

Министерство культуры Калужской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области
«Калужская областная научная библиотека им. В.Г.Белинского»
Отдел медицины и экологии



глазами современных писателей

Указатель художественной литературы из фонда КОНБ им. В.Г.Белинского

Калуга
2020

Министерство культуры Калужской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области
Калужская областная научная библиотека им. В.Г.Белинского
Отдел медицины и экологии

«Экомир» глазами современных писателей

Библиографический указатель художественной литературы из фонда
КОНБ им. В.Г.Белинского

Калуга
2020

ББК 20.1
Э-40

*Составитель: Кузнецова С.П.
Ответственный редактор: Пантюхова М.Л.
Выпускающий редактор: Кузнецова Е.В.
Компьютерный набор: Кузнецова С.П.*

«Экомир» глазами современных писателей : указатель художественной литературы из фонда КОНБ им. В.Г.Белинского / Министерство культуры Калужской области; Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области ; «Калужская областная научная библиотека им. В.Г.Белинского»; Отдел медицины и экологии; Сост. Кузнецова С.П.- Калуга: [ГБУК КО «КОНБ им. В.Г.Белинского»], 2020.- 27 с.

Вступление

«Давным-давно жил-был ... мир, полный чудес. Люди называли планету Землей – так же, как и почву у себя под ногами, дарующую своим обитателям все, что необходимо для жизни.

И люди, не задумываясь, пользовались этими щедрыми дарами. Они жадно отбирали у Земли ее чудеса. Они портили и разрушали до тех пор, пока не добрались до самого сердца планеты. А когда спохватились, было уже поздно – они полностью разграбили свой мир, не оставив ничего».

Из книги Д. Бертаньи «Водный мир»

Современная литература, затрагивающая глобальные проблемы будущего человечества неразрывна связана с предчувствием экологической катастрофы, как преддверия всеобщего Апокалипсиса. Практически, все современные писатели увлечены данной тематикой и трактуют неразрешимые проблемы экологической катастрофы в данном контексте. И вся современную литературу в данной области можно условно разделить на несколько конкретных направлений. Первое направление - это жанр научно-фантастической литературы, как она называлась прежде, а ныне это пред- или пост-апокалипсическая линия развития или направление создания антиутопии, т.е. представления разрушающегося мира, вследствие экологических катастроф, в противовес надежде на утопию – существования идеального общества на что практически ни у кого не остается надежды.

Другое направление – это философские романы-притчи, которые заставляют человека задуматься о необходимости решения очень важных проблем как вне, так и внутри себя, без которых существование человечества на Земле будет невозможным.

А также некоторая часть писателей выводит повествование на социальный и политический уровень, формируя так называемое социально-литературное движение, привлекая внимание общественности к насущным политическим, экологическим и социальным проблемам, решение которых, по мнению авторов, первостепенны.

Человечество давно уяснило – технический прогресс в нашу эпоху служит вооружению, угрожающе отравляет воздух, которым мы дышим, и воду, которую пьем, что радиация обладает всепроникающей силой и рано или поздно убивает живые клетки, что мы сами стали опасны для нашей планеты. Но, несмотря на угрозу глобальной катастрофы, люди продолжают уничтожать природу, хотя сами они ее часть. Это самый большой абсурд из многочисленных абсурдов нашей цивилизации, так что не приходится удивляться тому, что именно этот парадокс стимулирует сегодня воображение людей искусства, особенно писателей. Сегодня любому мыслящему человеку ясно, какую спасительную роль играет человеческая духовность и разумность в деле превращения разрушения планеты и сохранения природы.

Эстетически выразительный идеал взаимоотношений природы и человека видится в том, чтобы облагораживать природу, помогая полнее раскрывать ее жизненные силы. Есть такое простое, известное всем выражение «цветущий край». Так называют земли, где знания, опыт людей, их привязанность, их любовь к природе поистине творят чудеса. Для осуществления стоящих перед нашей страной задач по превращению каждого ее уголка в цветущий край необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние. Природа не может защищать себя от варварского, корыстного, равнодушно пассивного отношения к ней, от враждебных ей действий человека и вмешательства в ход естественных процессов, вызывающих гибель многих растений и животных. В нравственном обществе сформулирован закон об охране природы, который должен

выполняться каждым гражданином страны. Полноценный эффект будет достигнут, когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей природной среды.

Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В указателе собраны книги российских и зарубежных авторов о взаимодействии человека и природы, о том, как важно беречь и охранять ее, чтобы сохранить планету для нас самих и для будущих поколений.

Абэ, Кобо. Женщина в песках ; Чужое лицо : [пер. с яп.] / Кобо Абэ. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 477 с. - (Азбука-классика). - ISBN 5-267-00409-X



Герой «Женщины в песках» (1963)—личность заурядная, он скромный учитель. У него одна страсть—коллекционирование насекомых и одна мечта — обнаружить новый вид.

«Удастся это — и в энтомологическом атласе рядом с длинным ученым латинским названием найденного насекомого появится и твое имя, и не исключено, что оно останется там на века». И вот этот человек, мечтавший хоть чем-нибудь прославить свое имя, утвердить себя как личность,— пропал.

Отправившись на воскресную прогулку за город, он попадает в руки обитателей некой деревушки, которые заняты единственно тем, что отгребают песок, грозящий засыпать их жилища. Он оказывается пленником в глубокой песчаной яме и вынужден разделить с некой одинокой Женщиной ее сизифов труд.

Учитель-энтомолог изначально немного отличается от добропорядочных «качественных» своих коллег, хотя бы тем, что он замкнут в себе и склонен к незлому эгоизму и концентрации на собственной персоне. И это совсем не тот славный песочек, который приветливо желтеет на солнечных пляжах в рекламных проспектах: влажный приморский песок в деревне способен сгноить крепкие древесные опоры, набиться в уголки глаз, застыть коростой на теле, вызвать раздражение и сыпь.

Казалось бы, простейшая аллегория рутины и обыденности: безжизненный песок, который потому и безжизненный, что постоянно находится в движении. Разгребаешь его каждый день, бесцельно, тратя драгоценное время и силы. Однако жители деревни не считают эту расчистку бессмысленной. «Что же вы не уйдёте туда, где нет песка? — интересуется главный герой. А нам и здесь нормально. Ну, не будет там песка. Будут радиоприёмники и блестящие зеркала. Но мы и здесь можем на них заработать. Не будет песка — будет что-то другое».

В настоящее издание вошли два произведения К.Абэ - "Женщина в песках" и "Чужое лицо".

Аволедо, Туллио. Метро 2033: Корни Небес : роман / Туллио Аволедо ; [пер. с итал. Изабеллы Левиной, Евгении Литвин. - Москва : Астрель, 2012. – 410 с.: ил. - (Вселенная Метро 2033). - Вар. загл. : Корни небес. - ISBN 978-5-271



"Метро 2033" Дмитрия Глуховского - культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж - полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают "Вселенную Метро 2033", серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы Московского метро. Их приключения на поверхности Земли, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду!

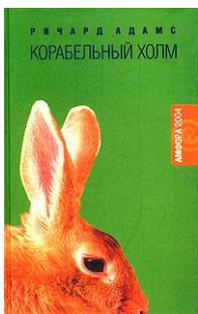
«Корни Небес» — это путь через покрытую снегом и льдом Италию вместе с католическим священником, последним инквизитором Святой Церкви Джоном (Джеком) Дэниэлсом. Через множество испытаний проводит Тулио Аволедо своего героя. Испытывает всё человеческое, что в нём есть. Монстры, порождённые радиацией, и люди, живущие в убежищах, которые оказываются ужаснее чудовищ с поверхности.

Роман, выделяющийся на фоне коллег своей общей «взрослостью», детализированностью погибшего мира, небанальной и сложной идеей. Тот самый случай, когда книге тесно в проектных рамках, и когда украшающий обложку значок «Метро2033» не должен никого от неё отворачивать.

Роман Туллио Аволедо ломает все рамки и стереотипы, заставляя по-новому взглянуть не только на Вселенную Метро 2033, но и вообще на жанр постапокалиптики. Эта книга жесткая и даже жестокая, шокирующе честная и оттого - жуткая.

Адамс, Ричард. Корабельный холм : роман / Ричард Адамс ; [пер. с англ. Т. Чернышевой]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2004. – 590 с. - ISBN 5-94278-592-9

Роман мэтра английской литературы Ричарда Адамса, который по праву считается классикой мировой литературы.



Эпический роман об удивительном путешествии кроликов, которые вынуждены покинуть свой город из-за развернувшегося строительства и отправиться в долгое и опасное странствие в поисках нового дома. Сложен путь Ореха, Пятика и его товарищей, пока они, наконец, не обретают желаемое на Уотершипском холме.

Автору прекрасно удалось его герои и мир, окружающий их. Совершенно обычные в нашем, людском понимании вещи предстают в глазах кроликов абсолютно иначе. Другое отношение к пространству, иное ощущение времени, чувство коллектива и общности, столь чуждое нашему с вами миру индивидуальностей. К тому же Адамс включил в текст и экскурсы в историю кроличьего племени, снабдив его и собственным языком, и легендарием, на котором во многом и строится мировоззрение ушастого народца.

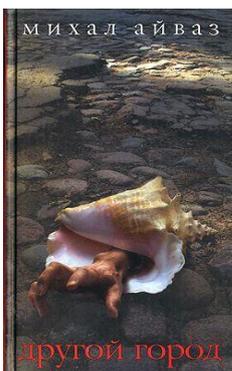
Рекомендуется читателям от восьми до восьмидесяти лет.

Прекрасная сказка для детей и открытие простых истин для нас.

Адамс, Ричард. Обитатели холмов : роман / Ричард Адамс; пер Т.Чернышевой. - Москва: Эксмо, 2011.- 736 с.



"Обитатели холмов" - история искателей приключений по неволе, которым пришлось покинуть свой гибнущий город и отправиться в длинное, полное опасностей путешествие. И ни один из них не знает, где оно должно закончиться. У героев романа Адамса есть своя мифология, язык, обычаи и жизненный уклад. Они рассказывают друг другу сказки и роют подземные убежища. Но они кролики, а не люди, превращенные фантазией автора в зверей. Этот удивительный роман способен покорить сердца не только взрослых, но и детей. "Обитатели холмов" - одна из лучших книг, написанных в XX веке, - занимает достойное место в одном ряду с "Маленьким принцем" А.Сент-Экзюпери, "Чайкой по имени Джонатан Ливингстон" Р.Баха, "Вином из одуванчиков" Р.Брэдбери и "Цветов для Элджернона" Д.Киза. Роман публикуется в исправленном и дополненном варианте.



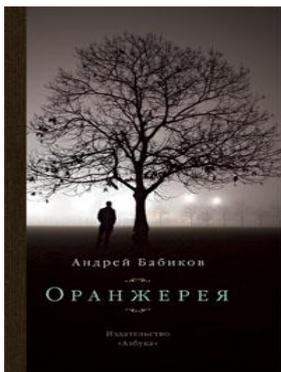
Айваз, Михал. Другой город : сборник / Михал Айваз ; [пер. с чеш. Е. Бобраковой-Тимошкиной]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 380 с. - ISBN 5-352-00964-5

Содерж.: Другой город: роман; повести: Белые муравьи; Парадоксы Зенона; рассказы: Жук; Пишущая машинка; Летняя ночь; Там, где кончается сад; Прошлое; Лифт; Загадки, и др.

Михал Айваз – современный чешский прозаик, поэт, философ, специалист по творчеству Борхеса.

Сюжет главного романа Айваза составляет все более и более глубокое погружение героя в тайны параллельного мира, «Другого города» (названного так потому, что он существует в кулисах всем привычной Праги), знакомству его с историей, культурой, философскими учениями его жителей. На пути к знанию герою предстоит пережить немало приключений (спасается от погони морских гадов по ночным улицам Праги, вступает в бой с акулой на вершине Малостранского храма, пробирается сквозь джунгли, которые выросли из библиотечных книг и т.п.) Герой выясняет, что наши «миры» существуют очень близко друг от друга — и для того, чтобы навсегда уйти в этот «второй город», не боясь стать для его жителей «чужеземцем», достаточно лишь «раскрыть свое сознание» и перестать думать о возвращении. Герой делает свой выбор в пользу ухода.

Бабилов, Андрей. Оранжерея : роман / Андрей Бабилов. - Санкт-Петербург : Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. - 250 с. - ISBN 978-5-389-02528-8



Книга представляет собой историю жизни страны Каскада, расположенной на нескольких островах и, которая, словно оранжерея под стеклянным куполом, жила, развивалась, брала всё самое лучшее от остального мира. Но эта страна тоже оказалась не идеальна. Там, как и везде, есть свои не героические герои, которые, как правило, не выведены на первый план, но нарушают ту целостность этой оранжереи, которая была установлена. Но эта книга совсем не фантастика. Описанные земли очень напоминают наши земли, да и многие факты их биографий схожи.

Сюжет сосредоточен на судьбе Марка Нечета, потомка далматинских князей, которому выпало жить на Островах Каскада в самый острый момент их истории. Другой герой книги — московский житель Матвей Сперанский — ради своей любви к дочери Нечета — Розе готов создать целый мир, населить его людьми и животными и уничтожить его, если все усилия окажутся напрасными. Суждено ли погибнуть островной республике Каскада или же она так и останется последним приютом поэтов, negociантов и ученых? Тонко подмеченные детали, яркие образы, неожиданные переключения стилистических регистров, смена декораций и точек зрения — все это заставляет снова и снова пускаться в захватывающее путешествие к далеким островам.

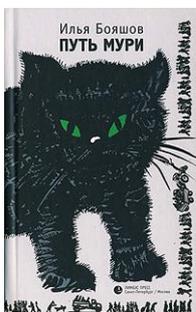
Роман-ребус, роман-мозаика, роман-странствие, “Оранжерея” полна неожиданностей и сюрпризов, сюжетных поисков и стилистических находок.

Блейс, Оливье. Торговец тюльпанами = Semper augustus : роман / Оливье Блейс ; [пер. с фр. А. Васильковой]. - Москва : Астрель, 2012. – 381 с. - (Новая французская линия). - Пер. изд. : Semper augustus / Bleys. - ISBN 978-5-271-36024-4
Загл. и авт. ориг.: Semper Augustus / Olivier Bleys



«Торговец тюльпанами» ведет нас в Голландию XVII века. Страна во власти странного помешательства – страсти к тюльпанам. Редкие сорта продаются по неслыханным ценам: одна луковица Semper Augustus – легендарного тюльпана несравненной красоты – приравнивается по стоимости чуть ли не к дворцу. На рынке огромные состояния создаются и тают за считанные часы. Пристально исследуя человеческие страсти, Оливье Блейс на историческом материале тонко выписывает механизм, лежащий в основе современных финансовых пирамид.

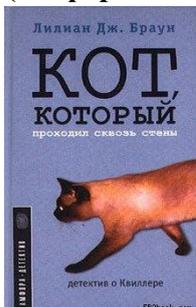
Бояшов, И. В. Путь Мури / Илья Бояшов. - Санкт-Петербург : ЛИМБУС Пресс, 2007. - 227 с. - (Национальный бестселлер 2007). - ISBN 978-5-8370-0471-1



Книга – занимательный роман-притча. Ее автора без натяжки можно назвать Кустурицей в прозе. На фоне приключений обыкновенного кота Мури, потерявшего во время войны в Боснии своих хозяев и теперь вольно гуляющего по всей Европе, решаются весьма серьезные вопросы. Кит рассекает океан, лангусты бредут вереницей по морскому дну, арабский шейх на самолете без посадки облетает Землю, китаец идет по канату через пропасть... Есть ли цель у их пути, или ценен лишь сам путь? Будет ли путнику пристанище, или вечное скитание – удел всего живого?

"У всех живых существ свой путь... Кто-то его выбирает, а кто-то плывет по течению, кто-то стремится к цели, а кто-то - просто живет в движении, кто-то сдается, а кто-то преодолевает все препятствия, кто-то наслаждается самой возможностью выбора пути, не двигаясь с места. А в пути - встречаются интересные персонажи».

Браун, Л. Д. Кот, который проходил сквозь стены : [детектив о Квиллере : роман : пер. с англ.] / Лилиан Джексон Браун. – Санкт-Петербург : Амфора, 2000. - 251 с. - (Амфора-детектив). - ISBN 5-94278-003-X



Познакомьтесь – Джим Квиллер, газетный журналист, мужчина средних лет с традиционными представлениями, небольшим брюшком и усами, которые он теребит во всех возможных случаях. Бывший криминальный репортер. Холостяк. Большой любитель кошек. Человек, который постоянно, по примеру доблестной Джейн Марпл, оказывается в нужный момент в нужном месте – а именно, в самой гуще таинственных событий. Вместе со своими кошками, разумеется. Разумеется – потому что рано или поздно кошки выходят на первый план. Как только дело заходит в тупик, они мяукают, скребут землю, выпрыгивают из окна и даже печатают буквы на пишущей машинке – словом, делают все для того, чтобы, благодаря их поразительной интуиции и наблюдательности доброго Джима, преступники были разоблачены и наказаны.

Буторин, Андрей Русланович. Метро 2033: Север : роман / Андрей Буторин. - Москва: АСТ : Астрель, 2010. – 311 с. : ил. - (Вселенная Метро 2033) (Проект Дмитрия Глуховского). - Загл. обл. : Север. - ISBN 978-5-17-070307-4. - ISBN 978-5-271-31136-9



"Метро 2033" Дмитрия Глуховского - культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж - полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают "Вселенную Метро 2033", серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы Московского метро. Их приключения на поверхности Земли, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду!

"Север" - удивительная книга, непохожая ни на одну другую в серии "Вселенная Метро 2033". В ней вообще нет метро! Так же, как бункеров, бомбоубежищ, подземелий и сталкеров. Зато есть бескрайняя тундра, есть изломанные радиацией еловые леса, и брошенные города-призраки, составленные из панельных коробок. И искрящийся под солнцем снежный наст, и северное сияние во все неизмеримо глубокое тамошнее небо. И, конечно, увлекательная, захватывающая с первых же страниц история!

Быков, Дмитрий Львович. Эвакуатор : роман и стихи вокруг романа / Дмитрий Быков. - Москва: Вагриус, 2005. - 350 с. - ISBN 5-475-0099-9



Тема, выбранная Быковым, — терроризм, человек в эпоху глобальных катастроф.

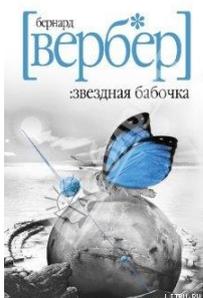
Действие романа Дмитрия Быкова происходит в Москве, где редкий день обходится без взрывов террористов. И посреди этого кошмара вспыхивает любовь. Она — обыкновенная москвичка, он — инопланетянин, который берется вывезти любимую и ее близких на свою далекую и прекрасную планету. Но есть условие: эвакуироваться могут только шесть землян — больше не выдержит космический корабль...

Но у красивой истории оказывается неожиданный конец...

В 2006 году роман получил премию «Студенческий Букер».

Читается очень легко и быстро - такая легкость дорогого стоит.

Вербер, Бернард. Звёздная бабочка / Бернард Вербер ; [пер. с фр. А. Дадыкина]. - Москва : Гелиос : РИПОЛ классик, 2008. - 342 с. - ISBN 978-5-8189-1326-1. - ISBN 978-5-386-00669-3



Звёздная бабочка - роман Бернарда Вербера, выпущенный в 2006 году. Действие произведения происходит на Земле, космическом корабле "Звёздная бабочка" и на планете JW 103683.

Их 144 тысячи человек. Солнечный парусник "Звёздная бабочка" унёс их с гибнущей планеты. И только через несколько сотен лет они найдут новый дом. За это время в летящем сквозь космос "городе" сменятся поколения и мировоззрения, произойдут революции и войны. Люди будут убивать друг друга. На раздираемом страстями изнутри и повреждённом метеоритами снаружи корабле останется шестеро. Но спуститься на

новую планету смогут только двое.

В конце читатель понимает, что люди не раз переменяли своё "место жительства" во Вселенной, спасаясь от одних и тех же проблем.

Книга затягивает, заставляет включать мозг и задуматься о том, как мы все появились на нашей планете.

Вербер, Бернард. День муравья : роман / Бернард Вербер ; [пер. с фр. Екатерины Таран]. - Москва : Гелеос : Рипол классик, 2007. - 537 с. - (Geleos). - ISBN 978-5-8189-0894-6 Гелеос. - ISBN 978-5-7905-5293-9 РИПОЛ классик



Этот многомиллионный город занимает на поверхности земли всего два квадратных метра! Его жильцы - самые трудолюбивые существа в мире!

Их умение подчиняться правилам - мечта любого диктатора!

Их интеллекту можно только позавидовать!

Они - муравьи!

И они живут среди нас.

Или это мы живем среди них?

Чья цивилизация окажется жизнеспособнее?

Может быть, вам понравится эта книга, а может быть и нет. Одно будет точно – теперь вы иначе посмотрите на муравьев. И, может быть, и на других насекомых. Кто-то говорит «у этой книги нет смысла», кто-то, что не смог прочесть нескольких страниц. Но каждый текст открывается для разных людей по-своему. Здесь открывается целый мир, полный существ, пусть мне даже и неприятных, но живых, думающих и что-то даже чувствующих.

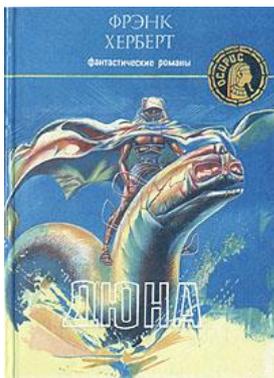
Автор показал мир, который живет совсем рядом с нами. Да чтобы мы еще хоть раз раздавили насекомое! Впрочем, как и каждого жучка, аккуратно пересаживаем на бумажку и пускаем дальше жить с балкона. Но если еще хотя бы одного человека «Муравьи» заставят подумать также, испытать жалость к тем, кто меньше нас, но не менее значимее, разве тогда Вербер не сделал доброе дело?



Вильмонт, Екатерина Николаевна. Прощайте, колибри, Хочу к воробьям! : [роман] / Екатерина Вильмонт. - Москва : АСТ, 2013. - 318 с. - Вар. загл. : Хочу к воробьям!. - Др. произведения авт. на 2-й с. - ISBN 978-5-17-079234-4

Героиня романа Евгения Истомина возвращается в Москву из Америки, что называется с разбитым сердцем и к разбитому корыту. Волею случая к ней на некоторое время попадает чужой черный кот, и он начинает странным образом влиять на её дальнейшую жизнь...

Герберт, Фрэнк. Дюна; Мессия Дюны; Дети Дюны : [фантаст. романы : пер. с англ.] / Фрэнк Герберт. - Москва : АСТ : Ермак, 2004. - 1227 с. - (Библиотека фантастики). - ISBN 5-17-020905-3 АСТ. - ISBN 5-9577-0837-2

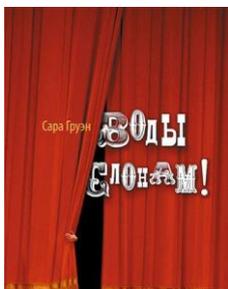


«Дюна» — первый роман Фрэнка Герберта из саги «Хроники Дюны» о песчаной планете Арракис. Именно эта книга сделала его известным и была удостоена премий Хьюго и Небьюла. «Дюна» — один из самых известных научно-фантастических романов XX века.

В романе поднимаются многие политические, экологические и другие важные проблемы. Писателю удалось создать полноценный фантастический мир и скрестить его с философским романом. В этом мире самое главное вещество — пряность, которая нужна для межзвёздных перелетов и от которого зависит существование цивилизации. Это вещество

есть только на одной планете под названием Арракис. Арракис представляет собой пустыню, населенную огромными песчаными червями. На этой планете живут племена фрименов, в жизни которых основной и безусловной ценностью является вода.

Груэн, Сара. Воды слонам! : роман / Сара Груэн ; [пер. М. Фаликман]. - Москва : Гаятри, 2011. – 398 с. - ISBN 978-5-9689-0121-7 (в пер.)



Сара Груэн (Sara Gruen) - автор международного бестселлера "Воды слонам" (2006), ее третьего романа, изданного и готовящегося к публикации в 32 странах мира, немедленно и неизменно взлетающего на вершины литературных хит-парадов, на каком бы языке ни говорили его страницы. Книга 10 недель не покидала списка бестселлеров New York Times и до сих входит в тройку самых востребованных книг на Amazon.com.

Книги Сары Груэн, в большинстве своем, посвящены животным. Она - сторонник многочисленных благотворительных организаций, которые поддерживают животных и дикую природу.

«Воды слонам!» - удивительная и волнующая книга, сочетающая в себе и любовь, и нежность, и даже жестокость.

Главный герой - Якоб - молодой человек, который хотел стать ветеринаром, и которого жизнь забросила в товарный поезд, перевозивший животных "Цирка Братьев Бензини". Спустя много лет, в пансионате для пожилых людей, Якоб вспоминает свою жизнь - своих друзей, врагов, свою настоящую любовь - Марлену, животных цирка, слониху Розу, свою молодость. Истории из прошлого чередуются с отрывками из его настоящего, где он, старик 90, вынужден передвигаться на инвалидной коляске. С ним обращаются как с ребенком, а ведь он всего лишь хочет ЖИТЬ.

В романе описываются годы Великой депрессии, когда цирки были не востребованы публикой. Из-за недостатка средств животных кормят падалью, работникам задерживают зарплату, а «лишних» людей просто выкидывают из поезда.

Книга вызывает огромный диапазон эмоций – порой нельзя не улыбнуться, а иногда еле сдерживаешь слезы. Голодные, слабые и даже искалеченные животные, об этом очень тяжело читать, и еще тяжелее понимать, что в некоторых цирках действительно могло происходить, а возможно, и до сих пор происходит подобное.

"Воды слонам!" - это невероятно трогательная, живая книга, показывающая изнанку цирковой жизни и настоящую борьбу за свободу и любовь, человеческое отношение к животным.

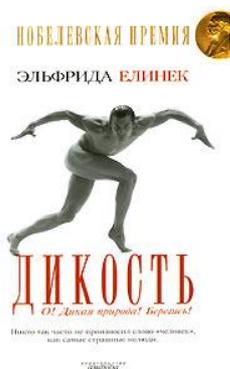
Даррелл, Джеральд. Земля шорохов / Джеральд Даррелл ; [пер. с англ. Д. Жукова]. - Москва : Эксмо, 2011. - 318 с. : ил. - (Мы в ответе за тех, кого приручили). - Пер. изд.:



The Whispering Land / Durrell, - ISBN 978-5-699-46737-2

В книге всемирно известного английского зоолога и писателя Джеральда Даррелла рассказывается о его экспедиции в Аргентину и тяжелом труде людей, занимающихся отловом животных. Вместе с автором вы побродите по пингвиньему городу, совершите вылазку в приют летучих мышей, а также понаблюдаете за забавными приключениями других представителей местной фауны. Эти увлекательные, остроумные истории понравятся всем, кто интересуется тайнами природы.

Елинек, Эльфрида. Дикость: О! Дикая природа! Берегись! : проза / Эльфрида Елинек ; пер. с нем. И. С. Алексеева. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 362 с. - ISBN 5-367-00289-7



При первой встрече с Елинек - содрогаешься, потом - этой встречи ждешь, и наконец, тебе становится просто необходимо услышать ее жесткий, но справедливый приговор. Елинек буквально препарирует нашу действительность, и делает это столь изощренно, что вынуждает признать то, чего так бы хотелось не замечать.

Вовсе не сама природа и ее совершенство стали темой этой книги, а те "деловые люди", которые уничтожают природу ради своей выгоды. Именно против них направила Елинек все богатство своего языка, полного язвительной, можно сказать, ядовитой сипы. Пожалуй, это атака на некую коалицию, существующую сейчас между так называемыми "защитниками лесов" и теми, кто в действительности этими лесами владеет.

Это произведение отнюдь не милое художественное рукоделие, ничего не прибавляющее и не убавляющее. В нем одно переходит в другое и все связано со всем. Это механизм человеческой жизни.

Избранные романы : [перевод с английского в специальной редакции] / Ридерз Дайджест ; [гл. ред. Э. Медведева]. - Москва : Ридерз Дайджест, 2007. - 573 с.



Содерж. : Ложное впечатление / Д. Арчер. Подсолнух / Р. П. Эванс. Две девочки в синем / М. Х. Кларк. Марли и я / Д. Гроган.

Лабрадор Марли появился в семье Грогэнов в самый сложный момент их жизни: только что вступившие в брак мужчина и женщина пытались привыкнуть друг к другу, болезненно переживая процесс соединения двух совершенно разных прошлых в одно общее будущее. Они помогали собаке стать членом семьи, а она помогла им стать настоящей парой, семьей, родителями, - одним словом, помогла повзрослеть. Несмотря на все разочарования и не воплотившиеся ожидания, Марли преподнес своим хозяевам бесценный подарок: он научил их безгранично и бескорыстно любить и показал им, что действительно важно в этой жизни.

Собаке все равно, бедный ты или богатый, образованный или неграмотный, умный или туподум. Отдай ей свое сердце, и она ответит тебе тем же. Все очень просто; только мы, люди, мудрые и высокоразвитые существа, сами создаем себе проблемы, пытаемся усложнить нашу жизнь. На самом деле жизнь оказывается чрезвычайно простой штукой, стоит лишь открыть другим свою душу, - и понять это вам помогает собака с отвратительным дыханием, ужасными манерами и искренними намерениями.

Смешная и одновременно трогательная книга-бестселлер не оставит равнодушным ни одного читателя.



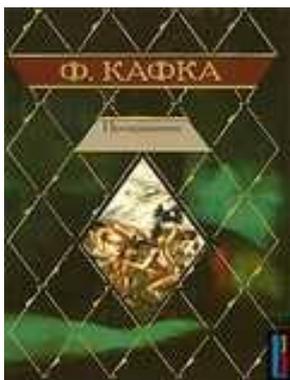
Исигуро, Кадзуо. Не отпускай меня : [роман] / Кадзуо Исигуро ; [пер. с англ. Леонида Мотылева]. - Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2011. - 350 с. - (Лучший роман 2005 года по версии журнала "Time" / сост.: Александр Жикаренцев) - ISBN 978-5-699-46942-0

"Не отпускай меня" - пронзительная книга, которая по праву входит в список 100 лучших английских романов всех времен по версии журнала "Time". Ее автор урожденный японец, выпускник литературного семинара Малькольма Брэдбери и лауреат Букеровской премии (за роман "Остаток дня").

Роман является воспоминаниями Кэти Х. (Kathy H.), молодой женщины около 30 лет, о её детстве в необычной школе-интернате и последующей взрослой жизни. Действие происходит в антиутопической Великобритании конца XX века, в которой люди клонируются для создания живых доноров органов для пересадки, что началось в 1950-х. Кэти и её друзья по интернату созданы как такие доноры. До того, как стать донорами, все они в течение более или менее продолжительного времени работают «помощниками», заботясь и поддерживая тех, кто уже стал донорами. Как и в других работах Исигуро, правда становится ясной далеко не сразу и раскрывается постепенно, через намёки.

Ужас их мира, в котором людей выращивают на убой - отражение нашей повседневной жестокости. Смирная покорность клонов, и не помышляющих бороться за жизнь - наше безразличие, с которым мы песком сквозь пальцы упускаем собственную жизнь. Мы ничем не лучше, мы такие же пауки, мы второпях проходим мимо того, чему стоило бы посветить жизнь. Тысячи стереотипов и условностей держат нас куда прочнее показанной в книге власти общества над клонами. Мы проходим мимо, мы закрываем глаза, мы никогда не говорим главного. Мы даже не отпускаем - упускаем, так никогда и не решившись. На фоне потрясающе реалистичного описания психологии подростков, на фоне пронзительно живых переживаний и чувств, гротескное безумие донорства и выемок выглядит тем более устрасшающим. Гляди - вот твоя упущенная жизнь. Вот что ты с ней сделал. Сам, своими руками.

Кафка, Франц. Превращение : новеллы : [пер. с англ.] / Ф. Кафка. - Москва : АСТ : Транзиткнига, 2006. – 302 с. - ISBN 985-13-5375-2



Содерж.: Превращение; В исправительной колонии: новеллы; разд.: Из сборника "Сельский врач" ; Из сборника "Голодарь"; Новеллы из наследия.

Франц Кафка, писавший по-немецки, при жизни почти не публиковал своих произведений, только отрывки из романов "Процесс" (1925 г.) и "Замок" (1926 г.) и немногие новеллы. Самая замечательная из его новелл "Превращение" была написана осенью 1912 года и опубликована в 1915 году.

Герой "Превращения" Грегор Замза — сын небогатых пражских обывателей, проснувшись однажды утром обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое.

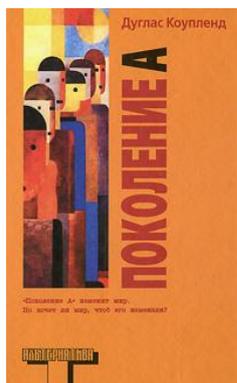
История Грегора Замзы – это история изгоя, который в какой-то момент становится не таким как большинство, он отличается, явно отличается, но именно в момент превращения он становится собой, находит себя. В тоже время страстно желает быть в семье: слушать, как играет на скрипке сестра, слушать голос матери, помогать семье. А семья перестает его любить, перестает принимать его. Испытывает чувство стыда и желает спрятать, запереть в пустой комнате от чужих и от своих глаз это неведомое создание. В этом противопоставлении и есть главный конфликт самого Кафки: да, я другой, не такой как все, я, если хотите, насекомое, но я – человек и я хочу быть среди вас, быть таким, какой я есть. Посмотрите на насекомое и найдите в нем человека, разглядите человека.

Общество и семья не принимает, отторгает, именно потому, что другой. И в этот момент настигает ошеломляющее одиночество клерка из страховой компании. Одиночество в собственном вакууме. И дело здесь не в том, что мещанская среда не способна воспринимать иное, а в том, что свойство человека вообще защищать свою психику и жизнь от того, что кардинально отличается от него самого, от его представлений о мире и о человеке в этом мире.

Храбрый одинокий Грегор, отчаянно пытающийся быть с семьей, но превращение уже случилось. Во сне ли, наяву ли, рождено ли оно подсознанием, но оно случилось.

Новелла строится на тончайшем изображении изменения чувств внутри семьи.

Коупленд, Дуглас. Поколение А : [роман] / Дуглас Коупленд ; [пер. с англ. Т. Покидаевой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 317 с. - (Альтернатива). - ISBN 978-5-17-069481-5 (АСТ). - ISBN 978-5-271-33643-0 (Астрель)



"Поколение А" - это маленькие главы от лица разных героев, которые рассказывают общую историю, перерастающую в набор "вымышленных" историй.

Коупленд написал своеобразное продолжение своего культового романа «Поколение X» – на этот раз он попытался описать жизнь племени молодого и незнакомого – живущего в ситуации глобальных коммуникаций, когда мир сжался до размеров монитора. В мире вымерли все пчелы и другие опыляющие насекомые, из-за чего значительная часть растений погибла, и на рынке окончательно восторжествовали ГМО. Весь мир подсел на таинственные таблетки, которые лишают страха перед завтрашним днем и позволяют полностью сосредоточиться на удовольствии от сегодняшнего. Мир стал утрачивать веру в завтрашний день и получать от этого кайф.

Пятерых молодых людей, разбросанных в разных точках планеты, внезапно кусают неизвестно, откуда взявшиеся пчелы. Спецслужбы тут же похищают укушенных, пятеро представителей поколения «А» становятся подопытными кроликами ученых, которые пытаются узнать, какое генетическое послание своим укусом передали, навсегда покинувшие планету насекомые.

Жившие до сих пор замкнутыми в скорлупе собственного мира и общаясь с окружающими через интернет-сеть, пятеро понимают, что они Избранные и на них возложена какая-то непонятная миссия.

Произведение содержит ненормативную лексику.

Кунин, В. В. ИнтерКыся. Дорога к "звездам" / В. Кунин. - Москва : АСТ, 2003. – 508 с. - ISBN 5-17-016896-9



«Кошачьи детективы», «кошачьи романы ужасов», «кошачьи триллеры»... А вот как насчет «кошачьего авантюрного романа»? Перед вами — увлекательные приключения питерского кота Мартына, философа и умника, гедониста и казановы. Приключения опасные — и смешные, весьма озорные — и захватывающие дух. Криминальные истории, в которые поневоле втягивается Мартын, всегда запутанны и таинственны. Найти в этих клубках нить истины и вправду способен только кот! Потому что — не кошки ли испокон веку любили играть с клубками?

Удивительная и невероятная история Кота Мартына, рассказанная им самим. Автор этой книги обращается с просьбой не показывать книгу детям...

Содержит ненормативную лексику!



Кутзее, Джозеф Максвел. Мистер Фо, или Любовь и смерть Робинзона Крузо / Дж. М. Кутзее ; [пер. с англ. А. Файнгар]. - Санкт-Петербург : Домино ; Москва : Эксмо, 2012. - 205 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - ISBN 978-5-699-56539-9

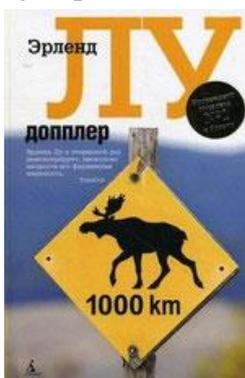
Если все русские писатели вышли из "Шинели" Гоголя, то роман южноамериканского писателя и нобелиата Дж. М. Кутзее "Мистер Фо" тоже имеет одного прародителя. Это Даниель Дефо со своей знаменитой книгой "Робинзон Крузо".

Взрослый читатель этой книги получит возможность совершить еще одно путешествие на знакомый с детства остров Робинзона Крузо и обнаружить, что девственный мир Робинзона сильно изменился.

В этом романе нет мирового океана, зато есть огромная бесплодная пустыня, выжженная южным солнцем. На её просторах находится маленький оазис, где обитают три человека, которые одиноки и вместе с тем не свободны, потому что постоянно находятся в поиске самих себя, а их сердца переполнены любовью и надеждой.

Это скорее философский трактат, для видимости запахнутый в художественный сюжет, читать его для отдыха, развлечения или удовольствия не получится. Он создан для того, чтобы его трактовали, искали оттенки смысла, подтекст, философские размышления...

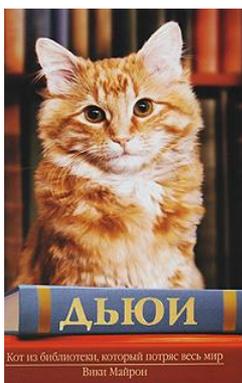
Лу, Эрленд. Допплер : [роман] / Эрленд Лу ; [пер. с норв. Ольги Дробот]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 185 с. - (Азбука Premium). - ISBN 978-5-389-06159-0



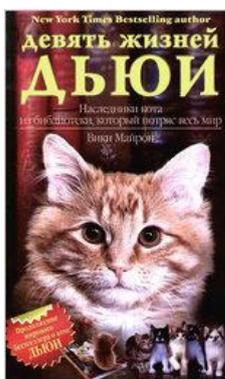
Роман главного норвежского писателя современности, автора «Наивно. Супер» и других бестселлеров, полюбившихся российскому читателю. Это трогательная, смешная история о некоем господине Допплер, который решает уйти от цивилизации и поселиться в лесу. Он живет среди дикой природы, однако не в состоянии отказать себе в обезжиренном молоке и потому навевается в ближайший супермаркет. Кроме того, Допплеру приходится сражаться с ядовитыми стрелами детской поп-культуры, вытесывать свой собственный тотемный столб и сопротивляться попыткам навещающей дочки обучить его эльфийскому языку. Одно в этой книге ясно наверняка — читателю скучать не придется...

навещающей дочки обучить его эльфийскому языку. Одно в этой книге ясно наверняка — читателю скучать не придется...

Майрон, Вики. Дьюи : кот из библиотеки, который потряс весь мир / Вики Майрон ; [пер. с англ. И. Е. Полоцка]. - Москва : Центрполиграф, 2009. – 253 с. : ил. - ISBN 978-5-9524-4292-4



Как получилось, что несчастный котенок-подкидыш сделал маленькую библиотеку местом встречи окрестных жителей и центром притяжения для туристов, а провинциальный американский городок – известным во всем мире? В самом ли деле мы спасаем бесприютных животных, или, наоборот, эти бессловесные существа становятся для нас опорой в преодолении житейских невзгод и трудностей? Вики Майрон дает исчерпывающий ответ на эти вопросы. Ведь герой ее книги – кот, который стал источником вдохновения и прибыли для жителей американской провинции, превратил их серые будни в бесконечный праздник.



Майрон, Вики. Девять жизней Дьюи : наследники кота из библиотеки, который потряс весь мир / Вики Майрон ; [пер. с англ. Л.А. Игоревского]. - Москва : Центрполиграф, 2011. - 348 с. - (New York Times bestselling author). - ISBN 978-5-227-02794-8

Трогательная история о рыжем коте из библиотеки городка Спенсер, описанная в книге Вики Майрон «Дьюи», вызвала миллионы восторженных отзывов. Читатели так прониклись атмосферой душевного тепла, которое дарил людям Дьюи, что вдохновили Вики Майрон написать продолжение. В новой книге – девять историй о котах, которые объединили людей, подарили им надежду и помогли

справиться с жизненными трудностями, научили радоваться, любить и сострадать. Две истории посвящены всемирно известному Дьюи. Книга заставляет смеяться, плакать и удивляться, каким волшебным образом пушистые любимцы преображают нашу жизнь.

Макьюэн, Иэн. Солнечная : [роман] / Иэн Макьюэн ; пер. с англ. В. Голышева, С. Таска. - Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2011. – 400 с. - (Интеллектуальный бестселлер) (Читает весь мир). - ISBN 978-5-699-48622-9



Иэн Макьюэн — один из «правлящего триумvirата» современной британской прозы (наряду с Джулианом Барнсом и Мартином Эмисом), шестикратный финалист Букеровской премии — и лауреат ее за роман «Амстердам».

История Майкла Биэрда — ученого, Нобелевского лауреата, любителя женщин и изрядного неряхи. Сделав в молодости наилучшее открытие Биэрд долгое время поживает на лаврах известности мирно катясь по благоустроенной дороге. Здесь и известность, и постоянные любовные связи. Но в один момент все это начинается рушиться — измена жены, застой на работе... Выход находится случайно — это исследования молодого физика Тома Олдоса. Покойный Олдос оставил почивающему на лаврах наставнику замечательное наследство: разработки программы по превращению бесплатной солнечной энергии во вполне реальные киловатты. Он одержим идеей спасти нашу Землю.

Серьезная углубленность в проблемы изменения климата, солнечной энергии, переход на экологичные технологии, проблемы продвижения передовых технологий, замкнутый мир ученых, плагиат — все это острые вопросы, которые видятся современным учёным, а также тонкость в описании психологических и бытовых нюансов делают эту книгу достойной прочтения.

Метерлинк, Морис. Разум цветов : философское эссе / Морис Метерлинк ; [пер. с фр. Л. Вилькиной]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 284 с. - (Книга на все времена). - ISBN 978-5-17-069047-3 (АСТ). - ISBN 978-5-271-30941-0 (Астрель)



Философское эссе Метерлинка "Разум цветов" - весьма необычное произведение, в котором тончайшие и по-настоящему своеобразные наблюдения за жизнью растений служат основой для размышлений о становлении человеческой души, о попытке человеческой личности найти свое место в окружающем мире, не отказываясь от уникальности своего сознания, но используя ее для более глубинного понимания связи человека и природы. Природы, в которой ему надлежит почерпнуть высшую мудрость... Философское эссе Метерлинка "Разум цветов" - весьма необычное произведение, в котором тончайшие и по-настоящему своеобразные наблюдения за жизнью растений служат основой для размышлений о становлении человеческой души, о попытке личности найти свое место в окружающем мире, не отказываясь от уникальности своего сознания, но используя ее для более глубинного понимания связи человека и природы. Природы, в которой ему надлежит почерпнуть высшую мудрость...

Метерлинк, Морис. Сокровище смиренных ; Погребенный храм ; Жизнь пчел : [перевод] / Морис Метерлинк ; с ил. Ш. Дудле, Минне и Н. Рериха. - Самара : Агни, 2000. - 638 с. - ISBN 5-89850-023-5



Философское эссе Метерлинка "Жизнь пчел" - своеобразное продолжение его прославленного "Разума цветов".

Перед читателем весьма необычное произведение. В нем тончайшие наблюдения за жизнью насекомых служат основой для размышлений о социальном развитии человечества, о попытке "вписаться" в современное общество, не отказываясь от уникальности своего "я" - по Метерлинку оно состоит в неразрывной связи человека и природы. Природы, в которой ему надлежит почерпнуть высшую мудрость...

Однако в идеальных ли отношениях состоит Природа и Общество?..

Мисима, Юкио. Моряк, которого разлюбило море / Юкио Мисима ; [пер. с яп. Ю. Чинаревой]. - Санкт-Петербург : Домино ; Москва : Эксмо, 2011. - 221 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - Пер. изд. : Gogo no eiko / Mishima. - ISBN 78-5-699-50105-2



Загл. и авт. ориг.: Gogo no eiko / Mishima Yukio

Юкио Мисима - самый знаменитый и читаемый в мире из японских авторов, прославился он в равной степени как своими произведениями во всех мыслимых жанрах (романы, пьесы, рассказы, эссе — более ста томов), так и экстравагантным стилем жизни и смерти (харакити после неудачной попытки монархического переворота в день публикации своего последнего романа).

«Моряк, которого разлюбило море»- необычная история моряка Рюдзи - человека, которого море взяло в плен и не захотело отпускать. В этой книге нет ни минуты штиля и ее покой обманчив, очертания береговой – сюжетной – линии изменчивы. И когда тебе кажется, что вот у тебя сформировалось мнение о персонажах, четкое и завершенное, события на следующей странице смывают его, как волна смывает детские каракули на песке.

Мисима рассказывает три истории.

Первая – о нашем предназначении и о том, что делать, когда слава не приходит. Слава, которую каждый из нас так ждал, остается за бортом, как огни чужого порта. Чтобы уловить ее отблески, остается только нести вахту по ночам, и тогда, в предраассветный час, промелькнет ее обманчивое эхо.

Вторая – о мужчине и женщине, которые случайно встретились и полюбили друг друга. Наконец, третья история – о том, как пустой дом делает пустым сердце. Как вырастает новое поколение Раскольниковых, для которых убить бездомного котенка ничего не значит, а убить человека – так же просто, как беззащитное животное. Которые тренируются ничего не чувствовать и мнят себя свободными от законов взрослого мира и над ним.

Каждая из историй по-своему красива, хотя третья при этом жестока. Каждую из них Мисима рисует с такой точностью, что ее детали кажутся реальными: знойный день на причале, зимний ветер в доках; упавший зонт, который все изменил, пароходный гудок посреди ночи, который вдруг помогает собрать мир в одно целое, кровь на бетоне, неприятный скрип резиновых перчаток, много других.

В совсем небольшой роман уложено столько эмоций, природы, рассуждений молча о судьбе и своем предназначении, что, читая, словно слышишь шум прибоя, в волосах

запутывается морская соль, а ветер рассказывает тебе истории, которым не суждено сбыться.

Как на волнах качает после прочтения этой книги. Здесь много надо думать, здесь стоит думать и думать, и как хочется остановить, как хочется объяснить, что бы услышали, что бы поняли... А может, это для Рюдзи было единственным спасением? О, нет... Он мог бы снова уйти в море... Он мог бы ещё найти.. Нет. Он остался посередине – и море больше не принимает его и на суше он совершенно чужой.

Мисима очаровывает красотой языка, лёгкостью и сюжетом. И эта книга так же, оставляет неоднозначные впечатления, мысли, эмоции и какую-то глубокую грусть, которую чувствуешь в каждой строчке, как будто это мы смотрим в море, пытаюсь найти тот самый маяк и соединить всё воедино...

Впервые на русском один из лучших романов знаменитого японца!

Морхайм, Денниз. Захватчики : [роман : пер. с англ.] / Денниз Морхайм. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Северо-Запад Пресс, 2002. - 381 с. - (Мир Пауков Колина Уилсона). - ISBN 5-17-012498-8. - ISBN 5-93698-085-1



Один из самых известных фантастических сериалов, начало которому положили произведения знаменитого британского писателя и мыслителя Колина Уилсона, получил свое продолжение в работах отечественных авторов.

Мир, где Земля полностью преобразена после космической катастрофы.

Мир, где пауки обрели волю, разум и власть.

Мир, где обращенный в раба человек должен вступить в смертельную борьбу, чтобы вернуть себе свободу.

Мир пауков становится нашим миром.

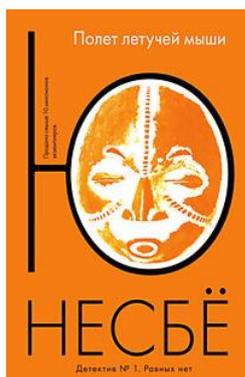
Помогая северным паукам, Найл сидел в башне - диспетчерском центре, принимая сигнал из города, где правил. Смертоносец-Повелитель сообщал, что подчиненные ему пауки поймали на этот раз сигнал с юга - восьмилапые, проживающие в тех местах, просили о помощи...



Морхайм, Денниз. Скитальцы : [роман] / Денниз Морхайм. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Северо-Запад Пресс, 2002. – 394 с. - (Мир Пауков Колина Уилсона). - ISBN 5-17-011449-4 АСТ. - ISBN 5-93698-067

В эти дни Посланник Богини и возглавляемый им отряд, состоящий из людей, гигантских пауков и жуков, находился на севере, в районе Больших Озер. Если его вызвали из родного города, это, скорее всего, означало, что отряд под предводительством Мирдо уже дошел до родных земель...

Несбе, Ю. Полет летучей мыши : [роман] / Ю. Несбе ; [пер. с норвеж. А. Штрыкова]. - Москва : Иностранка : [Азбука-Антикус], 2011. - 383 с. - ISBN 978-5-389-02555-4



Харри Холле прилетает в Сидней, чтобы помочь в расследовании зверского убийства норвежской подданной. Австралийская полиция не принимает его всерьез, а между тем дело гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Древние легенды аборигенов оживают, дух смерти распростер над землей черные крылья летучей мыши, и Харри, подобно герою, победившему страшного змея Буббура, предстоит вступить в схватку с коварным врагом, чтобы одолеть зло и отомстить за смерть возлюбленной. Это дело станет для Харри началом его несколько эксцентрической полицейской карьеры, а для его создателя, Ю.Несбе, - первым шагом навстречу головокружительной мировой славе.

В книге Австралия показана с необычной стороны. Практически расцвет марихуаны, героина, ЛСД и даже морфия, проституция, бары. И все так подробно, объемно и полностью реально. Этот реализм в книгах Несбе и привлекает читателя. Начинаешь сопереживать героям, близко узнавать персонажей, буквально видеть и жить в том времени и месте.

Несбе, Ю. Тараканы : [роман : пер. с норв.] / Ю. Несбе. - Москва : Иностранка, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-389-02608-7



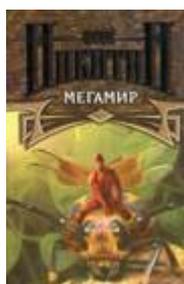
«Тараканы» (норв. Kakerlakkene) — детективный роман норвежского писателя Ю Несбё, второй в серии о детективе Харри Холле.

Посол Норвегии найден убитым в бангкокском борделе. В Осло спешат замять скандал и командируют в Таиланд инспектора полиции Харри Холле: ему предстоит провести расследование как можно более конфиденциально. Оказавшись в злочасных местах Бангкока, среди опиумных домов и стрип-баров, Харри постепенно обнаруживает, что в деле с убийством далеко не все так очевидно, как казалось вначале. Тараканы шуршат за плинтусами. Кто-то притаился во тьме, и этот кто-то не выносит дневного света.

Первоклассный роман с точными зарисовками Таиланда, живыми диалогами, достоверными персонажами и великолепно выстроенной интригой. Автор с душой описывает Бангкок, особенности жизни, традиции его обитателей, их черты характера. Словно ты сам там находишься – с вечной духотой и струящейся по телу влаге.

Но в то же время Бангкок манящий, притягательный.

Никитин, Ю. А. Мегамир : [фантаст. роман] / Юрий Никитин. - Москва : Центрполиграф, 1999. – 487 с. - (Фантастика) (Фэнтези). - ISBN 5-227-00499-4

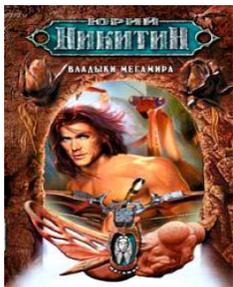


Перед человечеством стоит проблема перенаселения. Стандартное решение этой проблемы, которое не раз предлагали писатели-фантасты, - отправить людей к звездам. Но это, как известно, весьма непросто и сопряжено с огромными материальными затратами. Юрий Никитин, как всегда, предлагает свой, оригинальный выход. Ведь если уменьшить человека до размеров насекомого, то территория, которой ему не хватило бы для того, чтобы просто сидеть, превратится в огромную страну, в которой с комфортом разместится не одна тысяча людей...

Яркий современный роман о микромире для взрослых. Впервые автор, пишущий о микромире, не ставит перед собой задачи объяснять жизнь насекомых и трав, а на первое место выносит вопрос выживания исследователей мегамира, изучение правил

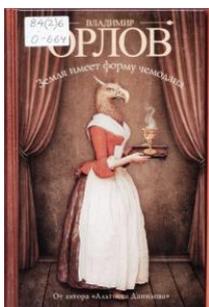
безопасности жизни в этом опасном окружении. Приятно удивляет глубокая эрудированность автора в физиологии человека, насекомых, растений.

Никитин, Ю. А. Владыки Мегамира : [фантастический роман] / Юрий Никитин. - Москва : Эксмо, 2007. - 474 с. - ISBN 978-5-699-22052-6



Прошли годы со времени выхода человечества в Мегамир. Как и в Старом Мире, новое общество быстро раскололось на множество враждующих группировок. Но когда бежавшая с одной из Станций группа ученых решила улучшить породу людей и создать сверхчеловека, несущего угрозу всему Мегамиру, против них выступили не только вчерашние коллеги, но и испытанные бойцы травяных джунглей.

Орлов, Владимир Викторович. Земля имеет форму чемодана : [роман : 16+] / Владимир Орлов. - Москва : АСТ, 2013. – 638 с. - (Бестселлеры Виктора Орлова). - ISBN 978-5-17-082202-7 (в пер.)



В основе романа восточная сказка, почти что «Тысяча и одна ночь». Только вместо очаровательной Шахерезады, плетущей одну за другой сказки царю Шахрияру, будет новый сказитель и развлекатель — «шахразад» Эжен Куропелкин.

Главный герой - Куропелкин низвергается в новый мир, построенный по принципу Чемодана с отделениями, в одно из которых он и попадает. Чего только ему не приходится испытать! Нужду на необитаемом тропическом острове. Пленение загадочными людьми, то ли разбойниками, то ли власть предержащими. Плавание по Мексиканскому заливу. И тому подобное...

Причудливый и остроумный, фантазмагорический и совершенно нереальный, овеваемый мистическим холодком потустороннего, новый роман классика современной литературы Владимира Орлова заставляет увидеть окружающую нас привычную обыденность иными глазами.

«Земля имеет форму чемодана» — своего рода приглашение в яркий феерический мир, полный необычных загадок и неожиданных решений.

Книга по праву пополнит коллекцию почитателей таланта знаменитого писателя!

Панколь, Катрин. Желтоглазые крокодилы : [роман : 16+] / Катрин Панколь ; [пер. с фр. Е. Брагинской]. - Москва : АСТ, 2013. - 474 с. - ISBN 978-5-17-078595-7

Катрин
Панколь



ЖЕЛТОГЛАЗЫЕ КРОКОДИЛЫ - первая часть мегапопулярной трилогии, в которую также вошли "Черепаший вальс" и "Белки в Центральном парке по понедельникам грустят".

Тихая добрая Жозефина всю жизнь изучала средневековую историю Франции и, можно сказать, жила в XII веке. Но ей пришлось вернуться к реальности, когда ее муж с любовницей уехал в Африку разводить крокодилов, а она с его долгами и двумя дочерьми осталась без гроша в холодном, циничном Париже. Здесь ее тоже окружают крокодилы, готовые наброситься в любой момент. Как ей выжить, одинокой и слабой, среди безжалостных хищников?

Эта книга о наших страхах, внутренних переживаниях, комплексах, которые, подобно крокодилам, смотрят на нас изнутри своими желтыми, светящимися в темноте глазами, тихо так, хищно, выжидающе, когда мы дадим слабину, чтобы наброситься. Но есть ли возможность победить их? Если не навсегда, хотя бы на время, выиграть пару-другую битв с самим собой?

Популярнейшая французская писательница Катрин Панколь - автор полутора десятков бестселлерных романов, переведенных на все ведущие языки мира. В ее книгах нет ни убийств, ни фантастики, но самая обыкновенная жизнь, полная смеха и слез, любви и предательств, оказывается куда увлекательнее любых страшилок и небылиц.

Панколь, Катрин. Черепаший вальс : [роман] / Катрин Панколь ; [пер. с фр. Е. Брагинской]. - Москва : Астрель, 2012. - 506 с. - ISBN 978-5-271-41930-0



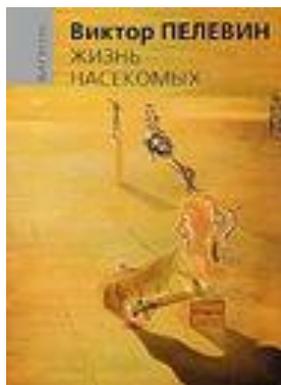
Продолжение бестселлера "Желтоглазые крокодилы".

В романе герои еще больше раскрываются, появляются загадочные персонажи и даже происходят убийства. Автор добавляет детективную линию, что совсем не портит "роман о людях". Если в первой книге крокодилы так и смотрели на читателя своими желтыми глазами чуть ли не с каждой страницы, то здесь черепашек придется поискать, а вальс они станцуют только в финальной части.

Роман француженки с бурным нью-йоркским прошлым не позволит скучать от одиночества и грустить.

Пелевин, Виктор Олегович. Жизнь насекомых : роман / Виктор Пелевин. - Москва : Вагриус, 2003. - 223 с. - ISBN 5-9560-0172-0

Всё взаимосвязано в природе, и Пелевин это подтверждает. Очень оригинально и захватывает с первых страниц.



Роман, который на первый взгляд повествует о неких полулюдях — полунасекомых. На самом деле повествует о людях, с удовольствием готовых выпить из ближнего своего всю кровь, о людях, строящих свою норку в попытке построить своё личное счастье, но в результате получающие горе и разочарование, о людях, сгорающих в наркотическом пожаре...

Еще в эпиграфе сформулирована задача – показать насекомое в человеке, одно из примитивнейших природных начал. Даже «люди духовные», по большей части, всего лишь мотыльки, летящие на иллюзорный свет. Чего уж говорить о прочих – потерявших смысл жизни в изнурительном труде жуках-навозниках, переполненных осознанием своей значимости муравьях-милитаристах, пьющих кровь комарах-бизнесменах...

Гениальная книга, вызывающая неоднозначную реакцию.

Рой, Олег Юрьевич. Индус, или Улыбка черного кота : [роман] / Олег Рой. - Москва: Эксмо, 2011. - 315 с. - Вар. загл. : Улыбка черного кота. - ISBN 978-5- 699-46706-8



Антон Житкевич сам себя не узнавал. Он, молодой, но уже успешный ученый и весьма перспективный бизнесмен, никогда не веривший в приметы, предсказания и прочую мистику, привыкший полагаться только на факты, вдруг решил сделать татуировку.

Впрочем, ничего удивительного. В глубине души, тайно, Антон надеялся, что эта авантюра изменит его судьбу. Как только на спине Антона появилось изображение улыбающейся морды черного кота, перемены грянули как гром среди ясного неба... И это явилось всего лишь началом долгого пути к истине...

Роллинс, Джеймс. Бездна : [фантастический роман] / Джеймс Роллинс ; пер. с англ. А. Новикова. - Москва : ЭКСМО ; Санкт-Петербург : Домино, 2011. - 538 с. - (Книга-загадка, книга-бестселлер). - ISBN 978-5-699-31060-9



Утром того дня, когда должно было произойти первое солнечное затмение нового тысячелетия, никто не подозревал, что вскоре жизнь всего человечества изменится самым роковым образом. Когда Земля накрылась темной пеленой, мощная вспышка на Солнце спровоцировала серию природных катастроф. Землетрясения и извержения вулканов сотрясли земной шар.

Ученый Джек Киркланд подозревает, что причина этих катаклизмов как-то связана со странной кристаллической колонной, обнаруженной на дне океана. На этой колонне высечены загадочные письмена, в которых древний народ, живший двенадцать тысяч лет назад, пытался передать какое-то предостережение.

Рубанов, А. В. Хлорофилия : фантастический роман / Андрей Рубанов. - Москва : Астрель : АСТ, 2010. - 314 с. - ISBN 978-5-271-25283-9 (Астрель). - ISBN 978-5-17-061180-5 (АСТ)



Однажды в Москве вдруг выросла высоченная, по 300 метров, трава, и выросла очень осторожно, не задев ни дорог, ни домов, ни коммуникаций. И стебли эти было никак не извести – хоть вырубай, хоть выкапывай и заливай на 50 метров вглубь бетоном – тут же на старом месте почти мгновенного выросла новая стебель такой же высоты. Вдобавок случилось глобальное потепление, китайцам стало негде жить, и они арендовали Сибирь, взамен выплачивая каждому россиянину немаленькую сумму, и работать стало не нужно. Да еще и стебли оказались непростые – мякоть их дарила "радость в чистом виде" круче всяких наркотиков и заменяла еду. Впрочем, России тоже не особо осталось – только Москва, а на периферии все разрушилось и

резко одичали до первобытного состояния не уехавшие в Москву.

Книга не однозначна. В общем, мир удался Рубанову на славу, интересный, в чем-то весьма оригинальный, а в чем-то даже логичный.

Произведение содержит ненормативную лексику!

Рубанов, А. Живая земля / А. Рубанов. - Москва: АСТ, Астрель, 2010. - ISBN: 978-5-17-066509-9, 978-5-271-27563-0



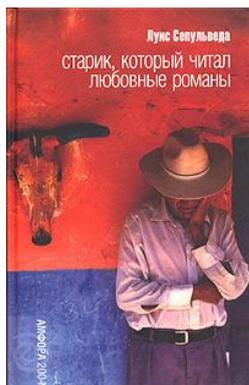
"Живая земля" - это история о будущем; о том, как Москва заросла травой высотой с телебашню, как люди искоренили траву и решили жить по-новому; о том, как столицу России перенесли в Сибирь и как можно изменить мир при помощи стакана воды; о том, как любовь бережет тех, кто умеет любить.

Семенова, Мария. Уйти вместе с ветром : [роман] / Мария Семёнова, Екатерина Мурашова. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2011. - 346 с. - ISBN 978-5-389-01775-7



Под воздействием могущественной, непреодолимой силы Кольский полуостров неожиданно становится точкой притяжения для совершенно различных людей. Повинуясь внезапному импульсу, сюда устремляется группа физиков из Питера, европейцы-уфологи, прослышавшие о загадочных явлениях в северных широтах, гринписовцы, обеспокоенные экологической ситуацией в этом районе, и другие, зачастую довольно странные личности. Однако Кольский таит в себе гораздо больше опасностей, чем кто-либо из них мог ожидать. В этой местности, известной своими природными и техногенными аномалиями, появились подростки, обладающие весьма необычными свойствами. С этими ребятами шутки плохи: один неверный шаг со стороны агрессивных взрослых, и они уже готовы запустить смертоносный механизм, способный уничтожить все живое в округе. Удастся ли вовремя остановить этих таинственных мутантов, или Кольскому полуострову суждено безвозвратно исчезнуть?

Сепульведа, Луис. Старик, который читал любовные романы : роман : пер. с исп. / Луис Сепульведа. – Санкт-Петербург : Амфора, 2004. - 238 с. - (Читать модно). - ISBN 5-94278-560-0



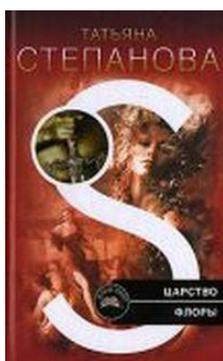
Первый роман чилийского писателя, активного участника движения «Гринпис» Луиса Сепульведы выдержал более сорока изданий на испанском языке и был переведен на многие языки мира.

В местности, где живёт главный герой, появляется ягуар-людоед, а Антонио Хосе Боливар, как самый опытный сельвопроходец, вызывается его выследить и уничтожить.

Необычный старик, запутавшийся в своей жизни, противостоит природе в лице дикого зверя, с которым он чувствует еще и что-то родственное, а не только соперничество «кто кого быстрее убьет». Переживания главного героя заставляют нас задуматься о ценности собственной жизни.

Но после жизни в попытках единения с природой, главный герой уже не может ассоциировать себя с варварами-предвестниками цивилизации, которые идут сквозь сельву напролом, уничтожая её и калеча самих себя. Так он и остался совсем один, неприкаянный, везде чужой с уже завершающейся неловкой, но по своему прекрасной жизнью... А любовные романы — единственный источник чистых и незамутненных эмоций, в которые он предпочитает окунаться.

В произведении рассматривается тема человека и природы, варварства по отношению к ней и самому себе. А такие люди как старик - это редкий, исчезающий вид человека, который любит природу и понимает ее.



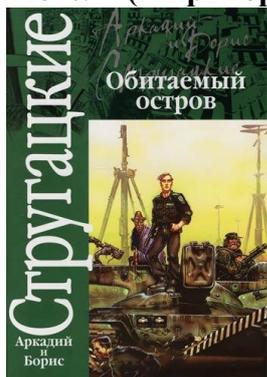
Степанова, Татьяна Юрьевна. Царство флоры : художественная лит-ра / Татьяна Степанова. - Москва : Эксмо, 2007. - 346 с. - (Детектив-триллер). - ISBN 978-5-699-22634-4

Чудесные цветы и необъяснимые убийства — что между ними общего?.. И все же общее есть: в смертельные раны своих жертв убийца вкладывает экзотические цветы. Это серийный маньяк — не сомневаются начальник «убойного» отдела Никита Колосов и сотрудница пресс-центра УВД Катя Петровская. И он явно хочет что-то сказать, совершая этот странный и страшный ритуал. Улики указывают на цветочную фирму «Царство Флоры». Но здесь тишь и гладь —

флористы мирно возятся со своим пестрым, ароматным товаром, составляют букеты, композиции, панно... И лишь гобелен на стене офиса вызывает смутную тревогу: на нем крокусы, смилаксы, анемоны, гиацинты... Те самые цветы, что находят на телах убитых.

Раскрыть тайну гобелена — значит понять логику преступника. И Никита с Катей находят разгадку. Вот только не слишком ли поздно? Ведь и для Колосова уже выбраны и приготовлены прощальные цветы...

Стругацкий, Аркадий Натанович. Обитаемый остров : [фантастический роман] / Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. - Москва : АСТ : АСТ Москва, 2009. – 413 с. - (Миры братьев Стругацких). - ISBN 978-5-17-019594-7 (АСТ). - ISBN 978-5-403-00089-5 (АСТ МОСКВА)



Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие - классики современной научной и социальной фантастики. Произведения Стругацких издавались в переводах на 42 языках в 33 странах мира.

В романе молодой исследователь космоса Максим Каммерер терпит крушение на неизвестной планете, обитатели которой уверены, что живут на единственном "обитаемом острове" во Вселенной. Этот некогда цветущий мир разрушен атомной войной и заражен радиацией, здесь правит жестокая диктатура, управляющая людьми при помощи технологий воздействия на массовое сознание.

Максиму, прежде чем он сможет определить свое место в этом чужом, странном и страшном мире, - предстоит встретить друзей и врагов, побывать солдатом и подпольщиком, террористом и каторжником. Ему, с его мальчишеской горячностью и стремлением к справедливости, придется сделать непростой выбор между правдой и ложью, долгом и предательством, честью и бесчестьем...

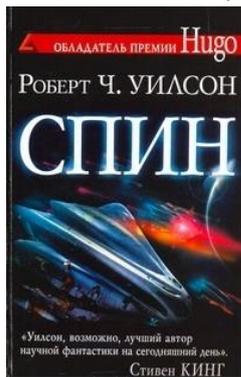
Динамичный захватывающий сюжет сочетается в "Обитаемом острове" с глубокой социальной и философской проблематикой, поэтому повесть понравится и поклонникам боевиков, и ценителям серьезной литературы.

Стюарт, Джулия. Тауэр, зоопарк и черепаха : роман / Джулия Стюарт ; [пер. с англ. Елены Королевой]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 378 с. - (Азбука-бестселлер). - ISBN 978-5-389-05808-8



В самом сердце британской столицы, лондонском Тауэре, Бальтазар Джонс несет свою нелегкую службу королевского гвардейца-бифитера. Он страж знаменитой древней крепости и по совместительству экскурсовод. Там же, в Тауэре, он и проживает, вместе с женой-гречанкой и черепахой ста восьмидесяти одного года от роду. Но в один прекрасный день его назначают смотрителем королевского зверинца, который планируется разместить в Тауэре, благо королеве без конца преподносят в дар экзотических животных. Так в жизнь бифитера вторгаются пингвины, жирафы и комодские вараны, однако вызванные ими тревобления — сущие пустяки по сравнению с тем, что творится в душе Бальтазара Джонса...

Уилсон, Роберт Чарльз. Спин / Роберт Ч. Уилсон ; [пер. с англ.: Ю. Балаян]. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2010. – 573 с. - (Сны разума). - Пер. изд. : Spin / Wilson, . - ISBN 978-5-17-063114-8 АСТ - ISBN 978-5-9725-1648-3 Астрель-СПб



Однажды поздним октябрьским вечером двенадцатилетний Тайлер вышел во двор и посмотрел на небо. Как будто дожидаясь этого, звезды вдруг все разом ярко вспыхнули и погасли. Их поглотила тьма. Тайлер и его друзья, Джейсон и Диана, стали свидетелями явления, которое получило название "Спин" и определило течение их жизни. Мир изменился. Солнце практически прекратило свое существование, хотя продолжало посылать Земле тепло. Луна исчезла - но приливы по-прежнему чередовались с отливами. Искусственные спутники буквально посыпались с неба, и по их уцелевшим фрагментам можно

было подумать, что пробыли они на орбите во много раз дольше, чем в действительности. Когда Тайлер, Джейсон и Диана выросли, зондаж околоземного космического пространства обнаружил чудовищную истину: вокруг Земли создан барьер гигантскими объектами неизвестного происхождения. За барьером время ускорило бег, за один земной год там пролетает сотня миллионов лет. Этот темп предвещает смерть Солнца всего лишь через четыре земных десятилетия...

Уиндем, Джон. Миры Джона Уиндема : [собр. фантаст. произведений : в 5 т. : пер. с англ.] / Д. Уиндем. - Рига : Полярис, 1995.

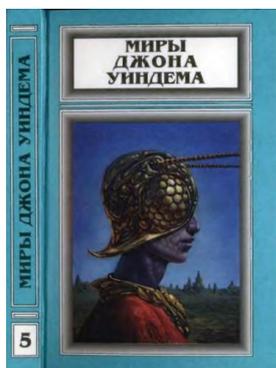


Т. 1 : День Триффидов ; Кукушки Мидвича : [романы]. - 1995. – 431 с. - (в пер.)

В первый том собрания сочинений Джона Уиндема включены наиболее известные его романы «День триффидов» и «Кукушки Мидвича». «День Триффидов» относится к жанру «романов-катастроф». После того как дождь зеленых метеоров ослепляет человечество, Землю захватывают триффиды, плотоядные растения, способные к самостоятельному передвижению. А в «Кукушках Мидвича» золотоглазые дети, рождающиеся в неприметном английском городке, оказываются авангардом чужаков, цели которых пугают своей непостижимостью.

Уиндем, Джон. Миры Джона Уиндема : [собр. фантаст. произведений : в 5 т. : пер. с англ.] / Д. Уиндем. - Рига : Полярис, 1995.

Т. 5 : Жизель. Ступай к муравью. - 1995. - 367 с. - (в пер.)

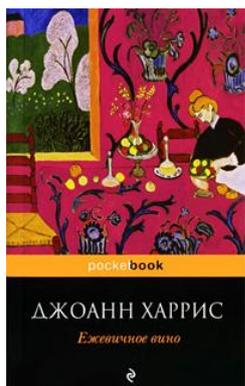


В пятый том собрания сочинений Джона Уиндема вошли рассказы из сборников "Жизель" и «Ступай к муравью...». Эти произведения дают возможность в полной мере оценить талант, литературное мастерство и богатство фантазии писателя, способного даже самые обыденные вещи показать под необычным углом, а также замечательный английский юмор Уиндема, мягкую иронию и ядовитую сатиру.

В повести «Ступай к муравью» героиня попадает в мир, где правят женщины и нет мужчин. За основу правящей системы взята муравьиная куча. Ведь муравейник представляет собой одну из самых древних социальных систем, созданных природой.

И все это по вине ученого Перригана, который вывел вирус, истребивший мужчин.

Харрис, Джоанн. Ежевичное вино : [роман] / Джоанн Харрис ; [пер. с англ. А. Килановой]. - Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2011. - 414 с. - (Mona Lisa). - Пер. изд. : Blackberry Wine / Joanne Harris. - ISBN 978-5-699-24940-4



Вино способно творить чудеса. Джей Макинтош, писатель, который не пишет, находит шесть бутылок домашнего плодово-ягодного вина, чудом сохранившиеся со времен его детства, о котором он вспоминает с острой ностальгией, наслаждением и горечью.

Чудаковатый старик-садовод, когда-то сильно повлиявший на судьбу Джея, а потом исчезнувший без следа, создал вино, которое способно перевернуть целую жизнь.

И вино сможет говорить. И вы услышите эту историю. И почувствуете запахи ягод, фруктов, земли, травы и овощей. И, конечно же, разного вина - из шиповника, и из яблок, и из смородины, и из малины. И, конечно же, ежевичного.

Бесподобный роман Джоанн Харрис "Ежевичное вино" – это описания французской природы и ее чудесных маленьких деревушек, жизнь в которых идет неспешно, люди приветливы, а нравы патриархальны, а также о чувствах и чувственности, о винах и вине, о правде, дружбе и волшебстве, о любительской алхимии. Здесь и поэтика вина, и сказка, и будничность, и запахи, вкусы, вечное опьянение, призраки и астральные путешествия, и голос из далека- далека, который научит, обогреет, заставит жить и глубоко дышать, заставит стать свободным, свободным от всего, ненужного, искусственного, навязанного.

Хэрриот, Джеймс. Истории о кошках и собаках / Джеймс Хэрриот ; [пер. с англ. И. Г. Гуровой]. - Москва : Захаров, 2009. - 618 с. : ил. - Загл. обл. : Кошки и собаки. - Загл. на корешке : Кошки и собаки. - Пер. изд.: Cat stories / Herriot, - ISBN 978-5-8159-0911-3 в пер.



Рассказы Джеймса Хэрриота - английского ветеринара и писателя - это веселые, грустные, трогательные истории о кошках и собаках, написанные с любовью и юмором.

Их полное собрание занимает пять томов, которые уже вышли в «Захарове»: «О всех созданиях, больших и малых», «О всех созданиях, прекрасных и разумных», «О всех созданиях, мудрых и удивительных», «Всех их создал Бог», «Все живое».

В этой книге – коллекция его историй только о кошках и собаках, включая те, которых русский читатель еще не знает.

Собрать в один том рассказы о собаках и кошка - интересная идея. Для всех собаководов и любителей кошек прекрасный подарок - в том смысле, что эта книга не являясь по сути ветеринарным справочником - все же может быть использована как таковая. Внимательный читатель будет подготовлен к многочисленным возможным ситуациям в жизни и поведении его любимца. По этой книге можно научиться любить и понимать животных. Надо просто читать... и думать. В принципе эта книга, как и другие книги мистера Хэрриота, учит любви. И не только к нашим меньшим братьям... Любви ко всему живому на Земле.

Юденич, Марина Андреевна. Нефть : роман / Марина Юденич. - Москва : Популярная Литература, 2007. - 311 с. - ISBN 978-5-903396-02-3



Придет время, и конец XX века историки назовут эпохой борьбы за нефть. Страны и целые континенты оказались на пороге энергетического коллапса. Вспыхнули войны, запылал Ближний Восток. Россия стала объектом политического и террористического шантажа. Следом пришло время государственных переворотов, провокаций и небывалой коррупции. Сохранить статус великой державы или превратиться в большую аграрную страну на окраине Европы, природные богатства которой странным образом оказались в собственности международных корпораций или отдельных лиц? Страна оказалась на краю пропасти, в нескольких шагах от финала собственной великой истории... Этому времени посвящен роман, основанный во многом на документальных материалах и личных наблюдениях автора, которой довелось оказаться практически в центре событий.

*Составитель: Кузнецова С.П.
Ответственный редактор: Пантюхова М.Л.
Выпускающий редактор: Кузнецова Е.В.
Компьютерный набор: Кузнецова С.П.*

«Экомир» глазами современных писателей : указатель художественной литературы из фонда КОНБ им. В.Г.Белинского / Министерство культуры Калужской области; Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области ; «Калужская областная научная библиотека им. В.Г.Белинского»; Отдел медицины и экологии; Сост. Кузнецова С.П.- Калуга: [ГБУК КО «КОНБ им. В.Г.Белинского»], 2020.- 27 с.