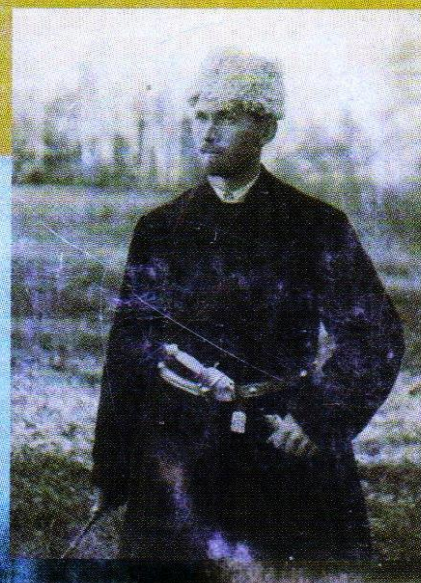


К 63.3

К 53

КНИГА О ТАРУСЕ

Очерки
Воспоминания



«РУССКОЕ СЛОВО»

К 63.3
К 53

КНИГА О ТАРУСЕ

Очерки Воспоминания

2-е издание

Сотрудники библиотеки
им. В. Г. Белинского г. Калужь
от составителей.

27 окт. 2010г.

Калужская
обл. библиотека
им. В. Г. Белинского

Москва
«Русское слово»
2010

1025836

ББК 26.89
К 53

Составители:

Э.М. Логинова, Н.С. Смирнова

Редактор

М.А. Тарковская

Книга о Тарусе. Очерки. Воспоминания / сост. Э.М. Логинова, Н.С. Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 336 с.: ил.

ISBN 978-5-9932-0618-9

В сборнике содержится более пятидесяти очерков и воспоминаний, посвященных городу на Оке — Тарусе, а также связанным с ним деятелям науки, культуры и искусства, составляющим гордость России.

ББК 26.89

ISBN 978-5-9932-0618-9

© Э.М. Логинова, 2009, 2010
© Н.С. Смирнова, 2009, 2010
© ООО «ТИД «Русское слово — РС», оформление, 2009, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Тарусе спасибо!	5
Знакомство с Тарусским краем	8
<i>А.С. Фролов.</i> История Тарусы и ее окрестностей	8
<i>Е.Ю. Зейналова, А.В. Чернов.</i> Геологическая история и современная природа Тарусского края	12
<i>Э.М. Логинова.</i> Граф Михаил Дмитриевич Бутурлин	18
<i>В.В. Щербаков.</i> Иосиф Августович Тридон	24
<i>В.В. Щербаков.</i> Наш земляк Голубицкий	32
Дворянские имения Тарусского уезда	37
<i>Г.В. Галутва.</i> История села Барятино	37
<i>В.А. Губарева.</i> История имения Истомино	41
<i>В.В. Щербаков.</i> Имения в сельце Почуево и селе Салтыково	57
<i>Э.М. Логинова.</i> История имения Трубецкое	63
<i>Н.В. Зайченко.</i> Почетные граждане Тарусы	67
<i>С.В. Телицына.</i> Тарусское купечество	72
<i>В.В. Щербаков.</i> Тарусские мельницы	80
<i>М.А. Некрасов.</i> Поэт Константин Бальмонт на Тарусской земле	84
<i>Н.В. Зайченко.</i> Земские врачи Добротворские	89
<i>Т.П. Мельникова.</i> Соляной амбар. Народный дом	92
<i>Н.А. Виноградова.</i> Анатолий Корнельевич Виноградов	96
<i>С.А. Давыдова.</i> Тарусская артель вышивальщиц	104
<i>Т.П. Мельникова.</i> Файдышевский дом	108
<i>Э.М. Логинова.</i> Художники, поэты в Тарусе и о Тарусе	113
<i>Т.П. Мельникова.</i> Вера Васильевна Фаворская и Иван Иванович Чекмазов	131
<i>Н.Н. Терпсихорова.</i> Николай Борисович Терпсихоров в Тарусе и в деревне Ладыжино	135
<i>В.Г. Пуцко.</i> Тарусская картинная галерея	137
<i>Е.В. Варёнова.</i> Тарусская картинная галерея сегодня	144
<i>Т.П. Мельникова.</i> Дом тети Поли	146
<i>Т.П. Мельникова.</i> Без Бодрова Тарусу невозможно представить... ..	152
<i>Э.М. Логинова.</i> Газета районного масштаба	157

Е. М. КЛИМОВА

СЕМЬЯ ЦВЕТАЕВЫХ И ТАРУСА

Имя всемирно признанного поэта Марины Цветаевой неотъемлемо от Тарусы. Именно Тарусу назвала «колыбелью творчества» Цветаевой ее дочь Ариадна Эфрон.

Марина Цветаева принадлежала к замечательной семье, занимающей особое место в нашей отечественной культуре. Она была дочерью основателя Музея изящных искусств (ныне Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), всемирно известного ученого, профессора Ивана Владимировича Цветаева. Каждый из членов семьи Цветаевых в меру своего таланта, способностей и возможностей внес посильный вклад в русскую культуру.

Цветаевы долгие годы были связаны с Тарусой, каждый из них пронес любовь к здешним местам через всю жизнь. Их до сих пор считают первыми дачниками, ибо именно с них пошла мода на приезд в Тарусу москвичей на отдых в летнее время.

Иван Владимирович и Мария Александровна Цветаевы приехали в Тарусу в 1891 году. С ними были дети И. В. Цветаева от первого брака: восьмилетняя дочь Валерия и восьмимесячный сын Андрей. Первая жена Ивана Владимировича Варвара Дмитриевна — дочь знаменитого русского профессора-историка Д. И. Иловайского — умерла в 1890 году, спустя три недели после рождения сына.

Поэтому Иван Владимирович Цветаев через год после кончины любимой жены решает жениться, чтобы у его малолетних детей была мать. День 22 мая 1891 года был расписан по часам: 9.00 — венчание с Марией Александровной Мейн, 11.00 — свадебный завтрак для гостей, 12.30 — отъезд с семьей в Тарусу. Путь следования был таков: из Москвы с Курского вокзала поездом до станции Ивановской, затем переименованной в Тарусскую. Оттуда на тарантасе до Оки, которую переплывали на пароме. Далее по Тарусе на том же тарантасе. Впоследствии Цветаевы обычно так и добирались, иногда пользовались и другим маршрутом: поездом из Москвы до станции «Ока», оттуда пароходом до Тарусы.

Оказались Цветаевы в Тарусе благодаря двоюродной сестре Ивана Владимировича — Елене Александровне Добротворской (урожденной Цветаевой), пригласившей их туда. Она же вместе со своим мужем — тарусским земским врачом Иваном Зиновьевичем Добротворским помогла им устроиться с жильем. В то лето Цветаевы жили под Тарусой, в Игнатовском, в доме инженера Перцова, бывшем имении Бутурлиных, а еще ранее — Нарышкиных. Игнатовское им понравилось. С большой теплотой вспоминала о пребывании там Валерия Цветаева спустя 70 лет в своих «Записках». Но собственного экипажа не было, ходить пешком в город довольно далеко, дети маленькие. Не дай Бог что случится — больница далеко. А решение обосноваться в тарусских местах надолго и прочно, судя по всему, было принято Цветаевыми уже тогда.

И в следующем, 1892 году, то есть в год рождения Марины Цветаевой, они сняли в долгосрочную аренду городскую дачу «Песочное» на берегу Оки. Приезжать туда стали с лета 1893 года уже с малолетней Мариной. Таким образом, Марину Цветаеву начали привозить в Тарусу с грудного возраста, когда ей еще не исполнилось года. С младенческого возраста связана с Тарусой и ее младшая сестра Анастасия — будущая писательница и мемуаристка.

В «Песочном» Муся и Ася (так называли Марину и Анастасию домашние) жили в верхней части дома, в мезонине. Когда были маленькими — в общей детской, а когда стали старше — у каждой была своя отдельная комнатка, «светелка». Светелки были абсолютно одинаковые, чтобы девочки не ссорились, будто у кого-то окажется что-то лучше. Возле дома И.В. Цветаев посадил четыре орешника в честь всех своих детей и три ели в честь дочерей. Ели воспринимались как символ женственности. У каждой из сестер Цветаевых была своя ель. В 1941 году произошла почти мистиче-

ская история. Сразу после гибели Марины Ивановны Цветаевой в Елабуге засохла ее ель в Тарусе. Эта история легла в основу рассказа Анастасии Цветаевой «Елка».

Любимейшим местом для прогулок у Цветаевых была находившаяся недалеко от дачи Почуевская долина, которую они прозвали Долиной Грез. Анастасия Цветаева в своей книге «Воспоминания» написала: «Полноценнее, счастливее детства, чем наше в Тарусе, я не знаю и не могу вообразить».

Цветаевы безмерно полюбили саму Тарусу, полюбили они и дачу «Песочное». Арендовали они дачу по 1910 год включительно. Отдыхали на ней всей семьей каждое лето, за исключением 1903 — 1905 годов. Мария Александровна с дочерьми Мариной и Асей находилась тогда сначала за границей, а затем в Ялте. Лечилась она там от чахотки.

Летом 1903 года на даче «Песочное» жил со своей семьей профессор Дмитрий Владимирович Цветаев, родной брат Ивана Владимировича. Иван Владимирович с дочерью Валерией приехали в Тарусу в конце лета 1903 года, возвратившись из Италии.

В 1905 году на цветаевской даче по приглашению Ивана Владимировича жил известный русский художник Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов со своей семьей.

Валерия и Андрей Цветаевы в 1904—1905 годах приезжали летом в Тарусу, но жили не в «Песочном», а у Добротворских.

В начале лета 1906 года наконец вся семья собралась на даче в Тарусе в полном составе. Туда привезли из Ялты Марину, Асю и их маму Марию Александровну Цветаеву, для которой этот приезд в Тарусу оказался последним. Она умерла на тарусской даче 5 июля, отпевали ее в тарусской Воскресенской церкви. Хоронить отвезли в Москву. Печальные события того лета нашли отражение в очерке Марины Цветаевой «Мать и музыка», вошедшем в ее автобиографическую прозу, и подробно описаны в книге Анастасии Цветаевой «Воспоминания».

«Дом Тьо» был куплен в 1898—1899 годах дедом Марины Цветаевой по материнской линии Александром Даниловичем Мейном. После его смерти в тарусском доме прожила последние 20 лет своей жизни его вторая жена, которую малолетние Марина и Ася Цветаевы прозвали «Тьо». Не будучи им родной бабушкой, Сусанна Давыдовна Мейн просила называть ее тетей. Но так как она была иностранкой — уроженкой Швейцарии — и очень плохо говорила по-русски, то это слово не могла выговорить и вместо «тетя» говорила «тьо». Прозвище «Тьо» перешло и на дом, находившийся на

пересечении улицы Кладбищенской (ныне Розы Люксембург) с улицей Огородной (ныне Пионерской).

В 1903 году Сусанна Давыдовна построила специально для Цветаевых соседний дом на улице Огородной, который официально принадлежал ей. Она назвала его гостевым флигелем. Он соединялся с домом «Тьо» общими воротами. В гостевом флигеле в 1903—1912 годы жил во время приездов в Тарусу зимой, весной и осенью Иван Владимирович Цветаев. Особенно он любил бывать здесь в рождественские дни. Почти каждый Новый год он встречал в Тарусе. Об этом свидетельствуют его письма, датированные 30, 31 декабря и 1 января (хранятся в Архиве ГМИИ им. А. С. Пушкина). У него сложилась традиция осмысливать и подводить итоги прожитого года в письмах, написанных «вдали от суеты», в Тарусе.

Тарусские письма И. В. Цветаева заметно отличаются от его писем из других городов. Они обычно более объемны, лиричны и задушевные. Хочется привести в качестве примера проникновенные строки из одного тарусского письма Цветаева к Нечаеву-Мальцеву (16.04.1905 г. Пасха): «Пройдет еще час — и суетные места огласятся праздничным звоном, темная ночь озарится пасхальным светом церковей и колоколен и начнется дивная, даже и в самых скромных весях, пасхальная служба. Сию минуту жизнь этого городка как бы замерла: улицы пусты и на них ни звука. Работы канувшего дня закончены, и всякий, на свой лад внутри дома, готовится на встречу великого момента и ждет первого удара церковного благовеста. В эти тихие мгновения Пасхальной ночи я переносюсь мыслью и сердцем к вам — всем, искренно вспоминаю вас — всех, посылаю из этого захолустья мой почтительный и живейшей признательности исполненный привет».

Марина и Анастасия Цветаевы останавливались в «Доме Тьо» в 1907—1910 годах, когда бывали в Тарусе не летом, а в какое-либо другое время года. Марина Ивановна приезжала в этот дом еще летом 1912 года вместе с молодым мужем Сергеем Эфроном. Причем ночевали они не только в основном доме, но и в гостевом флигеле. Летней дачей «Песочное» они воспользоваться уже не могли, ибо семья Цветаевых в результате недоразумения с 1911 года лишилась аренды. (Кстати, в «Воспоминания» А. И. Цветаевой вкралась ошибка по поводу продажи дачи на торгах. Дом городом никогда не продавался.)

Последний раз в своей жизни Марина Цветаева побывала в Тарусе 27 лет спустя, в конце лета 1939 года, уже возвратившись из

эмиграции. Приезжала она к профессору Зое Михайловне Цветковой всего лишь на сутки.

Таруса имела важное значение в формировании Марины Цветаевой как русского поэта. Она была для нее не только местом отдыха, но и источником вдохновения. Марина Ивановна посвятила любимому ей городу много произведений как поэтических, так и прозаических. Наиболее известные ее произведения, связанные с Тарусой: «Лесное царство», «Паром», «В сумерках», «Приезд», «Мама на даче», «Новолуние», «Молитва», «Нине», «Волшебство немецких феерий...», «Ах, золотые деньки...», «Все у Боженки сердце. Для Бога...», «Бежит тропинка с бугорка...», «В светлом платице давно знакомом...», «Осень в Тарусе», «Над синевою подмосковных рощ...», «Родина», «Музей Александра III», «Хлыстовки» (Кирилловны), «Мать и музыка», «Пленный дух», «Черт», «Мой Пушкин» и др.

Стихи о Тарусе, рожденные в Тарусе или вдохновленные Тарусой, она включила в свои первые сборники «Вечерний альбом» 1910 года и «Волшебный фонарь» 1912 года. Следует добавить, что тарусские стихи в основном написаны Цветаевой в 16—20 лет. Тарусская проза создавалась ею в эмиграции в 1930-е годы, когда она не была уже в Тарусе более 20 лет. Воспоминания о любимых местах скрашивали ее жизнь на чужбине, и ностальгия по России у нее преломлялась через Тарусу.

Но если по дороге — куст
Встает, особенно рябина...

О Тарусе упоминается в ряде произведений Анастасии Цветаевой, и особенно много написано в ее известной книге «Воспоминания». Анастасия Ивановна после 1910 года приезжала в Тарусу в 1912 году и 1926 году. В 1937 году в Тарусе А.И. Цветаеву арестовали вместе с ее сыном Андреем Борисовичем Трухачевым. Через 22 года, после всех злоключений в сталинских лагерях, выпавших на ее долю, и уже будучи реабилитированной, с 1959 года Анастасия Ивановна возобновила приезды в Тарусу. Приезжала сюда регулярно по 1975 год включительно: каждое лето в 1959—1967 годы вместе с внучкой Ритой, в 1968—1969 годы с обеими внучками Ритой и Олей, а с 1970 года — одна.

Жила в основном у своей близкой подруги Зои Цветковой, иногда у старшей единокровной сестры Валерии. В 1975 году была не летом, а в сентябре: приезжала вместе с сыном Андреем, внуч-

кой Ольгой и хорошими знакомыми проведать могилы племянницы Ариадны Эфрон и сестры Валерии Цветаевой. Андрей в этом же году приехал в Тарусу еще ранее, в июле, вместе со своей женой Ниной Андреевной на похороны Ариадны Сергеевны Эфрон. Андрей Борисович стал изредка наезжать в Тарусу. Последний раз был здесь в 1991 году на традиционном Цветаевском празднике, приехав сюда вместе с дочерью Ольгой и внуками Андреем и Григорием. Внучка Анастасии Ивановны Цветаевой, Ольга Андреевна Трухачева, дружит с Тарусским музеем семьи Цветаевых, периодически приезжает с мужем и детьми в музей и на Цветаевские праздники.

Валерия Ивановна Цветаева — единокровная сестра Марины и Анастасии Цветаевых была связана с Тарусой в течение 75 лет. Она прожила интересную жизнь: учительствовала; организовала музей при женской гимназии Е. Б. Грановской в Москве; основала и руководила Государственными курсами «Искусство движения» и преподавала там танец и пластику по методике Айседоры Дункан; стояла у истоков Государственного училища циркового и эстрадного искусства; занималась искусствами (в старости говорила, что ей нужно было учиться не на Высших женских курсах, а в Строгановском училище) и т.д. В Тарусе Валерия Цветаева давала вокальные концерты в очередь с певицей Ниной Виноградовой; ставила спектакли как для детей, так и для взрослых, задействовав в них местных жителей; привозила своих учеников (танцоров, акробатов, гимнастов) и устраивала их выступления.

В 1932 году у них с мужем, Шевлягиным Сергеем Иасоновичем, появился в Тарусе участок, и они построили себе дом. В этот дом ежегодно Валерия Ивановна приезжала из Москвы, как правило, в апреле, а уезжала поздно, порой в ноябре — декабре. На своем участке она разводила редкие сорта цветов, которые состояли на учете в Ботаническом саду Академии наук. В Тарусе Валерия Ивановна поддерживала дружеские отношения с Ватагиными, Виноградовыми, Голейзовскими, доктором М. М. Мелентьевым. Умерла Валерия Цветаева в Тарусе в 1966 году и похоронена на старом городском кладбище вместе с мужем, который скончался за семь месяцев до нее.

После смерти Валерии Ивановны в ее тарусском доме жили, обычно в летнее время, Евгения Михайловна и Инна Андреевна — вдова и дочь Андрея Ивановича Цветаева — сына Ивана Владимировича Цветаева. Дом не сохранился. Сам Андрей Иванович в молодости использовал любую возможность, чтобы вырваться в Тарусу. Приезжал даже в разгар Гражданской войны. О его приездах

в Тарусу позже никаких сведений пока не обнаружено. Андрей Иванович Цветаев по образованию был юристом, но работал художником-декоратором, искусствоведом, не имея никакого соответствующего образования. В 1920-е годы слыл хорошим специалистом по западноевропейской живописи и фарфору. Писал стихи. Был необычайно музыкально одарен. Умер в 43-летнем возрасте.

С Тарусой тесно связана жизнь дочери Марины Ивановны Цветаевой — Ариадны. Ариадна Сергеевна Эфрон — художница, поэт, переводчик. Авторизовано переводила поэзию с европейских и восточных языков. Разбирала архив матери и готовила ее произведения к печати. Ариадна Сергеевна приехала в Тарусу впервые в 1956 году по приглашению тетки Валерии Ивановны Цветаевой. Та уступила ей часть своего участка, на которой Ариадна Сергеевна вместе с подругой Адой Александровной Шкодиной-Федерольф построила себе дом на улице Дачной (ныне ул. Ефремова). Дом сохранился, но перестроен нынешними домовладельцами.

Ариадна Эфрон жила в Тарусе последние 19 лет своей жизни почти безвыездно. Она прожила трудную жизнь, пережила незаконные репрессии, потеряла всю свою семью и нашла в нашем городе приют своей душе. Ей здесь было хорошо. Ариадна Сергеевна Эфрон умерла в 1975 году и похоронена на старом городском кладбище Тарусы.

Ариадна Сергеевна приятельствовала в Тарусе с семьей Бондаренко. Дружила с Щербаковыми, Оттенами и др. Общалась с К. Г. Паустовским. У нее бывали Ольга Ивинская (прообраз Лары в «Докторе Живаго» Б. Пастернака), дочь Ивинской Ирина Емельянова (ныне профессор Сорбонны и литератор), Анна Саакянц (впоследствии известный цветаевед) и др.

Так как у Марины Цветаевой с Тарусой связано детство, отрочество и юность, естественно, что у нее здесь был весьма широкий круг общения. Ее друзья, как правило, были друзьями и младшей сестры Анастасии. Дружили сестры с разными детьми. Это были и дети, чьи родители составляли цвет тарусской интеллигенции, занимали солидное положение в обществе, и дети из самых простых семей. И.В. Цветаев был человеком демократичным в этом отношении и предоставлял дочерям полную свободу в выборе друзей. В числе их друзей были тарусяне Шпагины, Зябкины, Филипповы, сестры Михайловы, братья Успенские (их отец, священник Николай Михайлович Успенский, отпевал в Воскресенской церкви Марию Александровну Цветаеву), Варя Изачик, на смерть мамы которой Марина Цветаева написала стихотворение. Отец Вари —

из того, что проводит музей: Цветаевские детские фестивали-конкурсы, тематические занятия со школьниками, литературно-музыкальные гостиные. С 1987 года в Тарусе проводятся Цветаевские праздники. Цветаевские костры — составная часть нынешних Цветаевских праздников — проводятся с 1986 года. В таких музейных мероприятиях, как Цветаевские праздники и литературно-музыкальные гостиные, принимали участие: Белла Ахмадулина, Борис Мессерер, Сергей Никитин, Марина Тарковская, Александр Гордон, Маргарита Терехова, Людмила Иванова, Наталья Журавлева, Елена Камбурова, Тамара Дегтярева, Татьяна Конюхова, Наталья Кочетова, Ольга Фомичева, Евгения Крегжде, Инна Разумихина и многие другие.

Музей семьи Цветаевых постоянно занимается научно-исследовательской работой. Музеем 1 раз в 2 года проводятся Цветаевские научные чтения, издаются сборники научных докладов и сообщений.

Цветаевы и Таруса — понятия неразделимые. Интерес к ним не только не угасает, а с течением времени все более растет.

Е. М. КЛИМОВА

**ПРОФЕССОР ЗОЯ МИХАЙЛОВНА
ЦВЕТКОВА**

Последний приезд Марины Ивановны Цветаевой в Тарусу состоялся в конце августа 1939 года, спустя чуть более двух месяцев после ее возвращения из эмиграции. Приезжала Цветаева всего только на одни сутки к профессору английской филологии Зое Михайловне Цветковой, у которой имелась в Тарусе своя дача на Пролетарской улице.

С Тарусой З. М. Цветкова была связана с 1934 года, причем попала она в Тарусу по рекомендации своей очень близкой подруги Анастасии Ивановны Цветаевой (младшей сестры Марины Ивановны). Их дружба продолжалась около 60 лет, до самой смерти Зои Михайловны в 1981 году. Возникла эта дружба где-то в 1920-е годы. Абсолютно точно известно, что Анастасия Ивановна присутствовала при родах своей подруги в 1926 году, когда появилась на свет младшая дочь Зои Михайловны — Нина.