



2023

Калужское Наследие № 3(23)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА
**ЛЕГЕНДАРНАЯ
БЕЗЫМЯННАЯ ВЫСОТА**

К 225-ЛЕТИЮ
А. С. ПУШКИНА
ДВОРЕЦ ЩЕЛОЧКИНА

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ
**ДНИ ДОСТОЕВСКОГО
В ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ**



Здесь 13-14 сентября 1943 года
и последние дни с фашистскими захватчиками сражались партизаны
и составили 18-ты военное подразделение 719 полка 139 стрелковой дивизии.
Решившие выполнить их задачу:
Артюхов А.А., Митрофанов С.В., Ковалев В.А., Поповичев В.С., Золотарев С.В., Поповичев Р.В.,
Давыдов Д.А., Калашников Т.И., Сидоров В.В., Устинов И.И., Ковалев И.И.,
Лавренко В.А., Митрофанов С.В., Поповичев В.С., Золотарев С.В., Поповичев Р.В.

Памятник великому русскому писателю Фёдору Михайловичу Достоевскому (1821–1881), торжественно открытый у стен Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптиной пустынь 7 июля 2023 года в первый день ежегодного Духовно-просветительского фестиваля «Дни Достоевского в Оптиной пустыни». В 2022 году, когда фестивальный проект только начинался, на месте будущего памятника был установлен символический камень, а в основание его положены кирпичи из старой Омской крепости, где в 1850–1854 годах писатель, осуждённый по «Делу петрашевцев», находился на каторжных работах. Автор скульптуры – народный художник России Салават Александрович Щербаков, архитектурное решение принадлежит Алексею Олеговичу Комову, главному архитектору Калуги. Памятник установлен недалеко от монастырской стены на исторической тропе, приведшей писателя к Иоанно-Предтеченскому скиту, к дому старца Амвросия. Возведение этого памятника – свидетельство глубокой духовной связи Достоевского и Оптиной пустыни





2023 Калужское Наследие № 3(23)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры и туризма
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия:

Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
М. А. Добычина
О. А. Калугин
Е. В. Князев
Н. В. Марченко
П. А. Суслов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

Адрес редакции:
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

Главный фотограф номера — Виктор Ларин.
В номере использованы фотографии из фондов Калужского объединённого музея-заповедника, Малоярославецкого военно-исторического музея 1812 года, Государственного архива Калужской области, Калужского музея изобразительных искусств, Калужской областной филармонии, Калужского областного Дома народного творчества и кино «Центральный», из личных архивов Н. Г. Фоминой, В. И. Меленчука, В. Б. Вострикова, Ю. В. Холопова, А. П. Зуева, С. Е. Михеенкова, а также снимки И. Н. Малеева, А. Ю. Ларина, А. С. Зерцалова, С. Д. Коробцова

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910)914-95-30

Макет, компьютерная вёрстка С. И. Захаров

Корректор Н. Г. Любомудрова

Подписано в печать 23.10.2023

Тираж 999 экз. Зак. 140.

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»

г. Калуга, ул. Грабцевское шоссе, 126

Лиц. ПЛД № 42-29 от 23.12.99

Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: мемориал «Безымянная высота», входящий в одноимённый музейно-краеведческий комплекс, расположенный на территории Куйбышевского района Калужской области, за деревней Высокое (недалеко от ранее существовавшей деревни Рубеженка, на границе Калужской, Смоленской и Брянской областей) по дороге Бетлица — Милеево — Высокое на высоте, отмеченной на карте цифрой 224,1. Мемориал открыт 9 мая 1980 года. Он сооружён по проекту скульпторов братьев Александра Дмитриевича и Николая Дмитриевича Щербаковых и архитектора, лауреата Государственной премии РСФСР Евгения Ивановича Киреева и посвящён бессмертному подвигу 18 бойцов 718-го полка 139-й стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта под командованием младшего лейтенанта Е. И. Порошина, в ночь на 14 сентября 1943 года прорвавшихся на захваченную немцами Безымянную высоту и принявших неравный бой с превосходящими силами врагов. Слова знаменитой песни В. Е. Баснера и М. Л. Матусовского «На Безымянной высоте» определили общую мемориальную композицию, состоящую из памятника павшим воинам, землянки в три наката, гостевого домика и музея. На граните монумента начертаны имена 18 героев. Музейно-краеведческий комплекс Безымянная высота — часть Калужского объединённого музея-заповедника.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Чистое небо над Безымянной высотой	5
Легендарная Безымянная	12
ВЕТЕР ВРЕМЕНИ	
Город, достойный памяти предков	18
Бессмертное слово Достоевского	20
<i>Анастасия Сидорова</i>	
Некоторые штрихи к истории нотариата Калужского края	26
<i>Денис Михайлов</i>	
Серьёзная профессия в ореоле юбилея	28
ЖЕМЧУЖИНА ГУБЕРНИИ	
<i>Наталья Головатюк</i>	
Филиал Эрмитажа появится в Калуге!	32
К 225-ЛЕТИЮ А. С. ПУШКИНА	
<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Чудесное преображение дворца Щепочкина	34
<i>Денис Михайлов</i>	
«Ба! Знакомые все лица!»	42
КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК РВИО	
<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Народный праздник на берегу Угры	46
ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ	
<i>Олег Панфилов</i>	
Памятная доска на стене храма	52
<i>Елена Щебикова</i>	
В память славных деяний своих предков	54
ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ	
<i>Виталий Меленчук</i>	
Штрихи к истории усадьбы Панское под Малоярославцем	62
ЛЮДИ И СУДЬБЫ	
<i>Майя Добычина</i>	
Калужский губернатор В. А. Арцимович – либеральный деятель эпохи великих реформ	68
ЗНАМЕНИТЫЕ КАЛУЖАНЕ	
<i>Нина Фомина</i>	
Из калужской глубинки – на российскую сцену	72
АРХИВНАЯ ПОЛКА	
<i>Элегия Дрейзин</i>	
Судьба капельмейстера	76
УЧИТЕЛЯ И НАСТАВНИКИ	
<i>Юрий Холопов</i>	
Учитель литературы, бравший в немецких окопах языков	80
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ	
Музыка, грация и стихия балета	84
ГЕРАЛЬДИКА	
Три серебряных стебля на червлёном поле	88
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ	
Лев Николаевич Толстой – снова в Козельске!	90
<i>Юлия Заложных</i>	
Эрмитаж в гостях у калужан	94
ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	
<i>Татьяна Петрова</i>	
Лоскутная фантазия	98
<i>Вадим Востриков</i>	
Традиции родного края. Тарусская вышивка	101
ФОТОАЛЬБОМ	
Собор святых Петра и Павла в Тарусе	104

Уважаемые читатели!

Центральной темой этого номера «Калужского наследия» стал очень важный для всех нас праздник – 80-летие освобождения Калужской области от немецко-фашистской оккупации. Боевые действия на территории края начались 2 октября 1941 года и завершились 17 сентября 1943 года, ожесточённые бои продолжались долгих 715 дней. Законом Калужской области от 1 июля 2013 года день 17 сентября утверждён официальной памятной датой Калужской области.

Открывают наш номер поздравительное обращение главы региона Владислава Валерьевича Шапши к жителям Калужского края в связи с 80-летием освобождения области от немецко-фашистских захватчиков и репортаж с Мемориального комплекса «Безымянная высота», где состоялись праздничные торжества.

Отдельный материал посвящён описанию знаменитого подвига 18 красноармейцев в сентябре 1943 года и истории создания знаменитой песни «На Безымянной высоте».

Калужский край не зря называют «Щитом Москвы», на протяжении веков огнём и мечом калужане встречали завоевателей, шедших к столице. Вспоминая славные деяния предков, вместе с вами мы окажемся участниками народного праздника «Великое стояние на реке Угре» и побываем на открытии в нашем областном центре мемориальной стелы «Калуга – город воинской доблести».

Представленные в журнале материалы связаны и со знаковыми датами из литературной истории России: 195-летием со дня рождения Льва Николаевича Толстого и 145-летием со дня посещения Фёдором Михайловичем Достоевским монастыря Оптиная пустынь. Оба этих события были ярко отмечены на Калужской земле, а автору «Братьев Карамазовых» поставлен величественный памятник у монастырской стены.

Отдельные статьи и очерки в журнале имеют в своей основе юбилеи известных исторических лиц, жизненно связанных с Калужским краем: 260-летие со дня рождения Давида Артемьевича Делянова, генерала, героя войны 1812 года, 165-летие вступления в должность калужского губернатора Виктора Антоновича Арцимовича, 180-летие известного драматурга XIX века Николая Яковлевича Соловьёва и 145-летие со дня рождения композитора Евгения Михайловича Дрейзина, автора вальса «Берёзка».

30-летие создания Калужской областной нотариальной палаты – юбилей из нашей новейшей истории. Это событие отражено в специальном репортаже, а отдельная статья повествует об истоках и развитии нотариального дела в Калужском крае.

О том, как идёт реставрация дома гражданского губернатора в Калуге, мы расскажем в рубрике «Жемчужина губернии».

Раздел «К 225-летию А. С. Пушкина» полностью посвящён событиям в музее-усадьбе «Полотняный Завод». В преддверии 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина усадебный комплекс и восстанавливаемый там архитектурный шедевр русского классицизма дом Щепочкина с рабочими визитами посетили Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша и сенатор Российской Федерации Анатолий Дмитриевич Артамонов. Ход восстановительных работ в доме Щепочкина обсуждался на выездном заседании Организационного комитета по подготовке и проведению в 2024 году празднования 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина под председательством заместителя главы региона Константина Михайловича Горбцова и во время приезда в Полотняный Завод Евгения Анатольевича Богатырёва, директора Государственного музея А. С. Пушкина. Всё это нашло своё отражение на страницах нашего журнала. Также вы узнаете об уникальной выставке портретов-шаржей пушкинской эпохи, представленной в доме Гончаровых.

В рубрике «Дворянские усадьбы» публикуется очерк об истории усадьбы Панское под Малоярославцем. Заглянем мы и в Тарусу: рубрика «Провинциальные этюды» познакомит вас с историей развития оригинальной вышивки «Тарусская перевить», а рубрика «Фотоальбом» предоставит вам возможность побывать в соборе святых Петра и Павла в Тарусе.

Кроме того, на страницах этого номера вашему вниманию предлагаются материалы, посвящённые концертам, фестивалям и выставкам, статьи о жизни выдающихся калужан, об истории памятников, установленных на Калужской земле.

Давайте вместе перелистаем страницы истории нашего края! Приятного и увлекательного чтения!

Редакция журнала



*17 сентября — День освобождения Калужской области
от немецко-фашистских захватчиков*



**Уважаемые жители Калужской области!
Дорогие ветераны!**

Поздравляю вас с 80-летней годовщиной освобождения Калужской области от немецко-фашистских захватчиков.

Этот праздник символизирует мужество и стойкость нашего народа, самоотверженность и любовь к Родине наших земляков.

В годы Великой Отечественной войны наш край щитом преградил путь врага к столице. Борьба была жестокая и кровавая. Оккупация стала тяжелейшим испытанием для мирных жителей. Голод, нищета, разруха, грабёж, болезни, рабство, смерть. Люди выживали чудом. Но они выстояли, не покорились и мужественно преодолели все невзгоды и горести.

Сегодня мы с глубокой благодарностью вспоминаем подвиг наших соотечественников, которые самоотверженно сражались на фронтах, в подполье, партизанских отрядах, освобождали родные деревни и города, возрождали их из руин, строили мирную жизнь. Вечная слава героям!

Будем и мы достойными потомками, которые не только помнят и чтят героизм предшественников, но и сами являются настоящими патриотами, созидателями и защитниками родной земли.

*Губернатор Калужской области
В. В. Шапша*



ЧИСТОЕ НЕБО НАД БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТОЙ

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

16 сентября над Безымянной высотой весь день светило ясное, совсем ещё летнее солнце, и даже не верилось, что ровно 80 лет назад здесь шли жестокие бои, солдаты советской и германской армий сходились в рукопашных схватках, их выкашивали пулемёты, рвали снаряды и мины, небо раскалывалось от рёва авиационных моторов, самоходные установки утюжили землю... Это было давно, с тех пор сменилось несколько поколений. Но каждый год в сентябрьские дни на Безымянную высоту приходят люди разных возрастов, кладут цветы к подножию монумента. В этот раз прибывших на мемориальный комплекс было особенно много — в дальней точке Калужской области собрались тысячи человек с разных концов России.

Уже давно день окончательного освобождения Калужского края от немецких оккупантов (в 2013 году был принят региональный закон, который закрепил традицию отмечать День освобождения области именно на Безымянной высоте) стал не просто областным праздником, но днём памяти всех советских бойцов, погибших в Великую Отечественную на бесчисленных безымянных высотах России.

Под мелодии песен военных лет, звучащие в исполнении Центрального концертного образцового оркестра Военно-морского флота России, многочисленные посетители мемориала проходили по аллеям, где членами клубов исторической реконструкции были обустроены площадки с военной техникой, воссозданы расположения полкового штаба, связи



Торжественный митинг у мемориала «Безымянная высота»



Грузовой автомобиль ГАЗ-ММ 1938 года (полуторка)



Офицер с красноармейцами у трофейного немецкого мотоцикла



Фронтная регулировщица



Советский лёгкий танк Т-60

и медсанбата, представлена выставка оружия... Стояла даже знаменитая грузовая машина ГАЗ-ММ 1938 года (полуторка) с надписью «Автомобиль, который выиграл войну». Любый желающий мог ощутить себя на месте красноармейца из пехотного взвода, командира подразделения, санитаря или артиллериста. Тут же работала мобильная экспозиция Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Все, кто знакомился с ней, погружались в давнюю героическую эпоху, видели подлинные образцы оружия и снаряжения красноармейцев, читали солдатские письма с фронта, вглядывались в лица знаменитых белорусских партизан, запечатлённых на старых снимках.

Ну а небольшие комнаты военно-исторического музея «Безымянная высота» были просто переполнены народом: люди всех возрастов вновь и вновь слушали про подвиг 18 бойцов-сибиряков, смотрели кадры военной хроники, которыми был насыщен демонстрировавшийся фильм о легендарном бое.

Все считали своим долгом внимательно изучить экспонаты, представленные на музейных витринах, непременно зайти в землянку «в три наката» или обойти вокруг мемориального кургана.

Тут и там в праздничной толпе мелькали бежевые костюмы школьников-юнармейцев и синие блузки с надписью «Волонтёры победы». Заслуженные участники поискового движения рассказывали о своих экспедициях и находках. С большим удовольствием люди занимали очередь за «фронтовой» гречневой кашей с тушёнкой, приготовленной в полевых условиях, которую бойко накладывали в тарелки девушки в солдатской форме.

И вот ведущий праздника артист Владимир Корнилов объявил о начале торжества. Прозвучал Государственный гимн России. Краткую литию по погибшим защитникам Отечества отслужил архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан. Минутой молчания тысячи людей почтили память советских бойцов, павших в боях на Калужской земле, и тех, кто восемь десятилетий назад вступил в неравный бой с гитлеровцами на Безымянной высоте и навеки ушёл в бессмертие.

На сцену поднялся Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша. Обратившись к ветеранам Великой Отечественной, труженикам тыла, всем калужанам и жителям края, глава региона сказал: «80 лет прошло с тех пор, как немецко-фашистские захватчики были изгнаны с благословенной Калужской земли. Мы помним героев, которые

сложили головы в неравном бою на Безымянной высоте. 18 бойцов против сотен гитлеровцев! Захватив это место в ночном бою, они удерживали позицию до прихода наших войск, сражались до последнего и погибли для того, чтобы мы с вами могли жить в свободной стране и гордо нести её великую славу. Память об этом — в сердце каждого, кто живёт на Калужской земле.

Историю нашу никогда не повернуть вспять. Это история великих подвигов и великих лишений. Это история великого народа. Это история людей многих национальностей, уроженцев разных республик, краёв и областей, которые стояли плечо к плечу в боях и сражениях Великой Отечественной войны. Минуло 80 лет, и вот уже современные воины России точно также защищают Родину в ходе Специальной военной операции на Украине. Будем же и мы достойными потомками, которые не только помнят и чтят героизм своих предков, но и сами являются настоящими патриотами, созидателями и защитниками родной земли!»

Под общие аплодисменты были объявлены почётные гости праздника: председатель Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам Анатолий Дмитриевич Артамонов, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по регламенту и организации парламентской деятельности Александр Александрович Савин, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Российской Федерации Дмитрий Николаевич Крутой, председатель Законодательного Собрания Калужской области Геннадий Станиславович Новосельцев, депутат Государственной Думы России Ольга Владимировна Коробова, почётный гражданин Калужской области, генерал армии Владимир Ильич Исаков, главный федеральный инспектор по Калужской области Игорь Фёдорович Князев, командир интернациональной бригады «Пятнашка» Ахра Русланович Авидзба.

Во всех выступлениях, звучавших на торжественном митинге, неизменно говорилось о высоком значении исторической памяти народа, о священном подвиге героев Безымянной высоты.

Проводились параллели с происходящим в наши дни, когда война, идущая на Украине, стала новым испытанием для страны и вновь требует мужества и самоотверженности.

Сенатор Российской Федерации Анатолий Дмитриевич Артамонов, завершая свою речь, произнёс: «История не может не учить нас. И, конечно же, мы должны помнить её уроки. Те, кто живут в сельской



Минута молчания



Выступает сенатор Российской Федерации А. Д. Артамонов



Выступает Губернатор Калужской области В. В. Шашпа



Почётные гости возлагают цветы к подножию мемориала



Губернатор Калужской области В. В. Шапша с юнармейцами



Выступает Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Беларусь в Российской Федерации Д. Н. Крутой



Выступает командир интернациональной бригады «Пятнашка» А. Р. Авидзба



Участники празднования 80-летия освобождения Калужской области от немецко-фашистских захватчиков

местности знают: когда пропалывают сорняки на грядках, то удаляют все корни, иначе сорные травы вырастут вновь. Именно так и произошло на Украине, где недобитый нацизм расцвёл пышным цветом. Сегодня воинам России приходится вновь сражаться за то, чтобы мы жили мирно и свободно, чтобы эта зараза не гнездилась в нашей стране и не распространялась по свету, ибо более страшной чумы мир не знает. Сегодня мы должны поклониться нашим ребятам, которые, как и их предки, защищают интересы и свободу нашей Родины. В годы Великой Отечественной задача, поставленная народу, сражающемуся с фашизмом, формулировалась так: «Раздавить гадину в её же логове!» Вот и сейчас её не надо ставить по-иному. Я уверен, что так и будет сделано».

Эту же мысль продолжил в своём выступлении белорусский государственный деятель Дмитрий Николаевич Крутой, подчеркнув: «Память о событиях Великой Отечественной войны священна для каждого россиянина и для каждого белоруса. Это — символ мужества и беспримерных подвигов, а ещё — личной трагедии каждой семьи. Люди, теряющие связь с историей Отечества, в сущности, теряют и человеческий облик. Сейчас мы, как и 80 лет назад, вместе стоим на пути фашизма, и сегодня, вспоминая далёкий бой на Безымянной высоте, желаем тем, кто находится на линии огня, скорейшей победы. И мы непременно победим».

Очень эмоционально и образно выступил прибывший из зоны Специальной военной операции командир интернациональной бригады «Пятнашка», герой Донецкой Народной Республики Ахра Русланович Авидзба: «Прежде всего я хочу поблагодарить тех, кто приходит на мемориал «Безымянная высота» и читает здесь имена, написанные кровью. Именно так мы осознаём цену Победы над фашизмом, цену мира. Вот сейчас я стою у Вечного огня, а буквально вчера я общался с двумя украинскими пленными, которые сказали, что девять лет не имели возможности положить цветы к памятникам героям Великой Отечественной. Мы им дали такую возможность, потому что у нас одна история, и если они захотели отдать дань памяти предкам, сложившим свои головы и за них, то это было позволено. Конечно, пленным пришлось переодеться, иначе они были бы просто разорваны людьми. И я ещё раз хочу сказать: наш мир будет крепким, когда мы будем помнить цену свободы, цену мирного неба. Вот пример из моего личного опыта. Однажды, копая окоп, мы упёрлись в советский окоп вре-

мён Великой Отечественной войны. Оказалось, что солдаты старшего поколения выбрали когда-то это же место, чтобы устроить свою позицию. То есть мы с ними как бы встретились».

Апофеозом торжественного митинга стало открытие установленного близ Вечного огня памятного камня с выбитым на нём текстом знаменитой песни «На Безымянной высоте», написанной поэтом Михаилом Матусовским и композитором Вениамином Баснером. Честь снять покрывало с памятного камня предоставили юнармейцам Бетлицкой средней общеобразовательной школы.

А потом множество людей пошло с цветами к братской могиле защитников Безымянной высоты. И вновь звучала любимая народом песня, и ряд за рядом, слой за слоем ложились розы и гвоздики у подножия монумента, где символически двое выживших бойцов безмолвно застыли, вспоминая 16 погибших товарищей.

Ярким моментом праздника стали показательные выступления мальчишек и девчонок из военно-патриотического клуба «Патриот» (г. Новозыбков Брянской области). В полной воинской экипировке, в касках и бронежилетах, с автоматами юные солдаты — учащиеся 9–11 классов — продемонстрировали свою армейскую выучку, показали элементы современного боя. Клуб действует уже 45 лет, и сейчас его выпускники служат в различных подразделениях Российской Армии, участвуют в Специальной военной операции на Украине.

Завершил торжество концерт с участием известного актёра театра и кино, народного артиста России Аристарха Ливанова, актрисы и певицы Валерии Ланской, заслуженного артиста России популярного певца Дениса Майданова и Мужского квартета Калужской областной филармонии.

Среди множества людей, прибывших 16 сентября на мемориал «Безымянная высота», кроме гостей из Республики Беларусь представителей городов и районов Калужского края, были жители соседних Московской, Брянской и Смоленской областей, были ветераны войн и вооружённых конфликтов, пережитых Россией в XX веке и в новейшую эпоху.

День освобождения Калужской области от немецко-фашистских захватчиков, как и День Победы, тоже «праздник со слезами на глазах». И это не просто песенная строчка и поэтический образ, это — наша действительность. А мирное синее небо над Безымянной высотой — заслуга солдат Великой Отечественной и нынешних воинов России. ■



Открытие Памятного камня с текстом песни «На Безымянной высоте»



Выступает генерал армии, почётный гражданин Калужской области В. И. Исаков



Мемориальная плита на братской могиле героев боя за Безымянную высоту



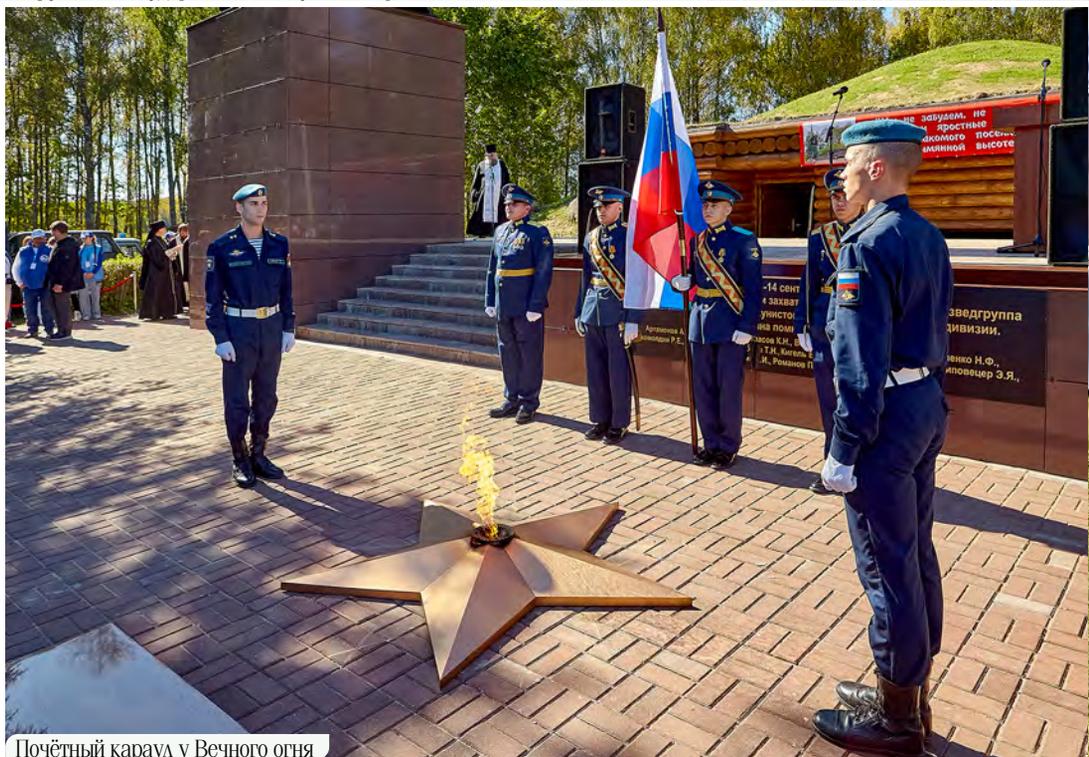
Возложение цветов к Вечному огню



Мобильная экспозиция Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны



Часовня на территории мемориального комплекса



Почётный караул у Вечного огня



На интерактивных площадках все экспонаты можно было потрогать руками и даже сфотографироваться с ними



Экспозиция Военно-исторического музея «Безымянная высота»



Выступают бойцы военно-патриотического клуба «Патриот» (г. Новозыбков Брянской области)



На интерактивной военно-исторической площадке



Выступает заслуженный артист России Денис Майданов



Выступает Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота России

ЛЕГЕНДАРНАЯ БЕЗЫМЯННАЯ

ПЕСНЯ

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте —
У незнакомого посёлка
На безымянной высоте.

Впервые эти песенные слова прозвучали в фильме «Тишина», вышедшем на экраны кинотеатров в 1964 году. Создатель ленты (впоследствии — любимый многими киноактёр) Владимир Павлович Басов хотел, чтобы там непременно звучала песня о солдатах Великой Отечественной, о воинской дружбе, о минувших боях. Тем более что в основе сценария был одноимённый роман известного автора военной прозы Юрия Васильевича Бондарева. Режиссёр и сам прошёл дорогами войны, командовал миномётной батареей, потому обратился за помощью поэту-фронтовику Михаилу Львовичу Матусовскому, уже написавшему тексты нескольких песен («Старый клён», «Подмосковные вечера»...), получивших большое признание. Для написания музыки был приглашён композитор Вениамин Ефимович Баснер.

Текст песни появился быстро, ведь ещё осенью 1943-го Матусовский, служивший фронтовым корреспондентом, под впечатлением от рассказов о легендарном бое 18 воинов-сибиряков у деревни Рубеженка под Бетлицей написал поэму «Безымянная высота». Однако поэма эта оказалась лишь записью, наброском песни, родившейся через двадцать лет. По воспоминаниям поэта, впервые о бое на Безымянной он услышал во время службы в газете 2-го Белорусского фронта от редактора дивизионной многотиражки Николая Чайки. Сам Михаил Львович говорил: «Басов попросил написать песню, которая как бы сфокусировала в себе фронтовую судьбу двух главных героев картины. Песню, не поражающую масштабностью и размахом событий. И тогда я вспомнил этот бой. В истории Великой Отечественной войны он только маленький эпизод, но как велико его значение!»

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те —
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

А вот музыка к песне была написана далеко не сразу. Композитор вспоминал: «Когда третий вариант её был забракован и поэтом, и режиссёром фильма, я отчаялся и хотел вообще отказаться от этой работы. Но Басов, выслушав мои сомнения, сказал, что время ещё есть, и попросил продолжить поиски. Сердитый, ехал я домой, в Ленинград, и вдруг по дороге, в вагоне дневного поезда, почувствовал совершенно новую мелодию. Записать её было нечем, не на чем — поэтому всю дорогу я её пел про себя, чтобы не забыть...».

Едва лишь фильм «Тишина» вышел в большой прокат, как новая песня стала мгновенно популярной. В картине её исполнил артист Лев Барашков, а позже она вошла в репертуар многих известных певцов. «На Безымянной высоте» пели Борис Штоколов, Юрий Гуляев, Дмитрий Хворостовский, Ренат Ибрагимов, Юрий Богатиков... Простыми словами, незатейливой мелодией авторы песни сумели достоверно передать боевую обстановку и переживания людей на фронте, рассказав эпизод, который мог бы случиться где угодно: на пути от Бреста до Волги и от Волги до Эльбы безымянных высот было немало. Находились даже люди, которые утверждали, что слышали эту песню ещё на войне. Наверное, такие слова — лучшая награда для поэта и композитора.

БОЙ

Осень 1943 года. Смоленская наступательная операция развивается мощно и яростно. Несмотря на упорное сопротивление противника, советскими войсками к 9 сентября освобождены более 50 деревень и посёлков Калужского края. 139-я стрелковая дивизия 10-й армии Западного фронта пробивается к реке Десне и городу Рославлю. Но на её пути лежит, господствуя над местностью, укреплённая высота 224,1 — та самая, Безымянная. Усиленная заранее подготовленными траншеями в полный профиль, шестью станковыми пулемётами, двумя самоходно-артиллерийскими



Поэт М. А. Матусовский (1915–1990)



Композитор В. Е. Баснер (1925–1996)

229 Сервис 93
д.в. № 2

Боевое донесение от 14.07.43 г. с. Новая
7.00 14.07.43г. - Карман 50.000.39г.

1. Противник в течение ночи вел ружейно пулеметный огонь, временно свержая артиллерийский по району расположения пункта. В 17.00 мид и снарядов из районов - Романовка, все это 1 км. зап. Красная поляна от 2.30 - при походе к траншеям наши группы убили автоматн. пулеметный огонь и минометов. В 19.00 сев. Красная поляна замечено стрелком вояки, при чем был автоматный огонь. На выс. 2241 (Фронт).
2. Подразделение под командованием командира ружейной в течение ночи двумя группами выдвинулось вперед в траншеи по обоим группам на высоту к траншеям были отобраны сибирский автоматн. пулеметный огонь и обнаружены минометы.
3. В ночь на 15.07.43г. была направлена на выш. мид боевая / по захвату траншей / ударная группа

в количестве 18 чел. от 8 стр. роты под командой одного из офицеров командир ма. п.та. Горюшина. Три позора к траншеям группы выдвинулись из мид и не отвечая в траншеях начался переизбыток при этом до 2-й линии в канаве безымянной выс. 2241. Следовало 3-й группой войти при походе к траншеям была обнаружена от 18 ^{сражений} чел. и обнаружены сибирский огонь. До настоящего времени сведений о указанной группе и ее местонахождении не имел.

3. В период ночи полтора в составе

а) Огневых - траншеи - 1 шт.

б) Серийных - и рядовых - всего 3, ранено - 4 чел.

4. Продолжительный и боеспособный под обстрелом. Противник арт. снарядов - не работавший до этого времени - замечено.

5. Связь с подразделениями - передовыми и сзади. Левый фланг участка не имеет выхода на высоту 2241.

Сост. 2. д.в.
1. м. д.в.
2. в. д.в.

Ком. полка

С.В. Подполковник

Стар. лейт.

Лейт.

Оформил: [подпись] / С.В. [подпись]
/ С.В. [подпись]

Боевое донесение с информацией о бое ударной группы из 18 человек за Безымянную высоту. Составлено в 7 часов утра 14.07.1943. Центральный архив Министерства обороны РФ



Евгений Иванович Порошин,
младший лейтенант, командир группы



Пётр Иванович Панин, старшина



Данил Алексеевич Денисов,
старший сержант

Все графы заполнять полностью.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество *Порошин Евгений Иванович*

2. Звание *Мл. лейтенант* 3. Должность и часть *командир взвода
8 стрелкового роты 718 стрелкового полка 139 стр дивизии*

ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ К званию: *Герой Советского Союза*

4. Год рождения *1913* 5. Национальность *Русский* 6. Парти-
занность *нет*

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите
ООСР в Отечественной войне, где, когда / *Участие в Отечественной
войне с 10 ноября 1941 года*

8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне *Нет 14.09.1943*

9. О какого времени в Красной Армии *2 ноября 1941* 10. Каким РКК при-
зван *П. В. К. Свердловской области*

11. Чем ранее награжден / за какие отличия / *не награждался*

12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес
его семьи

1. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг.

На подступах к водному рубежу р. Десна противник укрепил высоту 224,1, которая остановила наступающие подразделения 718 стрелкового полка.
Местными боями за высоту шли в течение 2-х суток.
Несколько раз попытки атаковать высоту были противником отбиты.
14 сентября 1943 г. мною было принято решение ОРГАНИЗОВАТЬ ГРУППУ ПРОРЫВА, в которую добровольно вошли 17 человек в том числе и тов. Порошин на которого я возложил командование группой.
Несмотря на ожесточенный огонь, группе прорвала оборону, вклинилась в расположение противника и заняла высоту. Противник организовал контратаку в составе до ТРИХОТ солдат и офицеров, против группы в 17 человек.
17 патриотов-коммунистов веди неравный бой в течение всей ночи. В этом бою противник потерял свыше 100 солдат и офицеров.
Зная высоту, группа сделала значительные силы противника, что да-
ло возможность основному отряду нанести врагу жестокий удар с флан-
гов и сбросить его за р. Десна.
В этом бою старшие храбрых партизан тов. Порошин,
за БЕСПРИМЕРНОЕ МУЖЕЦВО и ГЕРОИЗМ в БОРЬБЕ С НЕМЦКИМИ ЗАХВАТ-
ЧИКАМИ тов. ПОРОШИН Евгений Иванович ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПРИОБРЕ-
ТЕНА ЗВАНИЕ " ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА "

Командир полка 718
Гвардии Подполковник *Савин* - 1 слово /

..... 1943 года

Представление на младшего лейтенанта Е. И. Порошина к присвоению ему звания Герой Советского Союза. Центральный архив Министерства обороны РФ

установками (по данным боевых донесений — «Фердинандами») и окружённая минными полями, она считалась немцами неприступной. К тому же у врагов за высотой стояли миномёты, дальнобойная артиллерия и реактивная система залпового огня «Небельверфер». Песенная строчка «Над нами «Мессеры» кружили...» тоже неслучайна, так как налёты вражеской авиации шли один за другим.

718-й полк, укомплектованный в основном сибиряками, получил приказ овладеть этим опорным пунктом врага. Но все попытки штурма были безуспешны. Однако 2-му стрелковому батальону удалось зайти во фланг немецкой обороны и подойти к высоте. В очередной раз атаковать решили ночью, сформировав ударную группу из добровольцев. Идти вызвались 18 бойцов под командованием младшего лейтенанта Е. И. Порошина, 17 из них были коммунистами, а командир группы — кандидатом в члены ВКП(б).

В ночь на 14 сентября штурмовая группа выступила на выполнение задания. Незаметно подкравшись к укреплениям, сибиряки забросали гранатами первую траншею и находясь в ней гитлеровцев, выбили их и ринулись ко второму ряду укреплений. Внезапность атаки позволила быстро преодолеть 600 метров и ворваться на высоту. Но шедшая следом 8-я пехотная рота 3-го батальона была отсечена пулемётным огнём, и группа Порошина оказалась в кольце врагов, заняв круговую оборону.



Роман Емельянович Закомолдин,
старший сержант

Всю ночь на Безымянной высоте шёл неравный бой. Первым погиб старшина Панин, затем шквальным огнём были срезаны рядовые Е. И. Белоконов, Э. Я. Липовецкер и Д. А. Шляхов. Уничтожив гранатами пулемёт противника, пал командир группы Е. И. Порошин. Оставшиеся в живых бойцы отбивали атаку за атакой, сдерживая натиск врага.

Под утро усилился артиллерийский и миномётный огонь. Взрывами рядовому Д. И. Яруте перебило ноги, а сержанту Б. Д. Кигелю оторвало руку. Истекая кровью, бойцы продолжали вести огонь по врагу до последнего дыхания. Весь израненный, рядовой Н. И. Галенкин ринулся вперёд, держа автомат одной рукой (другая была перебита и висела, как плеть). Добежав до врагов, он буквально рухнул на немцев,



Константин Николаевич Власов, сержант

но ценой жизни позволил товарищам получить минутную передышку, перезарядить оружие.

Бой длился восемь часов! С рассветом силы сибиряков иссякли. Сначала всё затихло на правом фланге, где отбивалась группа старшего сержанта Д. А. Денисова, потом умолкли автоматы А. А. Артамонова и К. Н. Власова, последних «из восемнадцати ребят».

Из представления командиром 718-го стрелкового полка 139-й стрелковой дивизии младшего лейтенанта Е. И. Порошина к званию Герой Советского Союза: «В этом бою противник потерял свыше 100 солдат и офицеров. Заняв высоту, группа сковала значительные силы противника, что дало возможность основным силам нанести врагу жестокий удар с флангов и отбросить его за р. Десна». Путь на Рославль был



Николай Фёдорович Даниленко, сержант



Борис Давыдович Кигель, сержант

открыт. Когда высота была взята, прорвавшимся туда открылась страшная картина. Кроме шестидцати погибших наших бойцов, там



Александр Алексеевич Артамонов,
красноармеец



Емельян Иванович Белоконов,
красноармеец



Гавриил Андреевич Воробьёв,
красноармеец



Николай Иванович Галенкин,
красноармеец



Татари Налькович Касабиев,
красноармеец



Иван Иванович Куликов,
красноармеец



Герасим Ильич Лапин,
красноармеец

было больше сотни трупов немецких солдат и офицеров из подразделений 317-го гренадерского и 365-го пехотного полков германской армии.

В одной из воронок засыпанный землёй был обнаружен рядовой Г. И. Лапин, у которого ещё бился пульс. После выздоровления он продолжил воевать в рядах родного полка и дошёл до Берлина. Иначе сложилась судьба другого оставшегося в живых героя Безымянной высоты, сержанта К. Н. Власова. Он попал в плен, откуда бежал и сражался с немцами в партизанском отряде на территории Белоруссии.

Редактор фронтовой газеты Николай Чайка одним из первых с наступающими войсками попал на Безымянную высоту. Его потрясло то, что он увидел: «В лужах своей и чужой крови лежали наши бойцы, кто сжимая гранату, кто с пальцем на спусковом крючке автомата. Вся высота была буквально завалена осколками, стреляными гильзами, пустыми дисками, касками».



Элюша Яковлевич Липовецкер,
красноармеец

Прошло двадцать лет, и в память о легендарном бое появилась песня «На Безымянной высоте» — подлинный памятник 18 героям, совершившим свой бессмертный подвиг. ■■



Пётр Андреевич Романов,
красноармеец



Дмитрий Агеевич Шляхов,
красноармеец



Дмитрий Ильич Юрта,
красноармеец



Памятник на мемориале «Безымянная высота»

ГОРОД, ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТИ ПРЕДКОВ

25 августа 2023 года, в Калуге состоялось торжественное открытие стелы «Город воинской доблести», символизирующей мужество и стойкость калужан на всём протяжении истории Российского государства: в борьбе с Большой ордой и в сражениях с крымскими татарами, в Смутное время, когда под водительством князя Дмитрия Михайловича Пожарского защищали город от польско-литовских войск, и во время Наполеоновского нашествия, когда Калуга стала надёжным тылом Русской армии, в период войн XIX и начала XX веков, когда в составе русских полков неизменно находились калужане, а в самом городе размещались военно-медицинские учреждения, и, конечно же, в Великую Отечественную войну и во всех военных конфликтах новейшей эпохи.

Стелу, высотой более семи с половиной метров, составленную из пяти блоков красного гранита, венчает бронзовый герб Калужской области. Основание постамента облицовано гранитной плиткой. На самом постаменте укреплены два картуша, на которых выбито: закон Калужской области о присвоении г. Калуге почётного звания Калужской области «Город воинской доблести». Принят Законодательным Собранием 17 ноября 2022 года «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками Отечества в сражениях, проходивших на территории



Торжественное открытие в Калуге стелы «Город воинской доблести»

населённого пункта города Калуги, присвоить почётное звание Калужской области «Город воинской доблести» городу Калуге». Губернатор Калужской области В. В. Шапша г. Калуга 23 ноября 2022 года № 298-ОЗ.

В торжественной церемонии открытия монумента приняли участие: Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша, городской голова Калуги Дмитрий Александрович Денисов, участник Специальной военной операции на Украине Артур Вячеславович Титов, историки и краеведы, школьники-юнармейцы, многочисленные калужане всех возрастов.

В приветственном слове, обращённом к собравшимся, глава региона сказал: «Почётное звание «Город воинской доблести» для Калуги и этот важный памятный знак — глубокие символы для нашего города и его жителей!»

Вспомнил славное историческое прошлое земляков и недавно вернувшийся в Калугу (в результате серьёзного ранения) участник идущей на Украине Специальной военной операции Артур Вячеславович Титов: «Сейчас воины России идут по стопам наших прадедов. Хочу, чтобы вы это помнили. Наша сила в единстве».

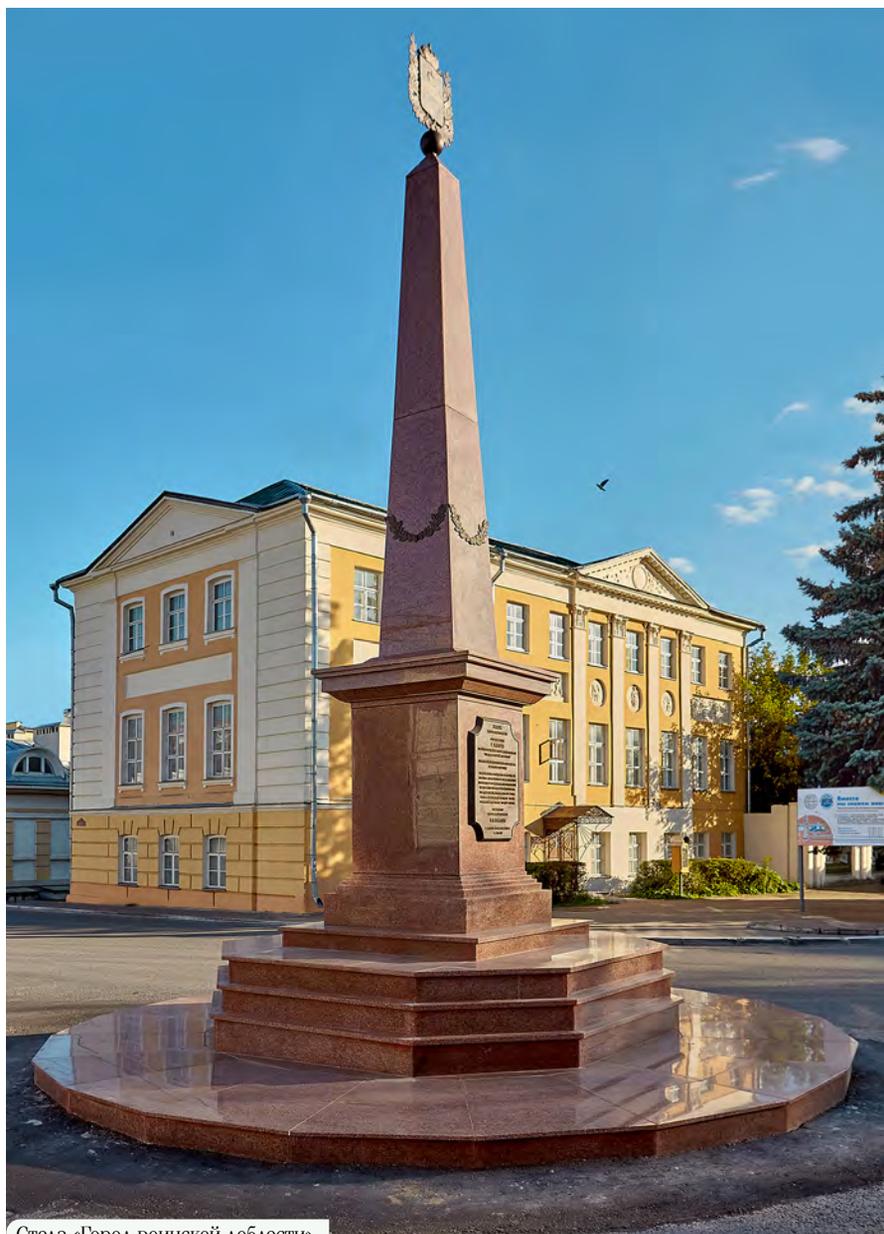
Почётное право открыть стелу «Город воинской доблести» было предоставлено самым молодым калужанам — членам юнармейского движения, которые под общие аплодисменты сняли ткань с памятной таблички на стеле.

Стела установлена на широком участке, образованном пересечением улиц Баумана, Пушкина и Академика Королёва. Проект адаптации и установки стелы выполнен Сектором главного архитектора Калуги Алексея Олеговича Комова.

В наши дни Калуга обрела не только почётное звание «Город воинской доблести», но и зримое подтверждение этому — монументальную стелу, которая стала одним из символов города, а в широком смысле — всего Калужского края. 🇷🇺

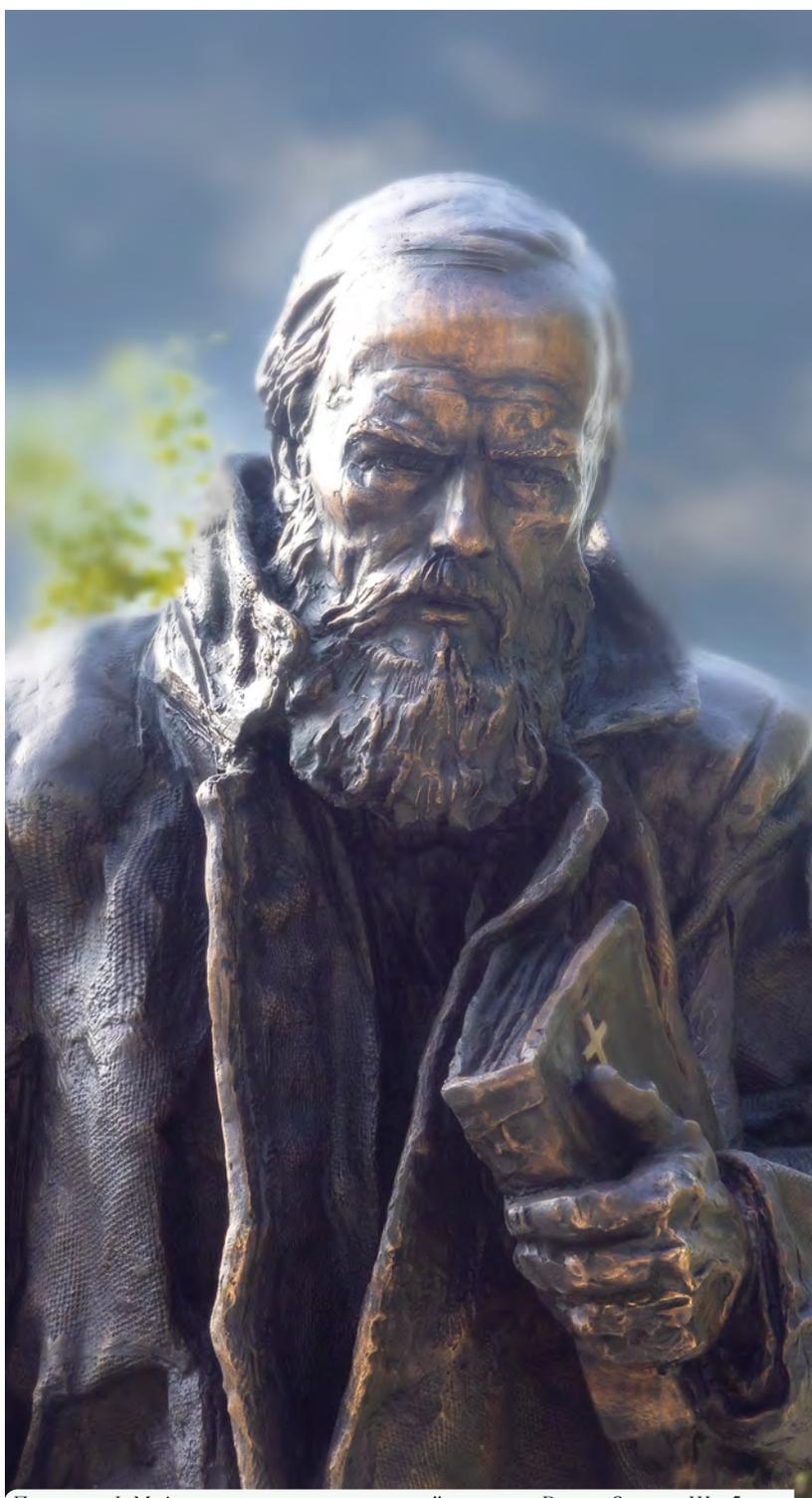


Губернатор Калужской области В. В. Шапша, городской голова Калуги Д. А. Денисов, участник Специальной военной операции А. В. Титов во время торжественного митинга



Стела «Город воинской доблести»

БЕССМЕРТНОЕ СЛОВО ДОСТОЕВСКОГО



Памятник Ф. М. Достоевскому, автор народный художник России Салават Щербаков

С 7 по 8 июля 2023 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла второй раз на Калужской земле был осуществлён грандиозный духовно-просветительский проект «Дни Достоевского в Оптиной пустыни 2023», успешное начало которому было положено год назад. Фестиваль, совместивший духовные традиции Оптинских старцев и творческое наследие гения психологической прозы, стал ещё одним свидетельством глубинных связей русской литературы и духовной жизни святой обители.

145 лет назад, в такой же летний день, Фёдор Михайлович Достоевский впервые посетил Оптину пустынь, где его встреча с преподобным старцем Амвросием подвела итог многолетним духовным и творческим исканиям писателя. «Это — кающийся», — такую духовную оценку дал писателю преподобный Амвросий. Душа писателя, прошедшая «через горнило сомнений», испытаний каторгой, бедностью, болезнью, смогла проникнуть во внутреннее существо мира и души человека.



Почётные гости праздника. Слева направо: Губернатор Калужской области В. В. Шашпа, председатель Императорского Православного Палестинского Общества С. В. Степашин, сенатор Российской Федерации А. Д. Артамонов, епископ Козельский и Людиновский Никита, сенатор Российской Федерации А. А. Савин

7 июля 2023 года в Оптиной пустыни состоялось торжественное открытие памятника Фёдору Михайловичу Достоевскому, ставшее и первым фестивальным мероприятием. В этот день Церковь празднует Рождество Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, святого покровителя Иоанно-Предтеченского скита, где служили и общались с людьми великие оптинские старцы. Памятник писателю установлен в начале тропы, ведущей от монастыря в скит. Его автор — известный скульптор, народный художник России Салават Александрович Щербаков — так объясняет идею скульптуры: «Сначала я хотел показать величие Фёдора Михайловича. Но в Оптиной очень быстро понял свою ошибку. Не Достоевский здесь главный, он — лишь один из кающихся людей, пришедших к старцу Амвросию. И после долгих совещаний с братией монастыря родился этот образ: человека, идущего по тропе покаяния».

К месту, где жил старец Амвросий, по «тропе покаяния» путь недолгий, 5–7 минут неспешным шагом. Но в эти минуты каждый, кто шёл

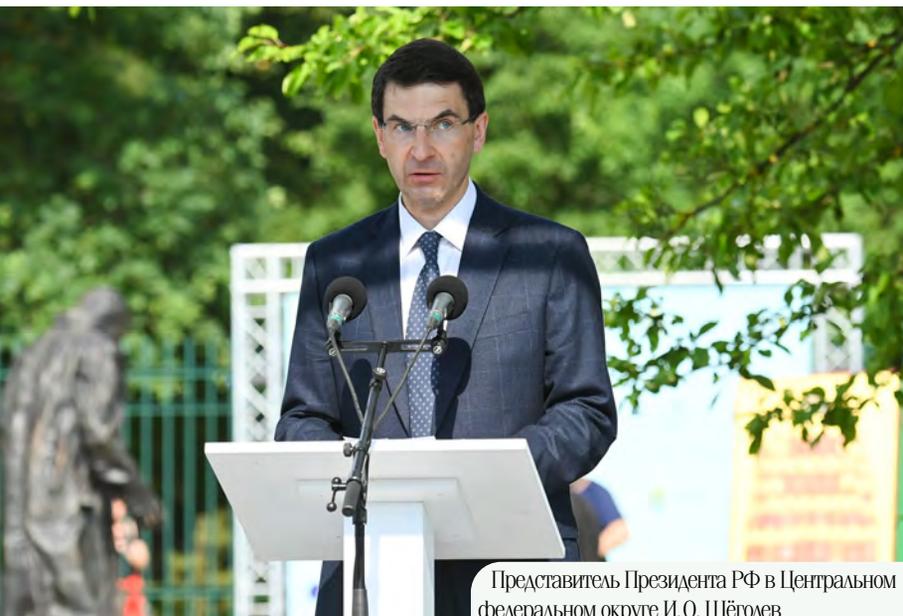
к старцу, успевал задуматься о своих грехах. Одним из таких людей и был Достоевский, фигура которого, созданная скульптором, полностью отражает всю глубину покаянного чувства.

На открытие «Дней Достоевского» и памятника писателю собралось огромное число людей, прибывших в Оптину пустынь со всех концов страны и из каждого уголка Калуж-

ского края. В начале торжественной церемонии к братии, гостям и паломникам с кратким приветственным словом обратился наместник Оптиной пустыни епископ Можайский Иосиф, викарий патриарха Московского и всея Руси. Затем собравшихся в формате видеообращения поприветствовал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он, в частности, сказал, что встреча



Наместник монастыря епископ Иосиф и автор памятника скульптор С. А. Щербаков открывают памятник Ф. М. Достоевскому



Представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе И.О. Щёголев



Губернатор Калужской области В.В. Шапша



Выступает Московский академический камерный хор

с преподобным Амвросием значительно повлияла на Достоевского, а через его произведения и на всех будущих ценителей его творчества.

Министр культуры Российской Федерации Ольга Борисовна Любимова, обращение которой было зачитано владыкой Иосифом, выразила уверенность в том, что «дни Достоевского в Оптиной пустыни станут подлинным праздником российской культуры и символом высокой духовности русского народа». Затем зазвучала торжественная музыка, и владыка Иосиф в сопровождении почётных гостей снял покрывало с монумента, после чего начался молебен преподобным старцам Оптинским, во время которого памятник был освящён.

Когда слово было предоставлено почётным гостям и официальным лицам, первым выступил Игорь Олегович Щёголев, полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе, член Совета Безопасности Российской Федерации. Поздравив всех присутствующих с праздником Рождества Иоанна Предтечи, он поблагодарил организаторов сегодняшнего праздника, подчеркнул значение Оптиной пустыни как одного из духовно-просветительских центров православия. «Это значит, — продолжил он, — что искаателям правды, будь то писатели или артисты, общественные деятели или управленцы, снова есть куда прийти и получить утешение и вразумление, подобно тому, как 145 лет назад, день в день, это произошло с Фёдором Михайловичем Достоевским».

Затем выступил председатель Императорского Православного Палестинского Общества Сергей Вадимович Степашин, сказавший: «Достоевский — это пророк, а не только великий писатель, которого действительно читают во всём мире. Бесы, образно выведенные Достоевским, — это то, что мы сегодня с вами видим не только в некогда близкой и родной нам Украине, но и в Европе, и других странах». Сергей Вадимович выразил признательность организаторам «Дней Достоевского» и Салавату Александровичу Щербакову, автору только что открытого памятника. «Прекрасная скульптура! Глядя на фигуру Фёдора Михайловича, создаётся ощущение, что и сейчас он вместе с нами, идёт и думает: «Что же случилось с нашей страной?» — поделился выступающий своими впечатлениями. Он напомнил, что Достоевский прошёл путь от петрашевца, приговорённого к смертной казни, заменённой позже на каторгу, до глубоко верующего человека: «Это удивительно, но Достоевский не озлобился. Не стал революционером-террористом. Он пришёл к Богу, пришёл к Православию». В конце своего выступления Сергей Вадимович Степашин ещё раз подчеркнул: «Достоевский призывал нас к милосердию, к любви, к вере» и предложил ежегодно проводить в Оптиной пустыни литературные чтения под названием «Достоевский. Бог. Вера. Любовь».

Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша подчеркнул, что здесь, на оптинской земле, Фёдор Михайлович нашёл ответы на многие вопросы, нашёл своё творческое вдохновение, и сегодня, когда наша страна борется с глобальными вызовами, особенно важно помнить о том, какое значение Достоевский имеет для мировой литературы. «Его произведения наполняют человека надеждой, — сказал Владислав Валерьевич, — вдохновляют на преодоление трудностей. С этим созвучна и цель нашего проекта — через призму творчества Достоевского помочь обществу, особенно молодёжи, найти ответы на вопросы о смысле жизни, о вере, о семье, о прошлом, о будущем нашей страны».

Сенатор Российской Федерации Анатолий Дмитриевич Артамонов в своём выступлении призвал не уподобляться героям романа «Бесы» и не позволить им занять главенствующую роль в нынешнем мире.

Далее слово было предоставлено народному артисту России Сергею Мигицко. Своё яркое, эмоциональное обращение к публике он посвятил знаменитой Пушкинской речи Достоевского. А в заключение выступил с предложением ежегодно проводить на Калужской земле театральный фестиваль, посвящённый великому писателю.

По завершении торжественной церемонии духовно-просветительский праздник продолжился в селе Губино, где гостей фестиваля ждала большая концертная программа на сцене под открытым небом. Открыли её своими выступлениями Московский академический камерный хор и Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.

Отрывки из произведений Фёдора Михайловича Достоевского прочитали народный артист России Сергей Мигицко и актёр театра и кино Игорь Петренко. С большим успехом перед многотысячной публикой выступила заслуженная артистка России популярная певица Пелагея.

Поздно вечером в сгустившихся сумерках прошёл открытый киносеанс — показывалась документальная лента «Фёдор Михайлович», которую предварял видеоанонс, записанный известным публицистом Егором Холмогоровым.

Второй день духовно-просветительского фестиваля открылся научной конференцией, которую в лектории Оптиной пустыни провёл президент Фонда Достоевского, писатель, литературовед и культуролог Игорь Леонидович Волгин. «Почему именно Оптина пустынь, а не какая-то иная обитель выбрана местом проведения «Дней Достоевского»? — задался он риторическим вопросом. И сам же на него ответил так: — Это рубежный момент в жизни Фёдора Михайловича. Он ведь едет в Оптину пустынь после смерти любимого младшего сына Алёши, чьё имя получает один из героев «Братьев Карамазовых». Сын Достоевского умирает внезапно, от приступа эпилепсии, что должно было ещё



Видеообращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла к гостям праздника



Выступает хор им. М. Е. Пятницкого



Концертная площадка в селе Губино



С гостями праздника беседуют архимандрит Мелхиседек и протоиереи Андрей Ткачѳв и Артемий Владимиров



На сцене Московский синодальный хор



На сцене артисты Евгений Князев (у микрофона), Антон Шагин, Игорь Петренко и Сергей Мигицко

сильнее поразить отца. Он попадает в монастырь именно на сороковины — 40 дней со дня смерти Алѳши, заказывает там панихиду. В Оптиной Достоевский пробыл двое суток. Он присутствовал на общей беседе старца Амвросия с прихожанами, эта встреча отражена в одной из глав «Братьев Карамазовых». С Амвросием Оптинским были у Фѳдора Михайловича и встречи наедине — глубоко важные для писателя. Причѳм разница в возрасте у Достоевского и Амвросия не такая уж большая: старец всего на девять лет был старше своего собеседника».

С лекцией «Несколько слов о любви. Русский язык о семье как о малой церкви» выступил филолог-языковед, писатель, директор Православного центра во имя св. Луки (Войно-Ясенецкого) Василий Давыдович Ирзабеков. «Сонмы людей, тысячи людей пришли ко Христу, благодаря Фѳдору Михайловичу Достоевскому. Многие иностранцы изучают русский язык, чтобы в подлиннике прочитать Достоевского, — сказал Василий Давыдович и сделал вывод, — я уверен, что русский народ, душу русского народа можно понять и почувствовать только читая Достоевского».

На открытой сцене в селе Губино при большом стечении народа прошла встреча-дискуссия «Любовь, семья и верность» с архимандритом Мелхиседеком, протоиереем Андреем Ткачѳвым и протоиереем Артемием Владимировым. В живом, непосредственном общении с участниками фестиваля в адрес священнослужителей нередко звучали острые вопросы, на которые были не менее острые и прямые ответы.

Высокий духовный смысл носили и многие артистические выступления. Так, в сопровождении оркестра «Солисты Москвы» под руководством дирижѳра, народного артиста России Юрия Башмета известный актѳр Игорь Петренко прочѳл духовное завещание преподобного Серафима Вырицкого «От меня это было», а Московский синодальный хор исполнил русские духовные песнопения XIX века.

Этими выступлениями открылся большой вечерний концерт, центром которого стала программа «Звѳзды читают Достоевского».

Первой на открытую сцену вышла заслуженная артистка России Екатерина Гусева, прочитав отрывок из романа «Братья Карамазовы». Затем фрагменты из произведений писателя прозвучали в исполнении народных артистов России Евгения Князева и Сергея Мигицко, актѳров театра и кино Игоря Петренко и Антона Шагина.

В музыкальной части концерта вновь выступила Екатерина Гусева, но уже как певица. Актѳрский дуэт Виктории и Антона Макарьских, певец Александр Добронра-



Выступает И. П. Петренко в сопровождении оркестра «Соллисты Москвы»

вов, композитор, певец и мультиинструменталист иеродиакон Феофил (Андрей Боголюбов) и целый ряд других артистов радовали публику своим мастерством.

Завершились вечерняя программа киносеансом под открытым небом. Известный театральный деятель и режиссёр Эдуард Бояков представил свой фильм «Русский крест», сюжетом которого стала история о духовном возрождении простого человека, восстанавливающего разрушенный деревенский храм.

Второй духовно-просветительский фестиваль «Дни Достоевского в Оптиной пустыне» закончился, оставив яркие, незабываемые впечатления. Современный формат проекта — культурное пространство со сценическими комплексами, мобильной телестудией и кинотеатром под открытым небом — полностью себя оправдал, позволив вовлечь в фестивальную орбиту множество людей, максимально приблизить творчество Фёдора Михайловича Достоевского к XXI столетию. И хочется верить, что через год фестиваль повторится снова, став доброй и долгой традицией в культурной жизни России. ■



Выступают В. Н. и А. А. Макарянские

НЕКОТОРЫЕ ШТРИХИ К ИСТОРИИ НОТАРИАТА КАЛУЖСКОГО КРАЯ

По материалам Государственного архива Калужской области

Анастасия Сидорова,

хранитель фондов Калужского объединённого музея-заповедника

Самым значимым событием для российского нотариата стала осуществлённая в 1864 году, в царствование императора Александра II, Судебная реформа. Несколько позже, в апреле 1866 года, было принято вошедшее в состав судебных уставов Временное положение о нотариальной части, которым регламентировалась система назначения на должность нотариуса, ответственность и порядок совершения нотариальных действий. С этой поры российский нотариат стал в полной мере государственным институтом, он действовал при судебных органах, ими же и контролировался.

*Его Превосходительству
Господину Председателю Калуж-
ского Округного Суда.*



*Коллежского Регистратора
Ивана Алексеевича Малинов-
ского, живущаго в г. Мосальске*

Прошение

*Желаю занять в городе Мосальске долж-
ность Нотариуса и представляя при сем
аттестат в службе моей, я шизко госте
покорнейше прошити Ваше Превосходи-
тельство сдѣлать распоряженіе обь опре-
деленіи меня на вакантную должность. -
Апрѣля же 18/4 года. - Коллежскій Рег-
истраторъ Иванъ Алексѣевичъ Малиновскій*

Прошение коллежского регистратора И. А. Малиновского на должность нотариуса г. Мосальска.
Государственный архив Калужской области. Ф. 6. Оп. 1. Д. 18. Л. 1

В Государственном архиве Калу-
жской области хранится
немало документов, дающих
представление о работе нотариу-
сов второй половины XIX — начала
XX века. Так до наших дней во всех
подробностях дошло «Дело о про-
шении коллежского регистратора
Ивана Алексеевича Малиновского
об определении его на должность
нотариуса города Мосальска» 1874–
1878 годов, по которому можно про-
следить процесс назначения и сня-
тия с должности нотариуса уездного
города. В целом же нотариальные
материалы представлены книгами
для записи векселей и протеста
векселей, реестрами, актовыми
книгами и нарядами дел. Наиболее
богат документами период после
Судебной реформы Александра II,
когда само их ведение стало более
систематизированным.

В нотариальных бумагах упо-
минаются знаменитые калужские
купцы, заверяются различные тор-
говые сделки, имеются свидетель-
ства о сдаче в аренду торговых
лавок и полок, о покупке и прода-
же земель, есть многочисленные
упоминания о различных заведе-
ниях, магазинах и мастерских. Так,
в реестре калужского нотариуса
Михаила Андреевича Бабаева
за 1875 год нередко значатся фа-
милии известных в истории людей.

Один из них — Бернард Гольдберг «фотограф, варшавский гражданин, живущий в Калуге 1 части 2 квартала в доме Духовной Консисто-рии». Нотариус засвидетельствовал подпись «на доверенности, данной Николаю Гольдбергу на ведение дома». Фотограф этот прославился на всю страну сложным в техниче-ском исполнении снимком «Присяга Шамиля с семейством на вернопод-данство России в Калужском дворянском собрании года 1866 авгу-ста 26 дня».

В Государственном архиве Калуж-ской области сохранилась докумен-тация, которую вёл нотариус Алек-сандр Иванович Кологривов, чье имя связано с одним из самых кра-сивых зданий губернского центра. Выпускник юридического факуль-тета Петербургского университета, он, послужив губернским секретарём и судебным следователем Лих-винского уезда, с 1874 года заступил на должность мирового судьи в Калуге, в дальнейшем был почёт-ным мировым судьёй Калужского округа, гласным городской Думы и — нотариусом Калуги. Женившись на Екатерине Ивановне Храповицкой, он в 1885 году купил дом купцов Золотарёвых за Каменным мостом. Усадьба была приобретена за пять тысяч рублей у купцов Чер-новых, наследников Золотарёвых, на имя супруги. На втором этаже дома размещалась нотариальная контора и сами Кологривовы, а на первом — комнаты сдавались. Здание, где проживали Кологри-вовы, было национализировано в 1919 году, в настоящее время оно принадлежит Калужскому объ-единённому музею-заповеднику (ул. Пушкина, 14).

Калужский край стал родным для отца космонавтики — великого рус-ского учёного Константина Эдуардо-вича Циолковского, жизнь которого тесно связана с Калугой и, соот-ветственно, с историей калужского нотариата. Сохранилась запись о покупке им дома, который ныне является мемориальным домом-музеем К. Э. Циолковского.

«1904 года мая 4 дня явились к Алексею Алексеевичу Фоми-чёву, калуж. нотар., в конторе его находящийся 2 ч., 5 ок., в д. под № 157, известные ему лично и к со-вершению актов законную право-



Вывеска «Нотариус Кологривов» на бывшем доме Золотарёва.
Раскрашенная открытка начала XX в.

способность имеющие: калужская мещанка Вера Васильевна Жукова, действующая лично за себя и по доверенности брата и сестры ея, калужских мещан Николая и Марии Васильевых Жуковых, явленных в конторе С.-Петербургского нотар. Бутковского 29 апреля 1904 года <...> за № 2026 и в подлиннике ему представленный, и коллежский асессор Константин Эдуардович Циолковский, живущие в Калуге: 1-я — 1 ч., 4 ок. в своём доме, а 2-й — на Лебедянской ул., в д. Бреевой, в сопровождении мне известных свидетелей <...> с объявлением, что они, Жукова и Циолковский, заключают догово-вор о продаже первого за себя и по доверенности Жуковых последнему недвиж. имущ., в г. Калуге на след. условиях: я, калуж. мещ. Вера Васильевна Жукова, лично за себя и по доверенности калужских мещан Николая и Марии Васильевых Жуковых, продала коллежскому асессору Константину Эдуардовичу Циолковскому собственно-принадлежащий мне и моим доверителем деревянный дом, состоящий в Калуге, на Коро-винской ул., 1 ч. быв. 4 кв., а ныне 4 ок. под № 61, со всеми находящими-ся строениями, плодовым садом и усадьбой, коей... по улице — 9 с; по боковым линиям: правый — 25 с; левой — 25 с., и по задней — 10 с., более или менее сколько таковой окажется в натуре смежные с вла-дениями Вознесенского и Пред-

теченского, доставшийся нам от матери нашей Александры Кон-стантиновны Жуковой по духовному завещанию ея, утверждённому к исполнению Калуж. окр. судом 1 августа 1903 года, о вводе коим нас во владение и выдан нам оным судом исполнит. лист. <...> взяли мы, продавцы Жуковы, с него, по-купщика Циолковского, за оное своё имущество денег 1 000 руб. Пошлины крепостные, за бумагу, и все расходы по совершению и утверждению всей купчей платит ему, покупщику. До соверше-ния сей купчей сказанное имуще-ство никому другому не продано, не заложено, никому по закону не передано и ни за что не отпи-сано». (Подробно о жизни Кон-стантина Эдуардовича Циолков-ского в Калуге рассказано в № 3 за 2021 г. — статья Е. В. Архипцевой «Калуга К. Э. Циолковского».)

Этот составленный в старинной стилистике документ — серьёзный источник для изучения биографии учёного, чья научная деятельность стала достоянием всего человече-ства, и один из примеров важности нотариальных документов. В своё время подобная документация была существенной частью жизни гражданского общества, а сегодня, изучая её, мы можем понять мотивы человеческих поступков, представ-ить людей в конкретных бытовых ситуациях, например, в процессе приобретения квартир, домов или усадеб. ■

СЕРЬЁЗНАЯ ПРОФЕССИЯ В ОРЕОЛЕ ЮБИЛЕЯ

К 30-летию Калужской областной нотариальной палаты

Денис Михайлов,
член Союза журналистов России

Юбилеи бывают разными: их отмечают люди и профессиональные сообщества. Бывают юбилеи у городов, у государств и даже у цивилизаций (вспомним недавний миллениум). 28 июля 2023 года Калужская областная нотариальная палата тоже отметила важную юбилейную дату – 30 лет со времени образования! На риторический вопрос «Много это или мало?», звучавший даже с праздничной сцены, следовал дипломатичный ответ: если для человеческой жизни этот срок значителен, то для нотариата он не такой уж и большой. Но у тех, кто прожил эти годы, день за днём, верой и правдой служа закону и людям, возникает гордость за пройденный путь, за свои свершения.

Ванфиладе эко-парка «Биосфера» на торжество по случаю 30-летия своей профессиональной корпорации собрались все нотариусы Калужской области. В качестве почётных гостей на юбилее присутствовали президент Федеральной нотариальной палаты

Российской Федерации Константин Анатольевич Корсик, депутат Государственной Думы Ольга Владимировна Коробова, заместитель Губернатора Калужской области Карина Сергеевна Башкатова, начальник Управления Министерства юстиции по Калужской области Александр

Григорьевич Кравченко, первый заместитель председателя Законодательного Собрания Калужской области Виктор Сергеевич Бабурин, президенты и представители нотариальных палат Центрального федерального округа, представители территориальных органов власти.



Торжественное мероприятие, посвящённое 30-летию Калужской областной нотариальной палаты

Торжество началось с маленького спектакля, разыгранного актёрами Калужского областного драматического театра. Артисты воспроизвели эпизод из эпохи императора Александра II, когда в России шла судебная реформа и было принято Положение о нотариальной части, получившее силу закона.

И вот прозвучал гимн Российской Федерации. Ведущие торжества артисты Анастасия Семисенко и Дмитрий Денисов пригласили на сцену президента Калужской областной нотариальной палаты Светлану Валериевну Жанжарову. Поприветствовав собравшихся, она с большой теплотой и искренностью поздравила своих коллег и гостей праздника. «Истёкшее тридцатилетие, — сказала Светлана Валериевна, — это наша новейшая история, а в целом 2023 год — юбилейный для всего частного нотариата России. Мы — и в Калужской области, и в других регионах — делаем общую государственную работу на благо наших соотечественников». Затем был показан небольшой, красочный фильм, посвящённый нынешнему дню Калужского нотариата, зримо подтверждающий слова о высоком государственном значении нотариальной службы.

На сцену поднялся президент Федеральной нотариальной палаты Российской Федерации Константин Анатольевич Корсик. В своём выступлении он сказал: «За прошедшее тридцатилетие небюджетный нотариат доказал свою эффективность. В настоящее время жители Калужского региона обеспечены необходимой им юридической помощью и правовой защитой, благодаря высокопрофессиональной работе нотариусов — членов областной нотариальной палаты, которые сейчас, как и всегда, находятся в авангарде Российского нотариата». Константин Анатольевич выразил уверенность в том, что впереди у нотариусов Калуги и области — много профессиональных свершений: «Время не стоит на месте, появляются новые технологии, новые возможности. Важно не отстать от технического прогресса, будучи неизбежно верными букве и духу закона».

Глава нотариальной палаты России вручил высокие награды своим калужским коллегам: медаль



Ведущие торжества — артисты Анастасия Семисенко и Дмитрий Денисов



Инсценировка из истории российского нотариата



Президент КО НП С. В. Жанжарова



Президент ФНП К. А. Корсик



Награждение КОНП памятным подарком



Награждение нотариусов и сотрудников аппарата Калужской областной нотариальной палаты



за многолетний добросовестный труд I степени — вице-президенту Калужской областной нотариальной палаты Олегу Викторовичу Головатюку и медаль за многолетний добросовестный труд III степени нотариусу Елене Евгеньевне Беляевой. Несколько человек были отмечены почётной грамотой Федеральной нотариальной палаты «За вклад в развитие Российского нотариата как публично-правового, правозащитного и правоприменительного института» и благодарностью Федеральной нотариальной палаты «За высокий профессионализм и достигнутые успехи в работе».

Под всеобщие аплодисменты заместитель главы региона Карина Сергеевна Башкатова объявила о присвоении президенту Калужской областной нотариальной палаты Светлане Валериевне Жанжаровой почётного звания «Заслуженный юрист Калужской области». Особо отличившиеся нотариусы были награждены почётными грамотами Губернатора Калужской области.

По ходу торжественно церемонии, перемежая выступления официальных лиц и гостей праздника, актёры областного драматического театра представляли яркие исторические миниатюры — эпизоды из истории калужского нотариата.

Официальные поздравления продолжил начальник Управления Министерства юстиции по Калужской

области Александр Григорьевич Кравченко. В его выступлении звучала мысль о том, что работа ответственного нотариата всегда была связана с деятельностью Министерства юстиции. Это повышало эффективность работы двух структур и в конечном итоге защищало интересы граждан.

После объявления ряду нотариусов благодарностей от Управления Министерства юстиции президент Калужской областной нотариальной палаты Светлана Валериевна Жанжарова также провела церемонию награждения своих коллег почётными грамотами и ценными подарками.

Первый заместитель председателя Законодательного Собрания Виктор Сергеевич Бабурин поздравил юбиляров от имени членов областного парламента. Звучали тёплые слова и поздравления от многих государственных структур и организаций, и вновь вручались почётные грамоты, благодарственные письма и подарки.

Яркими концертными номерами торжество украсили артисты студии эстрадного вокала «Тонус АРТ», Инновационный театр балета и Академия эстрады «GRAND». Настоящий ажиотаж зала вызвало появление самого... Филиппа Киркорова, но это был великолепный пародийный номер.

Сразу после официальной части праздника состоялась презентация только что вышедшей из печати книги «Калужский нотариат. Вехи истории» — уникального издания, посвящённого развитию этого важного института гражданского общества в Калужском крае. Авторский коллектив встретился с героями своей монографии — служащими нотариальных контор, прозвучал рассказ о работе над книгой и ответы на вопросы.

Нотариусы — люди очень серьёзной, не располагающей к юмору профессии — на юбилейном торжестве отбросили обычную строгость и предстали обаятельными, весёлыми и радушными хозяевами праздника. Действительно, 30 лет даже по человеческим меркам — возраст расцвета и жизненной энергии, а уж в отношении профессионального сообщества — Калужской областной нотариальной палаты — можно смело сказать, что это пора высоких достижений в настоящем и огромных надежд на будущее. ■



С. В. Жанжарова вручает награду нотариусу нотариального округа г. Калуги Р. А. Либерсон



Почётные гости. Руководитель Росреестра М. В. Демьяненко, президент Адвокатской палаты Калужской области Ю. В. Лезин, представитель Уполномоченного по правам человека в Калужской области А. В. Нагорных и заместитель председателя Законодательного собрания Калужской области В. С. Бабурин



Стенд «Из истории Калужской областной нотариальной палаты»

ФИЛИАЛ ЭРМИТАЖА ПОЯВИТСЯ В КАЛУГЕ!

Новый этап в жизни дома гражданского губернатора

Наталья Головатюк,
сотрудник Калужского музея изобразительных искусств

За последние четверть века это, пожалуй, самый амбициозный культурный проект, осуществляемый в областном центре. Дом гражданского губернатора, построенный в 1811 году калужским архитектором Иваном Денисовичем Ясныгиным, сейчас интенсивно реставрируется.

7 сентября 2015 года между Правительством Калужской области и Государственным Эрмитажем был заключён меморандум о планируемом открытии в Калуге культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа. Это стало отправной точкой тесного сотрудничества крупнейшего музея страны с Калужским краем.

В областном центре стали постоянно проводиться Дни Эрмитажа, включающие в себя выставки,

лекции, мастер-классы, встречи со специалистами. Начались и самые сложные реставрационные работы в доме гражданского губернатора, по завершении которых там разместится будущий центр — спутник Эрмитажа. 21 июня 2023 года соглашение об этом было подписано главой региона и директором музея «Государственный Эрмитаж» Михаилом Борисовичем Пиотровским.

Для ознакомления с ходом восстановительных работ 26 июля 2023 года

на объекте побывал Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша, а также министр культуры и туризма Павел Александрович Суслов и директор Калужского музея изобразительных искусств Наталья Владимировна Марченко. Именно на базе Калужского музея изобразительных искусств и будет создан выставочный центр Эрмитажа.

Глава региона отметил, что важно «не только сохранить памятник XIX столетия, но и наполнить его новым содержанием».

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Гражданского губернатора, XIX в.» реставрируют в рамках Национального проекта «Культура». Договор на реставрационные работы подрядчик заключил в ноябре 2022 года. Разрешение на проведение работ по сохранению культурного наследия получено в январе 2023 года — Федеральным автономным учреждением «РосКапСтрой».

В настоящее время реставрационные работы самого здания ведутся активно, начались они в январе 2023 года; до наступления зимы рабочие должны успеть завершить фасадные работы, укрепить внутренние конструкции здания, а также фундамент. После чего приступят к внутренней отделке.

Во время осмотра дома гражданского губернатора Владислав Валерьевич Шапша поручил



восстановить красивую ажурную лестницу, — это далеко не единственный объект, которому собираются вернуть первоначальный исторический вид. Точно известно, что будет реставрироваться и балкон.

По словам подрядчика, кладка дома гражданского губернатора хорошая, она может простоять ещё длительный период времени. Первым делом на объекте развернулись работы во внутренних помещениях — были вскрыты полы, демонтированы перегородки, очищены от штукатурки потолки и стены. Во время археологических раскопок появились ценные находки, например, в замурованном проёме нашли бумагу начала XIX века, а под полами советского времени скрывалась метлахская плитка.

Завершить реставрацию подрядчик планирует к середине 2024 года. Возможно, летом выставочный центр Эрмитажа откроет в доме гражданского губернатора первую экспозицию. Таким образом, старинное здание на улице Карла Маркса (Малый бульвар в XIX веке, в начале XX — ул. Золотая) вновь распахнёт свои двери для широкой публики, станет центром культурной и общественной жизни.

Музейно-выставочный центр должен стать значимым туристическим объектом, уже сейчас нужно продумать грамотную организацию парковки, в том числе и для экскурсионных автобусов. Глава региона обратил внимание на то, что парковка должна быть не только удобной, но и безопасной.

Уже в скором времени дом гражданского губернатора обретёт новую жизнь, станет центром классического искусства, где откроются интересные выставки и вернисажи, появятся творческие студии для детей и молодёжи. Расположенный практически в городском парке культуры и отдыха, в самом сердце города, новый филиал Эрмитажа будет при этом и частью Калужского музея изобразительных искусств.

Более подробно о планах по созданию калужского филиала Эрмитажа рассказано в статье Н. В. Марченко «Город — сад, музей — Эрмитаж», опубликованной в № 1 журнала «Калужское наследие» за 2018 год, а в № 3 нашего журнала за 2021 год вниманию читателей представлен очерк об истории здания дома гражданского губернатора. ■■



Губернатор Калужской области В. В. Шапша и руководитель Департамента по работе с объектами культурного наследия ФАУ «РосКапСтрой» В. Н. Завадич

ЧУДЕСНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ ДВОРЦА ЩЕПОЧКИНА

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

В числе исторических зданий — не только в Калужской области, но и в целом по России — сохранивших до наших дней зримые свидетельства о героической эпохе Отечественной войны 1812 года, важное место занимает уникальный памятник русского зодчества эпохи классицизма дом Щепочкина, построенный в 1810-х годах в Полотняном Заводе. (История его создания рассказана в статье «Вершина русского классицизма», опубликованной в № 3 «Калужского наследия» за 2018 г.) Особую ценность этому дому придаёт то, что на втором, парадном, этаже сохранились подлинные печи, лепнина и росписи начала XIX века. Анализ росписей плафонов показывает, что в них превалирует героическая тематика, выраженная в постоянном повторении парящих орлов, изображении военной арматуры, сцен битвы и триумфальной колесницы богини победы Ники. Торжественный воинственно-победный пафос оформления плафонов является прямым отражением одержанной в 1812 году победы над Великой армией Наполеона.

Дважды — в 1830 и 1834 годах — Полотняный Завод посещал Александр Сергеевич Пушкин, приезжая в соседнюю усадьбу Гончаровых. В этот период дом Щепочкина принадлежал Марии Павловне Бистром (урождённой Щепочкиной) и её мужу, участнику Отечественной войны 1812 года, генерал-лейтенанту Антону Антоновичу Бистрому. Помня о трёхдневном пребывании в Полотняном Заводе в октябре 1812 года Главной квартиры Русской армии и ставки её главнокомандующего Михаила Илларионовича Кутузова, можно утверждать, что это — уникальное в масштабах страны место, где произошло явное пересечение великого поэта России с важнейшими событиями и героями Отечественной войны 1812 года. Символическим объектом этого знакового пересечения стал дом Щепочкина, являющийся своеобразным памятником первой Отечественной войне. Именно здесь в 2024 году планируется открыть первую в России тематическую экспозицию «Гроза двенадцатого года настала...»: Отечественная война 1812 года в творчестве А. С. Пушкина.

Ход масштабных восстановительных работ в доме Щепочкина вызывает особый интерес и среди влиятельных представителей музейного сообщества, и у калужского областного руководства, и в сферах высшей государственной власти.



20 сентября 2023 года объект культурного наследия «Дом Щепочкина с росписью, XIX век» посетил Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша в сопровождении министра культуры и туризма Калужской области Павла Александровича Сулова, познакомившись с ходом ремонтно-реставрационных работ.

Было отмечено, что подрядная организация ООО «Строительный альянс» завершила работы по реставрации лестниц дома и консервацию живописи. В здании отреставрировали двери, произвели окраску стен и потолков, отремонтировали тянутые карнизы, расчистили дымоходы и печи. Приведены в порядок своды и откосы, подоконники, настенная лепнина, печные изразцы, напольное покрытие. В ходе реставрационных работ были открыты ранее неизвестные живописные сюжеты в настенных росписях начала XIX века, обнаружилась утраченная лестница на второй этаж.

В настоящее время процесс реставрации близок к завершению. Следующим этапом станет музеефикация дома, превращение его в объект показа масштабной экспозиции, посвящённой Отечественной войне 1812 года и Александру Сергеевичу Пушкину, идея создания которой поддержана Министерством культуры России. «Это связано с тем, что сама история дома Щепочкина и Полотняного Завода тесно связаны и с героической эпохой “Грозы двенадцатого года” и с личностью нашего великого поэта, — пояснил Виталий Анатольевич Бессонов. — Когда Пушкин в 1834 году жил здесь две недели с Натальей Николаевной и детьми, его дом находился рядом с усадьбой Щепочкина, он постоянно видел дворец из окон Красного дома, в котором жил с семьёй, и вполне вероятно, посещая с визитом соседей рассматривал росписи, напомиравшие в аллегорической форме о событиях Отечественной войны и размышлял о “Грозе двенадцатого года”».

«Проделана большая работа. Получилось очень красиво!» — сказал Владислав Валерьевич Шапша, оценивая ход реставрационных работ. Красота природных пейзажей, в которые идеально вписан дом Щепочкина, не оставила равнодушным



главу региона: «Завораживающий вид на реку открывается с балкона дома. И, конечно, сам он производит сильное впечатление. А ведь ещё несколько лет назад всё здесь выглядело удручающе. Но мы были полны решимости сохранить этот памятник архитектуры и вдохнуть в него новую жизнь».

Губернатор поинтересовался тем, как на трёх этажах здания будет располагаться музей и какими экспонатами он может быть наполнен. Обсуждались и варианты будущего благоустройства прилегающей к дому территории.

В 2024 году Россия будет отмечать 225-летие со дня рождения

Александра Сергеевича Пушкина. В честь этой даты в разных уголках нашей страны пройдут торжественные памятные и культурные мероприятия. В Калужской области традиционно центром праздничных событий станут посёлок Полотняный Завод, усадьба Гончаровых и возрождённый дом Щепочкина. Тут важно отметить, что реставрация шедевра русского архитектурного классицизма проходит в рамках указа Президента России Владимира Владимировича Путина о подготовке к празднованию грядущего юбилея великого поэта, которая уже идёт уже полным ходом.





24 августа 2023 года в Полотняном Заводе состоялось выездное совещание оргкомитета по подготовке к празднованию 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, в котором приняли участие заместитель губернатора Калужской области, председатель оргкомитета Константин Михайлович Горобцов, работники областного министерства культуры и туризма, представители ведомств и учреждений. Они осмотрели территорию возле Гончаровской усадьбы, побывали в парке и обсудили предложения по проведению праздника.

В доме Щепочкина участники встречи ознакомились с текущим ходом реставрационных и консервационных работ внутренних помещений. По словам реставраторов, ремонт идёт с опережением графика и близится к завершению. Сюда уже начали завозить музейные витрины и даже отдельные живописные полотна, которые будут представлены в залах музея. А экспозиция будет посвящена 1812 году. Точнее, теме Отечественной войны с Наполеоном в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Подобных экспозиций в России сегодня не существует, дом Щепочкина станет первым отечественным музеем, представляющим творчество великого поэта в контексте значимого отрезка истории.





14 июля 2023 года в ходе рабочей поездки по Дзержинскому району Полотняный Завод посетил сенатор Совета Федерации, председатель Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам Анатолий Дмитриевич Артамонов. Побывав на Полотняно-заводской бумажной фабрике, он осмотрел и находящийся в стадии интенсивной реконструкции дом Щепочкина, прошёл по этажам старинного здания и выслушал пояснения о ходе реставрационных работ, данные генеральным директором Калужского объединённого музея-заповедника Виталием Анатольевичем Бессоновым.

К капитальному ремонту здания приступили в 2018 году. Архитекторы и реставраторы начинали с обеспечения дома теплом, фасадов, входных групп, а в 2022 году занялись внутренним убранством. Причём многое в здании сохранилось и спустя два века. Остатки лепнины, полотна дверей в двух залах были в тяжёлом состоянии. Особенное впечатление на всех приходящих в дом Щепочкина производят обнаруженные и очищенные от нанесённых сверху слоёв краски клеевые росписи на стенах, выполненные более двухсот лет назад художниками предположительно московской мастерской Сантино Кампиони, выполнявшей работы по мрамору и алебастру, росписи стен и отливку горельефов (эта же мастерская делала отделку и внутренне убранство в доме Золотарёвых в Калуге).

«Когда мы увидели эту красоту, — говорит Елизавета Юрьевна Черюканова, главный архитектор проекта по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Щепочкина с росписью, XIX в.», — было принято решение рисунки на стенах законсервировать, то есть предохранить от порчи и разрушения специальной обработкой».

Впрочем, к приметам советского времени, когда в доме размещалась школа (это ведь тоже история!) отнеслись в доме Щепочкина вполне бережно: так была сохранена нанесённая на стену репродукция картины известного художника Сергея Алексеевича Григорьева «Приём в комсомол» (её выполнил Алексей Фёдорович Голубков, учитель черчения средней школы, располагавшейся в историческом доме до 2007 г.). Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Бессонов поясняет: «Эта дошедшая до нас картина даёт возможность заглянуть в историю дома Щепочкина на протяжении всех его более чем 200 лет: в частности — в историю имперского и советского периодов. Сегодня, смотря на эту живопись, мы воочию видим два исторических этапа и материализуем оба этих времени в пространстве дворца».

Уже завершая осмотр помещений, поблагодарив архитекторов и реставраторов, Анатолий Дмитриевич вдруг увидел бабочку, севшую на оконное стекло. «А вы знаете, — обратился он к сопровождающим, — бабочка ведь является символом возрождения. Значит, всё у нас здесь получится!»





Рассказывая о посещениях дома Щепочкина высокими гостями, следует вернуться в самый разгар минувшего лета, когда 3 июля 2023 года музей-заповедник «Полотняный Завод» с рабочим визитом посетил директор Государственного музея А. С. Пушкина Евгений Анатольевич Богатырёв. Его приезд носил совершенно особый характер, так как Евгений Анатольевич оценивал всё увиденное с профессиональной точки зрения руководителя главного пушкинского музея страны.

«Когда мы ехали сюда, я вспоминал все те места, куда мы в 1999 году вместе с Валерием Васильевичем Сударенковым, тогда губернатором Калужской области, заезжали в дни

200-летнего Пушкинского юбилея. За истёкшие почти четверть века здесь сделано очень много — усадьба Гончаровых превратилась в настоящую заповедную зону. Между 200-летием Пушкина в Полотняном Заводе и предстоящим 225-летием — огромная разница».

В беседе с работниками Калужского объединённого музея-заповедника, состоявшейся по ходу осмотра музейных объектов, Евгений Анатольевич, не скрывая искреннего удивления, заметил: «Усадьба Гончаровых на глазах превратилась из руин в востребованный, притягательный объект. Но вы на этом не остановились и взялись за возрождение нового архитектурного

комплекса. Сейчас время непростое для реставрации таких объектов, как дом Щепочкина. Но вы смогли это сделать. Это ваша колоссальная победа!»

При посещении дома Щепочкина было ещё раз отмечено: проводимые работы дают возможность уже сейчас вдохнуть в дворец жизнь и открыть здесь музей. Евгений Анатольевич Богатырёв оценил и открывшиеся настенные росписи, и новое покрытие полов в старинном доме с оставленной под стеклом частью паркета XIX века, и саму идею будущей экспозиции, посвящённой «Отечественной войне 1812 год» и её отражению в пушкинском творчестве.

Завершая визит, директор Государственного музея А. С. Пушкина выразил свои впечатления так: «Могу сказать откровенно: в Калужской области я увидел блестящие результаты в плане юбилейной подготовки и в сфере сохранения памяти о нашем великом поэте». Эти слова, как и мнение представителей федеральной и региональной власти, дорогого стоят и ко многому обязывают. Уникальный памятник архитектуры XIX столетия «Дом Щепочкина» неуклонно возрождается и совсем скоро предстанет перед многочисленными посетителями во всём своём великолепии. ■





«БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!»

Выставка портретов-шаржей Пушкинской эпохи

Денис Михайлов,
член Союза журналистов России

Эту крылатую фразу знают, наверное, все. Не все, правда, помнят, что принадлежит она герою стихотворной комедии «Горе от ума» Павлу Афанасьевичу Фамусову, олицетворявшему собой старшее дворянское поколение начала 1820-х годов. Фамусовская фраза идеально точно легла в название выставки, открывшейся 2 июня, накануне Пушкинского праздника, в Музее-заповеднике «Полотняный Завод». Полностью же название звучит так: «Ба! Знакомые все лица! Загадки псковского альбома 1820 годов».

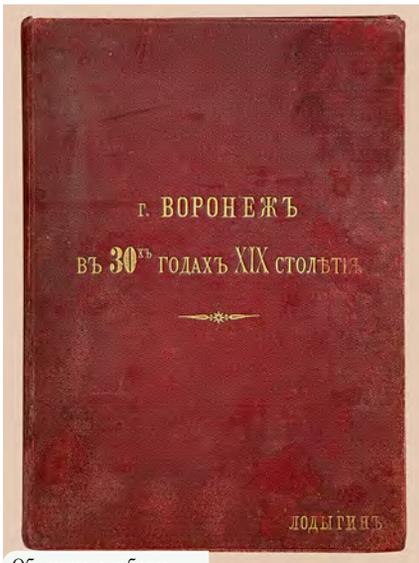
Это проект Государственного музея А. С. Пушкина, созданный на основе альбома акварельных портретов представителей «псковского общества» 1820-х годов. В 1996 году альбом был приобретён Государственным музеем им. А. С. Пушкина и стал одной из жемчужин его богатейшей коллекции.

Н е часто бывает, что на подобных выставках представляются подлинники уникальных экспонатов, но Государственный музей А. С. Пушкина сделал жителям Калужского края, хранящим память о великом поэте, настоящий подарок: на выставке представлен именно подлинный альбом!

Директор Государственного музея А. С. Пушкина Евгений Анатольевич Богатырёв, посетив 3 июля музей-заповедник «Полотняный Завод», в беседе с сотрудниками музея отметил, что имя Александра Сергеевича Пушкина является объединяющим для всей России, а в данном конкретном случае — для Калуги, Москвы и Пскова, так как один из крупнейших музеев столицы представляет на Калужской земле «псковский» альбом, на страницах которого содержится целая портретная галерея современников великого поэта и его знакомых.

Действительно, в основном портреты в уникальном альбоме посвящены жителям Пскова, которые видели Пушкина или встречались с ним, а многие стали участниками и даже героями Отечественной войны 1812 года.

Но есть и загадки, вот одна из них. Альбом, откуда взяты представленные в экспозиции портреты, имеет отнюдь не «псковское» название: «г. Воронеж в 30-х годах XIX столетия». Секрет же таков: этот уникальный художественный документ был обнаружен именно в Воронеже, и долго время считалось, что его герои — представители воронежского дворянства первой трети XIX века. Музейные работники провели



Обложка альбома



Зрители на выставке

целое исследование, чтобы разрешить этот «географический» казус, с абсолютной точностью установив, что происхождение альбома именно псковское, а не воронежское. Было определено также и время создания альбома — 1824–1825 годы. Это период вынужденного пребывания А. С. Пушкина в его родовом поместье — селе Михайловском Псковской губернии, куда он был выслан под надзор полиции и духовной власти в лице настоятеля Святогорского монастыря.

39 портретов, в том числе ранее неизвестные изображения, собранные под альбомной обложкой, дают зримое представление о тех, кто окружал поэта в то время, с кем он встречался во время приездов во Псков или при посещении домов своих знакомых: военные и штатские, чиновники городской управы, помещики и более скромные представители псковского общества — торговцы, учителя, аптекари...

Губернский альбом сам по себе — замечательное свидетельство эпохи. В дворянской культуре первой



Алексей Иванович Львов, предводитель дворянства Псковской губернии



Каменский, губернский экзекутор



Николай Владимирович Мордвинов, генерал-майор в отставке, в 1812 г. начальник Псковского ополчения



Фёдор Фёдорович Крыжов, председатель в Псковской палате Уголовного суда, и неизвестный



Василий Егорович Газенвинкель, штаб-лекарь

половины XIX века подобные сборники занимали важное место, заключая в себе целый мир, где в озорных шаржах и смелых эпиграммах встречалось больше правды, чем в допущенных цензурой произведениях. Но делать шаржи на представителей губернского дворянства и военного начальства вряд ли мог человек, не имевший такого положения, которое позволяло бы ему без опаски подшучивать над «отцами города». Фамилия «Лодыгин», указанная в углу обложки альбома, позволила исследователям предположить, что автор шаржей — адъютант героя Бородинского сражения и Заграничных походов Русской армии генерал-майора Ивана Александровича Набокова (его портрет тоже есть в альбоме) поручик Фёдор Михайлович Лодыгин. Молодой штабной офицер вполне соответствует роли озорника, слегка подтрунивающего над провинциальными дворянами и ветеранами гарнизона.

Генерал Набоков в период Михайловской ссылки поэта командовал 3-й пехотной дивизией, штаб которой размещался во Пскове. Супруга генерала Екатерина Ивановна являлась сестрой близкого лицейского друга поэта Ивана Ивановича Пущина, которому посвящено знаменитое стихотворение михайловского периода «Мой первый друг, мой друг бесценный!». Известно, что Пушкин, приезжая во Псков, бывал в доме Набоковых.

Особая ценность и новизна представленных на выставке портретов состоят в их смелой манере письма и в передаче характерных черт изображённых персон, что помогает (с известной долей фантазии) предположить, что это были за личности, как они вели себя в быту



Князь Козловский



Дмитрий Михайлович Брылкин, помещик, полковник в отставке, участник Бородинского сражения



Гросман, купец

и в общении друг с другом, с начальством, с представителями иных сословий.

Изображения героев альбома выполнены как бы «по общему стандарту», одной рукой и выстраиваются в ряд самостоятельных произведений. Большая их часть — мастерски сделанные шаржи на псковских чиновников, живые типажи которых Александр Сергеевич Грибоедов отразил в «Горе от ума», а Николай Васильевич Гоголь — в «Ревизоре» и «Мёртвых душах». Кроме псковских дворян, в альбом попали и находившиеся в городе военные. Многие из них являлись участниками

славных боевых походов времён войн с Наполеоном и, вероятно, не раз «вспоминали минувшие дни» в своих застольных беседах.

Нельзя сказать, чтобы все «Загадки псковского альбома 1820 годов» были разгаданы. Вопросы ещё остаются, давая пищу для версий и для работы исследователей. Сама же выставка акварельных портретов-шаржей привлекает большое внимание посетителей, получивших возможность погрузиться в атмосферу пушкинской эпохи, заглянуть в лица её представителей и... улыбнуться вместе с автором уникального альбома. ■



Трубицын, купец



Антон Мартынович Цилякус, майор Псковского внутреннего гарнизонного батальона

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК НА БЕРЕГУ УГРЫ

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

Одиннадцатый по счёту народный праздник «Великое стояние на реке Угре 1480 года», прошедший 12 августа 2023 г. в селе Дворцы под Калугой, стал одновременно и знаковым мероприятием, посвящённым рубежному событию Российской истории, и данью уже сложившейся многолетней традиции — вспоминать наших героических предков на том месте, где 543 года назад русские ратники встали стеной против мощи Большой Орды и заставили врагов повернуть вспять. Великолепно организованное историко-культурное действо, в чём заслуга Министерства культуры и туризма Калужской области, Калужского объединённого музея-заповедника, Дома народного творчества и кино «Центральный» и Калужского отделения Российского военно-исторического общества, превратилось не только в региональное, но и в общенародное событие. И тут нет никакого преувеличения.

Утром во Владимирском скиту Свято-Тихоновой пустыни состоялся праздничный молебен, который возглавил наместник монастыря архимандрит Тихон, а затем празднование переместилось на берег Угры.

В этом году даже тёплый летний дождь над широкой поляной в пойме реки, где была устроена сцена и расположились шатры и столики праздничной ярмарки, казалось, начинал идти лишь для того, чтобы тоже вместе со всеми поучаствовать

в происходящем. С самого утра здесь звучала музыка и слышались песни — и весёлые плясовые и протяжные былинные. Фольклорный ансамбль «Ватага “Триполье”» из эко-поселения Милёнки радовал слух гуляющих исконно народными





Мастер кузнечного дела

распевами, заставляющими что-то всколыхнуться в душах современных людей, вернуться хотя бы мысленно в далёкое-далёкое прошлое.

Мастера декоративно-прикладного искусства, приехавшие со всех районов Калужского края и из других областей (Московской, Тульской, Брянской...), представляли изделия традиционных народных промыслов: глиняные и деревянные игрушки, затейливую узорную вышивку, посуду и настенные украшения. А вот старинные русские женские украшения—бусы, браслеты, серёжки— можно было попробовать изготовить самим, мастер-класс давался под открытым небом. Работал и настоящий деревянный ткацкий станок, а девушки-ткачихи рассказывали, как в старину делали пряжу и ткали холстины. Можно было попробовать проявить себя и в кузнечном деле под руководством опытного кузнеца-умельца, отковать гвоздь, смастерить и скрепить друг с другом кольчужные кольца, посмотреть, как куётся настоящий боевой меч.

Большой интерес участников праздника вызвали сделанные мастерицей Марией Васиной традиционные русские куклы, которые так любили наши предки, за каждой из них— целая обрядовая история. Непередаваемая атмосфера русского национального уклада царила повсюду и властно вовлекала в свой мир людей XXI века— маленьких и взрослых.

Районы Калужской области приглашали участников на свои подворья, где поражали яркими костюмами и угощали пирогами, ухой, блинами, малосольными огурцами, чаем



Умелица-ткачиха показывает своё мастерство



Изделия народных умельцев. Хлудневская игрушка



Изделия народных умельцев



Праздничная торговля



Реконструкция боя древних воинов



Потешный бой маленьких витязей



и другими вкусностями. Все угощения были бесплатными, от души. Недаром эта яркая, красочная выставка называлась «Любимая Калужская земля!» Каждое подворье предлагало свои традиционные блюда, а мастера представляли изделия, характерные для их малой Родины.

Особым вниманием гуляющих пользовались военно-исторические интерактивные площадки. Тут тон задавали реконструкторы из военно-исторического клуба «Дружина «Рысь»», представлявшие средневековых воинов, одетых в железные доспехи. Периодически начинались боевые представления, когда на специально устроенном ристалище сходились в поединках русские витязи и европейские рыцари, воины-ордынцы и дружинники московских князей.

Самые маленькие участники праздника тоже могли померяться силой, для них были устроены потешные бои на пластмассовых мечах. Но и это было своеобразным погружением в историческую атмосферу.

В 11 часов дня началось официальное открытие народного праздника и большой концерт на открытой сцене. Ведущий торжества актёр театра и кино Алексей Алешко пригласил к микрофону заместителя губернатора Калужской области Константина Михайловича Горобцова.

Поздравив гостей и участников праздника, Константин Михайлович сказал: «Великое стояние на реке Угре в 1480 году завершилось нашей огромной победой! Русский народ сплотился и не дал врагу перейти этот водный



Военно-исторический клуб «Дружина «Рысь»»

рубеж. Образно говоря, все тогда стояли плечом к плечу несколько месяцев, показав, насколько важно сохранить родную землю. Именно в тот исторический момент родилась наша государственность, народы стали объединяться, и Россия стала великой державой. Для всех нас и для страны эти события действительно имеют очень большое значение и несут глубокий символический смысл!»

От имени Русской Православной церкви приветственное слово произнёс епископ Козельский и Людиновский Никита, напомнив о высоком духовном значении праздника и наших предках, сокрушавших врага не только на поле брани, но и в молитвенном стоянии: «Реку Угру недаром называли поясом Пресвятой Богородицы, множество храмов на Калужской земле посвящено Божией Матери. Свержение тяжкого ордынского ига — это и военно-дипломатическая победа царя Ивана III, и чудо, явленное Господом по молитвам благочестивых русских людей».

В концерте, начавшемся вслед за торжественными приветствиями, приняли участие самые яркие, получившие заслуженное признание фольклорные ансамбли Калужского края, песенные и танцевальные коллективы. Очень тепло встречала многочисленная публика артистов младшего возраста — инклюзивный театрално-танцевальный коллектив «Вместе с солнцем»: ребята показали хореографические композиции на сюжеты из древнерусской истории, представ в образах былинных богатырей и девушек. Эту же тему продолжил ансамбль танца «Калужский сувенир»: русские



На народном празднике смешались все эпохи



Открывает праздник заместитель губернатора Калужской области К. М. Горобцов



Приветственное слово говорит епископ Козельский и Людиновский Никита



Ансамбль танца «Калужский сувенир»



Фольклорный ансамбль «Забава» (с. Износки)



Фольклорный ансамбль «Лазори» (г. Калуга)



Фольклорный ансамбль «Гриполье» (с. Милёнки)

воины и не менее воинственные девушки танцевали в старинных костюмах со щитами, как бы переносясь сами и перенося окружающих во времена Ильи Муромца. Фольклорный ансамбль «Забава» из села Износки красиво и проникновенно исполнял народные песни, а калужский фольклорный ансамбль «Лазори» просто зажёл публику своими искромётными номерами, когда по ходу выступлений артисты пускались в пляс или начинали петь вместе со зрителями.

Знаковым моментом праздника стало торжественное подписание Соглашения о показе на территории Калужской области созданного недавно документального фильма «Суверенное государство Российское» в рамках проекта «Сельский кинопоказ». Режиссёр фильма Алексей Валерьевич Золотов, депутат областного Законодательного Собрания Олег Николаевич Комиссар, генеральный директор Калужского музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов и руководитель Союза военно-исторических клубов «Батальон» Дмитрий Владимирович Монахов подписали соглашение на щите воина-реконструктора, тем самым своеобразно посвятив документ памяти наших славных предков.

«Исторический документальный фильм героических событиях 1480 года будет интересен широкому кругу любителей кино, — сказал Олег Николаевич Комиссар. — Суть программы «Сельский кинопоказ» в том, что мы бесплатно в домах культуры или с привлечением автоклубов показываем жителям сёл и деревень патриотические фильмы. Сейчас в основном репертуаре — кинокартины, созданные командой Игоря Угольникова: «Брестская крепость», «Батальон», «Подольские курсанты» и «Учёности плоды». «Суверенное государство Российское» — пятый



Подписание соглашения о показе документального фильма «Суверенное государство Российское» в рамках проекта «Сельский кинопоказ»



Инклюзивный театрально-танцевальный коллектив «Вместе с солнцем» (г. Калуга)

фильм, который будет демонстрироваться в этом проекте»

В свою очередь, создатель ленты Алексей Валерьевич Золотов отметил: «Когда мы работали над кинопроектом, к его реализации присоединились очень многие: представители власти, молодёжь, сотрудники различных организаций, обычные неравнодушные люди, которые помогали в качестве волонтеров. Этот момент для меня как для режиссёра очень ценен».

О важности грамотного и профессионального отражения на киноэкране событий далёкого прошлого сказал в своём выступлении генеральный директор Музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов. Кратко обрисовав историческую канву праздника, он подчеркнул его значимость для современных граждан России и, в первую очередь, для тех только ещё вступающих в жизнь.

И вновь свои выступления на сцене продолжили артисты, а на огромной поляне близ реки и символического камня, установленного в память о событиях 1480 года, в самом разгаре были всевозможные игры и «воинские» развлечения, к примеру — бросание аркана или боевых топориков, стрельба из лука, метание копья... Был даже уголок древнерусской письменности, где можно было попробовать написать что-то на бересте.

В целом же народный праздник — отличный повод для встречи представителей всех районов Калужской области, обмена культурным опытом, приобщения к традициям края и просто источник хороших эмоций. Но главное — это духовно-патриотический стержень происходящего, вновь и вновь возвращающий нас к героическим деяниям предков, к славному прошлому, без которого нет и не может быть будущего. ■



Слева направо: Д. В. Монахов, А. В. Золотов, В. А. Бессонов и О. Н. Комиссар



Уголок древнерусской письменности

ПАМЯТНАЯ ДОСКА НА СТЕНЕ ХРАМА

Олег Панфилов,
исследователь истории Калужского края

Великая, грозная и романтическая эпоха Отечественной войны 1812 года отзывается в наши дни не только фестивалями военно-исторической реконструкции, новыми кинолентами и книгами, но и мемориальными свидетельствами, — такими как памятная доска в честь блистательного гусара, генерал-майора Давида Артемьевича Делянова, открытая в некогда принадлежавшем ему имении — селе Утёшево.

Событие было приурочено к 260-летию со дня рождения славного героя Наполеоновских войн, ярко проявившего себя во многих сражениях конца XVIII — начала XIX века.



Командующий Сумским гусарским полком полковник Давид Артемьевич Делянов в Бородинском сражении. Художник В. М. Типикин. 1995 г.

В Калужской губернии генерал Делянов владел усадьбой Утёшево, расположенной близ дороги, ведущей в Юхнов и Вязьму, и усадьбой Железники под Калугой. После смерти Давида Артемьевича в 1837 году жена его Мария Екимовна Делянова построила в селе Утёшево храм Спаса Нерукотворного Образа. По преданию, храм был возведён ею в память о героическом муже.

С 1839 по 1930 год в храме шли службы, но по потом на долгие годы церковь была закрыта и стояла в полуразрушенном состоянии. В 2017 году, после завершения масштабных восстановительных работ, утёшевский храм вновь стал действующим. Стоя высоко над речкой Беззель, сияя золотом крестов и новыми куполами, ныне он — одна из достопримечательностей Бабынинского района.

В ясный, солнечный полдень 23 июля, накануне 260-летия героя-генерала, в селе Утёшево состоялось открытие мемориальной доски, напоминающей о Давиде Артемьевиче Делянове и его супруге.

Идея создания памятного знака принадлежит директору Инженерно-технологического института Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского Сергею Ивановичу Кривову, уроженцу села Утёшево, увлечённому историей родного края.

Макет доски разработал доцент Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского, член Союза архитекторов России



Памятная доска на стене Храма Спаса Нерукотворного Образа в с. Утёшево

Антон Алексеевич Спиченко, им был выбран классический стиль «орнаментальная окантовка в виде свитка со свёрнутыми углами» — картуш, на котором начертано: «Храм Спаса Нерукотворного образа воздвигнут в 1839 году в память героя Отечественной войны 1812 года генерал-майора Давида Артемьевича Делянова (24.07.1763—07.07.1837), вдовой генерала Марией Екимовной Деляновой (урождённой Лазаревой)».

Памятная доска из искусственного белого мрамора изготовлена на калужской скульптурной фабрике ООО «Пальмира» и укреплена на правом пилоне храма Спаса Нерукотворного Образа.

Авторы и исполнители идеи, представители районной и местной администраций, гости из Калуги, Бабынино, окрестных сёл и деревень, жители села Утёшева, собравшись на торжественное открытие памятной доски, вспомнили славные деяния наших предков в эпоху Наполеоновского нашествия и Заграничных походов Русской армии, когда отважно сражался Давид Артемьевич Делянов.

Со словами благодарности к организаторам и создателям памятной доски обратилась глава администрации сельского поселения «Село Утёшево» Наталья Андреевна Варнакова. «Значимость данного мероприятия трудно переоценить, — сказала она, — Мемориальные свидетельства о прошлом — это наши дела в настоящем и будущем».

Скромная, даже аскетичная, но изящно выполненная новая памятная доска — небольшой, но важный шаг к бережению жителями Калужского края своей исторической памяти. ■■



Храм в честь Спаса Нерукотворного Образа в с. Утёшево



Автор идеи установки памятной доски С. И. Кривов (первый слева) и почётные гости



Освящение памятной доски совершает настоятель храма Спаса Нерукотворного Образа о. Владимир Паламарчук

В ПАМЯТЬ СЛАВНЫХ ДЕЯНИЙ СВОИХ ПРЕДКОВ

Елена Щебикова,

*директор Малоярославецкого военно-исторического музея 1812 года,
заслуженный работник культуры Калужской области*

Отечественная война 1812 года, как одна из трагических страниц российской истории и пример славного героического прошлого страны, нашла своё отражение в большом многообразии различного рода монументальных сооружений. В их обширном комплексе, который охватывает территорию Москвы и Подмосковья, Смоленской и Калужской области, Санкт-Петербурга, значительное место принадлежит памятникам, установленным в городе Малоярославце. Это не случайно, ведь Малоярославец — город русской боевой славы. Одной из самых горестной страниц в истории провинциального города стало ожесточённое сражение 12 октября 1812 года, которое навеки прославило его. Это один из немногих российских городов, имеющий столько памятных знаков и памятных мест, связанных с событиями двенадцатого года.

Возвратившиеся после сражения жители застали страшную картину полного разорения: город был разрушен и сожжён. На улицах, площадях, в оврагах лежали тела погибших русских и неприятельских

солдат, более месяца потребовалось для того, чтобы их убрать. 11 ноября 1812 года состоялось захоронение павших в сражении русских воинов. Оно проводилось благочинным Малоярославецкого уезда

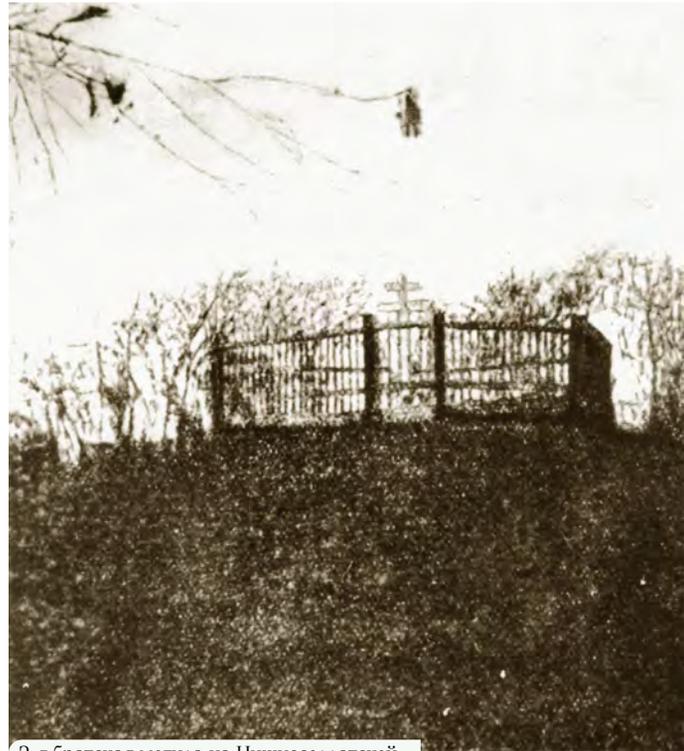
протоиереем Казанского собора отцом Леонтием Дмитриевичем Поповым вместе со всем духовенством города. В трёх братских могилах — двух на пустыре (сейчас это Сквер 1812 года) и одной на Бессоновском



Сквер 1812 года в Малоярославце



1-я братская могила на пересечении Дворянской и Верхнесолдатской улиц около часовни



2-я братская могила на Нижнесолдатской

кладбище, — в тот день было захоронено 1 300 человек. На могильных холмах установили деревянные кресты, холмы обнесли небольшими деревянными изгородями. На протяжении десятилетий горожане ухаживали за ними: подправляли кресты, убирали мусор и скашивали вокруг бурьян.

В 1826 году по инициативе отца Леонтия и на средства петербургского купца Гаврилы Фёдоровича Целибеева была отремонтирована старая деревянная кладбищенская церковь Фёдора Стратилата (возле которой находилась одна из трёх братских могил), для того чтобы достойно помянуть погибших в Малоярославецком сражении русских воинов. В этой церкви в родительские субботы и перед днём Святой Троицы совершались соборные панихиды.

Но в течение столетия захоронения постепенно заросли, кресты покосились, заборы обветшали и развалились, всё пришло в запустение...

ПОДГОТОВКА К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

П риблизался 1912 год. Инициатором празднования юбилея в государственном масштабе был великий князь Сергей Александрович Романов. Всю координационную работу по подготовке к предстоящим торжествам взяла на себя Особая межведомственная комиссия под председательством генерала В. Г. Глазова.

Согласно общегосударственной программе подготовки к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года, предполагалось привести в порядок воинские захоронения. Эта обязанность возлагалась на Военное министерство, которое начало собирать о них сведения. Параллельно с этим было принято решение, что различные части войск поставят своими силами



3-я братская могила на Бессоновском кладбище

памятники на полях сражений 1812 года. 5-й армейский корпус, чьи полки были прославленными участниками Малоярославецкого сражения, взял на себя обязательство увековечить память героев войны в Малоярославце.

В августе 1911 года в Малоярославце была командирована группа командиров частей 5-го армейского корпуса, в результате чего «...начальники частей... лично убедились в плачевном состоянии братских могил в Малоярославце и решили принять меры для приведения могил в порядок



Медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года». Учреждена в 1912 году

и для постановки на них памятников...» Комиссия выяснила, что «...в самом городе 3 могилы (одна на кладбище)—очевидно, все русские. И одна за городом—на пути наступления итальянской дивизии Пино—вероятно, французская. Все могилы обозначены холмами с ветхими деревянными крестами без надписей и обнесённые такими же ветхими деревянными решётками». Было решено, что памятники будут поставлены «на всех 4 могилах одинаковые по варианту первой с тем лишь изменением, что на французской могиле будет крест католического образца с соответствующей надписью».

В начале декабря 1911 года была создана официальная комиссия «для возведения памятников в Тарутине и Малоярославце». В неё вошли: председатель комиссии командир 5-го армейского корпуса А. И. Литвинов, начальник 10-й пехотной дивизии генерал-лейтенант Н. Я. Лопушанский, командир 23-го сапёрного батальона полковник А. В. Вехновский и «имеющий знакомых в Малоярославце» подполковник 5-го мортирного артиллерийского дивизиона Щепкин. В феврале 1912 года в состав Комиссии были включены начальник 7-й пехотной дивизии генерал-лейтенант А. М. Бутаков, начальник штаба 5-го армейского корпуса генерал-майор В. А. Бенескул, штаб-офицер для поручений полковник Ф. Ф. Фешотт и старший адъютант штаба 5-го армейского корпуса капитан В. М. Бронский.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА И ФИГУРА СОЛДАТА

Ответственность за разработку проектов и возведение памятников была возложена на командира 23-го сапёрного батальона полковника Александра Васильевича Вехновского, участника летней поездки в Малоярославец. После неё был создан общий проект памятников на братских могилах. По этому проекту для каждого памятника требовалось пять пушек: по одной—на сам памятник и по четыре—в ограду. С просьбой выделить эти орудия командир 5-го армейского корпуса Александр Иванович Литвинов обратился к начальнику главного артиллерийского управления (ГАУ) Дмитрию Дмитриевичу Кузьмину-Караваеву, отмечая, что «...если выделение 20 пушек невозможно, то можно ограничиться 4-мя, и 20 шаровыми бомбами (или 4-мя, если невозможно)». Для того чтобы удовлетворить просьбу Литвинова, ГАУ возбудило ходатайство перед Военным советом о выделении корпусу из московского артиллерийского склада четырёх конных пушек образца 1877 года и двадцати сферических чугунных бомб.

В августе 1911 года А. В. Вехновский представил командиру корпуса рапорт, согласно которому памятник на братской могиле, находящейся у часовни, должен быть построен по особому проекту. Рапорт содержал также новый проект, смету на постройку главного памятника на братской могиле у часовни

и предложение начать его строительство в апреле 1912 года.

Памятник на главной братской могиле по новому проекту Вехновского представлял собой возведённую на пьедестал и огороженную решёткой многофигурную композицию, с ведущими к ней лестничными маршами. В середине центрального пьедестала—скала с вмонтированным орудием, на скале—фигура ангела, возлагающего венок на «камни к подножию креста, в середине венка надпись». На двух задних угловых пьедесталах—фигуры молящихся воина и крестьянина. На двух передних—«фигуры трубящего в фанфары солдата-музыканта и ополченца или крестьянина с шапкой в поднятой руке».

В декабре 1911 года Комиссия по организации празднования столетнего юбилея постановила отпустить на постройку главного памятника 4 000 руб., на остальные памятники денег выделено не было, поэтому их строительство должно было вестись за счёт 5-го армейского корпуса. Литвинов в письме Вехновскому от 18 декабря 1911 года просил учесть при строительстве главного памятника особенности местности, «...чтобы открывался пристойный вид с шоссе от часовни, украсить памятник решёткой и посадками...» Кроме того, Литвинов просил поспешить, чтобы «...не ... отстать от всех других ведущих такие свои работы на других полях сражений».

Проект памятника и смета на его изготовление, составленные А. В. Вехновским, подверглись тщательному рассмотрению, после чего были вынесены следующие замечания: «...средняя часть памятника слишком низка... бетонная верхняя часть не прочная... фундамент мал и показан на поверхности, поэтому будет промерзать... решётка жидка и её легко можно разобрать (если без надзора)... глыбу из бетона можно ещё допустить, но лестницы на пьедесталы—никуда не годно... по смете рабочие руки не исчислены... фигуры из цинковой жести тиснённые за такую цену—невозможно, другой способ ещё дороже... Крест указанной в смете цены найти нельзя... фундамент надо углубить ниже, так как в этой местности грунт промерзает на 2 аршина...»

Осенью-зимой 1911 года А. В. Вехновский работал над совершенствованием проекта и уточнением

сметы. Важнейшей частью памятника должна была стать многофигурная композиция. Однако изготовление такого количества фигур не укладывалось в выделенную Комиссией сумму. Поэтому Вехновский решил ограничиться постановкой только одной фигуры — фигуры воина-пехотинца, возлагающего к скале венок с надписью «Героям 1812 года», вместо планировавшейся ранее центральной фигуры ангела.

12 марта 1912 года Комиссия по разработке вопросов о постановке памятников в Тарутино и Малоярославце постановила «фигуру солдата, кладущего венок к подножию креста, размером не менее 3 аршин ... заказать и отлить из цинка с оксидировкой под бронзу бронзолитейному заводу Э. Виллера». А. В. Вехновский отправился в Москву и представил фирме свой проект, объясняя, какой видит он фигуру солдата. Однако, по его свидетельству, «цены на услуги фирмы оказались неподходящими», более того «художественность исполнения» памятника «мало гарантирована» и способ отливки «ремесленный». От услуг фирмы Виллера пришлось отказаться.

Последней надеждой Вехновского стал его петербургский знакомый профессор Императорской Академии художеств Владимир Александрович Беклемишев. Он порекомендовал обратиться к скульптору Василию Николаевичу Руссо, «состоящему при Академии художеств и талантливому, вполне надёжному исполнителю». В. Н. Руссо согласился сделать фигуру солдата за 2500 руб. при условии получения 60 пудов меди для её изготовления. Скульптор гарантировал художественность исполнения работы, обязуясь представить фигуру сначала в гипсе, а потом и в бронзе.

На изготовление фигуры требовалось не менее 3,5 месяцев, поэтому Вехновский немедленно информировал своего командира об условиях Руссо и просил принять решение не позднее 1 апреля. Решение Литвинова было положительным, и он вновь обратился к начальнику ГАУ Кузьмину-Караваеву о выделении теперь уже «...60 пудов меди или медных пушек для отливки фигуры солдата на главном памятнике в Малоярославце» для передачи их Руссо.

Для того чтобы скульптор мог начать работу, ему были нужны



Особый проект А. В. Вехновского

материал, деньги в качестве аванса, натурщик, военная форма (чтобы верно изобразить фигуру воина). Решение об отпуске материала из московского артиллерийского склада было принято Военным советом лишь в конце мая. Но вместо запрашиваемой меди выделили 90 пудов непригодной для изготовления фигуры из-за быстрого окисления латуни «в стреляных гильзах и в других мелких изделиях». Пришлось менять латунь на меньшее количество пушечной меди у московских купцов, занимающихся продажей «пушечной мебели». Эта проблема была решена только к 7 июля, а вопрос с формой — только к середине июля, когда было решено выслать к Руссо солдата 28-го пехотного Полоцкого полка. Солдат должен был «указать натурщику, как должно быть пригнано всё обмундирование и снаряжение».

31 июля Руссо и Вехновский заключили договор, по которому все работы по постановке бронзовой фигуры в Малоярославце должны быть закончены к 10 октября. «Если это будет невозможно по каким-либо причинам, то на памятник к этому времени должна быть поставлена гипсовая временная бронзированная

фигура во всём представляющая точную копию бронзовой в натуральную величину, которая должна быть заменена бронзовой в непродолжительном времени и никак не позднее 1 мая 1913 года».

К началу августа Руссо выполнил эскиз фигуры в глине. Работа была приостановлена, так как требовались одобрение Вехновского. Кроме того, отсутствовали образцы обмундирования и снаряжения, которые только 12 августа были отправлены к Руссо с унтер-офицером 28-го пехотного Полоцкого полка Андреем Иванишиным, квартировавшим в Тамбове. Иванишин оставался у него до 9 сентября по просьбе скульптора, выполняя работу натурщика. Василий Николаевич Руссо «в высшей степени был им доволен» и «поражён его крайней уступчивостью и предупредительностью, а также примерным поведением». Натурщик и скульптор работали с 5 утра до позднего вечера, так как Вехновский требовал завершить работу над гипсовой фигурой к 26 августа, ссылаясь на письменную договорённость, а к 12 октября установить бронзовую фигуру.

Наконец фигура была готова, встал вопрос о её перевозке.



Памятник с гипсовой фигурой солдата

Руссо писал 27 августа Вехновскому: «... фигура ещё сырая... как её обернуть, чтобы ничего не сломалось и не стёрлось...» А 29 сентября Руссо должен выслать фигуру солдата 5 октября «большой скоростью». Известно, что к 12 октября гипсовая фигура солдата, несмотря на все препятствия, была доставлена в Малоярославец и установлена на постамент. Вместе с фигурой в Малоярославец прибыл и сам скульптор В. Н. Руссо. Командир корпуса А. И. Литвинов «вынес ему благодарность за хорошее исполнение и своевременную готовность модели...»

Всю зиму в Петербурге Руссо работал над изготовлением бронзовой фигуры солдата. 6 мая 1913 года фигура была доставлена в Малоярославец и 15 мая установлена на памятнике.

ВОЗВЕДЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ

Подготовительные работы по установке памятников начались согласно подробным отчётам, предоставленным Вехновскому малоярославецким уездным исправником в январе 1912 года: «...около могилы у часовни на Нижнесолдатской улице поставлено 1800 пудов булыжного камня крепкой породы не очень крупного размера и 7 кубов мелкого песка. Материал дали даром

и крестьяне перевезли его только из-за «на чай»,

— цокольных или пенных плит в Малоярославецком уезде нет. Их можно доставить или из г. Подольска Московской губернии или с. Троицкого Подольского уезда,

— хороший слесарь (в Малоярославец.— Прим. авт.), он же кузнец ... может сделать сложный рисунок (решётки.— Прим. авт.), но, не видя образца, он не может сказать, сколько будет стоить работа. Нужно знать ему, какое железо, какой толщины, к какому сроку. И сможет приступить после 1 апреля. Этот мастер делал решётки на окна строящегося в городе храма-памятника,

— у Санина Ивана Ивановича в лавке можно купить порландский цемент «рижский»,

— квартиры для 30–40 нижних чинов будут отведены недалеко от братских могил бесплатно в странноприимном доме монастыря...»

Поставку материалов в Малоярославец к 1 апреля должны были выполнить подрядчики—Сергей Михайлович Князев и Василий Фаддеевич Поздняков. С. М. Князев, крестьянин деревни Левшино Медынского уезда, обязывался: «...к могиле у часовни подвозить и складывать материал на расстоянии 20 шагов—щебня известкового, известкового камня, кирпичного щебня от Богдановича,

с монастырского кирпичного завода». Землю для оправки вала предполагалось возить от железнодорожной станции Малоярославец, а для вала—брать от строящегося храма Успения Пресвятой Богородицы или от дома «что против Писарева». К могилам «что на старом кладбище и за новым кладбищем по дороге на городскую мельницу подвозить землю на расстояние 10 шагов от могил».

В. Ф. Поздняков, крестьянин деревни Самойловичи Березовской волости Пружанского уезда, проживавший в Малоярославце, брал на себя подряд по доставке к братским могилам «песку, гравия (2/3 камушков и 1/3 песку), что на другом берегу реки Лужи, где дорога на Боровск».

Для того чтобы приступить к подготовительным работам, нужны были средства—1500 руб. на оплату по договорам с подрядчиками и для «обследования могильного холма и тех мест около него, где можно начать кладку фундамента».

Местные власти обещали обеспечить бесплатное проживание командированным для строительства памятников офицерам в отдельных квартирах, выделить на строительство памятников 200 руб. и бесплатно предоставить 20 кубов бутового камня.

В марте 1912 года ступени для памятника были заказаны фирме Рубинштейна, цемент—фирме Гоппе. В батальоне были выполнены два креста из стекла и железа. Требовались ещё железо, доски, машина для выделки бетонных камней, а также средства «на разъезды, посадку кустов».

20 марта Вехновскому сообщили, что «командующий войсками разрешил привлечь к работам по устройству памятников 10 сапёров, 40 нижних чинов от пехоты». 30 марта Вехновскому поступила информация об отпуске четырёх конных лафетов образца 1877 года из ГАУ.

19 апреля в Малоярославец прибыли подпоручик сапёрного батальона П. А. Волоцкий и десять сапёров для выполнения строительных работ. Волоцкий с тех пор постоянно находился в Малоярославце, контролируя возведение памятников во время частых отсутствий А. В. Вехновского.

В мае—июне 1912 года происходила кладка фундамента памятника около часовни, «выведен 1 аршин высоты фундамента

на Нижнесолдатской ул.», для памятника на старом кладбище были открыты фундаментные рвы. В Малоярославец были доставлены бетонные ступени и кресты, ожидалось поступление пушек и ядер.

Все работы велись авансом, поскольку средства своевременно не выделялись, и Вехновский был крайне обеспокоен «по поводу неотпуска денег, так как на свой страх и риск он уже начал многие работы, за которые придётся рассчитываться».

К середине июня в Малоярославец прибыли «...второй вагон цемента, 4 конных орудия с лафетами и 20 пудовых ядер». Кладка фундаментов на могиле у часовни и на Нижнесолдатской улице подходила к концу, были изготовлены 200 бетонных камней для облицовки пьедесталов памятников, и «делаются камни для кладки скал». В очередном докладе о ходе работ Вехновский сообщил в штаб корпуса, что решётку для памятника у часовни можно заказать у малоярославецкого мастера по цене 12 рублей сажень с загрузкой и постановкой.

После прибытия ещё семи нижних чинов, в том числе четырёх каменщиков, работа пошла быстрее.

При отрывке фундамента на могиле у часовни был найден суконный солдатский погон зеленоватобурого цвета, с вышитой коричневой шерстью цифрой 12. Такие погоны в 1812 году носили воины 3-го Нарвского пехотного полка, отличившегося в Малоярославецком сражении. Погон было решено передать в Музей 1812 года. Известно, что он экспонировался на юбилейной Выставке 1812 года в Москве в зале «Отступление французской армии».

6 августа Малоярославец посетил командир корпуса А. И. Литвинов. После поездки он писал Вехновскому: «...при осмотре работ в Малоярославце я убедился, что памятник сооружается быстро, прочно и красиво... Вас лично заранее искренне благодарю от всего корпуса за проекты и выполнение. Большой памятник ... в Москве был замечен и отмечен...»

К 5 октября строительство памятников в основном было завершено. Оставалось немного — покрыть памятники на Нижнесолдатской улице и на старом кладбище ещё одним слоем раствора цемента, так как «покрыты они раствором из смеси



Памятник на братской могиле в г. Малоярославце. Открытка начала XX в.

сажи и цемента, каковая в теперешнее дождливое время даёт им совсем чёрный цвет», установить на памятник у часовни крест и фигуру солдата, прибытия которых ждали из Моршанска и Петербурга «с часа на час», сложить пирамиду ядер и установить решётку, что оказалось весьма хлопотным делом. Вехновский писал: «...решётка установлена с трёх сторон памятника, четвёртую со стороны сада соседа-гармониста поставлю завтра-послезавтра ... всего лишь в 1,5 от памятника, так как земля принадлежит соседу. За эту землю он хочет слишком много денег... Чтобы совсем симметрично обнести памятник решёткой, нужно забрать у него 13 сажень и 6 яблонь, что стоит 600 руб.».

После того как строительство памятников было завершено, командир

корпуса приказал выдать наградные деньги всем работавшим при постройке памятников.

ПАМЯТНЫЕ ДОСКИ

Проект А. В. Вехновского, разработанный в августе 1911 года, предполагал, что на памятнике будут установлены одна-две памятные доски, однако от первоначального проекта пришлось отойти.

В декабре 1911 года на рассмотрение А. И. Литвинова пришли «Пожелания, высказанные войсковыми частями, участвовавшими в Отечественной войне по вопросу о постановке памятников на местах боёв и сражений на средства этих частей». В январе-феврале 1912 года Литвинову стали поступать обращения



Братская могила на Бессоновском кладбище. Современный вид



Братская могила на Нижнесолдатской улице. Современный вид

непосредственно от полков с предложениями, как они могут увековечить своё участие в Малоярославецком сражении. Оказалось, что увековечить своё участие в Малоярославецком сражении желают: 148-й пехотный Каспийский полк — «под Малоярославцем на мосту через реку Лужу поместить каменную доску с указанием участия полка в сражении», 12-й Финляндский стрелковый полк — установить «памятник в виде каменных колонн или обелисков на коих врезать медные вызолоченные доски с соответствующими надписями и доски от каждой отдельной части с датами, именами и фамилиями офицеров и нижних чинов, павших в боях», а также лейб-гвардии 3-я артиллерийская бригада, 39-й пехотный Томский полк и 65-й пехотный Московский полк — «желает самостоятельно установить в Малоярославце

2 колонны — в память прикрытия батарей — у Калужского шлагбаума и в память атаки у реки Лужи выше гор. Малоярославца».

Комиссия решила, что полки могут установить изготовленные ими памятные доски на строящихся памятниках. Необходимо было определиться с единым материалом и размером досок. Обращения от полков концентрировались в штабе корпуса, который без консультации с непосредственным руководителем постановки и автором проекта памятников полковником Вехновским не мог дать конкретных ответов о размере и материале. Вопросы были переадресованы ему, но и тот, в свою очередь, был не готов давать ответы, так как находился не в Малоярославце: «До поездки в г. Малоярославец и окончательного решения его высокопревосходительством вопроса о постановке

фигуры на памятник, а также решения вопроса о лафетах под орудия для памятника, точно определить места для надписей весьма трудно, а следовательно, и размер их».

Вопрос о размере и тексте досок был решён только к лету: «не выше 3/4 аршина не шире 1,5 аршина, а тексты — по усмотрению частей». Но из-за многочисленных проволок, объективных и необъективных обстоятельств большинство досок были установлены на памятниках только весной 1913 года, через несколько месяцев после его официального открытия.

ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ МАЛОЯРОСЛАВЕЦКОГО СРАЖЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

К весне 1912 года в Малоярославце была создана городская комиссия по устройству торжеств и готова предварительная программа празднования юбилея. Исполняющий должность малоярославецкого уездного воинского начальника капитан Бенедиктов 16 марта сообщал Литвинову, что согласно выработанной комиссией программе 11 октября предполагается освятить церковь Успения Пресвятой Богородицы, а 12 октября в училище и собраниях состоится чтение рефератов, парадная служба в соборе и крестный ход на братские могилы. Планировалось, что в параде будут участвовать две роты «потешных» войск.

Многочисленные делегации от воинских частей Москвы, Твери, Владимира, Смоленска, Тулы, Калуги, Воронежа, Орла, Тамбова, Ельца, Моршанска прибывали в город уже 11 октября. Привокзальная площадь была похожа на настоящий плац-парад. Оркестр военной музыки Екатеринбургского полка из Москвы вносил особое праздничное настроение.

Утром 12 октября в город прибыли самые почётные гости: командующий войсками Московского военного округа генерал П. А. Плеве и калужский губернатор князь С. Д. Горчаков, председатель Калужской губернской земской управы К. А. Шумовский, член управы Д. А. Миллер,

председатель Калужской учёной архивной комиссии В. И. Асонов.

Сенатор А. А. Офросимов, бывший губернатор Калужской губернии, был одним из организаторов подготовки празднования 100-летнего юбилея войны 1812 года. Он присутствовал на торжественном освящении храма 11 октября 1912 года в Малоярославце, специально прибыв для этого из Петербурга и зачитав благодарственную телеграмму императора Николая II участникам торжеств.

12 октября к 9 часам воинские части выстроились на центральной площади напротив монумента и вдоль Дворянской улицы. Тут были представители войсковых частей: от пехоты — лейб-гренадерского Екатеринославского полка, гренадерских полков — Ростовского, Перновского, Несвижского, Киевского, Таврического, Московского, Сибирского, Малороссийского, Фанагорийского, Астраханского; гренадерского сапёрного батальона; пехотных полков — Софийского, Нарвского, Копорского, Новоингерманладского, Псковского, Смоленского, Полоцкого, Томского; от кавалерии (в пешем строю) — лейб-драгунского Московского и гусарских — Сумского, Черниговского, Нежинского; от артиллерии — 1-й батальон 1-й гренадерской и 4-й батальон 3-й артиллерийской бригады. Кроме того, в строю были команды 23-го сапёрного батальона и местная конвойная команда. Генералы и большая часть офицеров были в новой форме.

Ровно в 9 часов утра началась литургия в новом Успенском храме. Литургию совершал епископ Калужский и Боровский Тихон с местным духовенством. Среди них выделялись настоятель Малоярославецкого Николаевского монастыря игумен Илья и архимандрит Венедикт Боровского Пафнутьева монастыря, пел архиерейский хор. На литургии присутствовали почётные гости и офицеры, прибывшие на торжества. После службы под звон колоколов всех городских храмов крестный ход медленно направился по улице Дворянской к братским могилам воинов, погибших в сражении за город 12 октября 1812 года. По пути стояли войска, которые при прохождении мимо них крестного хода приветствовали праздничное шествие, а военный оркестр играл гимн Д. С. Бортнянского



Открытие в 1912 г. памятника воинам, погибшим в Малоярославецком сражении

«Коль славен». Это торжественное шествие производило глубокое и внушительное впечатление на многочисленных горожан.

Вся процессия достигла братских могил, где у главного памятника был устроен помост. Здесь епископом Тихоном была отслужена торжественная панихида, а на другой могиле — лития. Памятники были торжественно открыты.

После этого вся процессия остановилась у часовни, потом направилась обратно по Дворянской улице к памятнику С. И. Беляеву, где была отслужена лития. Затем крестный ход вернулся к монументу. В торжественной обстановке около монумента были зачитаны поздравительные адреса. От 116-го пехотного полка, носившего название Малоярославецкого, городу был вручён ценный подарок — часы в виде скалы из белого мрамора с группой казаков на её вершине. По бокам скалы на утёсах были изображения двух солдат — русского и французского. Под часами стояла надпись «Славному граду Малоярославцу боевого крестника 116-го пехотного Малоярославецкого полка».

Городскому старосте И. С. Жеребину был передан поздравительный адрес от Калужской архивной комиссии, зачитанный В. И. Асоновым.

После вручения поздравительных адресов настало время военного парада. Под звуки военных маршей, исполняемых Московским духовым оркестром, своё искусство и выправку демонстрировали русские солдаты — потомки воинов,

сражавшихся за город и отдавших свои жизни за Родину, а также «потешные» войска.

После парада к подножию монумента было возложено 11 венков, украшенных лентами с соответствующими событию надписями и живыми цветами. Особенно замечателен был серебряный венок, поднесённый от Калужского губернского земства. Присутствующие на этой торжественной церемонии были сфотографированы калужским фотографом Ф. Т. Протасевичем.

Вечером 12 октября городская площадь и ближайшие улицы были ярко иллюминированы. Жители и гости города гуляли в сиявшем огнями Александровском саду, а также по красиво убраным флагами и гирляндами площадям и улицам города.

Новые памятники на братских могилах русских воинов, ставшие ещё одной достопримечательностью Малоярославца, созданные вдохновением и огромными усилиями военного специалиста полковника Александра Васильевича Вехновского и солдат сапёрного батальона, дополненные творчеством петербургского скульптора Василия Николаевича Руссо, по приказу командира 5-го армейского корпуса Александра Ивановича Литвинова были сфотографированы для рассылки по всем частям корпуса и для поднесения государю императору. Фото были большого размера 30 на 40 см с надписью на общем паспорту «Памятники на братских могилах 1812 года, построенные частями 5-го армейского корпуса в 1912 году». ■

ШТРИХИ К ИСТОРИИ УСАДЬБЫ ПАНСКОЕ ПОД МАЛОЯРОСЛАВЦЕМ

Виталий Меленчук,
кандидат географических наук, доцент кафедры географии
Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского

Усадьба Панское, расположенная в 12 км от Малоярославца на месте городища XIV века, — одно из многих дворянских гнёзд России, дошедших до нас в воспоминаниях и свидетельствах современников её расцвета. В 1810 году владевший д. Панское генерал-майор Дмитрий Иванович Кудрявцев, выйдя в отставку, начал там строительство усадьбы. Главный усадебный дом в стиле классицизма был окончательно достроен в 1814 году, во второй половине XIX века к его центральной части были сделаны две симметричные полукруглые пристройки, в одной из которых находилась домовая церковь. В 1912 году у дома появился одноэтажный с мезонином флигель. В усадьбе имелся парк из смешанных пород деревьев с приёмами регулярной и пейзажной планировки начала XIX века на берегу р. Лужи. Генерал Дмитрий Иванович Кудрявцев умер в 1818 году, в 1835 году скончалась его супруга Софья Александровна. У Кудрявцевых было двенадцать детей. Дочь Ольга Дмитриевна вышла замуж за двоюродного брата Николая Васильевича Гоголя генерал-майора Андрея Андреевича Трощинского. До 1854 года усадьбой владел сын её основателя Александр Дмитриевич Кудрявцев, предводитель уездного дворянства, передавший её своим потомкам. В имении было хорошо налаженное сельское хозяйство, действовали паточный и винокуренный заводы.

22 июля 1922 года местный краевед Иван Иванович Бессонов создал в Малоярославце уездное отделение КОИД (Калужского общества

истории и древностей), ставшее единственным во всей Калужской губернии. В 1924–1929 годах оно размещалось в бывшем имении генерал-майора Дмитрия Ивановича

Кудрявцева — в сельце Панское. Ещё в 1923 году планировался снос деревянного усадебного дома, и только благодаря усилиям местных краеведов этот ценный памятник архитектуры был сохранён.

31 октября 1928 года в Москве состоялось заседание Общества русской усадьбы, на котором калужский краевед Сергей Васильевич Бессонов прочитал доклад о бедственном положении усадебного дома в Панском. В следующем году он выпустил небольшую книжку (очерк), целиком посвящённую усадьбе, центром которой и являлся двухэтажный деревянный дом.

В середине 1920-х годов Александр Ефимович Дмитриев — школьный учитель, краевед, основатель и первый директор Малоярославского военно-исторического музея 1812 года — сделал несколько рисунков усадебного дома. Известны выполненные им карандашный рисунок и набросок акварелью.



Ольга Дмитриевна и Андрей Андреевич Трощинские. Миниатюра 1821 г. Худ. А. И. Хинтц.
Ольга Дмитриевна — дочь Софии Александровны и Дмитрия Ивановича Кудрявцевых

На карандашном рисунке хорошо различимы детали правого крыла дома. Помимо полукруглого павильона видна и небольшая открытая веранда.

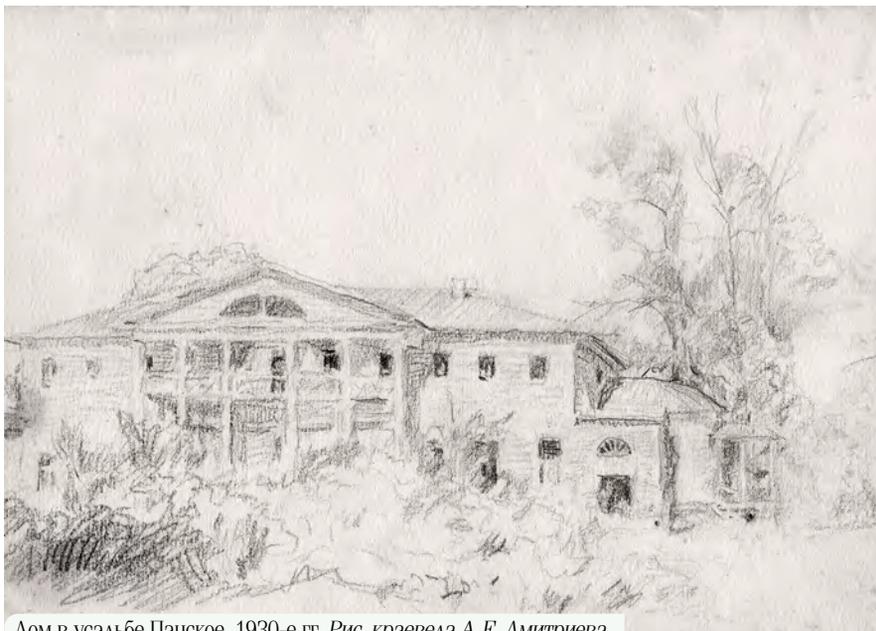
Великая Отечественная война пощадила дом Кудрявцевых, в котором после оккупации разместился летний пионерский лагерь, а в 1945 году был организован детдом для сирот войны. С 1950 по 1957 год здесь работал санаторий для детей, больных трахомой, а затем — санаторный детский дом для дошкольников.

Александр Ефимович Дмитриев и учительница истории М. Соколова в октябре 1944 года на страницах областной газеты «Знамя» отмечали: «Малоярославецкий район богат историческими памятниками. Среди них бывший помещичий дом в дер. Панское, выстроенный в стиле «ампир», весьма распространённом у нас со времени Отечественной войны 1812 года. Этот дом взят на учёт Наркомпросом как музей-усадьба, как памятник крепостной России начала XIX столетия. Не приходится говорить о том, как заботливо мы должны беречь то, что уцелело, и всемерно стараться восстановить попорченное и разрушенное гитлеровскими разбойниками. Но, к сожалению, некоторые руководители районных организаций Малоярославца мало думают об этом. Печальное зрелище представляет в настоящее время «музей-усадьба» в Панском. Стёкла выбиты, рамы оторваны, нет ни одной двери, и ветер свободно гуляет по старинным залам. Если теперь же не принять решительных мер по организации охраны этого замечательного исторического памятника, то, несомненно, через некоторое время он будет растащен буквально по брёвнам».

Новая волна активизации краеведческой работы пришлось на первые послевоенные годы. Уже в 1946 году на малоярославецкой земле были разработаны краеведческие маршруты. Одним из направлений была выбрана экскурсия под названием «Дворянское гнездо — усадьба Панское». Ряд сохранившихся до нашего времени материалов позволяет представить некоторые из этих экскурсий и походов к бывшей усадьбе. Например, заметка



Главный усадебный дом. Начало XX в.



Дом в усадьбе Панское. 1930-е гг. Рис. краеведа А. Е. Дмитриева.



Главный дом. 1930-е гг.



Усадебный дом. Вид со стороны реки Лужи. 1948 г. Публикуется впервые

в областной газете от 8 августа 1948 года знакомит нас с содержанием одной из разработанных Александром Ефимовичем Дмитриевым экскурсий:

«Отправившись в путешествие рано утром, мы остановились на старом Бессоновском кладбище. Этот уголок, помимо красивых панорам, открывающихся с него на долину реки Лужи, замечателен тем, что здесь переключаются три разных эпохи: доисторическое время, 1812 год и период Великой Отечественной войны. В живописно расположенной на пригорке деревне Кариже устраиваем привал. Уже само название деревни говорит о седой древности. Осматриваем старинную церковь 1701 года. Следующий привал — деревня Панское.

Перед нами — высокий дом с антресолями. В центре него шести-

колонный портик с балюстрадой. На высоте антресолей колонны пересекает балкон. Когда-то от самого дома шла прекрасная берёзовая аллея. Теперь она засохла. Но старики рассказывают, что в давние времена по барской затее на эти берёзы сажали музыкантов, чтобы маршем невидимого оркестра встречать и удивлять гостей.

Панский дом, построенный дочерью польского короля Станислава, вышедшей замуж за генерал-майора Кудрявцева, представляет собой памятник русского деревянного ампира. Мы рассказываем ребятам историю этого типичного «Дворянского гнезда», которому посвящена повесть местной уроженки писательницы Яковлевой «Ночная бабочка». После осмотра дома направляемся сказочно красивым берегом Лужи на Панское городище».



Краевед А. Е. Дмитриев проводит экскурсию у бывшего усадебного дома в д. Панское. Июль 1954 г.

Александр Ефимович Дмитриев внёс большой вклад в популяризацию усадьбы Панское как член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и как лектор районного отдела культпросветработы. Только в 1951 году он прочитал более 60 лекций, которые прослушали свыше 3000 человек. Одна из тем этих лекций неизменно была посвящена бывшей усадьбе Кудрявцевых в Панском.

Сохранились фрагменты машинописной рукописи А. Е. Дмитриева о Малоярославце и окрестностях, датированные предположительно серединой или второй половиной 1950-х годов. Часть этого материала позже вошла в книгу о городе. Здесь мы читаем: «От Карижи тропинка круто спускается под горку, пересекает небольшой лужок и, выйдя из леса, по полю, подходит к околице Панского. Позади колхозных домов, с правой стороны, идёт земляной вал со рвом. По валу стоят старые ветлы. Это граница старого парка. Пройдя с полкилометра, мы встречаем ворота, за ними в глубине аллеи виднеется старинный бывший барский дом, принадлежащий теперь советским ребятам, ставшим наследниками и хозяевами помещичьих угодий... Дом, занятый в настоящее время межрайонным детским домом Калужского областного образования, среди местного населения остался известен под именем «Панского дома». Это типичное бывшее «дворянское гнездо», прекрасная иллюстрация к произведениям Гоголя, Пушкина, Тургенева... После осмотра Панского дома нужно побывать на Панском городище. Красота природы здесь кажется сказочной. Это самое излюбленное место наших туристов для привалов и ночных стоянок. Здесь можно замечательно отдохнуть, и покупаться, и порыбачить».

Далее в рукописи следует фрагмент, не вошедший в книгу: «Весь фасад имеет строгий вид. От него веет величием и парадностью дворца. От дома к реке спускаются аллеи акаций. Против портика, на краю обрыва, обвалившийся каменный грот. В знойные дни здесь искали прохлады. Дом стоит на покате, со стороны деревни он несколько ниже, чем со стороны реки. Портик также

имеет шесть дорических колонн. Это придаёт фасаду какую-то уютность, интимность, простоту. Хорошо было на этом балконе пить чай, поджидать гостей и поглядывать, чтобы мужички и бабы не ленились в работе и были порасторопней.

Но Кудрявцевы хотели, чтобы и мужики по праздникам пили чай. И вот было приказано перед каждой избой сделать беседку из акаций со скамеечками и столами в центре. Много таких беседок сохранилось до сих пор».

На страницах местной прессы (районной газеты «Искра», в 1962 году переименованной в «Маяк») Александр Ефимович делился с читателями информацией о проведённых краеведческих походах. В них принимали участие учащиеся, отдыхающие во время летних каникул в пионерских лагерях, расположенных в окрестностях Малоярославца. Обязательным был маршрут в д. Панское, являвшийся продолжением экскурсии по городу.

Важное событие произошло 16 апреля 1958 года. В этот день Александр Ефимович Дмитриев имел беседу с директором Панского детского дома, который объяснил, что здание бывшего усадебного дома постройки 1814 года в стиле «русский деревянный ампир» разобрано до основания с разрешения архитектора. Краевед был очень обеспокоен тем, что без отсутствия надзора за восстановлением со стороны «квалифицированного лица» будут внесены неточности в восстанавливаемую конструкцию. На фотографии, сделанной сыном Александра Ефимовича Владимиром, можно увидеть вновь собранный на старом фундаменте дом. К сожалению, опасения Александра Ефимовича оправдались. Дом был возведён с частичной перепланировкой и нарушением ряда пропорций.

В 1960 году вышла книга «Малоярославец», написанная краеведом Александром Ефимовичем Дмитриевым и журналистом Владимиром Матвеевичем Беспаловым на основе собранных материалов о природе и истории местного края. В книге помимо краткого описания бывшей усадьбы упомянута и версия образования названия населённого пункта якобы от польского



Панское. 1950-е гг.

происхождения хозяйки дома. Однако эта версия легко опровергается картографическими материалами периода генерального межевания, в которых на 1782 год населённый пункт уже называется как «д. Панская», а хозяйка Софья Александровна Кудрявцева (до замужества — Троцинская), прозванная «панной», появилась в этих местах не ранее 1810 года.

В этом же году тиражом 7000 экземпляров были выпущены крохотные памятки «Панское. Памятник архитектуры XIX века», распространявшиеся через Малоярославецкий музей 1812 года. В них говорилось: «Если с фасада дом несколько сужават, колонны не совсем пропорционально удлинены,

то с противоположной стороны дом имеет более интересный и уютный вид. Здесь он двухэтажный, так как над окнами основного этажа находятся антресоли, в центре также устроен портик, фронтон которого опирается на шесть дорических колонн». При оформлении обложки была использована фотография «Фасад дома от въезда» из очерка Сергея Васильевича Бессонова.

В год 150-летия Отечественной войны 1812 года по многочисленным просьбам со стороны читателей книга «Малоярославец», доработанная и исправленная, была выпущена двадцатитысячным тиражом. Специально для этого издания Александром Ефимовичем Дмитриевым были выполнены карты-схемы.



Усадебный дом, собранный заново и обшитый тёсом в 1958 г. Публикуется впервые



Вход в усадьбу со стороны паркового фасада. 2011 г.



Главный усадебный дом. 2017 г.

На карте-схеме «Памятных мест в окрестностях города Малоярославца» среди рекомендуемых для посещения объектов обозначено и Панское, указано на наличие в нём древнего городища и дома Кудрявцева, архитектурного памятника 1814 года. Упоминается, что в 1812 году в этих местах была ставка атамана Донского казачьего войска, генерала Матвея Ивановича Платова.

В 1962 году в прессе освещались торжественные мероприятия в Малоярославце. В областной газете «Знамя» публиковалась информация об открытии памятных обелисков в самом городе (на Монастырской площади и на Московской улице. — В. М.), в селе СпасЗагорье, деревнях Радищево и Панское. Следует уточнить, что первый обелиск в д. Радищево, посвящённый писателю Александру Николаевичу Радищеву, по инициативе Александра Ефимовича Дмитриева был открыт ещё в 1949 году — вначале временный деревянный, позже заменённый капитальным. До наших дней он не сохранился. Ныне на этом месте памятный знак с надписью: «Здесь на Немцовских высотах 12–13 (24–25) октября 1812 г. было остановлено вторжение армии Наполеона в Россию». В Панском же был открыт не обелиск, а памятная доска на стене бывшего усадебного дома. Надпись на ней гласила: «12/24-X-1812 г. здесь находилась ставка казачьего атамана М. И. Платова».

В последние годы жизни краевед, испытывавший проблемы со здоровьем, лишь изредка проводил небольшие экскурсии по берегу р. Лужи до Панского. Среди побывавших на них были близкие друзья и некоторые из бывших учеников. В 1965 году А. Е. Дмитриев ушёл из жизни, и, к большому сожалению, уже не нашлось никого, кто бы также увлекательно и регулярно проводил экскурсии в этот удивительный уголок окрестностей Малоярославца.

Прошли годы, в 1991 году детский дом в Панском был расформирован, а усадьба пришла в запустение. В 1993 году была предпринята попытка использовать двухэтажный деревянный усадебный дом под туристическую базу. Вот как об этом говорится



Флигель. 2013 г.

в небольшом буклете, выпущенном Калужской областной станцией юных туристов: «Панское» может стать исходной и конечной точкой многодневных походов по Калужской области и прилегающим районам Московской... В окрестностях базы можно проводить туристские слёты и соревнования по спортивному ориентированию. Имеются крупномасштабные спортивные карты близлежащих окрестностей». Предполагалось использование туристической базы и в зимнее время: «Лыжные трассы в долине р. Лужи удобны и живописны. Целебный воздух, первозданная тишина, прекрасные леса, чистые воды реки — красавицы Лужи, окрестности, богатые

памятниками истории культуры, — вот чем влечёт к себе туристическая база «Панское»».

Какое-то время на территории усадьбы был сторож, помощниками которому были несколько собак. Но в последнее десятилетие дом пустовал, охраны и надзора не было. Всё трагически завершилось 10 апреля 2019 года. Дом, вновь возведённый в 1958 году на фундаменте своего исторического предшественника, сгорел дотла. Нам остаётся лишь вспоминать образ усадебного дома благодаря литературным произведениям, фотографиям, кинокадрам и видеозаписям, запечатлевшим красоту Панского в разные исторические периоды. 📖



Усадебный парк со стороны флигеля. 2013 г.

Калужский губернатор В. А. Арцимович — либеральный деятель эпохи великих реформ

Майя Добычина,
начальник Управления по делам архивов Калужской области

В истории дореформенной России умные, высокообразованные, обладавшие основательными юридическими познаниями деятельные губернаторы, выгодно отличавшиеся от основной массы администраторов, для которых, как справедливо заметил видный государственный деятель России первой трети XIX века М. М. Сперанский, был характерен «недостаток законной власти при избытке личного самовластия», составляли не правило, а редкое исключение. Их губернаторская деятельность была недолгой, поскольку сильно раздражала высокопоставленных правительственных сановников. Губернаторство Арцимовича в Калужской губернии убедительно подтверждает это наблюдение.



Виктор Арцимович

Виктор Антонович Арцимович родился 9 (по другим данным 19) апреля 1820 года в г. Белостоке (Гродненская губерния) в семье дворянина-католика, действительного тайного советника Антона Фёдоровича Арцимовича (1786–1857) и Евфросиньи Антоновны (ур. Врубель). Окончив Гродненскую гимназию, 15-летний юноша поступил учиться в Императорское училище правоведения в Санкт-Петербурге, основанное в 1835 году принцем П. Г. Ольденбургским для подготовки кадров квалифицированных юристов-практиков. По окончании в 1841 году учёбы молодой правовед, произведённый в титулярные советники (IX класс), был зачислен младшим помощником секретаря в канцелярию 4-го департамента Правительствующего Сената. И вскоре, как подметил видный русский юрист, государственный и общественный деятель А. Ф. Кони, «сделался энергичным участником сенаторских ревизий». В 1842–1843 годах министром юстиции графом В. Н. Паниным Арцимович был командирован «для письменных занятий» сначала к сенатору Д. Н. Бегичеву, назначенному ревизовать Орловскую и Калужскую губернии, а затем к сенатору М. Н. Жемчужникову для ревизии Таганрогского градоначальства и Керченского карантинного пункта. В ходе ревизий Арцимович показал знание законов, отличные способности и профессиональный подход к работе.

По описанию близкого наблюдателя Кони, это был человек «большого роста, крепко и коренасто сложенный... привлекал общее внимание своим величавым видом, звучным голосом, в котором часто слышалась нота глубокого чувства... Он много читал, преимущественно по истории и любил личную беседу».

В 1854–1858 годах Арцимович занимал должность губернатора Тобольской губернии. На этом посту он принимал энергичные меры по благоустройству управляемой территории, вёл непримиримую борьбу с злоупотреблениями винных откупщиков, взяточничеством, воровством, бездеятельностью чиновников. По свидетельству дочери губернатора Анны Викторовны, находясь в Сибири, он установил дружеские отношения с некоторыми проживавшими там ссыльными декабристами.



Калужский комитет по улучшению быта помещичьих крестьян

1 августа 1858 года Арцимович, согласно его послужному списку, был назначен на должность калужского губернатора. В это время в стране полным ходом шла подготовка к отмене крепостного права. На местах создавались губернские комитеты для составления местных проектов крестьянской реформы, в Санкт-Петербурге работали редакционные комиссии, разрабатывавшие проект Положений о крестьянах. 19 февраля 1861 года они были подписаны императором Александром II и получили силу закона. В этот же день император подписал манифест, возвещавший об освобождении крестьян.

Подписание носителем верховной власти законоположений об отмене крепостного права означало завершение подготовительного периода крестьянской реформы. Следующим её этапом было их проведение в жизнь.

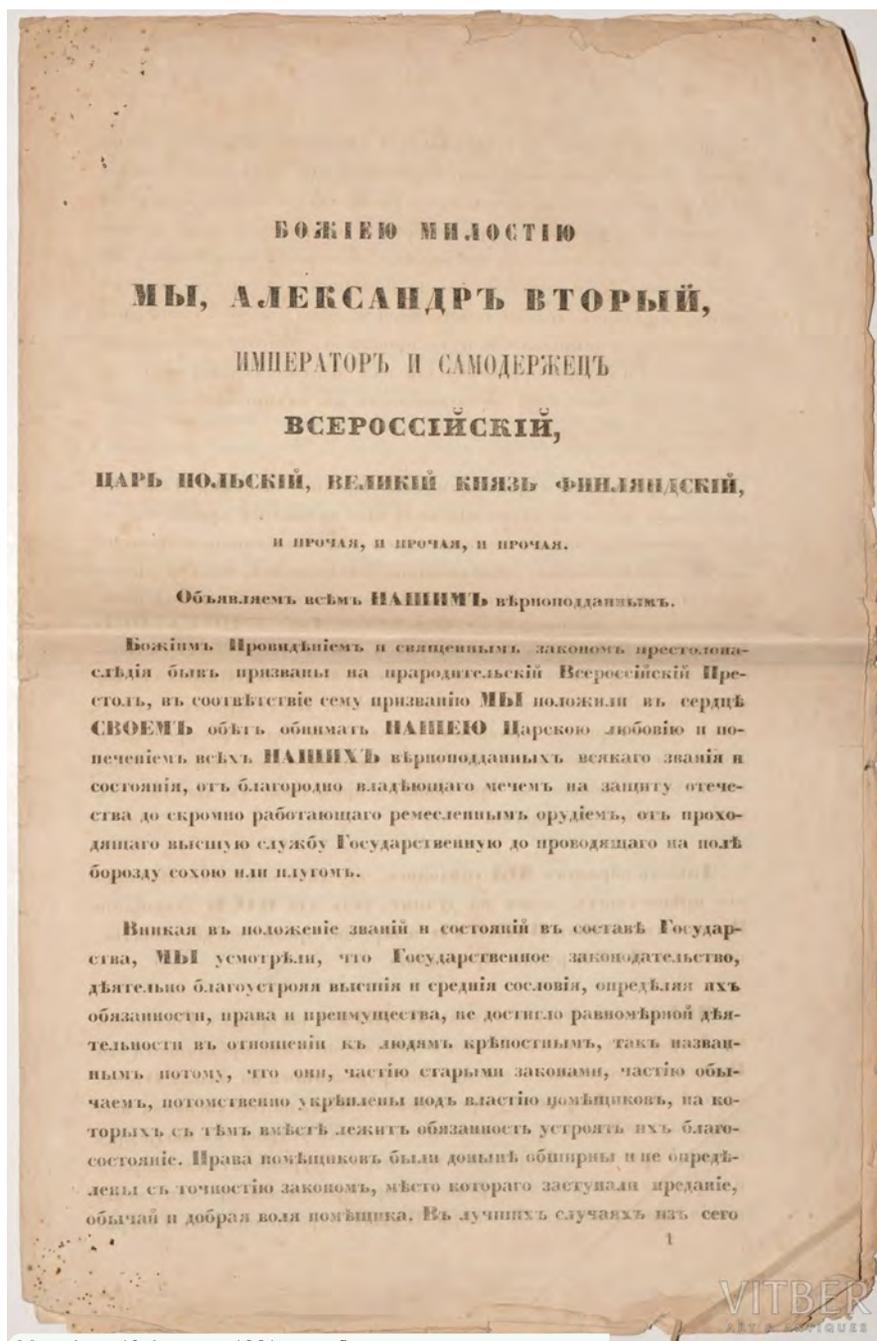
Успех реализации Положений 19 февраля 1861 года на местах (их действие распространялось на 46 губерний страны, где имелись помещичьи крестьяне) на законных началах зависел от многих факторов и, в частности, накала борьбы не только между крестьянами и помещиками, но и внутри господствующего класса из-за меры уступок крестьянам, а также позиции губернских властей к реформе и методам её проведения.

Накануне отмены крепостного права в Калужской губернии проживало чуть более 1 млн человек. 63 % населения составляли крепостные крестьяне. 94 % крестьян принадлежали 2418 помещикам, подавляющее большинство которых было яркими противниками отмены крепостного права. Крепостническое ядро калужских помещиков возглавлял губернский предводитель дворянства отставной подполковник, участник Отечественной войны 1812 года Ф. С. Щукин, руководивший работой созданного 6 декабря 1858 года губернского комитета для составления местного проекта «улучшения быта помещичьих крестьян». Сторонники крестьянского освобождения составляли в губернии незначительное меньшинство господствующего класса. Драматизм ситуации состоял в том, что за отмену крепостного права на законных началах стоял местный губернатор, либерал по убеждениям, обладавший основательными юридическими познаниями Арцимович (по мнению осведомлённых современников — образцовый губернатор, по оценке А. И. Герцена — «лучший губернатор России»), стремившийся реализовать реформу в желаемом для Правительстве направлении.

В должность калужского губернатора Арцимович вступил 1 октября 1858 года. Направляя Арцимовича

на новое место службы, император Александр II сказал ему: «В Калуге предстоит много затруднений, но надеюсь, при твоей помощи и здесь уладить и кое-что сделать для общей пользы».

На общем фоне посредственных дореформенных администраторов Арцимович выделялся компетентностью, знанием законов и широтой взглядов. Основным его качеством, поражающим калужан, было вежливое и уважительное отношение ко всем, кто обращался к нему, независимо от их социальной принадлежности, имущественного положения, служебных заслуг и рангов. Несмотря на высокий статус начальника губернии, он не ставил себя выше других людей, не показывал своего превосходства, не стремился к созданию популярности, не отталкивал от себя высокомерием и чиновной сухостью. Характеризуя стиль работы губернатора, его отношение к чиновникам и просителям, один из чиновников губернаторской канцелярии, впоследствии судебный и общественный деятель, писатель и мемуарист Н. В. Сахаров, вспоминал: «И всеильные у себя представители отдельных частей местной администрации, и представители крупного рабовладения и капитала, и мелкий чиновник, и заурядный обыватель, и бесправный ещё тогда крестьянин, — все пользовались



Манифест 19 февраля 1861 года об отмене крепостного права

одинаково равным приёмом и одинаковым вниманием, никому ни малейшего оттенка предпочтения или невнимания».

Арцимович обладал важным и необходимым для администратора любого уровня (а губернаторского в особенности) качеством — умением выбирать нужных, горячо преданных делу, надёжных помощников. Наиболее ярко это его дарование проявилось как раз в калужский период службы при подборе чиновников губернской администрации и мировых посредников первого призыва, т.е. лиц, на плечи которых легла вся

тяжесть работ по реализации законодательных актов реформы 1861 года.

При назначении на административные должности Арцимович отдавал предпочтение лицам с высшим образованием, преимущественно молодым, которые, по его убеждению, не были испорчены жизнью и пороками чиновной среды. Другим важнейшим элементом служебного кредо губернатора было строгое следование букве и духу закона. Этот присущий буржуазному правопорядку принцип он противопоставлял личному произволу помещиков и самоуправству провинциальных чиновников.

Особенно ярко административный талант и организаторские способности Арцимовича проявились при проведении в Калужской губернии крестьянской реформы.

По приезду в Калугу он сразу занял принципиальную позицию по отношению к реформе. Заручившись поддержкой местной либеральной бюрократии и интеллигенции, среди которых были находившиеся здесь амнистированные декабристы князь Е. П. Оболенский, П. Н. Свистунов, Г. С. Батеньков и петрашевец Н. С. Кашкин, губернатор разработал детальный план обнародования в губернии Манифеста и реализации Положений 19 февраля 1861 года.

Учитывая враждебное отношение большинства калужского дворянства к реформе, он распорядился объявление «воли» провести одновременно по всей губернии. С этой целью её территория была разделена на 167 небольших участков, и в каждый был направлен чиновник для чтения царских документов. Все командированные в уезды чиновники были лично подобраны и проинструктированы губернатором. При отборе кандидатов Арцимович обращал особое внимание не на социальное происхождение, титулы и служебные звания, а на деловые и личные качества, а главное, на сочувствие реформе. Каждому чиновнику выдавалась брошюра с правилами обнародования правительственных документов. Так, из огромного законоположения чиновники должны были читать только 100 статей, отмеченных лично губернатором, в которых говорилось не только об основных обязанностях крестьян по отношению к помещику, но и о тех правах, которые давала им реформа. Чиновникам разрешалось вручать крестьянам Положения только в присутствии помещиков или их представителей, а помещикам — в присутствии крестьян. Губернатор запретил комментирование статей закона и требовал держаться их буквального смысла. В противном случае неверное толкование закона могло вызвать у крестьян недоверие к лицам, его читавшим. В случае необходимости допускалось повторное чтение статей Положений. Для придания законности данному мероприятию Арцимович распорядился, чтобы все чиновники при объявлении законодательных



Прогрессивное ядро Калужского комитета по подготовке реформы. Слева направо: А. Племянников, кн. А. Оболенский, Н. А. Серно-Соловьевич, П. Н. Свистунов, А. Муромцев, Н. С. Кашкин. *Калужский объединённый музей-заповедник*

актов реформы обязательно были в мундирах. На это губернатор обратил особое внимание.

Разработанные Арцимовичем мероприятия по отмене крепостного права в Калужской губернии в известной степени не только ослабили крепостнические вождедения местных помещиков, но и уменьшили число крестьянских волнений, которые начались сразу же после обнародования царских документов в ответ на несправедливые условия освобождения. Арцимович старался мирным путём улаживать возникавшие беспорядки. Нередко он сам объезжал места волнений и точными ссылками на статьи закона и личным авторитетом ограничивал произвол помещичьей власти. Лишь в случаях открытых крестьянских выступлений губернатор отдавал приказы о вводе в имение военных команд.

Попытки просвещённого губернатора действиями в рамках закона ограничить произвол помещичьей власти над крестьянами натолкнулись на сильное сопротивление консервативно настроенных помещиков. В высшие правительственные сферы из Калуги стали поступать незаконные обвинения в адрес Арцимовича и его сотрудников. Губернатора называли «крамолом», «изменником», даже революционером, замышлявшим уничтожение дворянского сословия. В этой сложной обстановке тогдашний министр внутренних дел П. А. Валуев, придерживавшийся узкосословных дворянских интересов, убедил царя

в необходимости проверки деятельности калужской администрации. В октябре 1861 года с ревизией в Калугу прибыл сенатор А. Х. Капгер. Ознакомившись с делом, сенатор вопреки ожиданиям Валуева не выявил каких-либо серьёзных нарушений в действиях губернатора и его сподвижников, дал им положительную оценку. Более того, по итогам ревизии за труды в деле освобождения крестьян калужский губернатор был награждён орденом Св. Анны 1-й степени.

Ревизия Капгера не устранила острых разногласий между стоявшей на почве законности либеральной администрацией и крепостническим ядром помещичьего дворянства. Валуев, не видя иного пути выхода из сложившейся обстановки, настаивал на отзыве Арцимовича из Калуги. В противном случае, считал министр, порядок и спокойствие в губернии обеспечить будет невозможно. Император согласился с мнением министра. 10 декабря 1862 года Арцимович получил отставку, пожалован в тайные советники (III класс) и назначен присутствовать в Сенат.

В бытность калужским губернатором Арцимович уделял должное внимание развитию народного образования, местной периодики, поощрял прогрессивные начинания в этих сферах, составил программу работы губернского статистического комитета. При его непосредственном участии в Калуге было открыто несколько воскресных школ, в 1860 году учреждено женское училище первого

разряда (с 1870 года женская гимназия), интересной и разнообразной по содержанию стала газета «Калужские губернские ведомости», редактором неофициальной части которой был преподаватель истории местной гимназии П. С. Щепетов-Самгин, целиком разделявший либеральные взгляды губернатора. На страницах «Ведомостей» печатались материалы по истории, экономике, географии, статистике, народном образовании, культуре края.

После Калуги Арцимович, прослужив непродолжительное время в должности сенатора, был командирован в Царство Польское, где вместе с другими либеральными деятелями участвовал в проведении аграрной реформы. В 1866 году его вновь переводят на службу в Сенат. В 1882–1892 годах он возглавлял 1-й департамент Сената, которому принадлежало право высшего надзора в порядке управления. Завершил более чем 50-летнюю карьеру Арцимович в чине действительного тайного советника (II класс) в 1892 году, когда по состоянию здоровья вышел в отставку.

Арцимович был женат на Анне Жемчужниковой — родной сестре известных в русской литературе братьев Алексея и Александра Жемчужниковых, которые вместе с поэтом А. К. Толстым создали знаменитые пародии чиновника-поэта Козьмы Пруткова. В губернаторство Арцимовича братья жили в Калуге (Александр в 1861 году служил судебным следователем в Калуге и Козельске, Алексей помогал губернатору в служебной деятельности, в 1859 году выступил в печати в его защиту), здесь женились, оставили заметный след в общественной жизни города.

У Виктора Антоновича и Анны Михайловны родилось пять дочерей (Ольга, Анна, Вера, Софья, Елизавета) и сын Михаил (1859–1933) — сувалкский (1902–1904), тульский (1905–1907), витебский (1911–1915) губернатор, сенатор (1915–1917).

Виктор Антонович умер в Санкт-Петербурге 2 марта 1893 года. Похоронен на Выборгском католическом кладбище. Среди венков, возложенных на его могилу, был и венок от горты «калужан 61 года», служивших под его началом в период подготовки и проведения реформы. ■

ИЗ КАЛУЖСКОЙ ГЛУБИНКИ — НА РОССИЙСКУЮ СЦЕНУ

К 180-летию со дня рождения драматурга
Николая Яковлевича Соловьёва

Нина Фомина,
исследователь истории Калужского края

Николай Яковлевич Соловьёв занимает достойное место в целой плеяде выдающихся литераторов и деятелей искусства, чей жизненный путь был тесно связан с Калужской землёй. Он родился 7 (19) ноября 1843 года (об уточнении даты рождения драматурга см. статью М. А. Добычиной в № 1 нашего журнала за 2023 год) в семье художника Императорской Академии художеств Якова Егоровича Соловьёва и его жены Пелагеи Фёдоровны в Рязани. До смерти отца в 1851 году он жил там же, а затем вместе с матерью переехал в имение её сестры — село Якшуново Перемышльского уезда Калужской губернии. Будущий драматург получил здесь начальное домашнее образование.

Далее был очередной переезд — в Калугу, где в 1853–1861 годах юноша учился в Николаевской мужской гимназии (в здании которой ныне располагается Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского). Получив гимназический аттестат, Соловьёв успешно выдержал экзамены на звание учителя и с 1861 по 1865 год работал комнатным надзирателем (воспитателем) в пансионе Николаевской мужской гимназии. Память

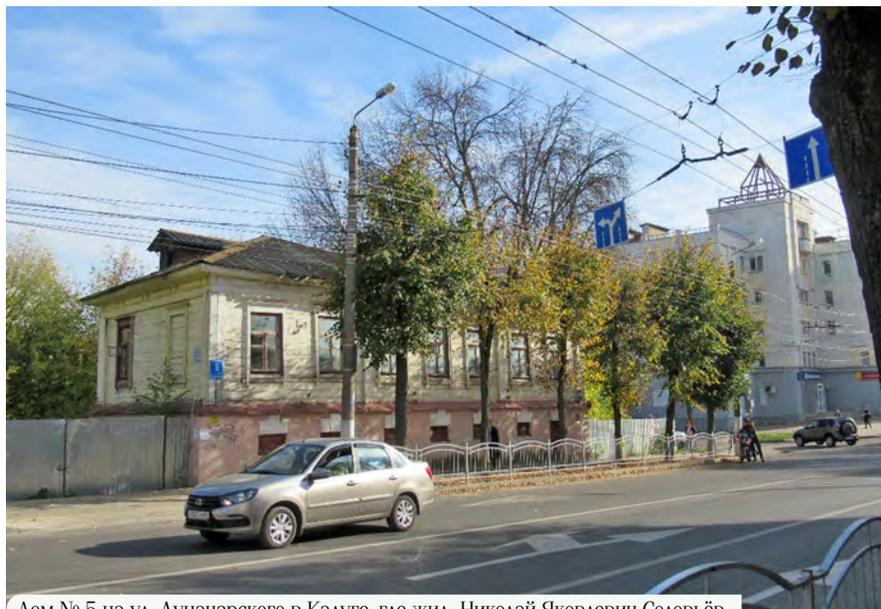
о пребывании Николая Яковлевича в Калуге сохранилась до наших дней: дом по улице Никольской (так улица называлась до революции, а ныне адрес дома — ул. Луначарского, 5), где он когда-то жил, имеет статус выявленного объекта культурного наследия.

В 1865–1869 годах Соловьёв — вольный слушатель Московского университета. Из-за болезни матери и, возможно, по другим неизвестным сейчас причинам он прерывает учёбу

и, не найдя работы в Калуге, уезжает в Мосальск, где до 1873 года служит в уездном училище и женской прогимназии учителем арифметики и геометрии

По замечанию историка и краеведа Д. И. Малинина, тогда в Мосальске «не было ни одного сведущего лица, с которым можно было бы посоветоваться по вопросам писательства, получить указания, одобрения, поощрения, не с кем было перекинуться словом...» «Его (Соловьёва. — Н. Ф.) тянуло в столицу к театру. Но отсутствие средств и мать на руках приковывало его к Мосальску, где у него был хоть какой-то кусок хлеба. Четыре года он исправно и добросовестно тянул лямку учителя». Николай Яковлевич не только учил подрастающее поколение премудростям арифметики и геометрии, но и проявлял себя как драматург, писал пьесы и ставил их с детьми.

В 1844 году душевный кризис привёл Соловьёва в Николо-Угрешский монастырь, что в 15 верстах от Москвы, два года он был послушником в обители, учительствовал в монастырской школе и — работал над пьесами. В тот период он познакомился с писателем и философом Константином Николаевичем Леонтьевым, который, оценив



Дом № 5 на ул. Луначарского в Калуге, где жил Николай Яковлевич Соловьёв

способности Соловьёва, представил его уже известному и популярному драматургу Александру Николаевичу Островскому. Об этом афористично выразился тот же Д. И. Малинин: «Островский вытащил гибнущий талант Соловьёва из тиши монастырского уединения».

В мае 1876 года Николай Яковлевич приехал на встречу с Островским в его костромское имение Щельково, и тот принял горячее участие в судьбе молодого литератора. Началось их яркое творческое сотрудничество и многолетние дружеские отношения. Островский помог своему протеже устроиться на службу в межевую комиссию в Москве, но болезнь матери вынудила Соловьёва уволиться и уехать в Калугу. Следующие два года он вновь — учитель арифметики и геометрии в уездном училище Мосальска. Это время оживлённой переписки Соловьёва и Островского. Ныне известны 18 «мосальских» писем Николая Яковлевича, на которые были получены обстоятельные ответы. В 1928 году этот эпистолярный диалог составил книгу «Переписка А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва», вышедшую под редакцией Д. И. Малинина. В то же время Соловьёв неоднократно выезжал из Мосальска и гостил у Островского, в соавторстве с которым в итоге написал четыре пьесы, вошедшие в репертуар русских театров: «Счастливый день» (1877), «Женитьба Белугина» (1877), «Дикарка» (1879), «Светит, да не греет» (1880).

В сентябре 1878 года Соловьёв распрощался с Мосальском и перебрался



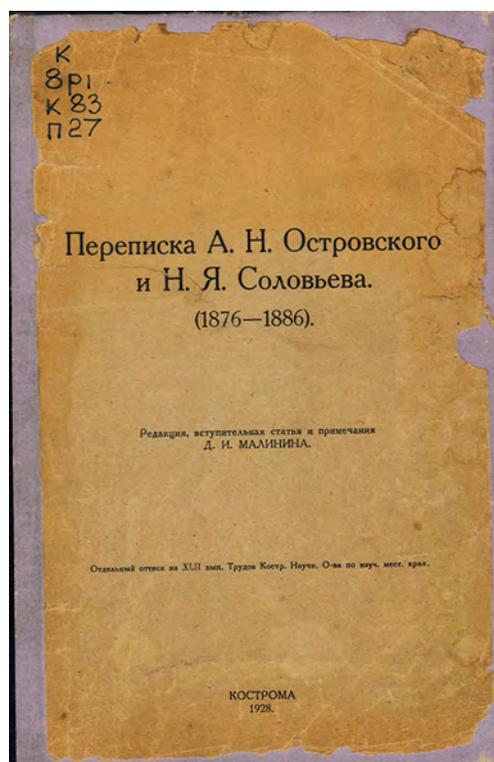
К. Н. Леонтьев



А. Н. Островский



Фотография Н. Я. Соловьёва с дарственной надписью А. Н. Островскому



в Москву, а через месяц он уже — в Петербурге и «занят устройением своего угла здесь с матерью». С этого времени он постоянно живёт в столице на съёмных квартирах и занимается литературной деятельностью. Петербургский период у Николая Яковлевича был нелёгким, его преследовало постоянное безденежье. И вновь большую помощь оказывал ему Островский, редактируя тексты пьес и «пробивая» их к постановкам. Как и Островский, не отличавшийся железным здоровьем, Соловьёв, судя по письмам, в эти годы постоянно прихварывал. «Опять ревматизм и катар желудка... да и настроение по обстоятельствам довольно тяжёлое, и, при всём страстном желании работать, дело идёт медленно», — жаловался он другу.

Несмотря на плодотворность сотрудничества, оно всё же болезненно воспринималось обоими авторами. Соловьёв предоставляя на рассмотрение Островскому свои пьесы, считал их практически завершёнными. Однако в итоге приходилось перерабатывать их почти полностью, менять названия. Так, пьеса «Кто ожидал?» сначала переименовалась в «Конец — делу венец», а в конечном итоге стала «Женитьбой Белугина»; пьеса «Всех устроила!» сменила название на «Счастливый день»; пьеса «Без искупления» превратилась в «Дикарку»;

а пьеса «Чужое счастье» получала известность как «Светит, да не греет».

Соловьёв крайне остро воспринимал подобные перемены. В одном из писем Константину Николаевичу Леонтьеву он так описывал своё состояние: «Из Москвы я уехал со страшным мраком на душе, явился сюда, Островский ждал меня, ждала и неожиданная мною работа, ломка опять почти всей моей пьесы по его плану! (Нечего вам говорить, каково это было мне, я чёрт знает уж на что был готов... просто бросить проклятую эту литературу, — хандра, борьба, думы всякие доводили до отчаяния, я не знал, что я сотворю завтра, послезавтра... Но, наконец, стиснувши зубы, вспомнив, что у меня теперь, что весь я в каком-то «быть или не быть», я засел и только в настоящую минуту, поставивши снова дело на ноги, я овладел собою, мне лучше, и я могу писать вам!.. Пьеса теперь почти готова, и получила она только другое освещение, а душа её та же».

Не менее трудно давалось это сотрудничество и Островскому. По воспоминаниям известного драматурга Петра Михайловича Невжина, в разговоре с ним о работе над пьесой «Женитьбой Белугина» Александр Николаевич отмечал: «... при переработке Николай Яковлевич не принимал никакого участия. Он, бесспорно, даровитый человек,

но это дарование своеобразно; оно совершенно не культивировано и окутано громадой чего-то ненужного, что приходилось счищать, чтоб добраться до зерна. Я пробовал призывать Соловьёва для совещания, но раскаялся. Своими речами он приводил меня в ужас. Помаялся я, помаялся, наконец перестал звать его к себе, и всю обузу вынес на своих плечах». Из этого вовсе не следует вывод, что Соловьёву не хватало таланта: в 1879 году он пишет пьесу «На пороге к делу», которая заинтересовала театры и пользовалась популярностью у публики.

В письме от 22 июня 1884 года Николай Яковлевич сообщает Островскому: «Только что вернулся из своей поездки, которая (не могу умолчать) для меня лично была очень знаменательна: я женился в Калужской губ. на дочери некоего небогатого помещика, это простая, добрая и неглупая девушка; уповаю, по крайней мере, что внутренне мне будет легче теперь нести бремя моей странной жизни». Избранницей Соловьёва стала Варвара Осиповна Раевская, принёсшая мужу в качестве приданного небольшое имение в Калужской губернии.

В письме от 30 марта 1885 г. Николай Яковлевич пишет: «Пережил мучительнейший месяц: жена моя родила и после едва не отправилась на тот свет: у неё было нечто в роде



Хутор Крутое. Дом, в котором в 1886–1896 гг. жил с семьёй Н. Я. Соловьёв

родильной горячки; и вот я сразу вкусил все сладости этой новой для меня возни, — посвящаюсь!»

О состоянии своего здоровья Николай Яковлевич вновь упоминает в письме от 8 ноября 1885 года: «Всё лето и осень страдал сильным нервным расстройством, которое поддерживается ещё и до сих пор; ...в сентябре я был в Москве, но, приехавши туда, почувствовал себя так дурно, что на другой же день уехал назад, не в силах был и к Вам явиться. Состояние крайне тяжёлое. Если искать причин, то их множество: тут и невесёлые семейные мои обстоятельства, и постоянный хаос, который встречаешь в театре, когда имеешь с ним дело, ничего ободряющего, и наступает наконец страшная апатия».

В письме от 17 декабря 1885 года Соловьёв взывает к Островскому: «Болезнь мне помешала быть у Вас в Петербурге. Я буквально погибаю: состояние духа моего ужасное; обстоятельства — тоже, материально я нищ... помогите мне, поддержите меня!»

В следующем году Николай Яковлевич в очередной раз возвращается в Калужскую губернию, обосновавшись в имении жены — сельце Крутом Щелкановской волости Мещовского уезда (это село относится сейчас к Юхновскому району).

28 марта 1886 года на имя Островского отправлено письмо с такими словами: «Я благополучно добрался с семьёй в деревню; где и пребываю вот уже третью неделю; чувствую себя очень хорошо; нервы мои укрепляются, и я принялся за новую пьесу; это совершенно новый сюжет; пришёл он мне в голову уже здесь; взят почти целиком из действительности; история эта происходит в Москве и в настоящее время; тема благодарная; может выйти очень сценичная и интересная вообще пьеса; когда она у меня окончательно сладится, я Вам непременно напишу».

В июне 1886 года Александр Николаевич Островский, страдавший сердечной болезнью, умирает. Соловьёв остаётся без друга и покровителя. Он пережил Островского на двенадцать лет, за это время в его семье родились пятеро детей, самая известная из которых — Вера Николаевна Светлова-Соловьёва (1887–1963), ставшая театральной актрисой, заслуженной артисткой РСФСР.



Могила Н. Я. Соловьёва на кладбище в Юхнове

Десять лет Соловьёвы прожили в своей усадьбе, а в 1896 году переехали в Юхнов. Николай Яковлевич продолжал писать пьесы, но его работы всё чаще оказывались невостребованными. Плохое физическое и моральное состояние окончательно подрывают силы Николая Яковлевича, и 27 ноября (9 декабря) 1898 года в Юхнове он скончался. Похоронен на городском кладбище. Расходы на похороны были покрыты за счёт средств от спектакля, специально организованного известной актрисой, заслуженной артисткой Императорских театров Марией Гавриловной Савиной, она же помогла вдове драматурга выхлопотать пенсию на содержание семьи.

Николай Яковлевич Соловьёв вошёл в историю отечественной литературы и театра как автор пьес, в которых поднимал темы, волнующие многих людей. Он писал о том,

как важно найти своё место в жизни, о любви, семье, о женщине в современном ему обществе, о тяжести одиночества... Он всегда стремился найти контакт со зрителем, сделать его участником происходящего на сцене. Именно Соловьёв первым придумал и внедрил сценический приём, когда часть артистов находится в зале и оттуда подаёт реплики, что было ошеломляюще новаторски (даже Островский поначалу воспринял это настороженно и неодобрительно).

Перу Николая Яковлевича Соловьёва принадлежит более двадцати оригинальных драматических пьес, не считая тех, что написаны в соавторстве с Александром Николаевичем Островским. Творчество драматурга, жизненно связанного с Калугой и Калужской землёй, — заметная страница в истории русского искусства и в литературной истории нашего края. ■

СУДЬБА КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Элегия Дрейзин,
дочь композитора Евгения Михайловича Дрейзина



Фотопортрет Е. М. Дрейзина, где он запечатлён со знаком отличия Военного ордена IV степени, под которым нагрудный знак «За Порт-Артур».

Государственный архив Калужской области. Р-867. Оп. 1. Д. 19. Л. 1

Евгений Михайлович Дрейзин — автор знаменитого русского вальса «Берёзка» и других музыкальных произведений, капельмейстер 26-го Восточно-Сибирского полка, участник Русско-японской и Первой мировой войн, чья жизнь связана с Калугой и Полотняным Заводом.

Евгений Михайлович Дрейзин родился 11 августа 1878 года в Полтаве в семье мещан. Его родители были гастролирующими драматическими актёрами. Евгений Михайлович был младшим из четырёх детей. Находясь в постоянных разъездах, родители оставляли своих детей у родственников и друзей. Известно, что Евгений Михайлович жил в детстве у музыканта-скрипача, который обучал его игре на скрипке. Юноша поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1903 году. Учился по классу скрипки.

Будучи человеком романтического склада, он отправляется на Дальний Восток и поступает вольнонаёмным капельмейстером на крейсер «Аскольд» Тихоокеанской эскадры. Далее он был переведён капельмейстером в 12-й, а затем в 26-й Восточно-Сибирский стрелковый полк, который в период Русско-японской войны дислоцировался в Порт-Артуре и участвовал в его обороне.

Уникальным документом является официальная аттестация на капельмейстера 26-го Восточно-Сибирского



Ноты вальса Е. М. Дрейзина «Берёзка»

стрелкового полка Е. М. Дрейзина, составленная адъютантом этого полка Гуковским и утверждённая подполковником Симоновым. Приведу фрагменты этой аттестации:

«Музыкальным делом интересуется, любит и знает хорошо... В свободное от занятий время занимается обработкой написанных как им самим, так и полком пьес. Нередко за этой работой засиживается далеко за полночь. Много в разное время написал и выпустил пьес, из которых некоторыми пользуется полк. В крепости Порт-Артур им оставлен полковой марш, который остался в полку и по настоящее время.

Характера мягкого, доброго. Обладает большим терпением и настойчивостью. К нижним чинам очень снисходителен и пользуется их любовью и уважением.

С военной дисциплиной мало знаком и не проявляет особого желания познакомиться с ней. Физически здоров, вынослив. Умственные способности хорошие. Всесторонне развит, внимательно следит за общей и особенно за музыкальной литературой. Нравственные качества прекрасные, прямой характер, ничего не пьёт, хороший товарищ. Долгое время при нём жила мать. В настоящее время оказывает ей помощь деньгами из получаемого им жалования. К занимаемой должности вполне пригоден и соответствует ей. Как полковой капельмейстер — хороший».

Из послужного списка Е. М. Дрейзина известно, что вместе с своей музыкальной командой он участвовал в боях с японцами и был награждён Георгиевским крестом (знаком

отличия Военного ордена. — Прим. ред.) IV степени.

На поле боя оркестр под руководством своего капельмейстера исполнял военные марши, поднимая боевой дух солдат. Евгению Михайловичу поручали в составе санитарного отряда музыкальной команды подбирать с поля боя раненых и убитых. Из-за нехватки офицеров он нес дежурство у телефона командного пункта.

Солдаты и офицеры мужественно защищали Порт-Артур, но в 1905 году крепость пала, а её защитники были взяты в плен. Разделил участь своих солдат-музыкантов и их капельмейстер, оказавшийся в японском городе Мацуяма. Его фамилия указана в «Иллюстрированной летописи Русско-японской войны», изданной в 1905 году, среди других пленных солдат и офицеров.

По возвращении в 1906 году из японского плена Евгений Михайлович, получив чин коллежского регистратора, продолжал служить в 26-м Восточно-Сибирском стрелковом полку, который был расквартирован под Иркутском. Его сестра Елена дружила с семьёй Тимофеевых. Познакомился с ними и Евгений Михайлович. Из пяти сестёр он отдал предпочтение Анне Ивановне, классной даме Иркутской гимназии и красавице, вскоре на ней пожившись. Брак был счастливым, но недолгим: молодая женщина умерла от скоротечной болезни.

Будучи капельмейстером, Е. М. Дрейзин подготовил и издал «Школу-азбуку» для обучения игре на духовых инструментах. Прежде чем издать, он три года проверял качество своей

«Школы» на практике, занимаясь с солдатами-музыкантами.

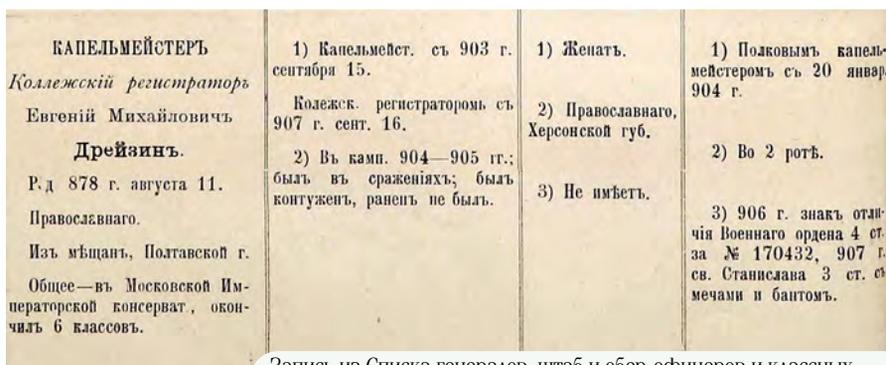
У произведения, намного пережившего и прославившего своего автора, — вальса «Берёзка» — судьба сложная и интересная. Сочинил его Евгений Михайлович, находясь в японском плену и в глубокой тоске по любимому Отечеству. Мелодической основой первой части вальса стала тема одного из старых романсов А. Г. Рубинштейна «Разбитое сердце», ритмически и интонационно переосмысленная автором, сочинившим вторую и третью части. Произведение стало целостным и завоевало сердца людей.

Уже в 1910 году партитура «Берёзки» для духового оркестра была издана в Иркутске, а позднее, в 1912 году, — для фортепиано в две руки, вальс стал популярным и распространился в России. Кроме того, вальс «Берёзка» был записан на граммпластинки акционерным обществом «Сирена Рекорд» в Варшаве в 1914 году в исполнении цыганского оркестра под управлением К. Дулеско и фирмой «Одеон» в исполнении оркестра этой фирмы.

До 1917 года было не менее четырёх изданий вальса, но после революции «Берёзку» или не издавали, или указывали фамилию другого автора, а частенько называли просто старинным русским вальсом. Таким образом, имя автора вальса «Берёзка» было предано забвению на несколько десятилетий. Лишь в 1961 году Александр Вячеславович Шилов — музыкант, песенновед Ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра — опубликовал короткое



Титульный лист Списка генералов, штаб и обер-офицеров и классных чиновников 26-го Сибирского стрелкового полка от 3 января 1914 г.



Запись из Списка генералов, штаб и обер-офицеров и классных чиновников 26-го Сибирского стрелкового полка от 3 января 1914 г.

сообщение об авторе «Берёзки» в своей небольшой работе «Неизвестные авторы известных песен».

Русско-японская война не прошла для Дрейзина даром. Из-за ранения его рука некоторое время была парализована, но Евгений Михайлович не прекращал работать капельмейстером и сочинять музыку.

В 1911 году он был назначен старшим капельмейстером дивизии, а с началом Первой мировой войны выступил в составе полка в поход против немцев. В августе 1914 года он принял участие в боях на Северо-Западном фронте. За участие

в Первой мировой войне Е. М. Дрейзин награждён орденом Св. Анны III степени и серебряной медалью.

В 1915 году он был уволен из армии. Собственно, службу он оставил по причине ранения. В 1916 году Евгений Михайлович приехал в Калугу, где у него были друзья: семья поэта Алтайского, подруга его сестры, семья Курановых. Как вспоминает двоюродная сестра моей мамы, он ходил в полувоенной форме был выше среднего роста, статен, имел военную выправку. Работал в реальном училище, где руководил оркестром народных инструментов, ставил музыкальную сказку по пьесе А. Н. Островского «Снегурочка». До Великой Отечественной войны у нас в семье хранились металлическая жёлтая флейточка, деревянная дудочка «кукушка», серый соловушка, которого надо было заполнить водой, дуть в него, и тогда он заливался чудесной трелью. Эти «инструменты» были нужны Евгению Михайловичу для оформления «Сказки».

После революции Дрейзин трудился учителем музыки в детском

доме и во 2-й советской школе, работал преподавателем по классу скрипки в Калужском музыкальном техникуме. В 1918 году он стал руководить первым в Калуге молодежно-духовым оркестром из учащихся полиграфической школы и молодых рабочих типографии. Как вспоминали в 1918 году бывшие участники этого коллектива, Евгений Михайлович был первым учителем этих 13–15-летних мальчиков, говорил интересно и понятно, был добр, но требователен, добивался точности и чистоты в игре. Через несколько месяцев работы ребята уже могли играть «Польку-бабочку», «Егерский марш», некоторые вальсы... Не афишируя авторства, Евгений Михайлович давал оркестру и свои произведения. Как вспоминал Анатолий Георгиевич Соловьёв (альтист), их учитель более года не получал никакой зарплаты от райкома РКСМ, при котором оркестр числился, хотя обслуживал собрания, митинги и демонстрации. Не умея ещё играть на ходу, ребята располагались



Первый молодёжный духовой оркестр в Калуге. Е. М. Дрейзин во 2-м ряду 4-й слева. 1918 г.



Письменный прибор Е. М. Дрейзина из экспозиции музейно-краеведческого центра «Дом Г. С. Батенькова»

на каком-то месте, встречали музыкой одну колонну демонстрантов, а потом перебежали на другое место, чтобы встретить новую колонну. Со временем пришёл и технический, и исполнительский, и музыкальный опыт, становился разнообразнее репертуар.

19 марта 1922 года Евгений Михайлович женился на 18-летней Вере Михайловне Искос. Разница в их возрасте — 24 года, что вызвало недовольство маминых родителей. Брак не был зарегистрирован вплоть до рождения моего брата 19 марта 1922 года. Через 11 месяцев появилась и я. Папа назвал меня Элегия. Думаю, что это редкое и прекрасное имя — дань восхищения «Элегией» Массне в исполнении Фёдора Ивановича Шаляпина. С нашим появлением жизнь отца, и без того непростая, осложнилась ещё более: заниматься творчеством, проводить репетиции в условиях одной комнаты, где мы все находились, не было никакой возможности. Известный композитор Николай Петрович Раков в своём письме ко мне писал: «Я помню, что Евгений Михайлович был очень хороший человек и ко мне, тогда мальчику, относился с большой теплотой и вниманием. Мне приходилось с ним играть... очень хорошо его помню рыжеватый цвет его волос и его комнату на первом этаже...»

Весной 1923 года папа обратился в Калужский губотдел союза рабочих полиграфического производства с просьбой о выделении для его семьи двух комнат, в чём ему было отказано. Всегда выдержанный и вежливый, отец в данном случае резко выразил своё недовольство и обиду, за что правление Союза работников искусства (Рабис) вынесло ему строгий выговор с опубликованием и потребовало принести письменное извинение в печати. Эта унижительная история не прошла для отца бесследно, он принял решение покинуть Калугу. В августе 1925 года мы переехали в Керчь, где жили мать Евгения Михайловича и его брат Николай. Вскоре папа начал работать в клубе «Водник» руководителем духового оркестра. В Керчи наша семья прожила около пяти лет.

Калужские музыканты-ученики постоянно писали отцу письма, звали его обратно в Калугу, посылали за ним «гонца» Сашу Ефремова,



Е. М. Дрейзин (в центре) с друзьями-музыкантами. Керчь, 1924 г.
Государственный архив Калужской области. Р-867. Оп. 1. Д. 23

а потом двух музыкантов — Симашко и Козлова, и папа сдался: в марте 1930 года наша семья вернулась в Калугу.

С этого момента начался трудный, можно сказать, трагический период жизни Евгения Михайловича. Состояние здоровья отца оставляло желать лучшего, жить семье пришлось на частных «углах», тёплой одежды и обуви у нас не было. Наступила холодная осень. Папа дирижировал оркестром на открытой эстраде городского парка, простудился и слёг с гриппом в холодной комнате, а так как у нас не было тёплого одеяла, он укрывался своим демисезонным чёрным пальто. Нам предложили казённое жильё, бывшую парикмахерскую, почти сарай, холодный, неудобный, но близко к клубу железнодорожников им. Андреева, где проходили занятия руководимого папой оркестра. (На этом месте выстроен Концертный зал областной филармонии. — Э. Д.) Зима 1930/31 года была холодной и трудной для всей семьи и особенно для папы. Он продолжал работать, испытывая большие материальные трудности, без тёплой одежды, а главное — без жилья.

Прошли весна и лето. Осенью 1931 года папе предложили работу в клубе бумажной фабрики Полотняного Завода с предоставлением семье жилья от фабрики. Папа принял это предложение, и мы переехали в Полотняный Завод. Настоящий праздник для нашей семьи наступил, когда мы поселились в предоставленной нам фабрикой половине

дома. Это была чудесная квартира: большая веранда, прихожая, спальня, квадратная светлая комната и кухня с русской печкой и лежанкой, был даже подпол для картошки. Папа активно работал в клубе, возродил духовой оркестр. Казалось бы, жизнь налаживается, но... в один пасмурный осенний вечер, собираясь идти на репетицию, папа не заметил поднятую крышку подпола, оступился и упал. Некоторое время болел дома, лёжа в постели, но кроме ушибов дал о себе знать хронический бронхит, он сильно кашлял, и мама отвезла его в Калугу, в Хлюстинскую больницу. Лечил папу врач-музыкант, наш друг доктор Ляхович. Мама из Полотняного Завода приезжала к папе и один раз взяла меня с собой, но в палату меня не пустили. У Евгения Михайловича открылся гнойный плеврит (туберкулёз), который тогда, в начале 1930-х годов, лечить было нечем, так как антибиотиков ещё не было. Папа наш угасал без жалоб и стон. Он умер 4 февраля 1932 года.

В газете «Коммуна» появились два объявления. Первое от 8 февраля 1932 года: «Райком союза Рабис извещает о преждевременной смерти старейшего члена союза Евгения Михайловича Дрейзина. Вынос тела 8 февраля из райбольницы в 2 часа дня. Гражданские похороны на Пятницком кладбище». И второе: «Коллектив духового оркестра клуба железнодорожников извещает о преждевременной смерти первого организатора и руководителя оркестра Е. М. Дрейзина». ¶

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ, БРАВШИЙ В НЕМЕЦКИХ ОКОПАХ ЯЗЫКОВ

Юрий Холопов,
член Союза российских писателей, краевед

Начало жизни педагога, участника Великой Отечественной войны Фёдора Андреевича Ушаткина (20.04.1917–25.04.2002) мало чем отличается от жизненного пути многих его сверстников. В своей автобиографии Фёдор Андреевич пишет:

«Родился я 3 мая (по новому календарю) 1917 года в небольшой деревушке Головлёвке Семиреченского сельсовета Клетнянского района (в настоящее время Брянская область. — Ю. Х.) в рабоче-крестьянской семье. Мать Ирина Иосифовна, совершенно неграмотная белоруска, происходила из состоятельной семьи Колонёнковых, отец нашего семейства Андрей Фёдорович Ушаткин — русский. Занимались родители сельским хозяйством, но отец, когда освобождался от крестьянского труда (это было в холодное время года), уезжал на заработки на Украину, в Кривой Рог, где приходилось ему работать на шахте. Там он приобрёл несколько специальностей: забойщика, проходчика, крепельщика и др.

Труд шахтёра высоко ценился, зарабатывал он на шахте хорошо, чтобы содержать большую семью. У отца

с матерью было двенадцать детей, я был последним. Пятеро моих братьев и сестёр умерли в раннем детстве от различных детских заболеваний. Я в детстве болел часто и доставлял родителям немало хлопот, им во что бы то ни стало хотелось сохранить последнего ребёнка.

Я остался жить. Рос шустрым, подвижным и сообразительным. Отец был малограмотным: читать и писать научился, работая в шахте и на службе в армии. Стал собирать книги для своей библиотеки, позже к нему присоединились мои старшие братья и сёстры. Вскоре у отца накопился целый небольшой сундучок книг, в котором не стало хватать места. Тогда он с моими старшими братьями соорудил большой, во всю стену, стеллаж, который также стал наполняться.

Я рано научился читать и писать, хотя специально со мною никто не занимался. В первом классе я прочитал всего один день. Учительница нашей школы Олимпиада Ивановна Людоговская проверила мои знания по чтению, письму, арифметике и признала, что я вполне подготовлен к учёбе во втором классе. На следующий день я уже сидел за партой с ребятами второго класса, хотя ростом был меньше всех. Начальную школу я окончил в деревне Семиричи, она находилась в двух километрах от нашего дома. Помню, что учебники были не у каждого ученика, поэтому уроки готовили, собираясь вместе под наблюдением кого-нибудь из родителей по очереди в разных избах.

После окончания начальной школы поступил в Корсиковскую школу колхозной молодёжи (ШКМ). Туда мы тоже ходили и не ленились, хотя расстояние было до школы — 10 вёрст (один верстовой столб стоял у нашего дома, а последний — у школы ШКМ). В ненастные дни родители нас по очереди возили в школу на лошадах, в иные дни мы оставались в Корсиково по квартирам или в общежитии. Уроки готовили по бригадно, потому что учебников по-прежнему не хватало.

Когда окончил ШКМ и сдал экзамены, меня в числе шести лучших учеников, направили на краткосрочные курсы подготовки учителей для начальных школ. После окончания курсов я был послан в Харитоновскую начальную школу учителем, а немного позже стал заведующим этой школой. Как проходило обучение в этой школе и как мы, молодые учителя, там работали — особая статья. Многие наши ученики оказались переростками, носящими усы и бородки. Скорее всего, это был ликбез...»

В 1932 году Фёдор Ушаткин окончил школу колхозной молодёжи и в этом же году — шестимесячные курсы подготовки учителей начальных классов, а после стал работать заведующим начальной школой.



Ф. А. Ушаткин. 1997 г.

С сентября 1933 по июнь 1935 года учился в Брянском педагогическом техникуме.

В начале 1937 года Фёдор Ушаткин был послан Клетнянским районом на годичные курсы подготовки учителей русского языка и литературы для семилетних школ в г. Жиздру, где тогда находилось педагогическое училище. Курсы окончил на «отлично» и сдал экстерном замены за педучилище. Способного к учёбе и сообразительного паренька направили в Коростовецкую семилетнюю школу, где он проработал до конца 1938 года, а потом перешёл на педагогическую работу в Дудоровскую среднюю школу (в посёлке Дудоровский жили и работали две его сестры и старший брат).

Но помимо школьных забот была у Фёдора Ушаткина ещё одна — творческая, его беззаветная любовь к русской литературе (он знал наизусть многие стихи и даже поэмы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) привела молодого учителя-словесника к творчеству. Не случайно в своей автобиографии он оставил такие слова:

«...Но хочется также рассказать о своём творчестве. Ещё будучи учеником начальных классов, я знал наизусть множество разных стихов, а в третьем классе начал писать стихи сам. Вот одно из моих первых стихотворений:

*Робко зреет зорька за рекою,
В травах блещет жемчугом роса.
По траве проворною рукою
Бродит папина звенящая коса.
И рядов высоких свежих строчки
Растянулись густо на лугу,
А коса обходит пни и кочки
И чертит неверную дугу.
Из-за леса скоро солнце встанет
И зальёт лучами влажный луг,
Скоро утро светлое настанет,
И в деревне закричит петух...*

Отец поощрял мои творческие упражнения, но однажды мой старший брат Иван, учившийся в московском вузе, приехал на каникулы домой. За обедом речь зашла о литературе. Отец возьми да и скажи: «А наш Федя тоже пишет стихи!» Брат уговорил меня прочесть парочку стихов. Я сначала стеснялся, но потом с большим пафосом прочёл.

— Хорошо, — сказал брат, — вот только какая тут идея?

Это слово «идея» испугало меня до такой степени, что я перестал

писать не только стихи, но и письма. Только через много лет, уже во время войны, на фронте, когда я узнал, что мою мать и четырёх родственников (её двоюродную сестру, её мужа, их дочь и брата мужа) — всех одновременно убили немцы, я написал стихи, посвящённые матери.

Потом я несколько раз обращался к стихам, но они у меня выходили серыми и невыразительными. После встречи с А. Т. Твардовским я понял, что стихи — дело серьёзное и над ними надо работать упорно и настойчиво. Во время войны некоторые мои стихи публиковались в дивизионной армейской газете, но я сам не был удовлетворён ими...»

В 1939 году Фёдор Ушаткин женился на учительнице начальных классов Ольге Васильевне Морозовой, но счастливая семейная жизнь продлилась недолго.

В феврале 1940 года он был призван в Красную армию и направлен на учёбу в 1-е Тбилисское стрелково-пулемётное училище, из которого был через несколько месяцев отчислен по болезни (надорвал сердце, таская на себе по горам тяжёлый пулемёт «Максим»).

Перед самой войной вернулся к преподавательской деятельности в ту же Дудоровскую среднюю школу. Но судьба снова не дала Фёдору Ушаткину вкусить мирной семейной жизни. Он был мобилизован на фронт 22 февраля 1942 года Ульяновским РВК (в то время Орловской, а ныне Калужской области). Был направлен в 215-й запасной стрелковый полк, где сначала был писарем полка, затем автоматчиком и пулемётчиком 28-й отдельной стрелковой бригады.

В июне 1943 года на базе 25-й и 28-й отдельных стрелковых бригад была сформирована новая 174-я стрелковая дивизия, которая вошла в состав 21-й армии Западного фронта, участвовала в Смоленской, Спас-Деменской и Ельнинско-Дорогобужской наступательных операциях.

Во время формирования дивизии, когда надо было составлять огромное количество документации на личный состав, Фёдор Ушаткин опять назначается командованием на должность писаря в штабе дивизии, но с началом боевых действия он по своей настоятельной просьбе становится автоматчиком роты, а затем разведчиком отдельной разведроты 174-й стрелковой



Курсант Тбилисского пулемётного училища
Ф. А. Ушаткин. 1940 г.

дивизии, которая к концу войны уже называлась 174-й Борисовской Краснознамённой орденов Суворова и Кутузова II степени дивизией. Воевал на Брянском, Западном, 3-м Белорусском, 1-м Украинском фронтах. Неоднократно ходил за линию фронта в составе разведгруппы за немецкими «языками». На счету сержанта-разведчика Ушаткина было три немецких «языка».

Фёдор Андреевич был награждён орденами Красного Знамени (1945), Славы III степени (1945), Красной Звезды (1945), двумя орденами Отечественной войны II степени (1945), (1985); медалями «За отвагу» (1944), «За боевые заслуги» (1944), «За взятие Кенигсберга» (1945), «За освобождение Праги» (1945), «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945).

Войну он закончил в звании старшего сержанта в должности помощника командира взвода разведки. Был демобилизован как педагог 9 октября 1945 года. Бывший воин-разведчик приехал в село Брынь Думиничского района недавно созданной Калужской области, где его ждала жена с маленькой дочкой, родившейся перед самой войной. Ольга Васильевна Ушаткина работала учителем начальных классов в местной средней школе.

Наконец-то семья педагогов Ушаткиных объединилась, а Фёдор Андреевич стал работать учителем русского языка и литературы Брынской десятилетней школы рядом



Ф. А. Ушаткин (во втором ряду второй справа) с педагогами Брынской школы. 1947 г.

со своей женой. С 6 сентября 1947 по август 1952 года он исполнял обязанности директора Брынской десятилетней школы. Заочно учился в Новозыбковском государственном педагогическом институте (Брянская область) с 1948 по 1954 год.

Об этом времени Фёдор Андреевич оставил такие воспоминания:

«...После демобилизации приехал к своей семье в село Брынь. Стал работать учителем русского языка и литературы Брынской средней школы, затем стал её директором.

Литературное творчество как было, так и осталось главным увлечением, но воспитание четверых детей в своей семье требовало от меня, главы семьи, большого напряжения сил. Война оставила после себя страшную разруху во всех областях жизни. Надо было чинить и строить, создавать новое. Это всё уводило от любимого занятия. Только выйдя на пенсию, я стал уделять должное внимание своим стихам, а после стал упражняться в прозе. Но это особая тема...»

В августе 1952 года был назначен на должность заведующего Думиничским районным отделом народного образования.

В 1956 году Калужским областным отделом народного образования был переведён в посёлок Ферзиково директором средней школы. С 1956 по 1963 год работал директором Ферзиковской школы. Большое внимание обращал на организацию производственного обучения учащихся. При нём на базе колхоза «Рассвет» было создано учебное хозяйство. В летний период в этом колхозе организовывали лагеря труда и отдыха для учащихся. Большое внимание Фёдор Андреевич уделял также внеклассной работе. В школе регулярно проводились смотры художественной самодеятельности, дети выступали с концертами на предприятиях перед родителями. В школе был создан учительский хор, учителя также выступали перед населением с концертами.

Фёдор Андреевич Ушаткин сам хорошо пел, играл на баяне и мандолине. Много сил Фёдор Андреевич отдал строительству новой типовой средней школы. В музее Ферзиковской школы хранится книга стихов Фёдора Андреевича, подаренная им в конце 1990-х годов учителям и учащимся этой школы.

В 1963 году семья Ушаткина переехала в г. Алексин Тульской области, где он сначала работал



Ф. А. Ушаткин с женой Ольгой Васильевной. 1953 г.



Справа — Ф. А. Ушаткин. На заднем плане новая Брынская средняя школа. 1950-е гг.



Ф. А. Ушаткин с коллективом Ферзиковской средней школы. 1960 г.

учителем русского языка и литературы Алексинской средней школы № 11, а затем — директором этой школы. Ольга Васильевна Ушаткина (Морозова), жена Ф. А. Ушаткина, работала учителем начальных классов. В семье росли три дочери и один сын. Старшая дочь Нелли Фёдоровна Кавкина (Ушаткина) продолжила семейную традицию: стала учителем начальных классов. Жила и работала в Москве. Сын — Евгений Фёдорович Ушаткин (1946–2020), кандидат физико-математических наук, стал известным радиофизиком и изобретателем, работал в Москве.

С 1965 по 1967 год Фёдор Андреевич Ушаткин работал заведующим Алексинским районным отделом народного образования, избирался депутатом Алексинского горсовета. С 1967 по 1977 год — преподаватель русского языка и литературы Алексинской школы № 11. После ухода на пенсию не порывал связь с педагогикой, работал воспитателем в общежитии треста «Алексинпромстрой».

Его стихотворения и прозаические произведения постоянно публиковались в алексинской районной газете «Знамя Ильича», где Фёдор Андреевич Ушаткин в 1970–1980 годах работал внештатным

корреспондентом. В 1998 году выпустил свой поэтический сборник «Над рекой Окой». В 2015 году в юбилейном сборнике «АЛЛО» в разделе «Незабытые имена», опубликованы четыре его стихотворения и очерк.

В 1997 году родственники и друзья талантливого педагога, литератора, фронтовика-разведчика Ф. А. Ушаткина отметили его восьмидесятилетие. С юбилеем его также поздравило руководство г. Алексина Тульской области.

Но Фёдор Андреевич не забывал и Калужскую область, где началась его педагогическая работа. Он был инициатором встреч выпускников Брынской средней школы, неоднократно приезжал в с. Брынь Думиничского района, чтобы встретиться с бывшими своими учениками и коллегами.

Умер Фёдор Андреевич Ушаткин 25 апреля 2002 года на 86-м году жизни, похоронен на Петровском кладбище г. Алексина Тульской области. ❧



Ф. А. Ушаткин на Дне знаний. Город Алексин, 1966 г.

МУЗЫКА, ГРАЦИЯ И СТИХИЯ БАЛЕТА

Третий раз в Калуге прошёл фантастически красивый Всероссийский хореографический фестиваль «Лето грации», когда под открытым небом на концертной площадке «Гостиный двор» в течение четырёх дней с 15 по 18 июня перед калужанами выступали известные балетные коллективы, демонстрируя своё искусство. Впервые фестиваль был организован в августе 2021 года и приурочен к празднованию 650-летия города. Уже тогда решено было программу выступлений составлять с учётом разнообразных вкусов публики. Танцевальные номера, включающие в себя классический и современный балет — основа фестивальных концертов.

Доброй традицией стало открывать фестивальную программу выступлением Академического ансамбля танца Калужской областной филармонии. В этот раз на суд публики артисты представили хореографический спектакль по сказам Павла Бажова «Каменный цветок». Музыка Сергея Прокофьева звучала в исполнении Симфонического оркестра им. С. Т. Рихтера. Реакция зрителей была восторженной, но впереди их ждали новые яркие встречи и открытия.

Поклонникам современного балетного искусства большую радость доставила медитативно-философская постановка «Книга Джунглей». Знаменитая повесть Кипплинга была изложена языком

танца. Артисты Инновационного театра балета под руководством Ксении Голыжиной перевоплощались в любимых с детства героев английского писателя, завораживая всех смотрящих экспрессией и пластичной движением.

Воронежский государственный театр оперы и балета представил вниманию калужан сразу две постановки. Первая — бессмертный «Щелкунчик» П. И. Чайковского (либретто Мариуса Петипа по мотивам одноимённой сказки Гофмана). Этот балет всегда воспринимается с особой радостью зрителями самых разных возрастов. Вторая — хореографический спектакль «Продавец игрушек» по роману Виктора Добросоцкого на музыку Алексея Шелыгина. Герои

спектакля — наши современники, которые живут и работают сегодня, но однажды всё вокруг преобразуется, и они попадают в сказку.

Завершился фестиваль блистательной хореографической феерией, приуроченной к 150-летию великого пианиста и композитора Сергея Васильевича Рахманинова, которую представил заслуженный деятель искусств России Гедиминас Таранда. Сценическое действие, разыгранное воспитанниками Хореографического колледжа Ледях и Детского балетного театра, включало в себя сюиту из балета А. К. Глазунова «Раймонда» и премьеру постановки «Посвящение Рахманинову» на концерт № 2, сочетающую классический и современный танец.



Министр культуры и туризма П. А. Сулов



«Посвящение Рахманинову»



«Продавец игрушек»

«Фестиваль «Лето грации» стал ежегодной традицией, объединяющей тысячи калужан и гостей нашего региона. И сегодня мы говорим фестивалю: «До новых встреч!» — так подытожил министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслев свершившееся событие. it



«Каменный цветок»



«Продавец игрушек»



«Книга Джунглей»

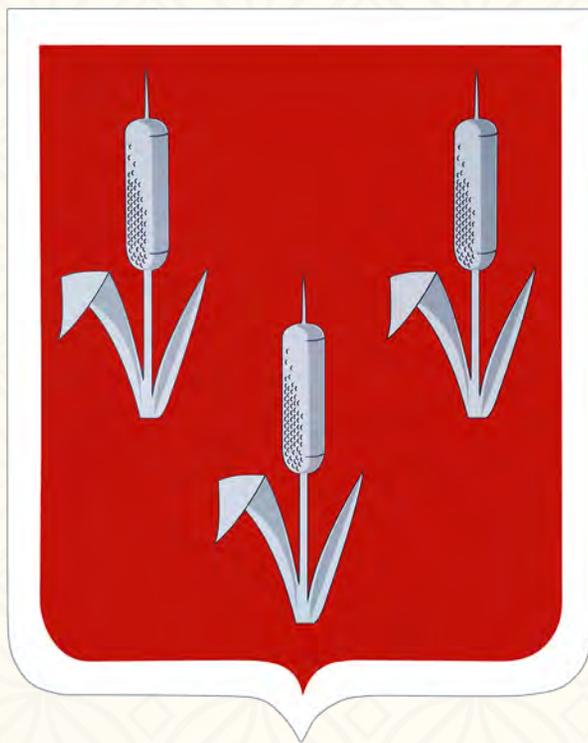


«Щелкунчик»





ТРИ СЕРЕБРЯНЫХ СТЕБЛЯ НА ЧЕРВЛЁНОМ ПОЛЕ



По одной из легенд, посёлок Бетлица получил своё официальное название по невнимательности чиновника, изготовлявшего печати и штампы для железнодорожного ведомства: вместо букв «в» и «м» и слове Ветмица (соседнее село) были выгравированы буквы «б» и «л». Основан посёлок был в конце 1930-х годов как населённый пункт при станции на железнодорожной линии Фаянсовая – Рославль. С 13 марта 1945 года он стал административным центром Куйбышевского района Калужской области. Но, несмотря на то что история Бетлицы не уходит в глубину веков, всё же она имеет свои славные страницы, отражённые в геральдической символике.

В начале нового тысячелетия, когда многие муниципальные образования Калужского края озаботились созданием (или воссозданием) своей геральдической символики, руководством посёлка Бетлица был объявлен конкурс на лучший проект поселкового герба. 25 сентября 2002 года были подведены итоги, но лишь через

семь лет, 27 мая 2009 года, сельская дума муниципального образования сельское поселение «Посёлок Бетлица» решением № 142 утвердила герб посёлка.

Герб внесён в Государственный Геральдический регистр Российской Федерации под № 5031.

Геральдическое описание гласит: «В червлёном (рубиновом)

поле с тонкой каймой три стебля рогоза: два и один; все фигуры серебряные».

Рогозы — распространённые в Центральной России высокие болотные растения, стебли у которых заканчиваются бурыми вершинами, похожими на початки. Рогозы часто называют камышами. В самом центре Бетлицы когда-то



Герб Куйбышевского района



Значки с гербом посёлка Бетлица



находилось болото, следы которого оставались до 1964 года. Это и нашло своё отражение в гербе.

Герб посёлка Бетлица может воспроизводиться со статусной короной установленного образца для сельского поселения, являющегося центром района.

ОБОСНОВАНИЕ СИМВОЛИКИ

Три серебряных рогоза напоминают о природе места, где в 1945 году был основан посёлок. Первым жителям пришлось вложить много труда в эту землю, прежде чем она стала окончательно пригодной для жилья.

Серебряный цвет растений олицетворяет благородство, чистоту помыслов и самоотверженность жителей, за короткий срок превративших неудобь в один из самых ухоженных населённых пунктов области.

Серебряная кайма аллегорически показывает чистоту, разнообразие и богатство природы, окружающей посёлок со всех сторон.

Красный цвет — цвет Знамени Победы — олицетворение

огненных военных лет, в которые родился посёлок. Это напоминание о кровопролитных сражениях на территории современного муниципального образования в годы Великой Отечественной войны и массовом партизанском движении.

Рубиновый цвет — символ мужества, жизнеутверждающей силы, праздника и красоты.

Через два года районное собрание муниципального района «Куйбышевский район» решением № 204 от 28 октября 2011 года утвердило герб Куйбышевского района, который был внесён в Государственный Геральдический регистр Российской Федерации под № 7314.

Геральдическое описание: «В зелёном поле берестяной (серебряный с неровными и неравными чёрными штрихами) столб, обременённый посередине зелёной ветвью берёзы с двумя листьями и двумя серёжками и сопровождаемый в углах такими же серебряными ветвями (по одной в каждом углу)».

ОБОСНОВАНИЕ СИМВОЛИКИ

Зелёный цвет щита символизирует надежду, изобилие, свободу и радость. Ствол берёзы символизирует обилие данных деревьев в районе, а группы листьев — одно центральное и четыре сельских поселения. Эта композиция говорит о хорошем совместном развитии.

Символику герба усиливает геральдическое значение цвета фигур и поля:

- ♦ зелёное поле в гербе символизирует сельскохозяйственную направленность экономики района. В геральдике зелёный цвет — символ природы, надежды, здоровья.
- ♦ серебро в геральдике символизирует чистоту, благородство, мир, взаимопонимание.

Гербы посёлка Бетлица и Куйбышевского района — пример того, как уже в новейшую эпоху муниципальные образования (города и посёлки) и административно-территориальные единицы (районы) стремятся обладать собственной геральдической символикой, отражающей их историческое прошлое или современные реалии. ■

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ — СНОВА В КОЗЕЛЬСКЕ!

195-летие великого русского писателя Льва Николаевича Толстого — одно из важных литературных событий 2023 года — было ярко отмечено в Козельске, городе, имевшем для автора «Войны и мира» и «Анны Карениной» особое значение. На козельской земле писатель бывал не раз, приезжая в Оптину пустынь и в Шамординский женский монастырь, где проживала его младшая сестра Мария Николаевна Толстая. В августе 1896 года в Шамордино были написаны пролог и первая часть повести «Хаджи-Мурат». Последние дни жизни писателя также связаны с посещением козельских мест — Шамордино и Оптиной. Поэтому неслучайно фотовыставка «Свет Ясной Поляны», представленная знаменитым Музеем-усадьбой Л. Н. Толстого, в юбилейный (по новому стилю) день — 9 сентября — открылась именно в Козельске, в Музейно-краеведческом центре «Дом Цыплаковых».

Многочисленные фотографии, составившие экспозицию, в хронологической последовательности рассказывают об эпизодах последних лет жизни

Льва Николаевича, несмотря на знатное происхождение, стремившегося к крестьянской простоте и естественности, о предреволюционных и первых послереволюционных

годах Ясной Поляны, о становлении и развитии музея-усадьбы, о тяжёлом периоде немецкой оккупации и возрождении усадебного комплекса, о его новейшей истории.



Фотовыставка «Свет Ясной Поляны»



Тульские школьники в гостях у Л. Н. Толстого. 1907 г. Фото С. А. Толстой

Значимая часть выставки посвящена переписке двух замечательных людей: одного из основателей Козельского краеведческого музея Василия Николаевича Сорокина и заместителя директора по научной работе Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Николая Павловича Пузина. Это ещё одно свидетельство прочной связи Козельска с родиной великого писателя.

Посетители выставки, среди которых были представители творческой интеллигенции и администрации района, козельские школьники и педагоги, могли познакомиться с книгами Льва Николаевича Толстого, изданными в конце XIX — начале XX века и словно бы прикоснуться к сложной, трагической и всё же прекрасной эпохе заката Российской империи, совпавшей с закатом жизни «яснополянского старца».

С искренними словами приветствия и поздравлением со значимым событием в культурной жизни Козельска к посетителям выставки обратилась глава администрации муниципального района «Козельский район» Елена Викторовна Слабова, напомнив о том, что многие произведения Льва Николаевича Толстого, с которыми мы знакомимся в юности, становятся нашими спутниками на долгие-долгие годы.

Эту же мысль продолжила заслуженный библиотекарь Валентина Фёдоровна Разорёнова, пришедшая на открытие выставки с букетом



Книги Л. Н. Толстого, изданные в конце XIX — начале XX в.



Переписка краеведа В. Н. Сорокина и заместителя директора по научной работе музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Н. П. Пузина



А. И. Шолстой на прогулке. Лето 1908 г. Фото В. Ф. Черткова



С. А. Шалстая-Есенина с группой военных. Май 1943 г.



А. И. Брезнев в Ясной Поляне. 17 января 1977 г.



Настоятель храма Преображения Господня в с. Нижние Прыски о. Тихон Худяков



Выступает глава администрации Козельского района Е. В. Слабова

роз, ставших символическим подношением от козельчан великому писателю.

Своими размышлениями о последних днях Льва Николаевича Толстого и его душевных метаниях, об отношении к его творчеству Русской Православной церкви поделился с собравшимися о. Тихон Худяков — настоятель храма Преображения Господня в с. Нижние Прыски.

Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов рассказал об истории музея-усадьбы «Ясная Поляна», о связях его с Калугой и Козельском и о мировом значении этого крупнейшего музейного комплекса России.

Завершило открытие выставки выступление пианиста, преподавателя Козельской школы искусств Дмитрия Тимуровича Шевченко, исполнившего известные классические произведения.

Можно смело сказать, что в сентябрьские дни яркий и тёплый свет Ясной Поляны озарил собой старинный Козельск, что с фотографий, сделанных ещё при жизни Толстого и запечатлевших усадебные пейзажи, интерьеры дома писателя, его семью и гостей, на нас смотрел сам золотой век русской прозы и его последний представитель. 📖



Выступает преподаватель Козельской школы искусств Д. Т. Шевченко



Юные посетители выставки осматривают экспозицию

ЭРМИТАЖ В ГОСТЯХ У КАЛУЖАН

Юлия Заложных,
искусствовед, заведующая экспозиционно-выставочным отделом
Калужского музея изобразительных искусств

С 2016 года в Калужском музее изобразительных искусств проходит ежегодная акция «Дни Эрмитажа в Калуге», в рамках которой осуществляются просветительские мероприятия для всех категорий посетителей. Это совместный проект Государственного Эрмитажа и Калужского музея изобразительных искусств при поддержке Министерства культуры и туризма Калужской области.



РОБЕРТ УОЛПОЛ

ПОРТРЕТ СОБИРАТЕЛЯ НА ФОНЕ КОЛЛЕКЦИИ

Из собрания Государственного Эрмитажа

Адрес ул. Ленина, 194
Время работы музея: понедельник – в 10.00, вторник – в 11.00, среда – в 12.00, четверг – в 13.00, пятница – в 14.00

Живопись. Графика
1 ИЮНЯ – 17 СЕНТЯБРЯ

Литературно-художественный музей им. С.С. Давыдова
Калужский музей изобразительных искусств
Телефон для справок: 39-08-23, 39-08-20
Сайт: www.kaluzhka.ru



В 2023 году центральным событием стало открытие экспозиции «Роберт Уолпол. Портрет собирателя на фоне коллекции», где представлены гравированные версии известных на весь мир полотен, входивших в коллекцию, приобретённую императрицей Екатериной Великой.

В своём видеообращении, записанном для церемонии открытия, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский сказал: «Наша выставка — повод поговорить о музейном собирательстве, что является основой музея и создания его фондов. Это рассказ о том, как русская императрица купила знаменитую коллекцию лорда Уолпола, первого премьер-министра Великобритании. Наряду с портретом собирателя, который сам по себе очень интересен, мы привезли в Калугу гравюры, которые и попали в руки императрицы. По этим гравюрам она выбирала картины и выбрала довольно неплохо. Было время, когда не было фотографий и репродукций, когда гравюра одновременно являлась изображением картины и неким её вариантом. На выставки гравюры приходит много молодых людей и внимательно их рассматривают. Эрмитаж в гостях старается рассказать о себе как можно больше и доставить то же удовольствие, которое вы получаете, когда приезжаете в Петербург».



Театральное представление Калужского Театра юного зрителя, посвящённое открытию «Дней Эрмитажа»

На церемонии открытия экспозиции присутствовали директор Калужского музея изобразительных искусств Наталья Владимировна Марченко; министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов; куратор

выставки, заведующий отделением гравюр отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа Сергей Сергеевич Орехов.

Среди привезённых в Калугу гравированных воспроизведений

шедевров мировой живописи — «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта, «Птичий концерт» Снейдерса, «Непорочное зачатие Девы Марии» Мурильо, «Мадонна с куропатками» Ван Дейка, «Святое семейство» Пуссена, «Портрет



Министр культуры и туризма Павел Александрович Суслов говорит приветственное слово



Тематическая экскурсия для детей по выставке Государственного Эрмитажа



Презентация изданий Государственного Эрмитажа для библиотек Калуги

Папы Римского Климента IX» Маратти. Сегодня эти картины украшают залы Эрмитажа и являются ключевыми произведениями в экспозициях итальянской, испанской, фламандской, голландской и французской школ живописи, а потому нечасто покидают свои места. Составить представление о них и о коллекции Уолпола помогут гравюры, созданные в 1770–1780 годы лучшими мастерами Европы.

Директор Калужского музея изобразительных искусств Наталья Владимировна Марченко высоко оценила совместный выставочный проект петербуржцев и калужан: «Я бы хотела выразить особенную благодарность тем, кому принадлежит идея выставки. В этом году мы хотели познакомить калужского зрителя с произведениями английских мастеров, и в ответ на наш запрос сотрудниками Эрмитажа была предложена такая оригинальная идея. Она нас очень вдохновила: приехала не одна работа, а двадцать одна, и это произведения высокого уровня, настоящие шедевры».

В целом же программа «Дни Эрмитажа в Калуге — 2023», представленная в двух зданиях музея, была наполнена событиями профессионального и общественного значения. В них приняли участие 12 сотрудников различных отделов Государственного Эрмитажа, познакомивших калужан с интересными и важными направлениями деятельности крупнейшего музея страны. В дар библиотекам региона было передано 70 новых эрмитажных изданий — каталогов, альбомов, научных сборников. В рамках Дней Эрмитажа проходили лекции и концерты, экскурсии и тематические занятия для детей, работали эрмитажные VR-кинотеатр и библиотека.

Важно отметить, что состоявшееся в областном центре уже восьмое по счёту «эрмитажное» мероприятие — не только масштабная культурная акция, но и один из этапов долгосрочной совместной программы петербуржцев и калужан, приобщающей жителей Калуги и Калужского края к высшим достижениям мирового искусства. 📖



Концерт старинной музыки в исполнении струнного квартета Калужского Дома музыки на выставке Государственного Эрмитажа



Интерактивное занятие для детей «Лорды, леди, сэры знают чувство меры» на выставке Государственного Эрмитажа



Виртуальный проект Государственного Эрмитажа «Зал Юпитера»

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ЛОСКУТНАЯ ФАНТАЗИЯ

Татьяна Петрова,
редактор отдела Издательского дома
«Калужские губернские ведомости»

Выставка текстильных кукол с ёмким названием «Игры интроверта» в калужском Инновационном культурном центре завораживает всех пришедших маленькими разноцветными тряпочками, которые превращаются то в яркое одеяло по мотивам тарусской вышивки, то в цветочное панно, то во множество загадочных текстильных скульптур. Лоскутное шитьё, в принципе, не редкость, в Калужском крае им занимаются многие. Но никогда вы не найдёте двух похожих одеял или панно. Хоть сотню мастериц возьмите, хоть тысячу — у каждой свой стиль, свой лоскутный почерк, свои узоры и ткани.

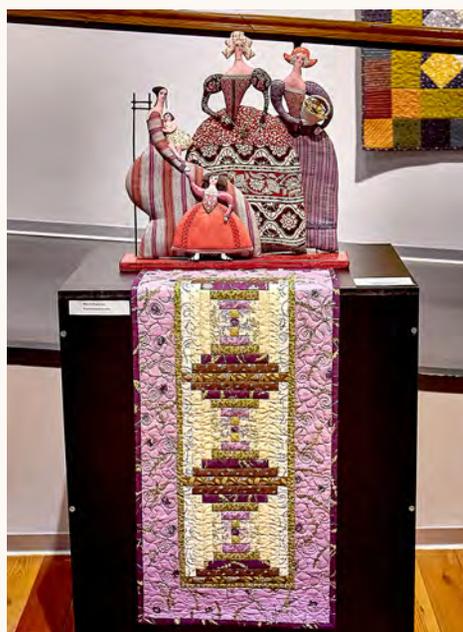




Вот и у художницы Ирины Корнеевой, ни с кем не сравнимый взгляд на природу лоскутного рукоделия. Не зря в 2022 году мастерица стала лауреатом в номинации лоскутных одеял нескольких выставок и фестивалей в Коломне, Москве и Калуге. А в марте этого года её лоскутные шедевры с фестивалем «Душа России» доехали аж до Якутии. От игры красок, сочетания расцветок лоскутков ткани, складывающихся, как в калейдоскопе, в затейливые узоры, невозможно отвести глаз. Приятные на ощупь ситцевые полотна — безусловно, гимн золотым рукам умелицы, которая их создала.

Татьяна Овчинникова тоже обратилась к лоскуткам и стала создавать скульптуры из этого податливого и пластичного материала. Получилось замечательно. В фантазии художнице не откажешь. На выставке можно увидеть целую серию перчаточных скульптур Татьяны. В них без труда узнаются мировые шедевры: «Девочка на шаре» Пабло Пикассо, пролетающие «Над городом» Марка Шагала, «Девушка с жемчужной серёжкой» Яна Вермеера и даже нью-йоркская статуя Свободы. Изящны и лаконичны скульптурные композиции из лоскутов — «Танцы», «Рождественская песенка», «Цветы», «Гарем», «Всадница». Фигурки выполнены из обтянутого тканью





картона. Но сказать это проще, чем понять, как возможно такое сделать. Объёмные тряпочные скульптуры — это какой-то переворот в сознании.

Ещё один восторг выставки — кукольные домики. Какая девочка, и даже женщина, не хотела бы иметь нечто подобное? Маленький домик — магазин игрушек — настоящий шедевр. Но ещё более притягателен огромный дом-усадьба киношной призрачной семьи Аддамс. Бесконечно можно разглядывать 17 комнат многоуровневого дома, где есть освещение, различные действующие механизмы, вращающаяся стена, подглядывающий портрет, орудия пыток, миниатюрная железная дорога и фигурки его обитателей. Особняк размерами 1900×1620×820 сантиметров Татьяна строила целый год вместе со своей семьёй.

Поразительно, сколь витиевата, непредсказуема и удивительно плодотворна фантазия мастеров текстильных фигур и картин. Но не стоит забывать, что всё это — лоскутки. ■■

ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ. ТАРУССКАЯ ВЫШИВКА

Вадим Востриков,
*заведующий отделом Калужского областного
Дома народного творчества и кино «Центральный»*

Народная культура Калужской земли является важной частицей отечественной культуры. На нашей территории сохранились и развиваются многие народные промыслы и ремёсла. Их происхождение различно. Одни берут своё начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручная вышивка, которой владели с детских лет крестьянки, выполняя одежду, полотенца, столешники и т. д., стала основой для сформировавшихся впоследствии оригинальных ткацких и вышивальных производств.

На территории области, наряду с различными видами декоративной обработки текстиля — ткачеством, шитьём золотом, кружевоплетением — активно развивалось вышивальное мастерство. Большинство из дошедших до нас калужских изделий выполнено в основном в середине и конце XIX века, первой четверти XX века. Однако вышивка бытовала у крестьян отдельных районов Калужской области ещё довольно долго. Её можно было видеть на народном костюме и рушниках в деревнях многих муниципальных районов. В настоящее время старинные калужские вышивки хранятся в музейных собраниях, в сельских культурно-досуговых учреждениях, а также у местных жителей.

Калужская вышивка — один из ярких видов народного художественного творчества. Преобладающие элементы её узора (зооморфный и геометрический) восходят к орнаменту древних поселений Верхнеокского края. Их декоративные мотивы сохранились в археологических материалах, дошедших до нас — ювелирных изделиях, керамике.

Вышивка по своей технике в основном представляет собой «перевить», по-местному «вырезы», распространённые в Тарусском, Перемышльском, Спас-Деменском и других районах Калужской губернии.

Плодотворно работает в области искусства вышивки фабрика ООО Народные Художественные Промыслы «Тарусская вышивка».

Деятельность её заслуживает особого внимания. Творческий коллектив сохранил и развивает лучшие традиции художественной вышивки Калужской области.

Работа мастериц и художников фабрики всегда была связана с народным искусством своей творческой структурой и определялась традицией. Фабрика была первоначально основана как артель в 1924 году. Целью создания организации было укрепление и развитие народной вышивки, которая имела большое распространение на Калужской земле. Первый период работы артели был

периодом надомничества, сырьём для мастериц служили крестьянский холст, цветная редина, нитки для вышивания употреблялись исключительно льняные. В 1930 году число членов артели достигло 300 человек.

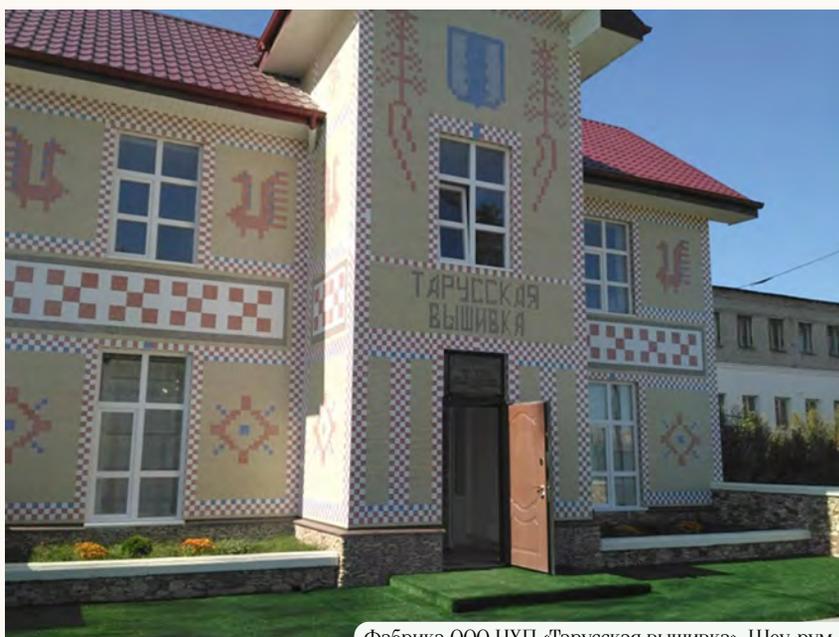
Образцы узоров приносились крестьянками Тарусского района, а также собирались художником артели М. Н. Гумилевской в деревнях и сёлах Перемышльского, Козельского, Ферзиковского и других районах Калужской области. По этнографическим коллекциям Калужского краеведческого музея составлен альбом узоров. Были зафиксированы



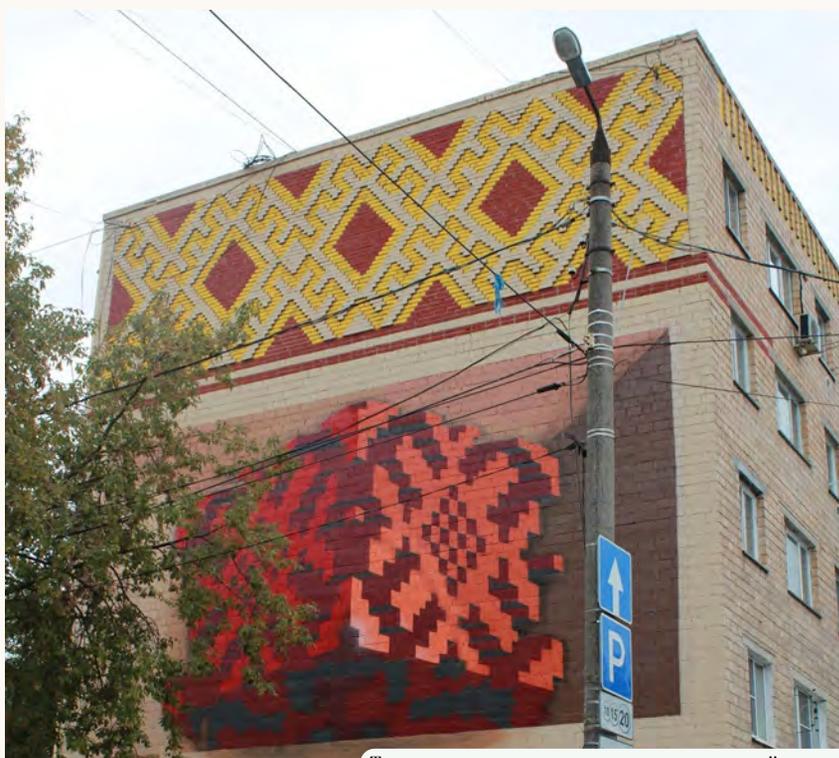
Образцы одежды с тарусской перевитью



Современные изделия



Фабрика ООО НХП «Тарусская вышивка». Шоу-рум



Тема традиционных орнаментов в городской среде

следующие виды орнаментов — геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные.

Важно упомянуть о том, что с 1924 по 1967 год главным художником фабрики была Маргарита Николаевна Гумилевская — заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников, художник народных промыслов. Творчество М. Н. Гумилевской — это целый этап в деятельности предприятия, её художественное наследие принадлежит истории отечественного декоративно-прикладного искусства, занимает особое место в пространстве народной культуры Калужского края. В 2005 году вышел красочный альбом — «Вышивка. Орнаменты цветной перевити. Художник М. Н. Гумилевская».

Калужская вышивка славится разнообразием мотивов. Это геометрические орнаменты, в основе которых фигура — ромб, также сочетания треугольников в различных группах. Богатая растительная орнаментика — растущее дерево, цветы в композициях, отдельные растения. Антропоморфные мотивы — женская фигура, мужская фигура в виде всадника, обычно в окружении растительности. Наиболее известным сюжетом являются павы, или «солнечные птицы», используются во множестве вариаций, часто присутствуют в региональной оформительской символике. Реже в вышивке встречаются изображения оленей, гусей и прочей живности. Также отличительной чертой является отсутствие изнаночной стороны.

Вышивка делится на два основных вида, первый это — цветная перевить. Она выполняется по сетке. Орнамент наносится по счёту клеток следующими техниками: одинарная, прямая, косая штопка, настил, воздушная петля, гладь, обвив. Фон густо обвивается цветной ниткой, чаще красной.

Другой вид — белая строчка. Для выполнения строчечной вышивки подготовленную сетку перевивают по диагонали слева направо. Затем на перевитую сетку наносится орнамент по счёту клеток. Дополнительно в Тарусской вышивке используются разнообразные декоративные мережки, столбик, кисточка в раскол, с различным заполнением узоров. Применяется вышивка «стягом», которая выполняется на целой ткани, по счёту ниток.

Сейчас ООО НХП «Тарусская вышивка» производит строчечвышитые изделия из льняных тканей (сувенирная продукция, столовое, постельное

бельё, женская и мужская одежда) и её основной задачей является сохранение и развитие уникального художественного промысла Калужского края, традиций народной перевити. Изделия фабрики отличаются изысканным вкусом, высоким мастерством вышивки и многообразием приёмов её исполнения.

Тарусская перевить известна не только в нашей области, но и далеко за её пределами. На протяжении XX века, первой четверти XXI века изделия экспонируются на крупных выставках, фестивалях, форумах культуры в России и за рубежом, получают высокие оценки, награды за качество, уникальность, технологичность. Так например на Всемирной Брюссельской выставке в 1958 году артель завоевала Золотую медаль. В последнее время работы ООО НХП «Тарусская вышивка» успешно демонстрируются на крупнейшей выставке народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка».

В Год культурного наследия народов России старинное искусство калужской перевити получило официальный статус. Роспатентом было выдано Свидетельство об исключительном праве на географическое указание «Тарусская вышивка». Теперь это признанный региональный бренд.

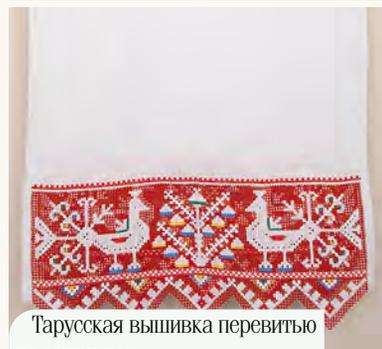
К теме калужской вышивки неоднократно обращались архитекторы и художники. Так в 60–80-е годы XX века народные мотивы удачно использовались в керамической облицовке и прочих видах декоративной обработки фасадов жилых домов города Калуги, придавая типовым строениям неповторимый декор.

В 2021 году в Калуге на одном из жилых домов появилось большое изображение (мурал) в стиле народной вышивки. Традиция была переосмыслена в новом формате, современный 3D-рисунок гармонично сочетается с орнаментом, выложенным кирпичами выше на фасаде. В такой же стилизации на улицах Калуги появились различные элементы городской среды и экстерьера.

Умение народных художников внести поэтичность и красоту в повседневные бытовые вещи, органично сочетать утилитарные и декоративные качества предметов представляет большую ценность для современного человека. В первой четверти XXI века искусство народных художественных промыслов — это квинтэссенция прекрасного, формировавшаяся веками. ■



Рушник советского периода



Тарусская вышивка перевитью на рушниках



Орнамент



Тарусская вышивка перевитью на рушнике

СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА В ТАРУСЕ



Петропавловский собор — одна из основных достопримечательностей Тарусы и её главная архитектурная доминанта — расположен в живописном месте на высоком берегу Оки, на площади, которая до революции называлась Соборной.

История его создания такова. В Тарусе ещё в XVI веке существовал городской собор в честь святителя Николая Чудотворца. В 1779 году в городе случился сильный пожар, после которого уцелело только 23 дома. Сгорел тогда и деревянный Николаевский собор. После пожара город перепланировали по новому регулярному плану, который получили все российские города по повелению императрицы Екатерины II.

Жители Тарусы решили ходатайствовать перед государыней

о помощи, результатом этого стал указ от 13 мая 1785 года о строительстве нового собора. Тарусскому городничему было велено построить в Тарусе каменную соборную церковь с колокольней, кроме иконостаса за 5989 рублей, за счёт казны. Приказывалось начать постройку в 1785 году, а окончить в 1787 году. Однако к назначенному сроку возвести собор не удалось. Во время проверки работ некоторые материалы были признаны недоброкачественными, и строительство приостановилось. Возведение собора с перерывами продолжалось десять лет.

Работы осуществлялись проекту, выполненному Иваном Денисовичем Ясныгиным (1745–1824). Петропавловскому собору известный калужский архитектор придал величественный облик, несмотря на его

сравнительно небольшие размеры. Храм получился просторным, тёплым и светлым: окна трапезных, арочные окна на центральном барабане и даже выше — на куполе, давали много света. Звон колоколов на высокой трёхъярусной колокольне был слышен далеко, доходил до окрестных деревень.

В марте 1790 года собор был освящён в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла. На пожертвования императрицы был возведён дубовый иконостас и написаны иконы.

Изначально новый храм не имел боковых приделов, они появились позже: в 1822 году был пристроен придел во имя Чудотворца Николая, а в 1833 году — во имя Успения Божией Матери, поле чего храм приобрёл форму усечённого креста.

Сравнительно небольшие размеры собора были определены небольшим населением Тарусы. В 1871 году была установлена каменная ограда метровой высоты с ажурной железной решёткой. Внутри ограды в окружении плодовых деревьев и сирени находились могилы священнослужителей. Собор имел главный колокол весом 210 пудов. Всего на звоннице было семь колоколов.

К столетнему юбилею собора, в 1890 году, на храмовые иконы были выполнены сребропозлащённые ризы с драгоценными камнями, — средства на это пошли от пожертвований тарусян. Фрески на стенах храма в составе артели живописцев выполнил известный художник Тимофей Илларионович Мозгов (1868–1919).

На рубеже XIX и XX веков службу в соборе вели два священника, дьякон и два псаломщика. Кроме служб, были у клира и другие важные обязанности. В начале XX века под опекой настоятеля храма протоиерея Николая Соколова, возведённого в сан в 1905 году, действовали церковно-приходская школа, высшая начальная городская и ещё две городские школы. За особые заслуги на ниве просвещения о. Николай был награждён орденом Св. Анны III степени.

Второй священник — отец Иоанн Бархатов — был преподавателем Закона Божия в двух тарусских школах, а также увещавателем арестантов тарусской городской тюрьмы, учительствовал в школе села Игнатовское. Церковь Знамения этого села была приписана к Петропавловскому собору. Кроме того, жители деревень Бояково, Сутормино и Слащево тоже были прихожанами городского собора, своих церквей в деревнях не было. Деревенские дети учились в тарусской церковно-приходской школе. Таким образом, Петропавловский собор был центром просвещения всего уезда.

В советское время собор просуществовал до 1934 года. Последним священником был епископ Серафим Кокотов, прослуживший здесь до самого закрытия храма. Уже в сане архимандрита он был назначен настоятелем Петропавловского собора и длительное время ежедневно один совершал все богослужения. Храм



Собор святых апостолов Петра и Павла в Тарусе. Начало XX в.

был закрыт в 1934 году, тогда же он был во многом разрушен — сломана колокольня и купола, погублены (сожжены в костре) многие иконы. Остатки здания долгое время использовались как Дом пионеров.

Ирина Васильевна Ватагина, иконописец, профессор Свято-Тихоновского Богословского института, дочь известного художника-анималиста Василия Алексеевича Ватагина, вспоминала:

«В собор на городской площади я ходила девочкой, с семи лет. Потом его закрыли, всех посадили, и священнослужителей, и прихожан. А народ там был всё такой... непростой. Это было в 1934 году. Таруса ведь — «101-й километр». Отправляли после лагерей в ссылку, но жить

можно не ближе 101-го км от Москвы, и в некоторых крупных городах тоже нельзя. Таруса отвечала всем этим требованиям, потому там и была очень изысканная публика, все они были при церкви. «Ссылная элита». Там был прекрасный священник, отец Серафим, потом его расстреляли. Многих его духовных чад расстреляли. Может быть, когда-нибудь и их канонизируют. Кто был около церкви, много пострадал, но нас это как-то не коснулось. Так что нашу семью аресты миновали. Но Тарусу сильно потрепали».

Время шло, сменилась эпоха. 22 июля 1999 года здание храма (вернее, то, что от него осталось) было передано Калужской епархии на основании совместного



Соборная площадь. 1904 г.



Петропавловский собор. Август 2001 г.



Петропавловский собор. 2002 г.



Петропавловский собор. Восстановление колокольни. 2003 г.

распоряжения Министерства культуры Российской Федерации и Министерства государственного имущества Российской Федерации от 4 ноября 1998 года.

12 июля 2001 года митрополит Калужский и Боровский Климент в Воскресенской церкви Тарусы совершил торжественную архиерейскую службу, после которой состоялась крестный ход с иконами святых апостолов Петра и Павла к полуразрушенному храму. На бывшей Соборной площади Тарусы при огромном стечении народа был отслужен молебен, послуживший началом возрождения Петропавловского собора.

В 2003 году был полностью восстановлен восьмерик главного купола, его барабан и поставлен крест, а в следующем году были поставлены кресты на купола приделов Николая Чудотворца и Успенский. К весне 2005 года строители завершили возведение трёхъярусной колокольни. Несколько сот тысяч рублей на сооружение звонницы были собраны при поддержке местных жителей, и 12 июля 2005 года на Петров день при большом стечении народа колокола подняли на третий ярус колокольни.

Снаружи здания особенно привлекает внимание мозаичные панно по обе стороны от входа, а внутри собора — уникальный каменный иконостас работы скульптора Анатолия Фёдоровича Комелина. Иконостасы с каменной резьбой встречаются в храмах, но иконы в них — вставные, писанные. А в тарусском соборе иконостас каменный полностью: основательный, тяжёлый и одновременно удивительно лёгкий, словно парящий в воздухе. Внешнюю и внутреннюю храмовую мозаику выполнила художница Ирина Старженецкая.

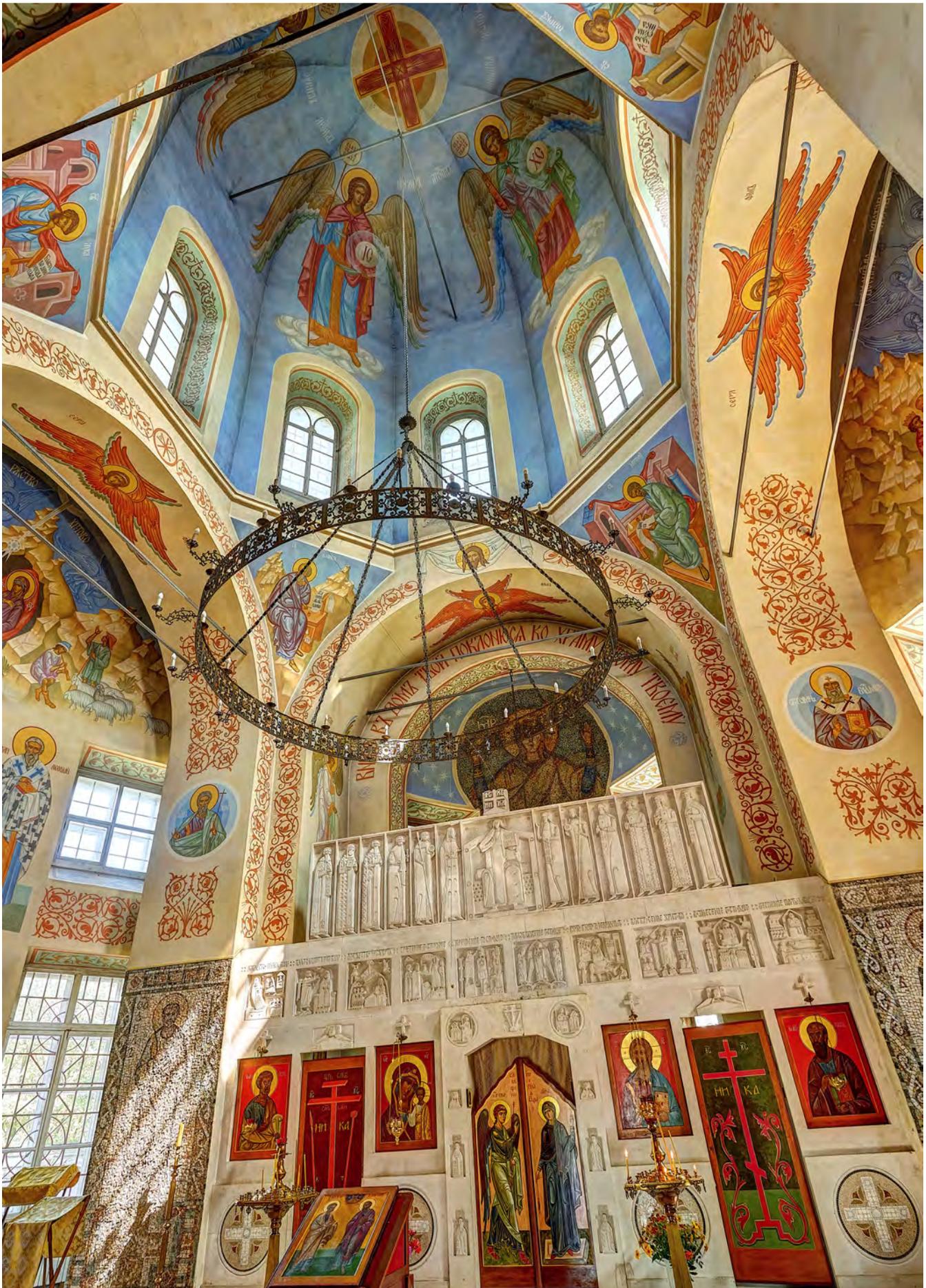
Среди святынь собора — частицы мощей оптинских старцев, преподобного Серафима Саровского, Силуана Афонского, святителей Московских.

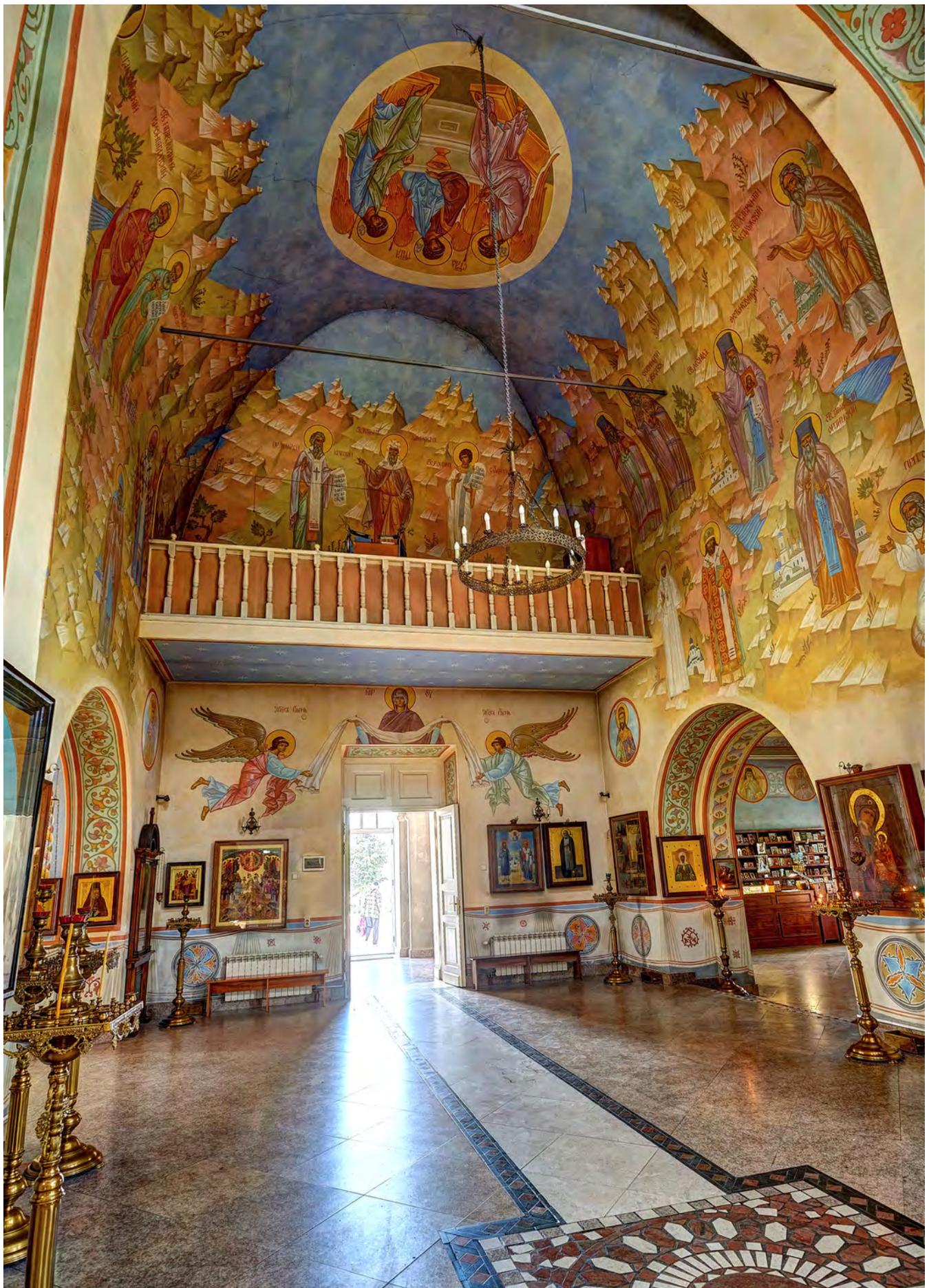
В воскресной школе учится порядка сорока детей. При храме есть концертный зал на сто зрительских мест, где проходят концерты духовной и классической музыки.

Настоятель собора святых апостолов Петра и Павла — протоиерей Леонид Гвоздев. Ему досталось непростое, но вместе с тем очень наполненное, важное, исторически значимое для Тарусы время, про которое говорят: «время собирать камни». Сам же о. Леонид объясняет своё служение просто: «Любой священник погружён в строительные дела, и, как правило, это у него получается». Назвать всех людей, кто вместе с ним прошёл и продолжает идти по этому пути невозможно, но он помнит всех и обо всех молится. ❏













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ТРАДИЦИИ ПОБЕЖДАТЬ



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

история.рф



МИССИЯ
МИЛОСЕРДИЯ



ДОНЕЦКИЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
ЦЕНТР



КАЛУЖСКИЙ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Выставка откроется 21 ноября 2023 г.

в Козельске в музейно-краеведческом центре «Дом Цыплаковых»

КАЛУЖСКОЕ НАСЛЕДИЕ

№ 3(23) 2023

Журнал, посвящённый истории и культуре

Калужского края



2023

№ 3(23)

Спас-Деменск, август 1943 года.
Советские воины снимают немецкую
вывеску. Город был освобождён 49-й армией
совместно с частями 33-й армии в ходе
Смоленской наступательной операции войск
Западного фронта 13 августа 1943 года.