

К 85
3-17

Русский Барбизон



V 85
3-17

Наталья Зайченко
Наталья Мольнар

Русский Барбизон

Очерк-путеводитель

Барбизон — один из центров европейской культуры XIX века. В очерке-путеводителе рассказано о жизни и творчестве русских художников, живших в Барбизоне: К.Г. Паустовский, Н.А. Заболоцкий, В.Д. Шендерович, В.З. Борисов-Мусатов, В.И. Куликов, С.Т. Биттер, чья творческая деятельность связана с именем Барбизона. В очерке также рассказано о жизни и творчестве русских художников, живших в Барбизоне: К.Г. Паустовский, Н.А. Заболоцкий, В.Д. Шендерович, В.З. Борисов-Мусатов, В.И. Куликов, С.Т. Биттер, чья творческая деятельность связана с именем Барбизона.



M971372

Калужская
обл. библиотека
им. В.Г.Белинского



Калуга
2004

Местное
издание

3

ББК 85
3 17

На обложке:
г. Таруса.
Фото конца XIX — начала XX вв.

Дизайн и верстка
Е.И. Фридгельма

3 17

Зайченко Н.В., Мольнар Н.Г.
Русский Барбизон. — Калуга: Издательство
«Фридгельм», 2004. 32 с.: илл.

ISBN 5-902387-11-6

Очерк-путеводитель, подготовленный Тарусским краеведческим музеем, повествует о художниках, писателях, поэтах и музыкантах, чьи имена составляют славу России и связаны с Тарусой, городом по праву называемым «русским Барбизоном» — «жемчужиной культуры».

ББК 85

ISBN 5-902387-11-6

© Зайченко Н.В., Мольнар Н.Г., — текст, составление. 2004.

© Издательство «Фридгельм». 2004.

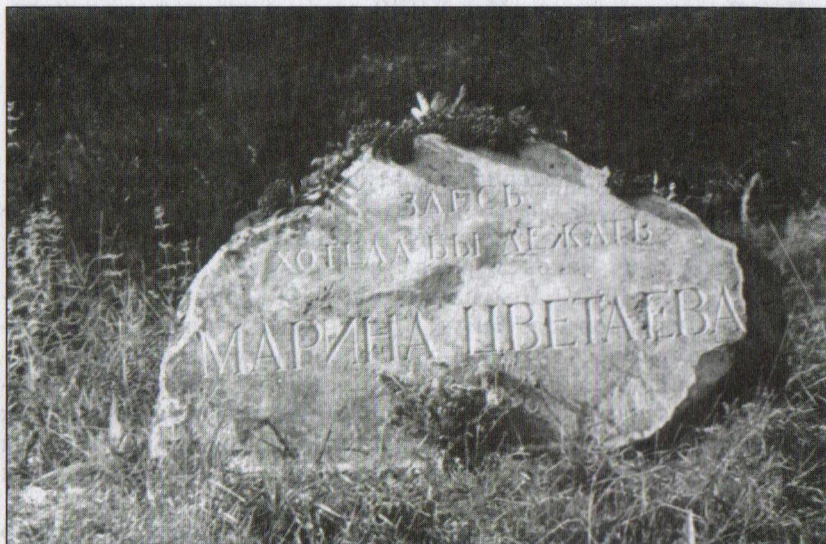


а протяжении столетия Таруса привлекала писателей, поэтов, ученых, музыкантов. Первые знаменитые тарусские дачники — это Антон Павлович Чехов и семья Цветаевых.

А.П. Чехов жил летом 1891 года в селе Богимове (ныне Ферзиковский район) в усадьбе помещика Е.Д. Былим-Колосовского. Здесь писатель работал над произведениями «Остров Сахалин», «Бабы», «Дуэль». Пребывание в Богимове отразилось в рассказе «Дом с мезонином». «А мне ужасно хочется писать так, как в Богимове, то есть с утра до вечера... Еще бы одно такое лето, и я бы, пожалуй, роман написал», — писал А.П. Чехов.

С 1892 по 1910 г. семья Цветаевых арендовала городскую дачу «Песочное» «в двух верстах от города». Стихи о Тарусе вошли в первую книгу М. Цветаевой «Вечерний альбом», в «Волшебном фонаре» они составляют цикл «Ока».

*В светлом платьице, давно знакомом,
Улыбнулась я себе из тьмы.
Старый сад шумит за старым домом...
Почему не маленькие мы?
Почернела дождевая кадка,
Вензеля на рубчатой коре,
Заросла крокетная площадка,
Заросли тропинки на дворе...
Не целуй! Скажу тебе как другу:
Целовать не надо у Оки!
Почему по скошенному лугу
Не помчаться наперегонки?
Мы вдвоем, но, милый, нелегко мне —
Невозвратное меня зовет!
За Окой стучат в каменоломне,
По Оке минувшее плывет...
Вечер тих — не надо поцелуя!
Уж на клумбах задремал левкой...
Только клумбы пестрые люблю я
И каменоломню над Окой.*



Камень памяти Марины Цветаевой.

По воспоминаниям А.И. Цветаевой, это стихотворение написано во время поездки М. Цветаевой с мужем С. Эфроном в Тарусу в 1912 году. На чужбине М.И. Цветаева вспоминала Тарусу, стремилась к ней всей душой: «Я хотела бы лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растет самая красная и крупная в тех местах земляника.

Но если это несбыточно, если не только мне там не лежать, но и кладбища того уж нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов, которыми Кирилловны шли к нам в Песочное, а мы к ним в Тарусу, поставили с тарусской каменоломни камень:

**«Здесь хотела бы лежать
МАРИНА ЦВЕТАЕВА»**

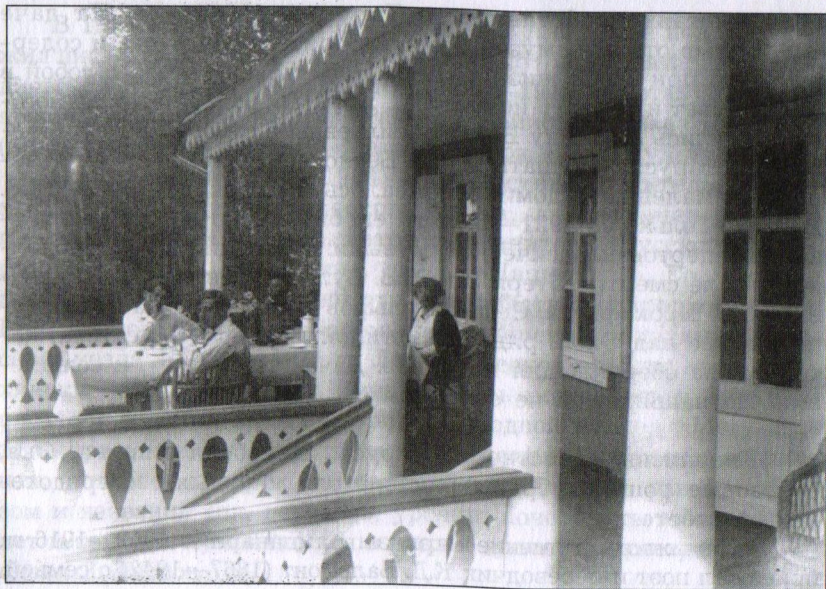
Это завещание было исполнено 9 октября 1988 года. Времени детства и юности, проведенному в Тарусе, посвящены многие страницы «Воспоминаний» Анастасии Цветаевой. «Полноценнее, счастливее детства, чем наше в Тарусе, я не знаю и не могу вообразить», — писала она в этой книге.

В 1914 году на даче «Песочное» поселилась семья Вульфов. Вера Васильевна Вульф (1871—1923), урожденная Якунчикова, пианистка и художница, сестра Н.В. Поленовой и М.В. Якунчиковой-Вебер. С Тарусой связаны последние произведения «Осенний пейзаж», «Дождь», «Облака», «Свеча», «Радуга». Как и все работы художницы, они выполнены в оригинальной и своеобразной технике аппликации, напоминающей многослойную живопись из ткани и вышивки.

Георгий (Юрий) Викторович Вульф (1863—1925) — выдающийся русский ученый-кристаллограф. Лаборатория ученого была размещена в пристройке «Песочного», прозванной за уединенность «Эрмитажем».

В.В. Вульф и Г.В. Вульф приняли самое деятельное участие в культурной жизни города. В 1915 г. по прошению Г.В. Вульфа в Тарусе в старинном здании соляного амбара был открыт Народный дом. На его обустройство Поленовым и Вульфами было пожертвовано несколько тысяч рублей. В дачные сезоны в пользу библиотеки и Народного дома устраивались концерты и спектакли художниками, музыкантами и литераторами, проводи-

Семья Вульфов на балконе дачи «Песочное». 1910-е гг.





Постановка оперы В.Д.Поленова «Призраки Эллады» в тарусском Народном доме. Слева у фортепьяно В.В. Вульф, слева на сцене Г.В. Вульф в роли Агесандра. 1915 г.

лись выставки работавших в Тарусе художников. На даче В.В. Вульф открыла музей памяти Борисова-Мусатова и содержала его при своей жизни. «Вера Васильевна внесла с собой в Тарусу свет и теплоту искусства... Круглый год, во всякую погоду... тянулись к домику Веры Васильевны в субботу вечером вереницы тарусян слушать Баха, Бетховена, Скрябина, Медтнера, и в маленький домик набивалось человек до 70-ти» (Г.В. Вульф). Только за 1921—1922 гг. ею было дано до 100 бесплатных концертов классической музыки. Традиции дома продолжил после смерти матери сын В.В. Вульф, ученик К.Н. Игумнова и С.С. Прокофьева. Семья Вульфов похоронена на живописном холме над Окой, рядом с могилой Борисова-Мусатова, которую она сберегла для потомков. Дача «Песочное», к сожалению, до наших дней не сохранилась.

Живописны окрестности Тарусы. Целебная тишина, Ока, березовые рощи, дубравы располагали к отдыху, сосредоточенной работе.

В Ладыжино, в имение маркизы Кампанари, в 1912—1916 гг. приезжал поэт и переводчик К.Д. Бальмонт (1867—1942) с семьей.

В 1913—1915 гг. в Тарусском уезде отдыхал с семьей талантливый поэт, переводчик Ю.К. Балтрушайтис (1873—1944). Два лета он провел в селе Петровском, рядом с ним снимали дачи поэт, драматург В.И. Иванов и юный Борис Пастернак. Лето 1915 года — в селе Ильинском, где им был написан цикл стихотворений «Село Ильинское».

*Немного пестрых красок надо,
Чтоб занести на полотно
Ворота, двор, забор вдоль сада,
Мой домик, выцветший давно,
Кривую длинную аллею
Из лип столетних и за нею,
Чуть видимый сквозь полумглу,
Изрытый стадом спуск к селу,
И дальше — поле за дорогой,
Где пожелтел уже овес,
И над оврагом ряд берез,
И купол сосен, темный, строгий,
И снова поле за рекой —
Простор безлюдья, сон, покой...*

В 1916 году в имении Свешниковых Антоновке под Тарусой жил писатель Алексей Толстой с женой, поэтессой Натальей Крандиевской и детьми. А.Н. Толстой (1883—1945) работал здесь над повестью «Искры», пьесой «Ракета», написал рассказ «В июле» (впоследствии названный «Маша»), очерк «Пути культуры».

Л.М. Леонов (1899—1994) — известный писатель, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и государственных премий, автор знаменитого «Русского леса», романов «Соть», «Барсуки», пьесы «Нашествие». Его детские годы проходили на родине отца, самобытного народного поэта М.Л. Леонова (Максима Горемыки), в деревне Полухино Тарусского уезда. В 1909—1915 гг. Леонид Леонов исходил «все полухинские окрестности», и именно здесь рождалось в будущем писателе чувство любви к природе, родной земле. «Могу сказать, что почти большинство моих пейзажных набросков в романах, описания ярмарок и приходских праздников, равным образом и названия сел, деревень, урочищ почерпнуты мною из тех лет и тех уже туманящихся в слезах и памяти пространств», — писал Л. Леонов.