азию, в Кзыл-Орду. Владимир Яковлевич впоследствии вспоминал: «Там трёхгодичный курс обучения за год и два месяца проходили, недаром наш командир всегда повторял, что лучшая музыка — барабан. Выпустили нас сержантами-техниками по обслуживанию самолётов. Приходилось летать и стрелками. Что стрелок — его обучать-то всего несколько месяцев обучали, главное было — лётчика сохранить. Вот и погибали они часто. А мы — на замену. И в нарядах ночами стояли. И ранен был, и контужен». Именно тогда зарождалась крепкая фронтовая дружба среди солдат и командиров. Рокоссовский, как отмечается в воспоминаниях его соратников, пользовался какой-то особой любовью у своих подчинённых, лично знал сотни людей,

заботился о них, никогда не забывал о тех, кто достоин поощрения и награды, умел вникать в дела и заботы командиров, благожелательно выслушивал каждого. Служивший под началом Рокоссовского генерал армии П. И. Батов, затем ставший его другом, вспоминал: «Он никогда не навязывал своих предварительных решений, одобрял разумную инициативу и помогал развить её. Рокоссовский умел руководить подчинёнными так, что каждый офицер и генерал с желанием вносил в общее дело свою долю творчества. При всём этом сам К. К. Рокоссовский и мы, командармы, хорошо понимали, что полководцем нашего времени без сильной воли, без своих твёрдых убеждений, без личной оценки событий и людей на фронте, без своего почерка в операциях, без интуиции, то есть без собственного «я», быть нельзя».

В составе войск 1-го Белорусского фронта авиаполк, в котором служил Павлоцкий, принимал участие в операции «Багратион». Эта операция стала триумфом советского военного искусства, благодаря хорошо скоординированному наступательному движению всех фронтов и проведённой дезинформации противника о месте генерального наступления, что привело к масштабному поражению немецких вооружённых сил. В результате двухмесячного наступления была полностью освобождена Белоруссия, отбита часть Прибалтики, оказались свободными от фашистского ига восточные районы родной Рокоссовскому Польши. Практически полностью была разгромлена немецкая группа армий «Центр».

29 июня 1944 года генералу армии К. К. Рокоссовскому была вручена бриллиантовая звезда Маршала Советского Союза, а 30 июля — первая Звезда Героя Советского Союза. Его слава гремела по всем фронтам, он стал широко известным и на Западе в качестве одного из самых талантливых советских военачальников.

Осенью 1944 года командующим 1-м Белорусским фронтом стал Г. К. Жуков. Рокоссовского утвердили командующим войсками 2-го Белорусского фронта, поручив задачу подготовить наступательную операцию по прорыву обороны противника и окончательному разгрому восточно-прусской группировки немцев. Войска 2-го Белорусского фронта под командованием К. К. Рокоссовского своими действиями сковали главные силы 3-й немецкой танковой армии, лишив её возможности участвовать в битве за Берлин. Бои шли неистовые. Как вспоминал В. Я. Павлоцкий: «Советские и польские солдаты выбивали гитлеровцев из городов и деревень, очищая страну от фашистской нечисти. 17 января в Варшаву вступила 1-я армия Войска Польского, а вслед за нею советские войска. Я видел, какой была тогда некогда прекрасная столица Польши, разрушенная, уничтоженная фашистскими варварами с неслыханной жестокостью. Грудой развалин лежала она перед нами, и казалось невыносимым когда-нибудь вернуть её к жизни. Даже закалённые в боях польские ветераны не могли

сдерживать слёзы, глядя на измученных людей, на то, что осталось от любимого города». Командование отметило заслуги Павлоцкого орденом Отечественной войны II степени.

1 июня 1945 года за умелое руководство войсками фронта в Восточно-Прусской, Восточно-Померанской и Берлинской операциях Маршал Советского Союза Рокоссовский был удостоен второй Золотой Звезды. После окончательного разгрома фашизма он, подчиняясь приказу Верховного Главнокомандующего, в послевоенные годы стал создателем и главнокомандующим Северной группой войск на территории Польши в Нижней Силезии. Рокоссовский налаживал связь с правительством, военными округами Войска Польского, общественными организациями, оказывал помощь в восстановлении народного хозяйства Польши. Были построены казармы, дома офицеров, склады, библиотеки, лечебные учреждения, переданные в дальнейшем Войску Польскому.

В 1949 году польский президент обратился к И. В. Сталину с просьбой направить в Польшу для прохождения службы на посту министра национальной обороны К. К. Рокоссовского. Несмотря на длительное проживание в России, Рокоссовский остался поляком по манере своей речи, что обеспечило благосклонность большинства населения. Однако пропаганда усиленно создавала ему репутацию «москвиты» и «наместника Сталина». Хотя в 1950 году на него дважды было совершено покушение местными националистами, Рокоссовский продолжал работать по перевооружению, структурной реорганизации польской армии, подъёму обороноспособности и боеготовности в свете современных требований, сохраняя при этом её национальное своеобразие. В Польше модернизировались пути сообщения и связь, создавалась военная промышленность. Для обучения офицеров были открыты Академия Генерального штаба им. К. Сверчевского, Военно-техническая академия им. Я. Домбровского и Военно-политическая академия им. Ф. Дзержинского. Рокоссовский, покидая в 1956 году Польшу навсегда, оставил ей современную, хорошо вооружённую и обученную армию, по праву считавшуюся лучшей, после советской, в Варшавском договоре.

По возвращении в Советский Союз Рокоссовский был назначен заместителем министра обороны СССР, главным инспектором Советской армии и ВМФ. В этой должности он проработал 5 лет, обеспечивая поддержание порядка в боевой подготовке и жизнеобеспечении войск и сил флота.

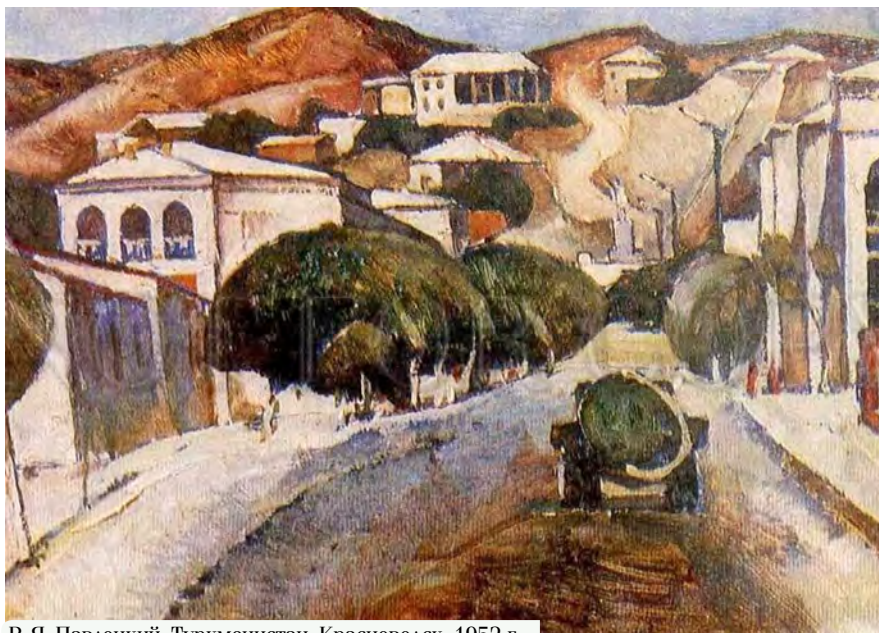
Владимир Павлоцкий после демобилизации в 1946 году вернулся домой, стал работать техником в аэропорту и заниматься на живописном отделении Ашхабадского художественного училища. Искусство его влекло с детства, но война помешала исполниться светлой мечте. Учёба прервалась 6 октября 1948 года, когда разрушительное землетрясение сровняло город с землёй. Как затем отмечал начинающий художник: «Именно в таких ситуациях раскрываются люди, определяются истинность человеческих отношений. Уже на третий день я получил телеграмму от моего фронтового друга Миши-одессита. Он приглашал к себе. Наше художественное училище было эвакуировано в Баку (как всё же мы все дружили тогда!), а я Управлением по делам искусств был направлен в Одессу».

Учёба под руководством известных мастеров советской живописной школы очень много дала молодому человеку. После окончания Одесского училища, проработав один год в Киеве, Павлоцкий в 1952 году вернулся в Ашхабад и сразу окунулся в яркую атмосферу туркменского искусства. Огромное желание изображать мирную жизнь во всей её красоте заставляло художника посещать разные уголки Туркменистана, наблюдать за повседневным бытом народа. Уже в начале творческого пути Павлоцкого в написанных им пейзажах, портретах, жанровых картинах проявилась индивидуальность его почерка. Ранние полотна в основном посвящены изображению Каспийского моря. Он подолгу живёт в прикаспийском Красноводске, уходит на рыбацких баркасах в море, но чувствует, как отшельник, на прибрежной косе, питается собственным уловом.

Постепенно его талант мукает и крепнет. Если в ранних произведениях ещё ощущалась некоторая фрагментарность композиции, то в более поздних пейзажах появляется монументальная завершенность и отчётливая эмоциональная насыщенность.



В.Я. Павлоцкий. На мирной земле. Пограничники. 1956 г.



В.Я. Павлоцкий. Туркменистан. Красноводск. 1952 г.

Хотя туркменские пейзажи художника содержат сплав различных творческих «переключек», в них всегда ощущим «оплодотворяющий» их яркий местный колорит. Совсем в другой цветовой гамме решены его индустриальные пейзажи и жанровые картины, изображающие созидательную работу по преобразению пустынь Туркменистана.

Особенно близкой оказалась Павлоцкому тема нелёгкой службы пограничников, которой он посвятил

множество полотен конца 1960-х — начала 1970-х годов. За глубокое проникновение в эту тему и желание передать молодому поколению свой большой опыт правительство отметило его нагрудными знаками «Отличник культурного шефства над Вооружёнными силами СССР», Советского комитета ветеранов войны, медалями «За отличие в охране государственной границы СССР», «Отличник погранвойск» II степени, «Отличник погранвойск» I степени.

Обращение к близкой ему с юности теме Великой Отечественной войны произошло не сразу, а спустя многие годы после её окончания. Видимо, ответственность в подходе к этой огромной теме требовала творческой зрелости мастера. Начиная с рубежа 1960–1970-х годов, она побудила Павлоцкого к разработке сложного жанра историко-философской картины. Характерный пример — картина «Закат» (1971). Искусствовед Э. Пугачёва



В.Я. Павлоцкий. Закат. 1971 г.



В. Я. Павлоцкий. Прорыв. Подвиг П. Тарана. 1972 г.



В. Я. Павлоцкий. Хлеб — фронту. 1983 г.

отмечает: «Над изогнутой линией горизонта в мутно-багровом небе повисло холодное солнце. В зловещем колорите — сумрачная и ледяная синева снега. Рисунок искорёженной техники читается напряжённо острым силуэтом. Он построен на перекрёстных, противоречивых ритмах. Элемент натурального пейзажа ушёл полностью. Полотно повествует о крушении чёрной, злобной силы, неизбежном, как бы ни была велика её мощь».

Уже в следующем, 1972-м, году художник переносит найденные им приёмы метафоры в картину «Прорыв. Подвиг П. Тарана». Основой сюжета явился поступок молодого солдата, который под обстрелом поднял, вырвав из земли, столб с натянутой колючей проволокой, что позволило передовому отряду прорваться к вражеским позициям. В полотне нет и намёка на привычную иллюстративность в трактовке подобных сюжетов. Состояние нечеловеческого волевого усилия передают резкие диагональные ритмы, пронизывающие картину. Драматизм сцены выявлен и живописным решением пространства, которое кажется тяжёлым и сжатым.

Оценивая с благодарностью труд работников тыла, Павлоцкий создаёт диптих «Тыл — фронту» (1978–1979), включающий в себя две композиции на туркменскую тему: «Хлеб — фронту» и «Подарки фронтовикам». По мнению искусствоведов, «уплотнённость, даже тяжеловесность форм сообщили этим полотнам



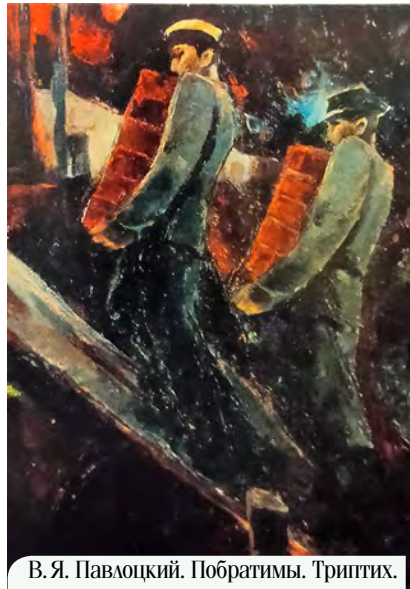
В. Я. Павлоцкий. Победа. Майский день в Берлине. 1981 г.

монументальность». «Акцентированная ритмичность движений фигур, максимальная обобщённость пластики привели к своеобразному символично-публицистическому решению диптиха. Его содержание прочитывается с плакатной ясностью: упорный и самоотверженный труд тыла олицетворил мощное единение народов нашей страны, воплотил идею всенародного патриотического долга, нерушимость связей между тылом и фронтом».

В последующие годы (1979–1982) работа Владимира Яковлевича над военной тематикой полностью ориентируется на создание обширного «польского» цикла картин, выполненных по памяти и по материалам поездок по местам фронтовой юности. Среди них такие глубокие произведения, как триптих «Побратимы» (1979–1982), диптих «Война» (1981, состоящий из двух произведений: «Варшава. 1939 год» и «Варшава. 1945 год»), «Боевые друзья» (1981), «Победа. Майский день в Берлине» (1981) и др. Увлечение военной тематикой не могло не привести обращение художника к жанру портрета. В 1979–1982 годах была создана



В. Я. Павлоцкий. Побратимы. Триггих. Освободители. 1978–1979 гг.



В. Я. Павлоцкий. Побратимы. Триггих. Возрождение. 1978–1979 гг.



В. Я. Павлоцкий. Варшава вольна. 1986 г.

серия портретов Героев Советского Союза, представителей польского подполья и партизанского движения. Среди них такие работы, как портреты Брониславы Вилимовской, генерала Кароля Сверчевского и др. В картине «Партизан Станислав Вроньский» (1979) чистый и благородный лаконичный рисунок лица оттеняет напряжённость позы молодого человека. Белая плащ-накидка воспринимается как символ душевной ясности и чистоты помыслов. Для каждого портрета художник находит свой ритмический строй, в котором передаются различные оттенки эмоционального состояния модели.

На наш взгляд, эти все яркие и самобытные работы явились подготовительным этапом для создания главного полотна в жизни художника — портрета своего командира К. К. Рокоссовского. Владимир Яковлевич восхищался личностью военачальника (к тому времени уже умершего), изучал подробно биографию и архивные материалы, фотографии и воспоминания современников, создавал много зарисовок и эскизов. (После возвращения в Москву Рокоссовский больше десяти лет занимал высокие должности в Министерстве обороны СССР, был заместителем министра, главным инспектором Министерства обороны СССР.)

Написанные в 1979 году портрет генерала П. И. Батова, в 1981 году портрет маршала К. К. Рокоссовского — не просто изображения великих полководцев, не просто дань памяти ушедшим командирам. Павлоцкий как бы переносится вместе со своими героями в годы своей молодости. Это портреты соратников, которые вместе с художником приближали великую Победу. Поэтому и вид у моделей совсем не парадный, обыденный. Батов, усталый и больной, задумчиво стоит на фоне сполохов огня, Рокоссовский трагически замер в темноте ночи. В облике маршала выделены волевые, мужественные черты



В. Я. Павлоцкий. Партизан Станислав Вроньский. 1980 г.



В. Я. Павлоцкий. Генерал Павел Батов. 1979 г.



В. Я. Павлоцкий. Герой двух народов Константин Рокоссовский (фрагмент), 1981 г.

и тонкая интеллигентность. Этот образ при всей своей современности словно овеян рыцарственностью. Только генеральские папахи облачают в героях портретов высшее командование, все другие знаки отличия отсутствуют. Большой талант позволял Павлоцкому показать всю мощь его кисти, но он выбрал другой путь, сложнее и глубже: через упрощение формы и скудость цветовой гаммы привести зрителя к пониманию величия ежедневного подвига всех воинов Второй мировой.

По времени создания хронологически посередине между этими двумя такими важными для художника изображениями находится портрет совсем хрупкой, с по-боттичеллиевски вытянутой фигурой, девушки с цветком в руках. Её облик совсем не соотносится с названием полотна: «Герой Советского Союза лётчица Раиса Аронова» (1980). Павлоцкий своими скромными средствами достижения художественной выразительности пронзительно восклицает о невозможности совмещения образа этой юной веснушчатой красавицы и жестокого мира войны, в его картине даже зависшие в воздухе ночные бомбардировщики «У-2» напоминают не грозные машины, а стрекоз в летнем синем небе.



В. Я. Павлоцкий. Герой Советского Союза лётчица Раиса Аронова. 1980 г.

Умудрённый жизнью художник, прошедший войну от Белоруссии до Берлина, — убеждённый антимилитарист, о чём отчётливо говорят его произведения. Но главное, он — певец дружбы народов. В галерее его портретов — поляки, русские, евреи, туркмены, сплочённые в едином патриотическом порыве. За выдающиеся заслуги в увековечивании памяти о людях — борцах за независимость Польши во Второй мировой войне и по её окончании Павлоцкий

награждён медалями «Pro Memoria», «За любовь к Отечеству» и «Одна жизнь — две Родины» — «Туркменистан — Польша».

Часто бывая в творческих командировках, художник немало поездил по различным регионам России. Но особенно приглянулась и затронула душу своей неброской красотой Калужская земля, где он поселился с женой Зинаидой Дмитриевной. С середины 1970-х годов и до конца жизни многие лучшие работы мастера выполнялись в мастерской его дома в деревне Скрипорово Малоярославецкого района Калужской области. Многие местные жители до сих пор вспоминают с теплотой о семье Павлоцких.

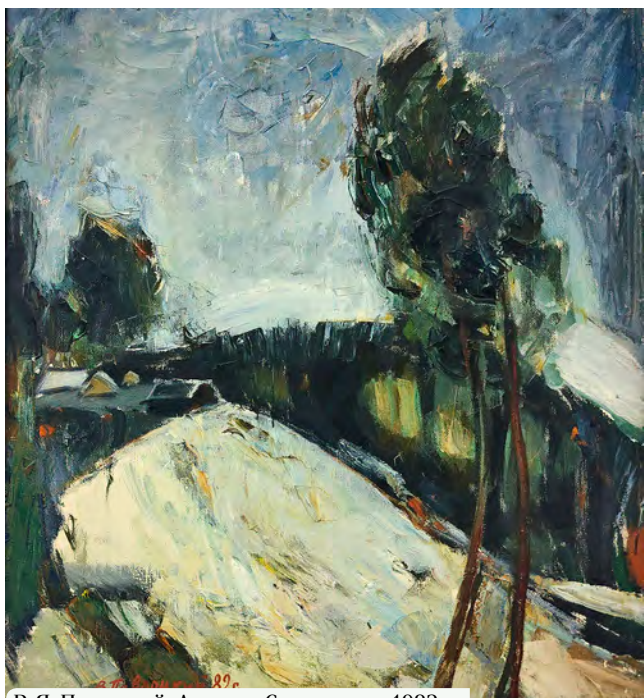
Пейзажи — давнее увлечение художника, но теперь к видам Туркмении, Прибалтики, Польши, Крыма прибавились зарисовки средней полосы России. Он трогательно и с любовью показывает красоту окружающей его природы, ширь полей и высоту бескрайнего неба. Пейзаж «Деревня Скрипорово» (1981) словно высвечен знойным летним солнцем, лишь энергичные удары тёмных световых пятен воссоздают силуэты деревьев. Выразительна житейская сценка — девочка с козликком на переднем плане. Павлоцкий обычно избегает бытовых мотивов, но здесь он оттеняет



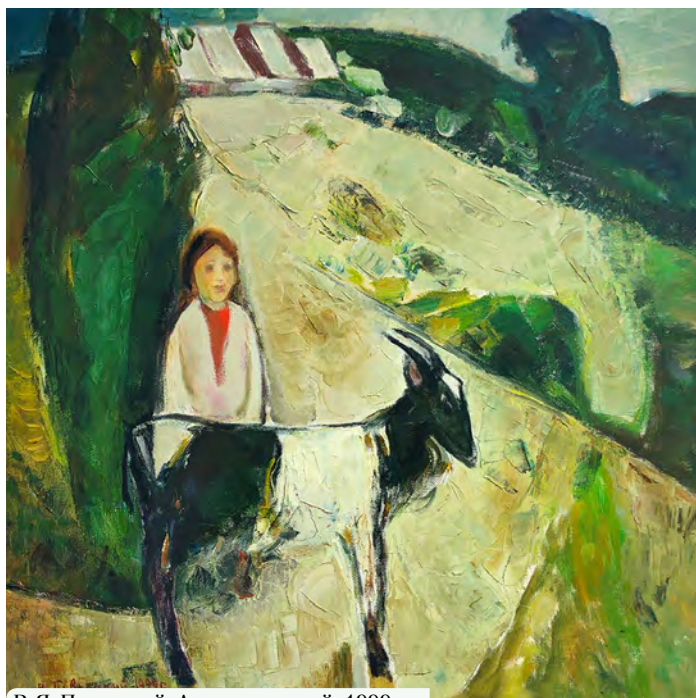
В. Я. Павлоцкий. Лето. 2002 г.



В. Я. Павлоцкий. Моя деревня. 1987 г.



В. Я. Павлоцкий. Деревня Скрипорово. 1982 г.



В. Я. Павлоцкий. Девочка с козой. 1999 г.

общее заворожённое состояние природы.

Творчество художника знакомо зрителям многих стран по многочисленным выставкам и каталогам. В 1968 году состоялась первая персональная выставка художника, впоследствии их прошло больше пятидесяти в Туркменистане, России, Польше, Норвегии. В ноябре 2021 года Малоярославецкий музейно-выставочный центр им. И. А. Солдатёнова устроил ретроспективную выставку работ В. Я. Павлоцкого и его дочери Инги, самобытного

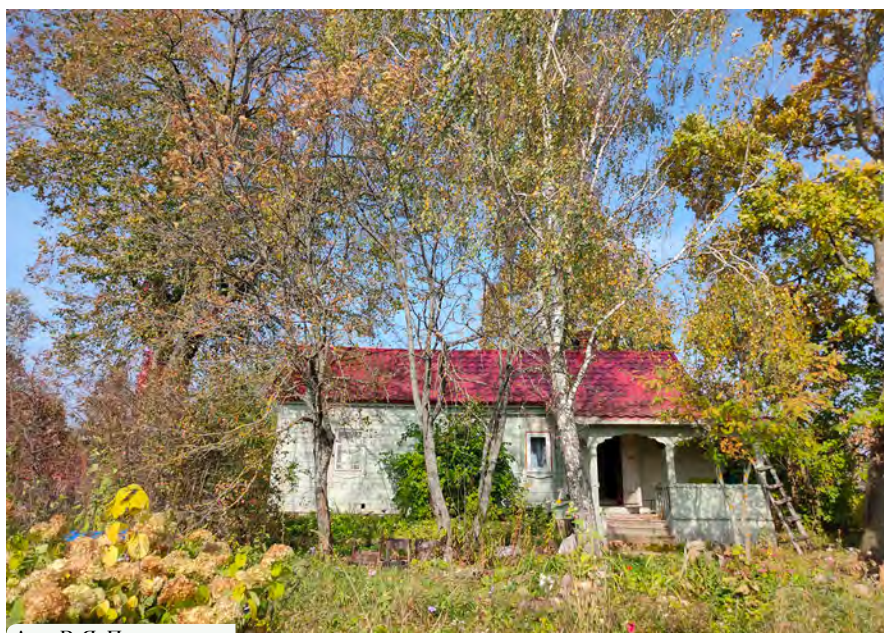
художника, получившего первые уроки живописи под руководством отца. Вернисаж под названием «Отец и дочь» привлёк внимание любителей искусства, ведь на многих полотнах они могли видеть знакомые с детства просторы. Богатство изображаемых мотивов заставляло зрителей заново осмысливать виды родных мест и открывать их красоту, которую ранее уловил острый взгляд прославленного мастера. На картинах Владимира Павлоцкого, выполненных за более чем полвека творческой деятельности, изображены две самые любимые

страны живописца, без которых он не мыслил жизни и творчества. В восприятии художника щедрая калужская зелень деревенского лета перекликается с золотом песков среднеазиатской пустыни; непритязательные букеты полевых цветов созвучны сочным краскам южных фруктов.

На протяжении всей жизни художник сохранял жажду познания и оптимизм и добивался всё более смелого и свободного владения кистью. Творческая энергия Павлоцкого, которую буквально излучают



В. Я. Павлоцкий у своего дома в деревне



Дом В. Я. Павлоцкого



Мастерская В. Я. Павлоцкого

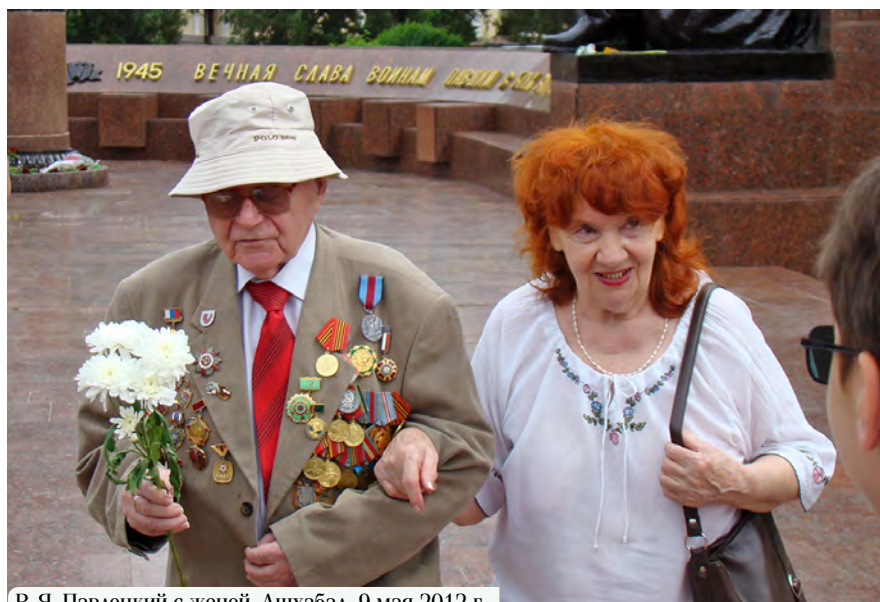
его полотна, не только не иссякала с годами, а становилась всё более очищенной от суеты и будничности. Восхищает разнообразие мотивов в произведениях художника, удивительно выразительных и гармоничных. Обладая редким даром колориста, мастер тонко чувствовал и передавал цветовую и пластическую сущность вещей. Так рождались лирические пейзажи, тематические и жанровые картины, изысканные натюрморты, музыкальные абстракции. Яркая индивидуальность и виртуозное владение кистью ставят Владимира Павлоцкого в один ряд с ведущими мастерами изобразительного искусства.

Заслуги художника были высоко оценены правительством разных стран. Он — заслуженный деятель культуры ПНР (1979), заслуженный деятель искусств Туркменистана (1989), член Международной федерации художников ЮНЕСКО (1995). Павлоцкому присуждены именная медаль «2000 выдающихся интеллектуалов XXI века» Международного Биографического Центра (I.B.C., Кембридж, 2005), почётная медаль Американского биографического института (2004), Кавалерский крест Ордена заслуги Речи Посполитой Польской (2005), звание профессора современного искусства от Международной ассоциации «Искус-

ство народов мира» (2006). В 2011 он стал народным художником Туркменистана. В конце своей долгой и плодотворной жизни художник переехал в Москву, но до последнего момента посещал Скрипорово и неустанно работал. Значительная часть произведений мастера находится в собраниях крупных музеев, таких как Государственная Третьяковская галерея, Музей искусств народов Востока в Москве, Национальная галерея в Варшаве, Государственный музей изобразительных искусств Туркменистана и других, а также во многих частных коллекциях в России и за её пределами. ■



В. Я. Павлоцкий



В. Я. Павлоцкий с женой, Ашхабад, 9 мая 2012 г.

МЕСТО, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ МУЗЫ И МУЗЫКА!

Литературно-музыкальному салону «Созвучие»
в г. Кондрове — 25 лет

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России,
научный сотрудник Калужского объединённого музея-заповедника



Б. А. Сназин

Создатель, душа и сердце литературно-музыкального салона «Созвучие» в Кондрове — Борис Александрович Сназин — очень похож на этого замечательного француза, пилота и писателя, он так же склонен к творческому иску и вечному поиску гармонии и красоты в окружающем мире. А жизнь его связана с небольшим районным городом Калужского края. Казалось бы, что может сделать простой заведующий библиотеки в обстановке, мягко скажем, не самой благоприятной для искусства? Вспомните: середина 1990-х годов, в стране экономический кризис, российское кино почти прекратило существование, люди перестают читать, приближается компьютерная эра. И — «всюду деньги, деньги, деньги...». И вдруг в маленьком Кондрове, в подвале старого купеческого дома появляется

Это старая традиция — литературно-музыкальные салоны! Когда-то их устраивали частным образом в городских квартирах и дворянских усадьбах, в маленьких особняках и в подвалах. Но всегда — без коммерческой составляющей. Даже знаменитое арт-кафе «Бродячая собака» в Петербурге начала XX века не приносила своим хозяевам никакой прибыли. Всё — ради искусства и общения с людьми, роскошь которого так ценил Антуан Сент-Экзюпери.

нечто фантастическое — литературно-музыкальный салон, — как столетие назад, в апогее Серебряного века!

«Я просто мечтал о нём, — признаётся Борис Александрович, — даже во снах видел, что появится у нас такое место, такой «приют муз и музыки», где будут собираться талантливые люди — актёры, художники, музыканты и не просто те, кто живёт рядом, но те, кто живёт и работает в других городах и даже в других странах. Мне хотелось, чтобы мои земляки были открыты миру, чтобы могли встречаться и общаться с любимыми артистами.

Я уговорил городскую администрацию отдать мне подвальное помещение в особняке, принадлежавшем когда-то купцу Никите Никодимовичу Орлову. В доме, где до сих пор располагается районная библиотека, подвал был совершенно запущен и превращён в хранилище овощей. А когда-то (это хранят в памяти старожилы) тут был своего рода культурный центр Кондрова: в своём подвале хозяин дома открыл чайное заведение, где люди собирались, читали вслух газеты. В общем, решено было возродить хорошее дело, но — на новом уровне.



Бывший дом купца Н.Н. Орлова, где расположен литературно-музыкальный салон «Созвучие»



Народный артист России Александр Пороховщиков



Поёт Лариса Крылова в сопровождении музыкантов из г. Кондрово



Заслуженная артистка России Наталья Варлей



Борис Сназин и народная артистка России Клара Лучко

Когда я в первый раз съехал в подвал по доске — лестницы не было, то увидел лишь пару крыс и банку с огурцами. Вместе с друзьями и знакомыми мы всё очистили и отремонтировали своими руками. И вот 25 декабря 1996 года прошёл первый концерт, первая творческая встреча. Пели тогда для кондровчан совсем ещё молодые Лариса и Михаил Крыловы, ныне — известные столичные артисты, герои телепрограмм. И это был старт на долгие 25 лет!»

А потом начались концерт за концертом и встреча за встречей. Можно смело сказать, что за минувшую со времени открытия «Созвучия» четверть века в Кондрово побывал весь цвет российского кинематографа, знаменитые театральные актёры, оперные певцы, звёзды авторской песни... Навскидку Борис Александрович называет десятки имён: Александр Пороховщиков и Тамара Сёмина, Борис Хмельницкий и Светлана Тома, Игорь Старыгин, Наталья Варлей и Юрий Чернов, Клара Лучко и Николай Олялин, Александр Городницкий, Григорий Гладков и Леонид Сергеев... Цыганский ансамбль «Лойко» и солист «Геликон-оперы» Иван Ожогин... И многие, многие другие... Был здесь в конце 1990-х даже маршал, последний министр обороны СССР Дмитрий Тимофеевич Язов, встречался с кондровчанами и на память больше часа читал строфы из «Евгения Онегина»!

Вход в «Созвучие» всегда бесплатный. Это принципиально:



Наталья Садовская, актриса
Театра кукол им. С. В. Образцова

никакой коммерции. А приглашать и привозить гостей помогали руководители районных предприятий, сразу оценившие интересность и перспективность культурного проекта. Надо сказать, что сейчас проект уже давно перерос городские рамки и действует в масштабах района, выливаясь в новые арт-проекты, такие, например, как «Экология звука»: проведение концертов под открытым небом в деревне Матово близ живописных берегов Угры.

Можно сказать, что салон «Созвучие» в определённом смысле



Зоя Яценко, солистка группы «Белая гвардия»

культурный символ Дзержинского района. С давних пор, чтобы расширить аудиторию, концерты и творческие встречи стали проводить в Доме Гончаровых в Полотняном Заводе, но всё это — под знаком литературно-музыкального салона.

Борис Александрович Сназин с оптимизмом глядит в будущее. «Двадцать пять лет — это не так уж много, — говорит он, — в масштабах человеческой жизни это, по сути, юность. Свой юбилей «Созвучие» встречает с большими планами и надеждами. И — я уверен — у нас ещё многое впереди!»



Лариса и Михаил Крыловы



Мужской камерный хор «Благозвонница» (г. Москва)

«ЛЕСНОЙ БОГАТЫРЬ» РУССКОГО ПЕЙЗАЖА

Выставка работ Ивана Шишкина в залах
Калужского музея изобразительных искусств

Юлия Заложных,
*искусствовед, заведующая экспозиционно-выставочным отделом
Калужского музея изобразительных искусств*

23 ноября 2021 года в залах Калужского музея изобразительных искусств открылась выставка произведений Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898), которого современники величали «лесным дедом», «верстовым столбом» и «народным художником», отдавая дань его таланту. Такие метафоры точно характеризуют и масштаб мастера, и направление его поисков. Блестящий самобытный художник, который везде, от эпических живописных полотен до небольших эскизов карандашом, раскрывает обаяние русской природы, а через неё и своеобразие русской души.

На выставке представлено более пятидесяти живописных и графических работ из фондов Государственного Русского музея и Калужского музея изобразительных искусств. Живопись, рисунок и гравюра — эти три больших экспозиционных раздела позволили не только отразить направления творческих поисков мастера, но и раскрыть Ивана Шишкина с новой, недостаточно известной стороны — как лучшего рисовальщика второй половины XIX века. Также музейное пространство дополнено интерактивным электронным контентом и показом видеофильмов.

Юношеское увлечение пейзажной живописью определило всю дальнейшую творческую судьбу молодого художника. Быстро отойдя от академических канонов, он стал одним из основоположников национального реалистического пейзажа, показав в своих полотнах русскую природу богатырски могучей, величавой, раздольной. Зная и любя каждую травинку и каждое деревце, Иван Шишкин создаёт проникновенные,

Иван Шишкин — большая фигура в русском искусстве. Растиражированное в советское время творчество художника не только не потеряло сегодня интереса со стороны зрителя, а наоборот, именно этого живописца широкая публика называет одним из лучших национальных художников России, тем мастером, чьи работы наиболее полно отражают чувства и эмоциональный восторг от красоты родной земли, её лесов, равнин и полей, без чего немислимо понимание России.

потрясающие своей красотой и душевной близостью образы: бескрайние равнины, окутанные туманной дымкой дали, наполненные светом сосновые боры, тенистую, покрытую мхом лесную глушь, засыпанные снегом опушки. Разнообразна и география написанных мест: Европа, Прикамье, Валаам, средняя полоса России, Крым.

В русле академической школы ландшафта с кулисным принципом композиции, коричневатым колоритом, чётким делением на планы

и предельной завершённости письма выполнены живописные полотна «Вид в окрестностях Петербурга (1856) и «Вид на острове Валааме (Местность Кукко)» (1859). Созданные в период учёбы Шишкина в Императорской Академии художеств, они принесли ему первые награды — Малую серебряную и Большую золотую медали.

Удостоенный права пенсионерской поездки, художник на три года уезжает в Европу, где продолжает внимательно изучать окружающую



Вид в окрестностях Петербурга. 1856. Холст, масло.
Из собрания Государственного Русского музея

природу. Результатом этой поездки стали такие картины, как «Буковый лес в Швейцарии» (1863) и «Тевтобургский лес» (1865). В них, выписывая большое количество деталей, художник выступает точным наблюдателем природы, доскональным исследователем её облика. В своём взгляде на изображаемое мастер ещё излишне прямолинеен. Отдаваясь начальному впечатлению и пытаясь быть объективным, он фиксирует своё отношение к увиденному через подробное перечисление природных форм.

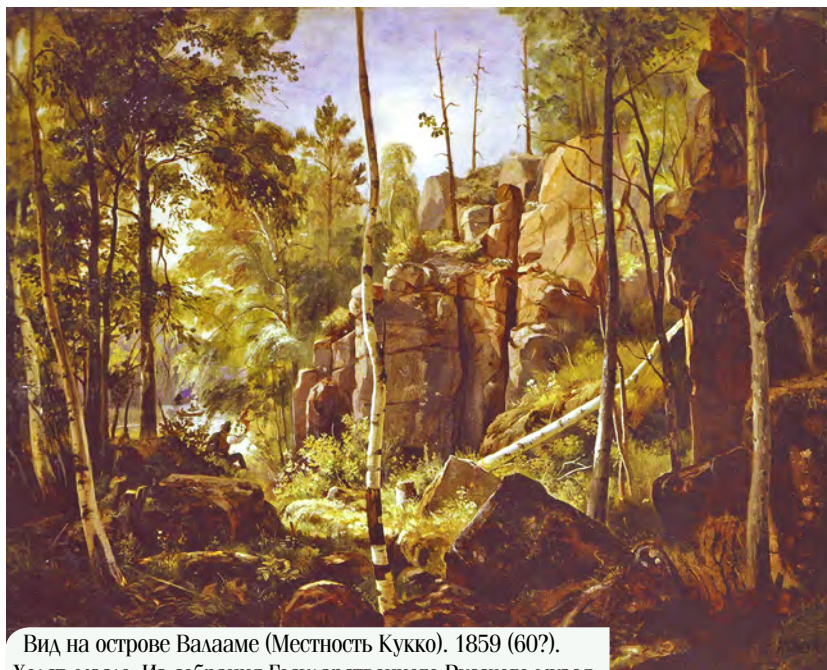
После возвращения в Россию в творчестве Ивана Шишкина наступает новый этап, когда вектор развития смещается в сторону поиска типического в природе и попыток создания обобщённых образов. Это может быть изображение крестьянской жизни — «Деревенский двор» (конец 1860-х годов) с открывающейся на заднем плане перспективой русских полей или «Пейзаж с гуляющими» (1869) со стаффажными фигурками людей, добавляющими полотну жанровости.

В 1879 году И. И. Шишкин вместе с А. Н. Шильдером и Е. Е. Волковым едет на этюды в Крым. В привезённых отсюда работах он воплощает собственное оригинальное представление о пейзаже южного берега. Здесь художник намеренно отказывается от передачи яркой красоты и увлечения декоративными эффектами, буднично изображая каменистые склоны гор и скалы («Из окрестностей Гурзуфа», 1879).

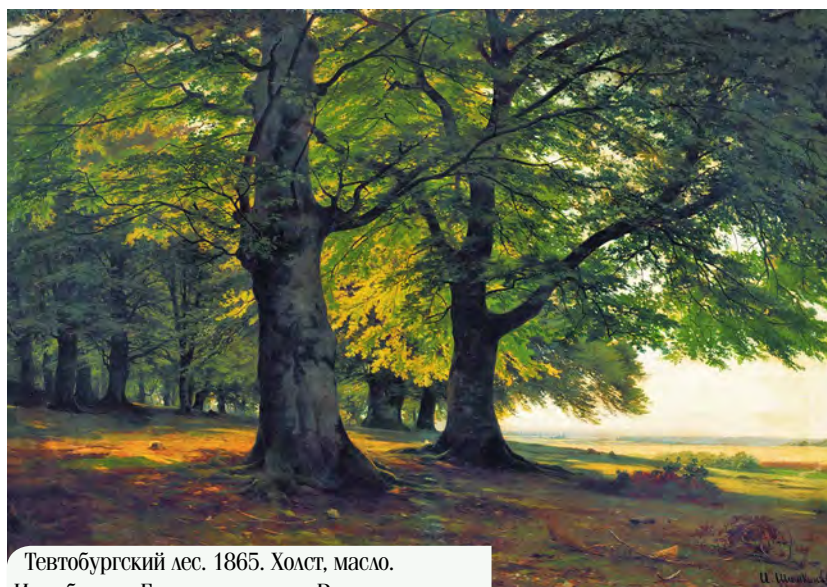
1880–1890-е годы стали периодом наивысшего расцвета таланта Ивана Ивановича Шишкина, зенита его славы. Мастер много и продуктивно работает, создавая произведения, в которых гармонично соединяются эпическая величавость и неподдельная задушевность. В это время художник всё больше внимания уделяет задачам пленэра. Целый корпус работ, созданных на берегу Финского залива: «Смешанный лес (Шмецк близ Нарвы)» (1888), «Сосна без солнца. Мери-Хови по Финляндской железной дороге. Этюд» (1890), «Берег моря» (1890) — отличают новые художественные характеристики: свободная манера письма, гармония тональных отношений, лёгкость красочных масс, наполненность пространства светом и воздухом.

Тогда же у Шишкина появляется интерес к переходным состояниям природы, к передаче её изменчивости. Всё чаще художник создаёт этюды предосенней и осенней поры, в которых он, умело расставляя акценты и выделяя главное, добивается лирического звучания всего полотна («Осень», 1892).

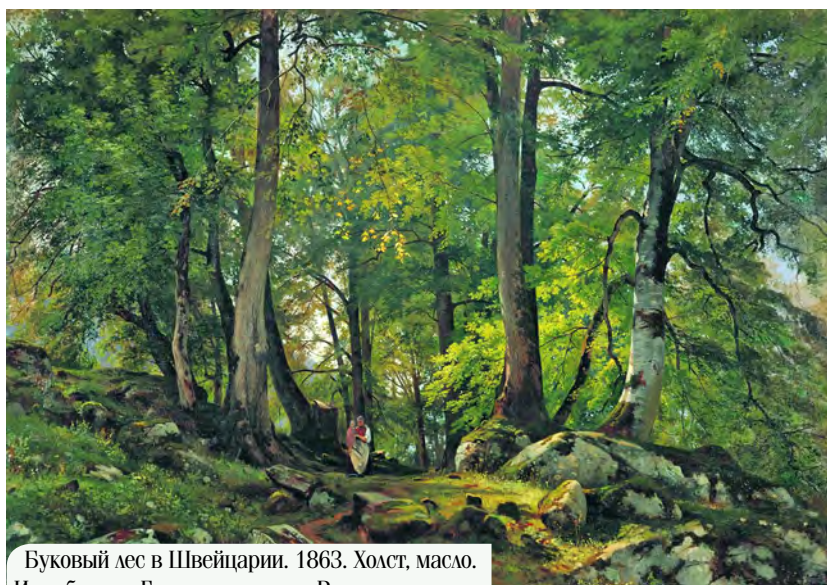
Отдельного, особого внимания заслуживает графическое наследие мастера.



Вид на острове Валааме (Местность Кукко). 1859 (60?).
Холст, масло. Из собрания Государственного Русского музея



Тевтобургский лес. 1865. Холст, масло.
Из собрания Государственного Русского музея



Буковый лес в Швейцарии. 1863. Холст, масло.
Из собрания Государственного Русского музея



Деревенский двор. Конец 1860-х. Холст, масло.
Из собрания Государственного Русского музея



Опушка. 1885. Бумага, офорт. Из собрания
Калужского музея изобразительных искусств

Это значительный, самостоятельный и очень важный прежде всего для самого художника раздел творчества. Менее известные широкому кругу любителей искусства рисунки и гравюры Шишкина, при более близком знакомстве позволяют оценить тот высочайший уровень техники, которым уже при жизни прославился художник, увидеть «музыку карандаша», раскрытую им в своих произведениях.

Среди всех русских пейзажистов XIX века Иван Шишкин выделялся своим основательным и при этом трепетным отношением к рисунку, стремлением использовать гравюру для создания образов национальной природы. Его графические работы

отмечены меткостью наблюдений, зрелостью выражения замысла, тонким умением раскрыть используемые изобразительные средства.

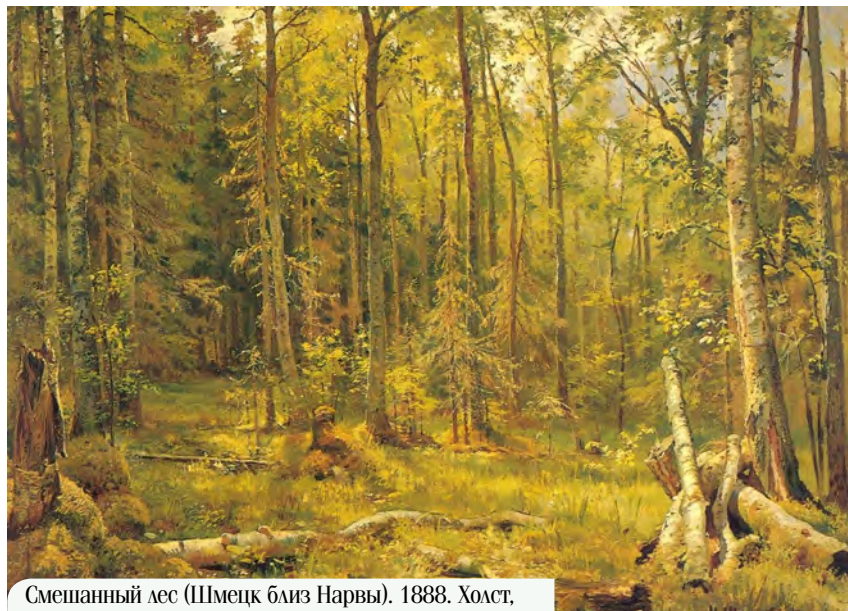
Занятия рисунком проходят через все годы жизни художника. Экспозиция выставки позволяет проследить этот путь, увидеть, как росло и совершенствовалось мастерство Ивана Шишкина: от ранней работы, созданной во время поездки на родину сразу после окончания Академии художеств, «Елабуга. Башня Чёртова Городища» (1861), через эту пору творческой зрелости художника «У скита» (1876), превосходно передающий в серебристой тональности ощущение летнего тёплого дня, к работам 1880-х

годов, времени стремления Шишкина к широкой трактовке природы: набросок к живописному полотну «Лесные дали» (1886), в которых его влекли эпический строй композиции и величавый характер форм.

Постоянно экспериментируя и усложняя технические приёмы, художник добился потрясающих результатов в гравёрном деле. Лучшие из его листов поражают виртуозностью, подвижностью каждой линии и штриха, тончайшей градацией светотени, законченностью и лаконичностью использованного языка. Это может быть передача особенностей освещения, как в работах «Охотник на болоте» (1873), натуралистических характеристик («Папоротник», 1885)



Осень. 1892. Холст, масло. Из собрания
Государственного Русского музея



Смешанный лес (Шмецк близ Нарвы). 1888. Холст,
масло. Из собрания Государственного Русского музея



Елабуга. Башня Чёртова Городища. 1861. Бумага серая, карандаш графитный, мел. Из собрания Государственного Русского музея

или опозитизированный показ уголков русского леса («Опушка», 1885).

Иван Иванович Шишкин силой и глубиной своего мастерства ознаменовал целую эпоху в отечественной пейзажной живописи. Придерживаясь реалистического метода познания мира, он создал образы большой обобщающей силы, проникнутые искренним вниманием и любовью к природе, к каждому её проявлению. Сегодня его полотна воспринимаются не просто как отдельные культурные артефакты, их значение гораздо шире — картины художника, соединив в себе правдивое видение русской природы и глубинные внутренние размышления, стали поистине нашим культурным кодом. 📖



У скита. (Этюд с натуры). 1876. Бумага, карандаш графитный. Из собрания Государственного Русского музея



Пейзаж с гуляющими. 1869. Холст, масло. Из собрания Государственного Русского музея

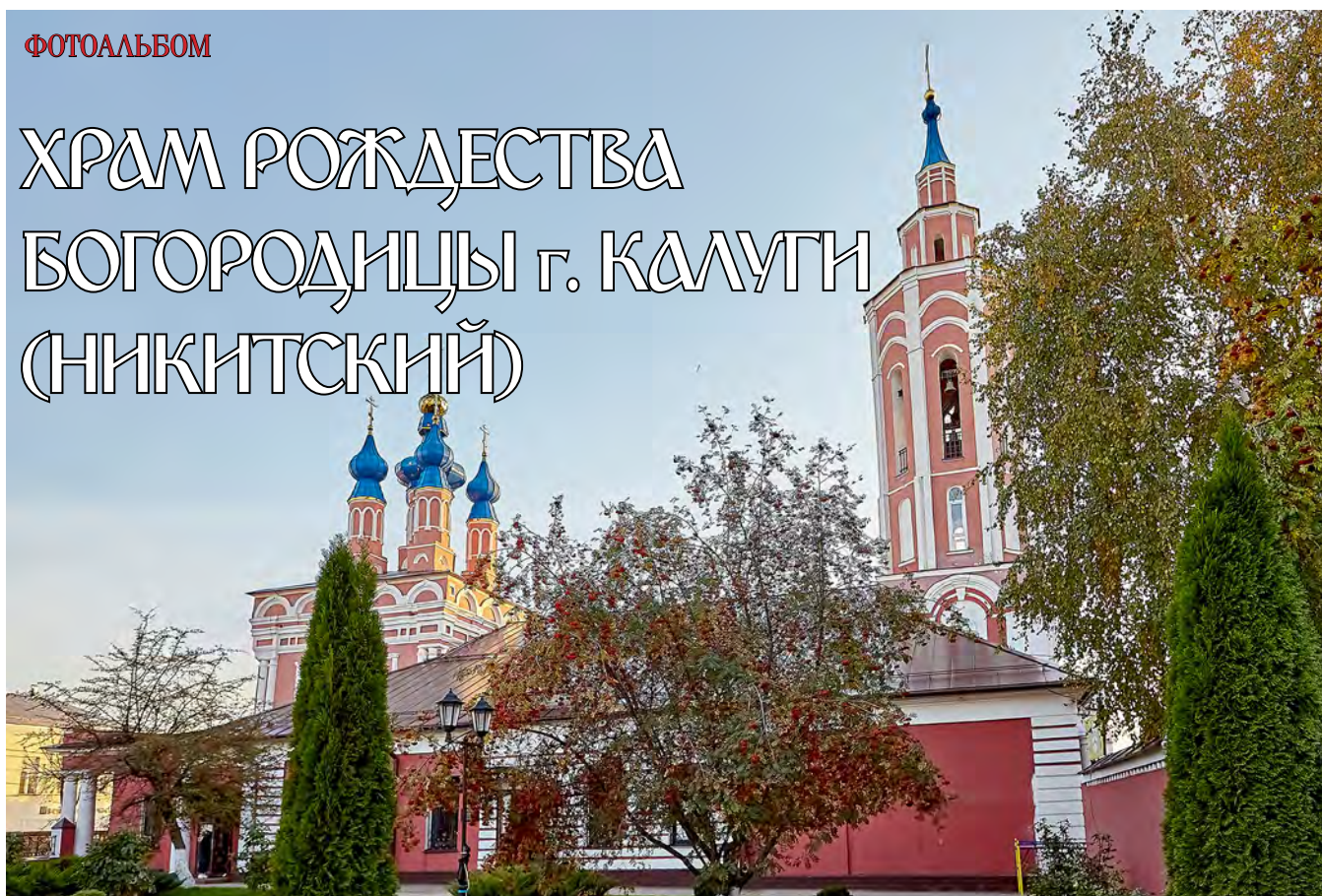


Охотник на болоте. 1873. Бумага, офорт. Из собрания Калужского музея изобразительных искусств



Из окрестностей Гурзуфа. 1879. Холст на картоне, масло. Из собрания Государственного Русского музея

ХРАМ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ г. КАЛУГИ (НИКИТСКИЙ)



История Никитского храма теряется в глубине веков. Первоначально на его месте стояла деревянная церковь в честь Рождества Богородицы с приделом святителя Николая Чудотворца. В 1649 году к Богородично-Рождественскому приходу присоединились жители Никитской слободы. Они были переселены по указу царского дяди Ивана Никитича Романова из торгового села Спасского. По желанию

новых прихожан в память о бывшем в их селе храме придел святителя Николая был заменён приделом великомученика Никиты, почему и храм именуется Никитским. В 1685 году был возведён каменный храм. Спустя 69 лет, во время страшного городского пожара, церковь великомученика Никиты сильно пострадала от огня горевших Гостиных рядов. В 1755 году она была восстановлена, о чём рассказывают клировые

ведомости. Тогда же была достроена или перестроена колокольня. Южный придел во имя Иоанна Златоуста был устроен в середине XIX века.

Здание Никитской церкви отличается оригинальностью и в то же время имеет много черт, характерных для калужского культового зодчества XVII столетия. Так, объём четверика несколько вытянут с юга на север, а не квадратен. Под зданием церкви размещается шесть вместительных подвалов и имеется место для начала внутренней лестницы на колокольню. Благодаря своему размещению на крутом участке земли, здание с южной стороны кажется стоящим на втором этаже, являющемся по существу цокольным этажом хозяйственного назначения. Ворота цокольных помещений выходили на юг напротив Гостиного двора.

Фасады четверика обильно декорированы архитектурными деталями, свойственными другим сооружениям Калуги XVII века: пучками колонок, акцентирующими углы, карнизами из фигурного кирпича, рядами декоративных кокошников, с нишками для цветных изразцов. Главы отличались богатством и уникальностью. Основная



Церковь Никиты мученика. Открытка начала XX в.



Никитская улица. Начало XX в.



Никитский храм. 1900-е гг.

глава четверика была двойная, в два яруса размещались луковичи. Боковые четыре главки были собраны воедино, близко поставлены к основной главе. Но их расположение отличалось неповторимостью: главки были поставлены не по углам четверика, а посередине фасадов и ориентированы по четырём сторонам света.

Трапезная Никитской церкви перекрыта цилиндрическим сводом. Боковые приделы более позднего происхождения. Северный придел пристроен по проекту архитектора И. Д. Ясныгина в 1790 году, о чём свидетельствует его подписной собственноручный чертёж, сохранившийся ныне в фондах Калужского объединённого музея-заповедника. В XIX веке возникли две крытые паперти с севера и юга от четверика. Они были построены архитектором Н. Ф. Соколовым в 1825–1826 годах.

Колокольня была восьмигранная, четырёхъярусная. Из них два яруса XVII века, третий и четвёртый яруса колокольни возведены в первой трети XVIII века и имеют восьмигранные очертания в плане. Колокольня завершалась лёгким шатром. Первоначально верхний ярус колокольни имел три часовых циферблата (верх колокольни был разобран в 1932 году).

Как отмечает Д. И. Малинин в своём «Историческом путеводителе по Калуге» 1912 года, своды и стены храма были расписаны. В храме почитались несколько древних икон, в том числе и образ великомученика Никиты XVII века.



Никитская церковь. 1920-е гг.



Храм великомученика Никиты. 1928 г.



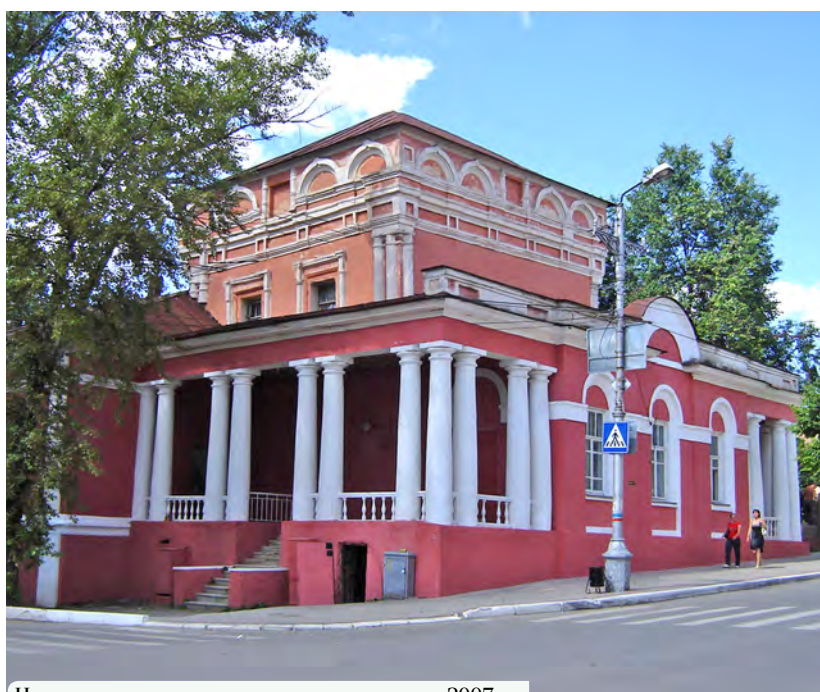
Кинотеатр «Пионер». 1950-е гг.



Детский сквер. 1954 г.



Бывшая Никитская церковь. 1960-е гг.



Никитская церковь перед восстановлением. 2007 г.

Как сообщали «Калужские губернские ведомости» от 3 сентября 1894 года, «по случаю ремонта Калужского кафедрального собора, в Никитском храме три раза совершено было соборное богослужение: в первый раз — 22 июля, в день тезоименитства государыни императрицы, во второй раз — по поводу совершившегося бракосочетания великой княжны Ксении Александровны и великого князя Александра Михайловича и в третий — в день тезоименитства государя императора». В газете утверждалось, что Никитский храм был избран «в виду ремонта собора, для всеобщей молитвы за царствующий дом не потому, что был обширнее других приходских церквей, а потому, что он, будучи одним из старейших в нашем городе, имеет прямое отношение к царской семье». Эту связь автор статьи видел в том, что жители села Спасского боярина Никиты Романова, переселившиеся в середине XVII века в Калугу, «в вечную память о великом вотчиннике боярине своём устроили в сем храме придел во имя святого великомученика Никиты, небесного покровителя, родоначальника ныне благополучно царствующего дома».

После прихода к власти большевиков церковь в 1926 году была закрыта. В марте 1929 года властями было принято решение снести верхние ярусы колокольни и центральный купол, а сам храм переоборудовать. В 1930-х годах здание храма использовалось как склад зерна и овощей, в алтарной части было жильё. В октябре 1941 года в алтаре был пожар, но свод не обрушился.

В 1944 году горисполкомом было решено устроить в здании кинотеатр для детей. Для нужд кинотеатра в бывшей трапезной храма сооружена сцена и возведены перегородки, отделившие её от приделов и колокольни. Южный придел и ярус колокольни расчленены перегородками. Северный притвор перепланирован, в южном ликвидированы лестница в подцерковье и отделявшая её стена.

Детский кинотеатр открылся 25 марта 1950 года и получил название «Пионер», а вскоре возле кинотеатра появился и Детский сквер.

22 мая 2001 года в сквере представители Калужского общероссийского общественного движения «Россия Православная» торжественно осветили Покаянный Крест в память репрессированных священнослужителей и поруганных в годы советской власти храмов.

В октябре 2004 года решением Городской думы г. Калуги храм был передан Калужской епархии. В апреле 2005 года в храме начались восстановительные работы, а 28 сентября 2005 года, после более чем 80-летнего перерыва, в Никитском



Возрождение храма. 2008 г.



храме было совершено первое богослужение (молебен с акафистом).

На Пасху 2007 года была совершена первая Божественная литургия в восстановленном правом приделе великомученика Никиты. 28 сентября 2008 года архиепископ Георгий (Грязнов) освятил кресты на колокольню и на апсиду алтаря. На Благовещение 2009 года с колокольни Никитского храма прозвучал первый колокольный звон.

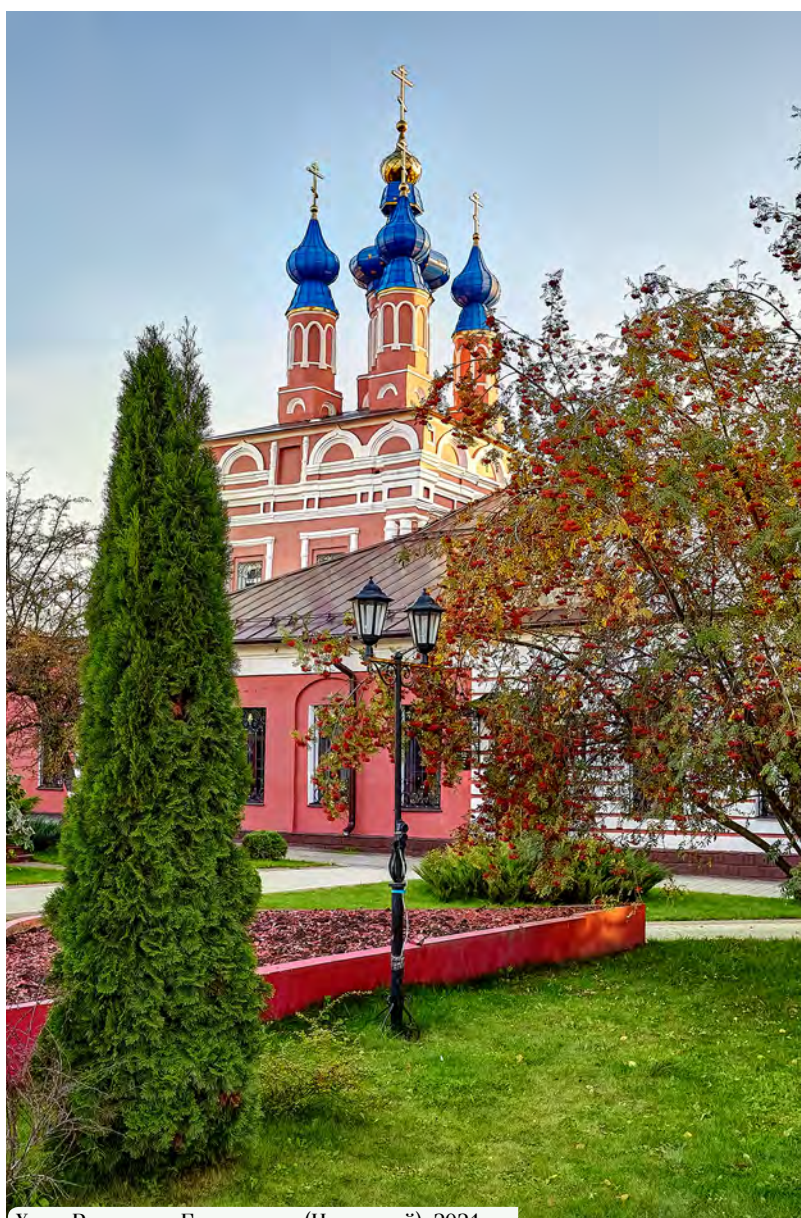
27 декабря 2009 года митрополит Калужский и Боровский Климент в сослужении архиепископа Георгия (Грязнова) и иерея Алексея Пелевина, а также собора духовенства совершил Великое освящение трёх приделов храма. В этот же день был освящён памятный крест, сооружённый в честь события освящения храма и 325-летнего юбилея со дня постройки.

С сентября 2007 года при храме открыли свои двери воскресная школа для детей, воскресная школа для взрослых, библиотека и первый духовно-просветительский центр.

3 января 2010 года впервые была открыта Рождественская неделя и вертеп возле стен Никитского храма. 28 сентября 2010 года храм отметил свой 325-летний юбилей

8 июля 2012 года, по завершении ремонтных работ, состоялось торжественное открытие сквера Никитского храма и памятника святым благоверным Петру и Февронии Муромским, покровителям семьи. С того времени и по настоящее время при содействии Калужской епархии и администрации города в сквере регулярно проводятся совместные празднования Дня православной книги, Дня славянской письменности и культуры, Дня семьи, любви и верности и многих других государственных и церковных праздников.

С декабря 2005 года настоятелем храма является протоиерей Алексей Пелевин. ❏



Храм Рождества Богородицы (Никитский). 2021 г.

