

65.5(2)

П 90

В.А. ПУХОВ

Древнерусские
малые
города



63.3(2)

П 90

(К)

В.А. Пухов

1002150

ДРЕВНЕРУССКИЕ МАЛЫЕ ГОРОДА



Калуга — 2007

Калужская
обл. библиотека
им. В.Г.Белинского

Местное
издание

ББК 26.89(2)
П88

0514001

Пухов В.А.

П88 Древнерусские малые города. — Калуга: Издательский педагогический центр «Гриф», 2007. — 144 с., ил.

Малые уголки обширной России, хранители вековых культурных традиций, издавна составляли великую славу страны.

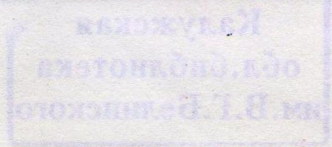
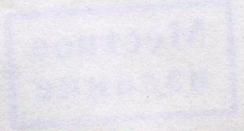
Представляемая читателю новая книга — плод многолетнего труда автора. Изучение истории древних русских городов проходило в поездках по местам исторических событий, монастырям, малым городам и весям русским, в наблюдениях за раскопками древних городищ и селищ земель славянских племён вятичей и кривичей. И старинные города заговорили со страниц книги на языке наших предков...

В иллюстрационный ряд издания вошли видовые открытки городов конца XIX — начала XX века, гравюры, акварели, эстампы, рисунки прошлых веков, запечатлевшие историю широкой русской земли.

ББК 26.89(2)

ISBN 978-5-89668-150-2

© Пухов В.А., 2007
© Издательство «Гриф», 2007



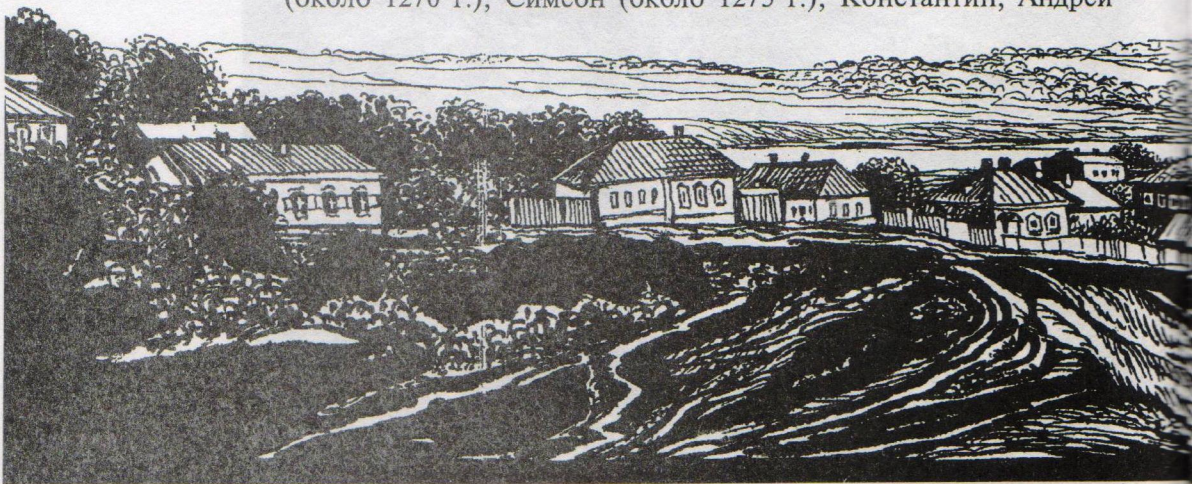
ТАРУСА

В одном из своих главных исторических трудов Д.И. Малинин писал: «Таруса — один из древнейших городов Калужской губернии. Предание признаёт его существование в 964 г., когда Святослав Киевский “налезе на вятичи” во время своего плавания по Оке. Название своё город получил, несомненно, от реки Тарусы, на которой он стоит. Первое ясное указание о нём относится к 1215 г., когда упоминается епископ св. Симеон Владимирский и Тарусский».

Холмы древнего города Тарусы омывает Ока — главная водная артерия, по которой проходил торговый путь через Волгу «в Болгары» и к рынкам арабского Востока. До наших дней дошла историческая легенда о Святославе Киевском, который, проплывая по Оке, увидел селение на холме и спросил: «Чья это земля?», и ему ответили: «То Русь...» Отсюда и пошло название «Торусы» — так раньше именовался город. Подтверждением того, что Таруса имела торговые связи с арабским Востоком, оказались найденные на берегу реки Тарусы в начале XX века серебряные монеты дирхемы* IX—XI веков.

В 1246 году Таруса уже центр удельного княжества, где правит Юрий — младший сын великого князя черниговского Михаила, казнённого в Орде. Юрий был и оболенским князем, правя городком на реке Протве. После смерти Юрия Михайловича Тарусско-Оболенским княжеством владели его сыновья: Всеволод (около 1270 г.), Симеон (около 1275 г.), Константин, Андрей

**Дирхем (дирхам) — старинная арабская серебряная монета, чеканившаяся с 695 года.*



(после Константина Юрьевича, убитого великим князем литовским Ольгердом при взятии и разорении Оболенска).

В 1380 году Иван и Симеон Константиновичи выводят свою дружину на Куликово поле и в жестокой схватке принимают геройскую смерть. До временного захвата Тарусского княжества Литвой здесь правил князь Фёдор Мстиславич. Позднее великий князь московский Василий II передаёт Тарусу своему сыну Андрею.

При московском княжении Таруса становится сильно укреплённой береговой крепостью, которая сторожит переправы на Оке от возможных набегов татар. Здесь во время «Великого стояния» против полчищ Ахмата в 1480 году вместе с тарусской дружиной стоял московский полк, прикрывавший южные подступы к столице.

Крупное сражение у Тарусы московских полков «береговой» защиты с рвущимися к крепости полками крымского хана Давлет-Гирея произошло в 1571 году. Крепость, защищённая высоким земляным валом, пострадала не сильно. Враг был отброшен и понёс огромные потери. Многие всадники утонули в Оке, не успев выбраться на противоположный берег. Ровно через двадцать лет, в 1591 году, крымчане повторили свой рейд через Оку на Тарусу — и снова были отброшены и разбиты наголову. В этой битве геройски проявили себя воеводы оболенские* и волконские из рода князей тарусских.

**Ещё в 1450 году Василий Иванович Оболенский, став воеводой большого московского полка, нанёс окончательное поражение под Галичем взбунтовавшемуся Дмитрию Шемяке. Его родственник Теленя-Оболенский разгромил литовцев на берегах Оки и отобрал у них бывшие крепостные города русские Любутск и Миценск.*

Вид Тарусы
(гравюра)





*Памятник
М. Цветаевой
(2007 г.)*

Во времена царствования Ивана Грозного и Бориса Годунова в устье Протвы, под Тарусой, постоянно стоял большой московский полк, у стен Тарусы — передовой полк, а в самой крепости находился полк правой руки.

Только в Смутное время 1609—1613 годов охрана Тарусы была снята, и крымцы беспрепятственно совершали набеги на город и его окрестности. В эти времена Таруса пришла в упадок и вошла в разряд городов, характеристика которых в Реестровых описаниях начиналась такими словами: «В приход военных людей в осадное время быти в них немочно... Городовых и острожных крепостей нет».

Переписные книги 1645—1646 годов отмечали безлюдие в Тарусе. Здесь осталось всего 22 двора на посаде, в которых проживало 65 человек. Торговля замерла. Люди выживали за счёт огородничества и рыболовства.

Бурная эпоха Петра Великого вновь возродила городское хозяйство. Центр города переносится из полуразрушенной крепости на посад. На городской площади строятся два храма: Никольский, Афанасия и Кирилла. В летописи города сообщается: «В том городе магистрат, в котором бурмистр Ратман. Канцелярии их и приказные служители особые. Купечества в том городе (уже в 1733 г. — В.П.) 98 человек».

В царствование Екатерины II город Таруса вырастает в один из крупных купеческо-ремесленных уездных центров Подмосковья. В 1776 году в городе, уездном центре Калужского наместничества, насчитывается 70 домов, пять торговых лавок, на Окской пристани стоит множество купеческих барок. С объявлением в 1777 году создания Калужской губернии в Тарусе идёт строительство по регулярному, высочайше «конфирмированному», плану.

Калужский купец Иван Алтынников берёт подряд и строит по соседству с Окской пристанью на городской площади собор Петра и Павла, который был освящён в 1790 году. Вокруг торговой площади встают каменные торговые ряды, двухэтажные купеческие особняки с лавками в нижних этажах. Открываются три ярмарки. Большому привозу на них товаров из Калуги, Тулы, Орла, Боровска, Серпухова, Алексина и других городов способствовала судоходная река Ока с её многочисленными притоками. Тарусские купцы доставляли свои товары в Москву и Санкт-Петербург, Нижний Новгород и Астрахань. По Оке налаживается и пассажирское сообщение с Калугой, Серпуховом и другими приокскими городами. В XIX веке навигация открылась вводом в действие Тарусской паровой пристани, принимавшей не только пассажирские суда, но и пароходы с грузами торгового и хозяйственного назначения.

Заметно оживилась и культурная жизнь городка на Оке. Распахивают двери городское училище, три приходских и одно церковно-приходское, городская библиотека. К 1905 году в Тарусе уже было 350 деревянных и каменных домов и насчитывалось более 3300 жителей. Начинают развиваться мелкопромышленные кустарные предприятия, кирпичные заводы, гончарные артели.

В 1924 году в городе открывается артель вышивальщиц. В 1925—1937 годах она становится известной не только в России. Искусство тарусских вышивальщиц высоко оценивается на международных выставках в Париже и Милане. Их изделия завоёвывают дипломы I степени и золотые медали.

Годы войны, оккупации и разрухи не смогли остановить стремления тарусян к развитию художественных промыслов. В 1950-е годы здесь работает фабрика «Художественная вышивка». С приходом

в неё главного художника Гумилевской изделия тарусских вышивальщиц, их высочайшее искусство вновь получают золотые и серебряные медали на многих российских и зарубежных выставках. В Тарусу едут учиться овладевать тонкостями художественного мастерства делегации из разных городов.

Большое развитие в городе получает и декоративно-художественный промысел, возрождённый на базе НИИ художественных промыслов. Резьба и роспись по дереву, керамика, гончарное производство — все эти промыслы развиваются в Тарусе.

Начиная с творчества художника В.Э. Борисова-Мусатова*, с Песоченской дачи семьи Цветаевых Таруса в конце XIX — начале XX века становится культурным центром Подмосковья. Марина и Анастасия Цветаевы пишут здесь свои первые стихи и очерки.

В сёлах, окружающих зелёным кольцом город, складывается целая группа крестьянских поэтов-самоучек: Максим Горемыка, отец крупного русского писателя Леонида Леонова, Михаил Савин (литературный псевдоним — Дедушка с Протвы), Сергей Бодрягин и др.

Вот как охарактеризовал это время Леонид Леонов: «Помню, мне пришлось года три-четыре подряд по семейным обстоятельствам проводить летние месяцы и одну, кажется, зиму на родине деда моего и отца в Полухине (Тарусский уезд, Белянинская волость). Могу сказать, что почти большинство пейзажных набросков в романах, описание ярмарок и приходских праздников, равным образом название сёл, деревень, урочищ почерпнуто мною из тех лет... С покойным братом моим Борисом мы исходили в 1905—1915 годах все полухинские окрестности, и эти походы впоследствии пригодились мне для описания Вихровского детства в "Русском лесе"...»

В 1920—1930-е годы в Тарусе появляется свой поэт, выпустивший в Москве книги стихов «Ночь в лесу», «Рябиновые бусы» и другие под псевдонимом Николай Тарусский. Это был Николай Алексеевич Боголюбов, погибший в 1942 году в Сталинградской битве. Известным писателем и литературоведом становится тарусянин А.К. Виноградов.

Как говорится, свято место пусто не бывает. В 1950—1960-х годах в Тарусе живут и плодотворно работают крупнейший русский прозаик Константин Паустовский и неповторимый самобытный поэт Николай Заболоцкий. Этот список можно продолжить именами таких известных людей, как писатель Н.П. Крымов, художники К.Р. Богаевский, А.В. Григорьев, В.Н. Бакшеев, учёный-кристаллограф Г.В. Вульф, скульптор-анималист В.А. Ватагин и др.

**В.Э. Борисов-Мусатов (1870—1905) — российский живописец. Его изысканно-декорированные, проникнутые эгегическим настроением картины выражают мечту о гармонии человека и природы.*

Недалеко от Тарусы, на своей даче постоянно жил и создавал там свои произведения знаменитый музыкант С. Рихтер. В четырёх километрах от города, на противоположном берегу Оки расположена усадьба Поленово (до 1931 года — Борок). Здесь долгие годы жил и работал известный русский художник В.Д. Поленов. Ныне в его доме-мастерской открыт музей его имени. Работает большая картинная галерея, в которой представлена богатая коллекция живописи и графики.

Вокруг Тарусы — своеобразного центра культуры и искусства — сложился целый ансамбль памятников истории и архитектуры. В двух километрах к северо-западу от города мы находим бывшее имение Нарышкиных — Бутурлиных — Перцовых. Это село Игнатъевское-Знаменское с двухэтажным каменным домом и пристройкой XIX века, остатки усадьбы XVIII века, с сохранившимися парком и каскадом прудов. В семи километрах от города, на правом берегу реки Тарусы — бывшее имение дворян Хитрово. В селе Истомине стоит большой двухэтажный дом и Успенская церковь, построенные в XVIII веке.

К другим памятным местам русской культуры можно отнести село Сивцево, где последние годы своей жизни провёл известный писатель Сумароков. В селе Богимове отдыхал и писал рассказы А.П. Чехов*. В гостях у него бывал художник И. Левитан. В деревне Лодыжино жил А.Н. Толстой. А в своей усадьбе в сельской мастерской создал первый в России проводной телефон изобретатель Голубицкий.

Современный город с его живописными окрестностями, с Домом отдыха у «Долины грёз», санаторием «Берёзовая роща», с красивейшими берёзовыми рощами и сосновыми борами, растёт и благоустраивается. В 1950-е годы по регулярному плану была



Поэт Николай
Тарусский
(30-е гг. XX в.)

*Здесь из-под
пера писателя выш-
ли произведения
«Бабы», «Дуэль»,
«Дом с мезонином».

проведена застройка западной части города двухэтажными домами. Улицы по Серпуховской магистрали подошли к сосновому бору. Разбиты два больших городских парка по берегу Оки и в центральной части Тарусы. В одном из них, на набережной, стоит редкий памятник на могиле художника В.Э. Борисова-Мусатова. На берегу реки Таруски видна скромная могила К.Г. Паустовского. В 1960 году Таруса получила статус города-заповедника.

Уже не одно десятилетие в Тарусе работает картинная галерея с обширными коллекциями живописных и графических работ многих художников, в том числе трудившихся в Тарусе и запечатлевших облик города. Многие из полотен преподнесены в дар музею.

Московские художники-меценаты в последние годы по своей инициативе расписали собор Петра и Павла. Ежегодно на берегах Оки зажигаются Цветаевские костры. В городе, в сельских библиотеках и клубах проводятся Цветаевские чтения — своеобразные праздники поэзии, на которые съезжаются поэты, писатели, искусствоведы из Москвы, Калуги, Тулы, Елабуги и других больших и малых городов России.

В Тарусе проживает около семи тысяч человек. *Герб Тарусы: «Серебряный щит с голубой полосой сверху вниз, показывающей течение реки Таруз, по которой сей град именуется».* Высочайше был утверждён 10 марта 1777 года.

БЕЛЁВ

Впервые город упоминается, как и Москва, в летописи за 1147 год. Стоял он на левом возвышенном берегу Оки, на территории Земли вятичей. Именно в этом году разгорелась междоусобная война между русскими князьями. В.Н. Татищев пишет: «В то же время выбегоша посадники Володимери и Изяславлі (киевских князей. — В.П.) из Вятич, из Брянска, из Белёва и Мценска»¹⁰. Стало быть, в этих городах вятичей уже были киевские посадники, противостоявшие новгород-северскому князю Святославу Ольговичу.

Позднее Белёв отошёл к Черниговскому княжеству. А после разорения Батыем княжество было раздроблено на много мелких уделов, одним из которых и стало Белёвское удельное княжество.

¹⁰Татищев В.Н. История Российская с самых древнейших времён. Т. 4. М.: Ладомир, 1994. С. 208.