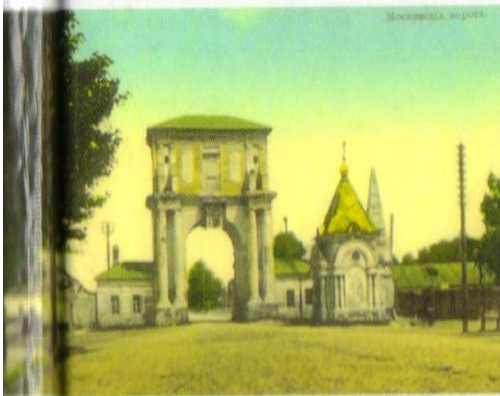
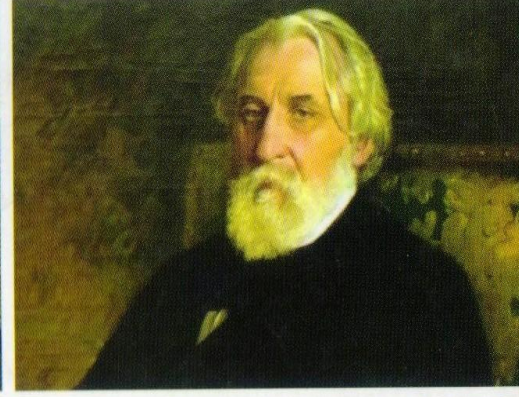
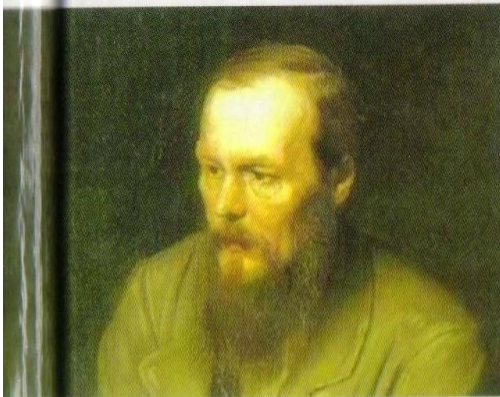
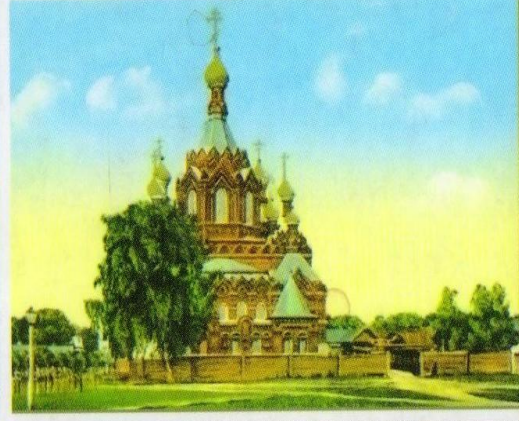
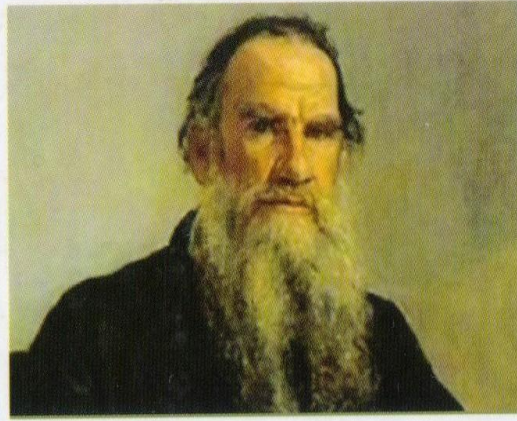
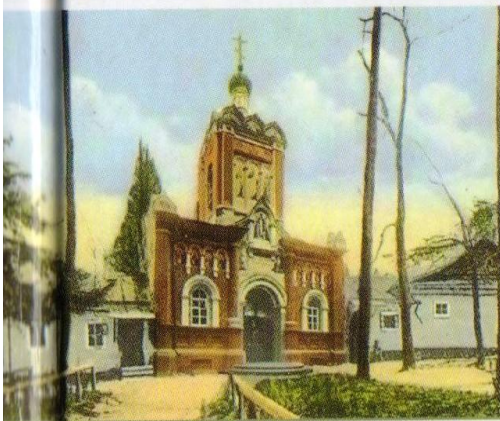
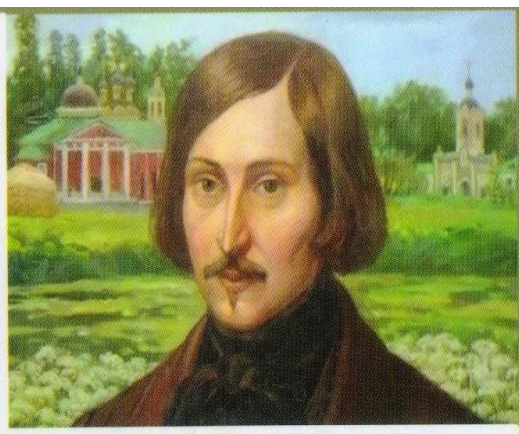
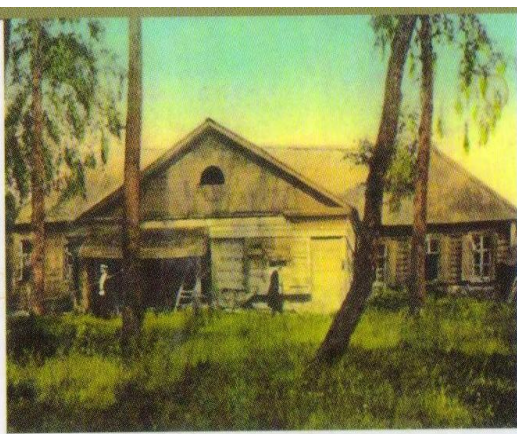
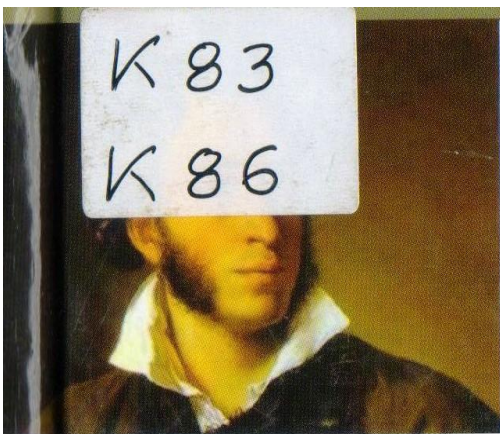


К 83

К 86



И. В. Ксенофонов

*Л*итературное
краеведение

К 83

К 86

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАОУ ДПО «КАЛУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

И. В. Ксенофонов

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
КРАЕВЕДЕНИЕ**

КАЛУЖСКИЕ СТРАНИЦЫ

Информационно-методическое пособие

1038664

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ В.Г. БЕЛИНСКОГО

КГИМО
КАЛУГА
2012

МЕСТНОЕ
ИЗДАНИЕ

ББК 26.8(Рос—4Калуж)

К86

Рецензенты:

А.П. Черников, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы КГУ им. К.Э. Циолковского;

Н.Ю. Проскурнина, кандидат педагогических наук, методист кафедры основного общего и среднего (полного) общего образования ГАОУ ДПО «КГИМО»;

И.А. Евченко, методист отдела духовно-нравственного развития и воспитания ГАОУ ДПО «КГИМО»

Ксенофонтов И. В.

К86

Литературное краеведение: калужские страницы: информационно-методическое пособие / И.В. Ксенофонтов. — Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2012. — 200 с.: ил.

Материалы пособия могут использоваться при организации урочных и внеурочных занятий в общеобразовательных учреждениях.

Книга предназначена для классных руководителей, учителей литературы, истории, преподавателей, ведущих курс «Краеведение», педагогов дополнительного образования, а также студентов профильных вузов.

ББК 26.8 (Рос—4 Калуж)

ISBN 978-5-905374-16-6

© Ксенофонтов И. В., 2012

© Калужский государственный институт модернизации образования, 2012

В начале XX века в Калуге заметно расширился выпуск периодических изданий. Стали выходить газеты «Калужский рабочий», «Калужанин», «Земляк», «Ока», «Угра». Союз Михаила Архангела некоторое время издавал журналы «Калужская жизнь» и «Калужское тесто». Выходил журнал «Калужский щелчок», имевший проправительственную ориентацию. В 1907 г. редактор-издатель В. Кузьмин основал частную газету «Калужский курьер», в которой печатались произведения А. Серафимовича, В. Брюсова, А. Блока, А. Ремизова, С. Городецкого, П. Арского, А. Белого, Б. Зайцева и многих других. Газета помещала материалы о текущем литературном процессе, о пребывании деятелей литературы и искусства на Калужской земле.

Весной 1916 года в окрестностях Тарусы жил Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Он остановился с семьей в деревне Антоновке, километрах в десяти от Тарусы. В маленькой заброшенной сторожке писатель оборудовал свой «лесной кабинет».

Впечатления о Тарусе А. Толстой выразил в рассказе «Пути культуры» (набросок с натуры). «...Было жарко, хотя поддувал ветерок, шелестя поспевающими ржами. Их желтые полосы, белесые овсы и розовые гречихи лежали, как заплаты, на волнистых полях, где, пропадая в лощинах, тянулась такая знакомая, такая всегдашняя межа в три колеи. Лениво плавали коршуны в глубоком небе. Вдалеке между темными лесами блестела излучина Оки», — именно такой представляла уездная патриархальная Таруса со страниц рассказа.

Восхищался красотой тарусских мест и замечательный писатель и литературовед Анатолий Корнелиевич Виноградов (1888—1946), автор книг «Осуждение Паганини», «Черный консул», «Три цвета времени» и других, который провел много лет в Тарусе. Кстати, именно здесь в 1902 году он познакомился с сестрами Мариной и Анастасией Цветаевыми. В книге воспоминаний А. И. Цветаевой есть следующая запись: «Мы играем... С нами подросток, Толя Виноградов... У него умное лицо, синие глаза... Я его замечаю и запоминаю...»

Для семьи Цветаевых Таруса была не просто любимым местом отдыха, где проводились летние месяцы, но и своеобразным творческим заповедником. В Песочном на берегу Оки Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) создавала свои первые



А. Н. Толстой



А. К. Виноградов

отнесение со знакомыми образами тарусского пейзажа: «Леса сосновые я тоже знала, у нас в Тарусе, если идти пачевской ивово́й долиной—которую мать называла Шотландией—к Оке, вдруг—целый красный остров: сосны! С шумом, с треском, с краской, с запахом, после ивового однообразия и волнообразия—целый пожар!»

Воспоминания о детских годах, проведенных на Тарусской земле, позднее легли в основу очерка «Кирилловны», где Марина Ивановна не столько рассказывает о жизни двух тарусских хлыстовок, сколько размышляет о своем духовном единстве с русской землей, русскими людьми, к которым сквозь десятилетия ей хотелось бы вернуться, чтобы снова, «обняв, прижав, подняв, поддав—ух! На воз, на гору, в море под небо...».

Часто возникает образ Тарусы и в воспоминаниях *Анастасии Ивановны Цветаевой* (1894–1993). Это не просто город детства, но и место, с которым были связаны лучшие годы жизни, куда Анастасия Ивановна всегда стремилась вернуться после тяжелых лет испытаний, ареста, тюрьмы, лагерей. Именно по инициативе и при непосредственной помощи А. И. Цветаевой в Тарусе в 1992 году был создан музей, экспозиция которого широко освещает литературную жизнь Тарусы.

История Тарусы оказалась связанной и с судьбой поэтов-символистов *Юргиса Казимировича Балтрушайтиса* (1873–1944) и *Константина Дмитриевича Бальмонта* (1867–1942).

Ю. Балтрушайтис летом 1913 года отдыхал вместе с семьёй в селе Ильинское, где создал стихотворный цикл с одноимённым названием. К. Бальмонт летом 1914 года жил в селе Ладжино, иногда выезжая в Тарусу, где в Народном доме выступал с чтением своих произведений. Здесь им были написаны стихотворения, вошедшие в сборник «Ясень. Видение древа». В одном из них («Поющее древо») звучит монолог героя, ощущающего абсолютную внутреннюю свободу, даруемую удивительным миром русской природы:

И в этих чашах,
И в этих куцах
Ветвей поющих,
И пчел звенящих,
В благоуханье,



А. И. Цветаева



Ю. К. Балтрушайтис