Министерство культуры и туризма Калужской области Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского

# **Краеведение в сфере культуры и искусства**

Материалы XVIII научно-практической конференции

Калуга, 17 - 18 мая 2023 года

#### Редакционная коллегия:

И.Л. Тихонова, М.Е. Аржанкова, О.М. Петрова, Е.Н. Бабичева.

Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XVIII научно-практической конференции, Калуга 17 — 18 мая 2023 г. /Министерство культуры и туризма Калужской области; Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского; ред. И.Л. Тихонова; отв. за выпуск М.Е. Аржанкова. — Калуга: — 2023. — 336 с., ил.

ISBN 978-5-907678-47-7

В настоящем сборнике представлены материалы докладов и выступлений участников XVIII научно-практической конференции «Краеведение в сфере культуры и искусства», проходившей в мае 2023 г.

Здесь нашли отражение проблемы истории и развития библиотечного, музейного и архивного дела, музыкального образования, архитектуры, живописи, литературы, театра. Особенно интересными стали доклады о неизвестных страницах жизни известных людей, о восстановлении храмов, сообщения о работе учреждений культуры по сохранению исторической памяти сел и деревень. В данном сборнике можно найти материалы, связанные с православной культурой.

Обращаем внимание читателей на то, что библиография, ссылки и сноски, встречающиеся в сборнике, опубликованы в том виде, в котором они представлены авторами статей. В большинстве случаев у редакционной коллегии не было возможности восстановить полную ссылку, выходные данные книги или периодического издания.

Настоящий сборник адресован краеведам, педагогам, музейным и библиотечным работникам, всем, кто интересуется историей культуры Калужского края.

#### Содержание

Алаева Н.А. История Каргашинской усадьбы и ее владельцев6
Архипцева А.А. Анализ изображений К.Э. Циолковского на спичечных этикетках из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского
Архипцева Е.В. Музыка как фактор развития творческого воображения К.Э. Циолковского
Бархатова Л. Ю. Исследования по истории библиотечного дела в Калужском крае. Проект «Библиотечное дело Калужского края. Страницы истории»
<i>Бороненков И.Е.</i> Калуга в творчестве художника-графика Д.И. Иванова42
<i>Бродницкая И.И.</i> Кинообслуживание населения Калуги в 1950 году. Проблемы и решения48
Герасимова Ю.Н.  Калужский музей ремесла, архитектуры и быта: опыт преемственности в организации краеведческой и художественной деятельности
Горолевич И.Е., Горолевич К.И. История обретения «Масонской» Калужской чудотворной иконы Божьей Матери
Горолевич И.Е., Гороховатский В.Н. «Калужское тесто» - лучший сорт кулаги и прообраз пряников на Руси (рукопись 19.04.2018 года)

Гулиева В.О.
Без нее не сохранилась бы история села Ахлебинино.
Памяти краеведа Галины Васильевны Галицкой
Зайцева С.В.
Чтобы жили в памяти имена, события, факты.
Формирование краеведческого фонда
Думиничской ЦБС с 1994 года 100
Зиборова Т.В.
История Свято-Троицкого женского общежительного монастыря
Тарусского уезда Калужской губернии
Зорина Т.А.
Художники в Тарусе (продолжение).
Н. П. Крымов, К. Ф. Богаевский, Ф. С. Богородский 112
Калюжная В.П.,
Обрядовые куклы в традиционном календаре
юго-востока Калужской области
Кацман М.Н.
Известные филателисты Калужской земли
Косарева А.М.
Здесь милой Отчизны околица.
Краеведческая тропа по страницам истории с. Брынь
Думиничского района Калужской области141
Костыренко К.А.
Колокола Калужские в XVII-XX вв
Кравцова Н. Ю.
Использование Калужской городской глиняной
игрушки-свистульки в детском оркестре
Кузьмина В.А.
Некоторые способы популяризации краеведческих знаний
в среде учащихся общеобразовательных учреждений 164

Кузьмина С.В.
Дар, предназначенный судьбой:
творчество художника Н. М. Суетина
Логунова П.А.
Как узнать историю своего предка с помощью семейных
и архивных материалов
Максименкова Т.П.
Увлеченные своим делом: библиотекари-наставники
Максимовская Н.А.
К вопросу атрибутирования групповой фотографии
с Циолковским-гимназистом
Маркина И.В.
Калужская «Австралия» в стихах Джека Алтаузена
Моисеева О. А.
Творчество А. Н. Островского на театральных подмостках
Калужской губернии, г. Калуги, других российских городов
(по документам ГАКО)
Мокрецова Е. М., Мокрецова Т. Н.
И. С. Тургенев – помещик жиздринских деревень
(по материалам «Известий»
Калужской ученой Архивной Комиссии)
Муромцева М.А.
Скульпторы из рода Дерюжинских
Мусатова Т.П.
Галина Александровна Анфилова —
художник-иллюстратор детских книг и диафильмов
Мусатова Т.П.
Анфилова Галина Александровна – художник-постановщик
и ее яркий след в кинематографе239

Нефедов В. В.
Социокультурное развитие в Калужской губернии:
Калужский театр, губернские библиотеки,
общественные учреждения
Никитина Л.Г.
Ильинская церковь с. Вешки
Никишина Т. В.
Краеведческое общество в Калужской областной
научной библиотеке им. В. Г. Белинского в 1984-2022 годах 269
Николахина Е.В.
Связь времен – связь поколений: военно-патриотическое
направление в издательской деятельности
специальной библиотеки
Поварнева К.Ю.
История библиотеки Дзержинского района
Прохоровский А.В.
Архивные фонды как источник для краеведческих
исследований культуры региона
Разумова Н.И.
Разумов Иван Григорьевич — педагог, баянист,
композитор, поэт
Румянцева Т.Е.
Первые педагоги — наставники Боровской
детской музыкальной школы
Рыбакова М. Ю.
Как и почему в Калуге начала XX в.
задумали создать педагогический музей
Симоненкова С. С., Шитикова О. В.
Калужский областной драматический театр в документах
Государственного архива Калужской области
6

Тарских Т.А.	
Музыкальное краеведение в РОУНБ им. Горького:	
традиции и инновации	317
Терелева Е.Н.	
Из истории имения Еропкиных — Барыковых	
в с. Кумовское Бабынинского района	329
Холопов Ю.В.	
Участник Великой Отечественной войны,	
школьный учитель Федор Андреевич Ушаткин	329

#### История Каргашинской усадьбы и ее владельцев

#### Алаева Н.А..

ведущий библиотекарь Каргашинской сельской библиотеки Сасовского района Рязанской области

Краеведение сегодня в России - одна из самых важных сфер творческой жизни. Все, что происходило в нашем крае, входит в состав мирового исторического процесса. Самые важные для мира события совершаются подчас именно там, где мы родились.

Каргашино находится на окраине Рязанской области. Это старинное село. По одной из версий краеведов, свое название село берет от финно—угорского слова «каргаш», что означает «журавль». Самое раннее упоминание о селе, которое удалось обнаружить, датируется 1616 годом по данным Тамбовского областного архива. Численность населения в те годы составляла 797 мужчин и 817 женщин, проживающих в 270 дворах (в настоящее время численность всего населения - около 500 человек).

Не так уж много «архитектурного дива» на территории Сасовского края. На первом месте стоит исторический комплекс в селе Каргашино. В исследовании Георгия Карловича Вагнера и Сергея Васильевича Чугунова под названием «Рязанские достопамятности» о каргашинском комплексе говорится весьма кратко: «История каргашинской усадьбы, к сожалению, не очень ясна. Известно лишь, что застройка велась в несколько приемов на протяжении чуть ли не всего XIX века. Возможно, поэтому весь комплекс представляет как бы сумму ансамблей. Жилой дом, конный двор — все это ансамбли в ансамбле».

Постройки выполнены в стиле ложной готики. Считают, что здесь просматривается влияние баженовского и шехтелевского архитектурных стилей. Архитектурный ансамбль построен из красного кирпича. Отделка комплекса выполнена из белого кирпича. Прекрасным дополнением является каскад, состоящий из шести рукотворных вырытых прудов, о которых помнят старожилы. Имелись знаменитые на всю Европу конюшни, где выхаживали когда-то породистых каргашинских рысаков, которых покупала Прибалтика, Германия, Англия, Польша и Франция.

История владельцев Каргашинской усадьбы до конца не изучена. Известно, что в числе первых ее владельцев были господа рода Карачинских. Род был чрезвычайно богатый, и представители его неизмен-

но избирались предводителями «дворянских собраний». Особенно известен был Николай Иванович Карачинский, ставший героем войны 1812 года, юнкер, а затем прапорщик лейб-гвардии драгунского полка. Ему было 16—17 лет, когда он сражался под Смоленском, Бородином, Малоярославцем, Красном, участвовал в заграничном походе русской армии. Воинская отвага Николая Карачинского отмечена Знаками отличия военного Ордена и Прусского железного креста, орденами святых Анны и Владимира четырех степеней, медалями «В память 1812 года» и «За взятие Парижа».

По мнению краеведов, именно гусарский полк соединил судьбы поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, Николая Ивановича Карачинского и Федора Федоровича фон дер Лауница. Дружба этих трех товарищей переросла в родство. Барон Федор Федорович фон дер Лауниц женился на дочери Николая Ивановича Карачинского Софье, а в будущем правнучка Николая Ивановича Карачинского Мария фон дер Лауниц вышла замуж за одного из представителей древнего рода Лермонтова.

У Карачинского была большая библиотека, в Елатомском уезде он слыл большим либералом. Но к старости из помещика широкой натуры он превращается в жестокого помещика-крепостника. Тамбовский краевед П. Н. Черменский в своей книге « Прошлое Тамбовского края» так писал о нем: «...Карачинский – дряхлый старик, обладал мрачным и нелюдимым характером. Его дом представлял собой настоящий дворец с башнями, теплицами, оранжереями. Крестьяне бедствовали изза малых наделов, тяжелой барщины и частых переселений с лучшей земли на худшую. «Барин, — жаловались они, — переселял нас с места на место не менее семи раз и совсем разорил нас и измучил нас. Когда мы упрашивали его не трогать нас, он томил нас голодом и сек розгами и плетьми, а избы велел разметать и сжечь». Терпение крестьян, в конце концов, лопнуло, и Карачинский был убит у себя в оранжерее крепостными деревни Русановка – Иваном и Николаем Балдиными и Лукьяном Куренковым 19 декабря 1859 года. Предполагается, что весть об убийстве Карачинского дошла до царя Александра II и послужила лишним поводом для отмены крепостного права в России в 1861 году. Царь заявил дворянам: «Если мы не освободим крестьян сверху, то они освободят себя снизу».

Каргашинское имение переходит к брату Николая Алексею Ивановичу Карачинскому, а после его смерти престижная часть усадьбы отошла дочери Николая Ивановича Карачинского Софье Николаевне фон дер Лауниц, а затем ее сыну Владимиру Федоровичу фон дер Лауницу.

Представители рода фон дер Лауниц известны в России с XV века. Один из основателей российской генеалогической ветви был в числе сопровождавших наследницу Византийского императорского престола Софию Палеолог, будущую супругу великого князя Московского Ивана III, которая прибыла в Россию в 1472 году. Представители рода фон дер Лауниц входили в так называемое служилое дворянство, отличались верностью и преданностью Отечеству и престолу.

Судьба Владимира Федоровича фон дер Лауница удивительна и трагична. Владимир Федорович родился 10 (23) августа 1855 года в селе Каргашино. С детства отличался набожностью и порядочностью, дружил с крестьянскими детьми. С уважением относился к людям труда. Закончив Петербургский пажеский корпус, Владимир Федорович в составе Гродненского гусарского полка добровольно отправился на русско-турецкую войну корнетом (1877 — 1879). С юных лет он являл собой образец верности воинскому и гражданскому долгу. Свято хранил в сердце заветы своих родителей – Федора Федоровича, генерал-лейтенанта, участника военных компаний, и Софии Николаевны, урожденной Карачинской. А заветами были: любовь к Богу, бескорыстное служение Отечеству, уважение и сострадание к людям. В 1880 году он вернулся в Россию. В 1883 году Владимир Федорович женился на княжне Марии Александровне Трубецкой, дочери камергера, статского советника князя Александра Петровича Трубецкого. В 1885 году Владимир Федорович выходит в отставку и живет сельскохозяйственными заботами. У себя на родине, в селе Каргашино, он ремонтирует и благоукрашает старинный храм XIX века, строит дом для священника, церковно-приходскую школу, а когда она оказалась маленькой, основал второклассную школу, в которой по сей день учатся дети села Каргашино.

28 августа 1902 года Владимир Федорович назначается Тамбовским губернатором. Этот период был, несомненно, одним из самых ярких в его жизни. Необходимо отметить не только успешную административно—хозяйственную и организаторскую деятельность, но и его духовные труды. В 1903 году он стал одним из инициаторов и организаторов торжеств по прославлению в лике святых преподобного Серафима Саровского.

Тамбовская губерния первой в России внесла пожертвования на восстановление расстрелянного в Порт-Артуре русского флота, целые вагоны снаряжались и уходили на фронт. В губернии устраивали лазареты для раненых воинов. Один из лазаретов находился в доме-усадьбе села Каргашино.

31 декабря 1905 года Николай II назначает Владимира Федоровича на пост градоначальника Санкт-Петербурга. В результате его реши-

тельных действий в столице наступает тишина и порядок. Активно велась борьба с преступностью, закрывались игорные дома и притоны. Из градоначальства уволены антигосударственно настроенные чиновники. Для установления порядка, для защиты империи от террористических ударов был создан патриотический «Союз русского народа», благословленный отцом Иоанном Кронштадским. Современники писали, что благодаря только одному человеку в 1906 году в России не произошла революция. Этим человеком был В.Ф. фон дер Лауниц.

21 декабря 1906 года при открытии и освещении Института экспериментальной медицины в 12 часов дня выстрелами из пистолета Владимир Федорович был убит студентом Тамбовской учительской семинарии Евгением Кудрявцевым. Согласно завещанию тело погибшего отправили в родовое имение. Еще будучи тамбовским губернатором, Владимир Федорович любил повторять фразу: «Моя голова в Тамбове, а сердце в Каргашине...». 27 декабря в снежную морозную вьюгу гроб с телом несли на руках от станции Нижнее Мальцево до села Каргашино крестным ходом с хоругвями и иконами, как несут мощи любимого святого. По велению государя фон дер Лауниц был похоронен в голубом хрустальном гробу, установленном на цепях. Народное предание сохранило слова Николая II: «Владимир Федорович будет спать в нем, как спящая царевна, но через сто лет он проснется и встанет». Над могилой, за алтарем сельского храма, воздвигли памятник в виде гранитной скалы и трехметрового черного креста.

Память о роде фон дер Лауниц не угасает. Прежде всего, она хранится здесь, на их родине, в селе Каргашино.

В библиотеке собран материал: родословная семьи Владимира Федоровича фон дер Лауница, воспоминания старожилов села Каргашино о дворянской усадьбе и ее владельцах в XIX веке, иллюстрации и многое другое. Проводятся экскурсии по родовому имению Владимира Федоровича фон дер Лауница.

К сожалению, Каргашинский комплекс наполовину разрушен. Ничего не осталось от былого великолепия, все ушло в прошлое. Но мы верим, что усадьба Владимира Федоровича фон дер Лауница будет восстановлена и, возможно, впоследствии войдет в «Серебряное кольно России».

## Анализ изображений К.Э. Циолковского на спичечных этикетках из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского

#### Архипцева А.А.,

экскурсовод Дома-музея К.Э. Циолковского — мемориального отдела Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского.

Так уж повелось, что ни одно важное событие в жизни нашей страны не обходилось без выпуска тематических наборов спичек. Каждая

этикетка отображала дух времени. Над дизайном коробков работали художники-графики. Знаменательный старт первого спутника положил начало спичечным этикеткам по космической тематике. Портреты основоположника теоретической космонавтики К.Э. Циолковского (1857-1935) появлялись на этикетках разных спичечных фабрик страны. Но чаще всего этикетки с изображением великого калужанина выпускались на калужской земле. Это Калужская спичечная фабрика «Гигант» и Балабановская экспериментальная спичечная фабрика.

В память о славных страницах истории космонавтики этикетки стали раритетными экспонатами Государственного музея истории космонавтики имени Циолковского. Систематизировать имеющиеся в музее спичечные этикетки с изображением К.Э. Циолковского, проследить их судьбу помогла иконография ученого из собрания музея, материалы частных коллекций Московского клуба филуменистов «Сувенир» имени В.М. Богданова и Музея спички города Москвы.

В 1961 году на Калужской фабрике «Гигант» вышла серия спичечных этикеток «Русские ученые». На этикетке этой серии пред-



Puc. 1.



Puc. 2.

ставлен фотопортрет Циолковского в зимнем пальто (Рис.1). Снимок сделан в 1932 году. Профессиональный фотограф — калужанин Г.И. Стрижевский. В том же году портрет был опубликован в журнале «Авиапромышленность» (№ 3, с.1). Фотоснимок хранится в музее (Ф-I-44) (Рис. 2).







Puc. 3.

Puc. 4.

Puc. 5.

Также в 1961 году в городе Чудово Ленинградской области на фабрике «Пролетарское знамя» ко Второму международному кинофестивалю, который состоялся в июле месяце в Москве, выпустили сувенирный набор-футляр «Завоевание космоса». В музее имеется коллекция этикеток «Завоевание космоса». На этикетке «К.Э. Циолковский — великий ученый» представлен портрет Константина Эдуардовича (КП-5057/5 Фм-I-36) (Рис. 3). Это рисунок, выполненный по фотографии 1934 года. Автор фото — фотокорреспондент газеты «Коммуна» Н.А. Можайкин. Негатив хранится в музее (НВФН-2710) (Рис. 4). Первая публикация — в газете «Коммуна», 1938 год (№ 215, с. 1).

Фотоснимок Можайкина лег в основу портрета Циолковского. Его можно найти на просторах Сети интернет (Рис.5). Прорисованный графическим способом, фотоснимок Можайкина — самый распространенный среди изображений ученого на спичечных этикетках. К сожалению, имя художника неизвестно. Как правило, изображения отличаются цветом прорисовки и фона. Так, в наборе «Завоевание космоса» фон светло-коричневый, прорисовка синего цвета; в наборе «Освоение космоса» (1961 г., «Пролетарское знамя») — серый, прорисовка черного цвета; в наборе «Земля-космос» (1962 г., «Пролетарское знамя») — светло-серый, прорисовка коричневого цвета.



Puc. 6.



Puc. 7.

В 1962 году на спичечной фабрике «Гигант» (Калуга), на фабрике «Искра» (Благовещенск-на-Амуре), на Гомельской спичечной фабрике (Белоруссия) вышла серия этикеток «Штурм Вселенной». Портрет Циолковского в художественной обработке на этих этикетках представлен на фоне космической ракеты ученого (Рис. 6). Этикетки разнятся цветом. В цен-

тре внимания все тот же снимок Можайкина (НВФН-2710). В 1982 году портрет был взят за основу на фабрике «Ревпуть» (станция Злынка, Брянская область) при подготовке спичечной этикетки «Основоположник отечественной космонавтики», посвященной 125-летию со дня рождения ученого (Рис. 7). Только ракета современная.

В 1963 году на Балабановской фабрике состоялся выпуск набора-футляра «Путь к звездам». На спичечной этикетке в художественной обработке представлен портрет ученого, которым традиционно открываются научные

чтения К.Э. Циолковского: ученый в рубахе-косоворотке, только без пенсне (Рис. 8). Фотоснимок выполнен в 1934 году актером Калужского рабочего театра, фотографом-любителем М.Н. Лавровым. Как и негатив, он хранится в музее (H-VI-4524; Ф-IV-2483) (Рис. 9).



Puc. 8.



Puc. 9.





Puc. 10. Puc. 11.

Фотопортрет можно видеть также на сувенирных спичках «Звездный путь» («Формат-принт», 2004, 2006 гг., Ярославская обл., г. Рыбинск).

Над спичечными этикетками, посвященными основоположнику теоретической космонавтики, в 1960-годы работал известный калужский художник-график Александр Александрович Кауров (1916-1984),космическая тематика в творчестве которого занимала особое место. По его эскизам в 1964 году на фабрике в Балабаново был подготовлен сувенирный набор-футляр «Циолковский». На 17 спичечных коробках с этикетками разного цвета (желтый, зеленый, голубой, серый), уложенными в коробку с гросс-этикеткой синего цвета, представлены 7 изображений Циолковского и 10 памятных мест ученого в Калуге. На гросс-этикетке



Puc. 12.



Puc. 13.

скульптурный портрет ученого с монумента А.П. Файдыш-Крандиевского в Сквере мира.

Идентичный набор вышел в том же 1964 году на фабрике «Гигант» с этикетками синего цвета. Коллекция этикеток этого набора хранится в музее (КП-3862/1-13 Фм-I-/1-13). Циолковский изображен в ка-



Puc. 14.

бинете с дощечкой для письма на коленях (КП-3862/4 Фм-І-4) (Рис.

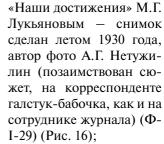


Puc. 15.

10), с моделью дирижабля (КП-3862/3 Фм-I-3), со школьниками (КП-3862/5 Фм-I-5), на велосипедной прогулке (КП-3862/8 Фм-I-8) (Рис. 11), на Каменном мосту (КП-3862/13 Фм-I-13) (Рис.12), за беседой с корреспондентом (КП-3862/7 Фм-I-7) (Рис. 13), за чтением газеты (КП-3862/12 Фм-I-12) (Рис. 14).

В основе большинства изображений — фотоснимки ученого из собрания музея. На фотоснимках ученый представлен:

- в рабочем кабинете с дощечкой на коленях — снимок сделан 25 июля 1928 года, автор фото А.Г. Нетужилин (изображение один в один), (Ф-I-440) (Рис. 15);
  - за беседой с сотрудником журнала



— на велосипедной прогулке в Театральном сквере — снимок сделан 5 мая 1934 года, автор фото



Puc. 16.

М.Н. Лавров (изображение один в один) (H-VI-4521) (Рис. 17);

— с моделью оболочки дирижабля— снимок сделан 9 мая 1930 года, автор фото Нетужилин, первая публикация— 1963 год, газета «Знамя» (позаимствован сюжет) (Ф-I-36); кинокадр 1925 года (изображение почти один в один) (НВФН-7326).

При этом этикетка с изображением ученого на Каменном мосту выполнена в точном соответствии с картиной Любимова «К.Э. Циолковский на Каменном мосту», 1947 год, которая хранится в музее (КП-108 И-І-1) (Рис. 18). Этикетка с изображением Циолковского за чтением газеты, скорее всего, выполнена по фотоснимку, на котором ученый запечатлен в 1934 году в рабочем кабинете нового дома за просмотром журналов



Puc. 17.

— автор фото Ф.А. Чмиль (НВФН-4665). Первая публикация состоялась в 1936 году в газете «Коммуна» (№ 214, с. 2). В 1953 году Кауров сделал несколько рисунков с изображением ученого. На одном из них он представил Циолковского за чтением газеты «Коммуна», в которой

и состоялась первая публикация снимка  $(K\Pi - 3832/4)$ И-227). На столе, за которым ученый силит. художник изобразил широкий слухач Константина Эдуардовича, как на фотоснимках 1932-1933 годов (НВФН-8: НВФН-8683), и лупу ученого. Позднее этот рисунок художник перенес на этикетку под названием «К.Э. Циолков-



Puc. 18.





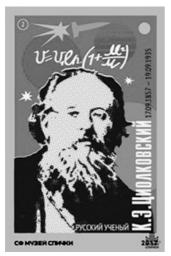
Puc. 19.

Puc. 20.

ский за чтением калужской газеты» (КП-3862/12 Фм-I-12). Следует отметить, что на этикетке 1964 года Кауров изобразил беседующего с корреспондентом Циолковского со слуховой трубой в руке (КП-3862/7 Фм-І-7). В 1967 году он выполнил эскиз спичечной этикетки, как бы объединив два фотоснимка (КП-4776 И-III-505). На одном из них ученый беседует с корреспондентом, это уже знакомый нам фотоснимок (Ф-І-29), на другом он изображен за беседой с посетителем. Но самого посетителя в кадре нет. Константин Эдуардович внимательно его слушает, приложив к уху длинный слухач (H-V-3553) (Рис. 19). Оба фотоснимка сделаны в 1930 году. Эскиз «Беседа с корреспондентом», на котором ученый изображен с длинной слуховой трубой, приставленной к уху, хранится в музее (КП-4776 И-III-505). Эскиз «К.Э. Циолковский на велосипедной прогулке» (КП-3862/14 И-IV-558), как и рисунки Каурова 1953 года, также хранится в музее. Помимо изображений Циолковского, на этикетках Каурова представлены памятные места ученого в Калуге, памятники. Среди них скульптура М.И. Ласточкина у Дома-музея ученого (КП-3862/2 Фм-I-2) и монумент в Сквере мира (КП-3862/10 Фм-І-10; КП-5061/17 Фм-І-122) (Рис. 20).

В 1964 году на спичечной фабрике «Гигант» вышла серия этикеток в зеленой цветовой гамме «Гениальный русский изобретатель К.Э. Циолковский», на которых представлены скульптурные портреты ученого, выполненные А.П. Файдыш-Крандиевским, В.П.

Любимовым, М.И. Ласточкиным, Н.Г. Прозоровским, В.В. Петренко, А.И. Котельниковым, Л.Н. Казакевичем, Н.А. Татарнико-



Puc. 21.



Puc. 22.

вой, В.М. Акимушкиной, М.Е. Эшбой. В 1965 году такие же этикетки вышли на фабрике имени 1-го Мая, город Уфа. В 1982 году скульптурный портрет ученого был представлен на этикетке «Основоположник космонавтики К.Э. Циолковский» в наборе, посвященном 25-летию космической эры. Набор вышел также на фабрике имени 1-го Мая (г. Уфа). В 1963 году на фабрике «Гигант», а также на Борисовской спичечной фабрике (Белоруссия), на Пинском комбинате (Белоруссия) вышла спичечная этикетка с портретом Циолковского в «накидке-крылатке», за основу которого, скорее всего, взято изображение ученого на памятнике работы Файдыш-Крандиевского в Сквере мира. Этикетки отлича-

ются цветовой гаммой. Монумент в Сквере мира – наиболее популярный

объект культуры среди памятников, посвященных Циолковскому. можно видеть на этикетках сувенирных наборов «Калуга» фабрики «Гигант» (1959 г., 1962 г.) и балабановской спичечной фабрики (1971 г.). «Калуга – колыбель космонавтики» (1967 г.). «Земля калужская» (1974 г.), «Калуга» (1983 г.) балабановской спичечной фабрики, «Калуга космическая» (г. Рыбинск, 2004 г.). На Балабановской спичечной фабрике с 1953 года ведухудожником-оформителем был Василий Кузьмич Кривчиков (1923 – 1998), который принимал активное участие в разработке рядовых спичечных этикеток и этикеток для сувенирных наборов спичек под названием «Калуга» и «К.Э. Циолковский», в начале 1980-х годов — Заслуженный художник России. Набор «Калуга» 1959 года с этикеткой, на которой можно видеть памятник ученому в Сквере мира — самое раннее из выявленных на сегодняшний день изображений Циолковского. Скорее всего, над этикеткой работал Кривчиков.

В 2017 году ООО «Спичечная фабрика «Музей спички» при участии летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза В.В. Горбатко выпустила уникальный, эксклюзивный подарочный набор-футляр «Гагарин». В наборе — 16 спичечных коробков, изготовленных из кавказского ореха, как и сам футляр. Художник-дизайнер — В.В. Суровегин. На спичечной этикетке набора представлен миниатюрный фотопортрет Циолковского, в основе которого фотоснимок 1924 года (Ф-І-288) (Рис. 21, 22). На фотоснимке ученый запечатлен в накидке-крылатке с тростью в руках, первая публикация — 1925 год, журнал «Связь» (№ 18, с. 14). В 2022 году набор преподнесен в дар музею.

Итак, хронологические рамки спичечных этикеток с изображением Циолковского: 1959 - 2017 годы. Условно этикетки можно разделить на три группы.

Первая группа — этикетки с портретом ученого, которые выполнены графическим способом, как по кальке, по снимку Можайкина и разнятся по цвету. В большинстве своем это этикетки 1960-х годов. Сюда же можно отнести художественно обработанный портрет Циолковского, в основе которого фотоснимок Лаврова. Здесь же зарисовки памятников.

Вторая группа — этикетки с миниатюрными фотопортретами ученого: в косоворотке, с тростью, в зимнем пальто. Художественное оформление идет по периметру или по полю фотоснимка.

Третья группа — этикетки, выполненные в 1964 году по эскизам Каурова. Сравнительный анализ позволил выявить, что в их основе фотоснимки ученого 1920-х — 1930-х годов из собрания Дома-музея, фотоснимки с изображением памятных мест ученого в Калуге времен 1960-х, когда первый в мире музей космоса только строился. Изящно выполненные, они отображают жизнь и творчество ученого, свидетельствуют о сохранении его памяти. Однозначно, это наиболее ценные экземпляры музейной коллекции.

#### Источники и библиография.

- 1. Бармаков, В.Г. Цензура и художники спичечных этикеток. М.: Экон-Информ, 2020. 282 с.
- 2. Коллекция филумении из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского.
- 3. Материалы частных коллекций Московского клуба филуменистов «Сувенир» им. В.М. Богданова.
  - 4. Материалы Музея спички города Москвы.
- 5. Фотодокументы о жизни и деятельности К.Э. Циолковского: прижизненные изображения ученого из собрания Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, Архива РАН, Российского государственного архива кинофотодокументов, Калужского объединенного краеведческого музея: каталог. Калуга: Золотая аллея, 2004. 128 с.
- 6. Разумихина, М. Зажигательный космос художника «Знамени» // Знамя. 2022. 27 августа.

#### Музыка как фактор развития творческого воображения К.Э. Циолковского

Архипцева Е.В.,

заведующая научно-методическим отделом Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Пиолковского.

Поставив пред собой цель – дать человечеству технические средства для освоения межпланетного пространства и расселения в космосе, основоположник теоретической космонавтики К.Э. Циолковский не зацикливался на технических проектах. Ученому свойствен широкий спектр интересов. Об опасности мыслительной деятельности лишь определенной направленности на склоне жизненных лет предупреждал Ч. Дарвин, который считал, что потерял «художественный вкус к картинам и музыке, потому что его разум превратился в какую-то машину, обобщающую множество фактов и непреложные законы». «Если бы начать жизнь сначала, – размышлял Дарвин над потерей, – взял бы за правило, хотя бы раз в неделю слушать хорошую музыку, чтобы сохранить атрофированные части мозга. Утрата восприимчивости к подобным вещам, — полагал английский ученый, — есть утрата счастья». Невосприимчивость искусства вредно отражается на интеллекте, наносит ущерб нравственности, ослабляя эмоциональную сторону развития личности. Циолковскому это не грозило. В основе настоящего исследования – труды Циолковского, мемуары, научные публикации. Среди них материалы Архива Российской Академии наук, воспоминания членов семьи Циолковских и калужан.

Хотя с 10 лет Циолковский страдал глухотой, музыку любил. Самые ранние впечатления от музыки появились в детстве, еще до глухоты. Мать будущего ученого музицировала. В своих воспоминаниях Константин Эдуардович отметил: «В отце преобладал характер, сила воли, в матери же — талантливость. Ее пение мне очень нравилось». Мария Ивановна старалась приобщить к музыке всех своих детей, в том числе и Костю. Она давала сыну первые уроки игры на фортепиано. Внук Константина Эдуардовича Алексей Вениаминович Костин позднее напишет: «... Любовь к музыке была у ученого всю жизнь, был у него и музыкальный слух». С детства Константин любил напевать себе «под

нос», возможно, от этого в семье его прозвали птицей. Вот как об этом сообщил сам Циолковский: «Сначала был смышлен и забавен. Меня очень любили и звали «птицей». Почему — не понимаю, но совпадение странное». «Музыкальный слух у меня был, и я, что бы не слышал, через некоторое время воспроизводил своим бессловесным птичьим пением», — написал о себе Константин Эдуардович, вспомнив пору детства.

Повзрослев, по воспоминаниям К.Э. Циолковского, он мог целыми днями что-то напевать. Напев был произвольный, что-то вроде рапсодии. Эмоциональный окрас зависел от настроения ученого. Из воспоминаний внучки Константина Эдуардовича Веры Вениаминовны Костиной: «Просыпался он рано, и мы еще в постели слушали, как дедушка напевает какую-то песенку». Внук ученого Всеволод Вениаминович Костин в своих воспоминаниях рассказал более подробно: «... Мы, внуки, с утра определяли, в каком настроении находится дед. Если часов в 7 было слышно грустное пение без слов (просыпаясь и лежа минут 20 в постели, Циолковский обычно пел) – значит, настроение неважное, значит, что-то у него не ладится. Нам, детям, всегда казалось, что именно в эти минуты дед не только обдумывает план работы на день, но и делает свои открытия, которые затем, между завтраком и обедом, когда вход к нему всем без исключения «строго воспрещен», он облачает в точные расчеты и строгие формулы. Когда же сверху доносилось бодрое пение, мы все радовались: значит, все хорошо, значит, работа идет успешно. Спускаясь по крутой лестнице к столу, он шутил за завтраком, весело и заразительно смеялся. Улыбалась даже наша строгая бабушка Варвара Евграфовна, полная забот о том, чтобы в доме все было в порядке. Именно в это время можно было задавать деду вопросы, попроситься поехать с ним на велосипеде в бор, сходить искупаться, а если дело было зимой — побегать вместе с ним на коньках».

Особую ценность для исследователей представляют строки самого ученого из его автобиографии: «Если я не читал и не писал, то ходил или работал у токарного станка. Всегда был на ногах. Когда же не был занят, особенно во время прогулок, всегда пел. И пел не песни, а, как птица, без слов. Слова бы дали понять о моих мыслях, а я этого не хотел. Пел и утром, и ночью. Это было отдыхом для ума. Мотивы зависели от настроения. А это вызывалось чувствами, впечатлениями, природой и часто — чтением. И сейчас я почти каждый день пою и утром, и перед сном, хотя уже и охрип, и мелодии стали однообразней. Это какая-то потребность, неясные мысли и ощущения вызывали звуки. Кажется, певческое настроение появилось у меня с 19 лет. Но возни-

кали и самостоятельные мотивы. Я помню, что после чтения «Борьбы миров» Уэллса у меня возник никогда не слышанный мною мотив, соответствующий гибели человечества и полной безнадежности».

О напевах отца упоминала старшая дочь ученого Любовь Константиновна, которая в 1950-е годы любила слушать радио. Отзывы о радиопередачах она записывала в тетрадь. Одна из сохранившихся записей: «Моцарт. Симфония «Соль-минор». Напомнила напевы отца». Константин Эдуардович и сам иногда слушал радио. Зная о том, что ученый страдает глухотой, в новом доме, подаренном Горсоветом, радиоточку в его кабинете не поставили. Поставили в комнате, где жила семья средней дочери Марии Константиновны. И однажды члены семьи застали Константина Эдуардовича в этой комнате: он стоял у репродуктора, «включив до предела громкость, и с удовольствием слушал концерт популярной в 1930-е годы исполнительницы народных песен О.В. Ковалевой».

Циолковский любил русские народные песни, народную музыку. В XIX веке особой популярностью у барышень пользовалась цитра — небольшой музыкальный инструмент, напоминавший гусли. Выучиться игре можно было по самоучителю, который был в свободной продаже. Очевидно, духовному сближению Константина и Варвары, дочери священнослужителя Евграфа Соколова, в доме которого в Боровске молодой учитель снимал квартиру, способствовали не только беседы вокруг «Евангелия», но и музыка. Прекрасно владея игрой на цитре, Варвара Евграфовна часто устраивала для Константина музыкальные представления и скоро стала его женой. Цитра конца XIX – начала XX века сегодня представлена в экспозиции Музея-квартиры К.Э. Циолковского в Боровске, в разделе «Уголок Варвары Евграфовны». Будучи в дружеских отношениях с коллегой по Боровскому уездному училищу Евгением Сергеевичем Еремеевым, Циолковский любил бывать в доме Еремеевых. Любовь Константиновна вспоминала: «У него собирались лучшие люди города, пели песни, которые оставили во мне след на всю жизнь».

Однажды специально для Константина Эдуардовича, уже в Калуге, в доме на Коровинской улице пел артист, земляк ученого из Рязани, солист Большого театра В.Д. Наумов. Он поведал об этом в своих воспоминаниях, которые хранятся в ГМИК им. К.Э. Циолковского. Занятый научной работой, ученый встретил Наумова довольно холодно, но когда узнал, что перед ним большой артист, в репертуаре которого арии из опер, романсы и русские народные песни, тут же подобрел и попросил спеть без аккомпанемента. Услышав русскую народную песню «Говорила калинушка», родившуюся в Калужской губернии, не на

шутку разволновался и завел разговор об искусстве, которое, по его мнению, должно быть доступно всем людям.

Согласно воспоминаниям актера калужского театра Михаила Николаевича Лаврова, в 1930-е годы Константину Эдуардовичу регулярно присылали билеты и контрамарки. Но, «глубоко любя искусство», театр ученый не посещал — стеснялся своей глухоты. Самодельную слуховую трубу брать не решался. Хотя однажды в театре ученый все-таки побывал. Об этом свидетельствует местный краевед А.Д. Юдин, который «к своему изумлению, встретил Циолковского в городском театре, где летом гастролировала приезжая труппа. Давали оперетту Карла Целлера «Продавец птиц». Константин Эдуардович, сидя в первом ряду партера и приставив руку рупором к левому уху, слушал музыку. Во время смешных эпизодов он от души хохотал, и было видно, что наслаждался представлением».

К.Э. Циолковский с удовольствием слушал мелодичные фортепианные пьесы в исполнении своего приятеля С.Е. Черткова, когда бывал в его доме. Однако бравурные пьесы, которые исполнял Сергей Евгеньевич, Константину Эдуардовичу не нравились. Об этом сообщила в своих воспоминаниях Мария Константиновна, которая была свидетельницей тому, как однажды зашедший к отцу Чертков сел за инструмент. В доме Циолковских был старый рояль. Играла Мария Константиновна. «... Папа любил, когда я играла на рояле, ему нравились спокойные мелодии, – написала М.К. Циолковская. – Иногда он и сам брал несколько аккордов...». К тому времени, когда подросли внуки, рояль совсем состарился и испортился – расстроился. Дети барабанили на нем, когда Константина Эдуардовича не было дома. Бывавший в 1930-е годы в доме Циолковских А.Я. Рапопорт, представитель ученого в Дирижаблестрое, «который несколько умел играть, настроил его, хотя и с большим трудом, так как у него не было ключа, а были лишь плоскогубцы, и Константин Эдуардович был очень этим доволен». Ибо звуки «не являли больше какофонию». Рояль и сегодня стоит в доме-музее К.Э. Циолковского, в комнате Марии Константиновны.

Циолковский любил слушать игру на фисгармонии в доме своего друга Бориса Федоровича Тихомирова и даже приносил свою самодельную слуховую трубу. Вот как об этом вспоминает Евгения Борисовна, дочь Бориса Федоровича: «Константин Эдуардович часто заходил к нам. Вечером он и отец смотрели на звезды. Днем — обсуждали какие-то записи, спорили. Дедушка Циолковский (так мы, дети, звали его за седую бороду) отличался добротой и был к нам очень внимателен. Мою сестренку (ей было 4-5 лет) Константин Эдуардович сажал

на колени, она развлекалась его слуховой трубой и что-то в нее пела. Музыку Константин Эдуардович любил, особенно серьезную, видимо, она помогала ему размышлять. Иногда можно было застать Константина Эдуардовича в кабинете отца, склоненного около фисгармонии и внимательно улавливающего звуки через слуховую трубу. Отец играл по просьбе Константина Эдуардовича. В 1931 году, после смерти отца, Константин Эдуардович купил у матери фисгармонию на память о нем». Инструмент поставили в комнату Любови Константиновны, которая умела играть на фисгармонии и действительно на ней играла. Ныне фисгармония находится в доме-музее ученого. Как и прежде, она занимает место в комнате Любови Константиновны.

«После переезда в Калугу он с удовольствием принимал приглашения знакомых, которые устраивали домашние музыкальные вечера, сообщает внук ученого Алексей Вениаминович Костин. - Особенно любил бывать у П.П. Каннинга. Музыка Бетховена и Баха наполняла Циолковского особым чувством радости, покоя, вдохновения. Очень любил «Лунную сонату» Бетховена». Зная, что Константин Эдуардович обожает музыку, друг его Павел Павлович Каннинг, виртуозно владея несколькими музыкальными инструментами, часто устраивал в своем доме для желанного гостя концерты. Об этом вспоминает супруга Павла Павловича Лидия Георгиевна. Как правило, ученый наведывался в дом Каннингов по дороге со службы. Плотный график учителя, особенно с совмещениями в нескольких учебных заведениях, отрицательно сказывался на его здоровье. Уроки Циолковского утомляли, после них требовался отдых. «Каннинг прекрасно музицировал. Константин Эдуардович любил отдыхать под звуки рояля, фисгармонии, гитары и органа в исполнении своего друга». Как ни странно, но у Павла Павловича был даже небольшой орган. «Музыку он любил с детства и в дни своей молодости, - указал в своих воспоминаниях актер калужского театра М.Н. Лавров, во время встреч с которым Константин Эдуардович делился ощущениями услышанного. – Избегая ходить в гости, бывал, однако, в тех домах, где был инструмент, и можно было послушать Бетховена, Чайковского».

Городской сад — любимое место отдыха К.Э. Циолковского в Калуге. Летом в саду часто устраивались концерты военного духового оркестра. Духовую музыку Циолковский очень любил. Иногда давали программные концерты, выступали талантливые капельмейстеры. Публики было много. В парк ходили семьями. Циолковский приходил один. По воспоминаниям очевидцев, «он устраивался в центре сада, на главной тенистой липовой аллее, на лавочке у фонтана, неподалеку от цветников, ближе к эстраде. Слушая музыку, предавался своим

размышлениям». «В городском саду летом часто была музыка, и я с увлечением не пропускал ни одного концерта, — вспоминал Константин Эдуардович. — Становился у самого павильона и так только улавливал все нюансы». Вспоминая о своих встречах с Константином Эдуардовичем, актер театра М.Н. Лавров напишет: «... Он рассказывал о своей дружбе с калужским художником Маториным, с которым часто ходил гулять в Загородный сад или слушать музыку на бульвар». Какие же произведения исполнял с эстрады полковой оркестр в Городском саду? Местный краевед Н.М. Маслов позднее рассказал внуку ученого А.В. Костину, что «... в программе были «Арлезианка» Ж. Бизе, «Вольный стрелок» К.М. фон Вебера, «Сказки Венского леса» И. Штрауса, увертюра к опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и другие произведения русской и зарубежной музыкальной классики».

В конце XIX века в России широкое распространение получили граммофоны, выпускались пластинки. По сути, труба, источающая звуки, была сродни слуховой трубе Константина Эдуардовича. Если раструб «слухача» улавливал звуки, усиливая их для передачи внутрь трубы, то раструб граммофона усиливал звуки, передающиеся из внутренней части трубы. Припав ухом к раструбу граммофона, Циолковский без труда мог бы слушать музыку, пение. Возможно, на мысль о создании слуховой трубы ученого навел именно граммофон. Был ли у ученого такой музыкальный прибор? Несомненно, он стоил денег, а Константин Эдуардович старался тратить их на научные опыты. Члены семьи Циолковских воспоминаний о таком приборе не оставили. Но Михаил Владимирович Олешкевич, один из приятелей Ивана Циолковского, младшего сына ученого (они вместе учились в Калужском городском училище), сообщает о таком приборе в своих воспоминаниях. Воспоминания касаются наводнения 1908 года, когда вода пришла в дом Циолковских. Пострадали рукописи и личная библиотека ученого. Воды в доме было так много, что плавали вещи и мебель. Плавал табурет, на котором стоял граммофон, и Константину Эдуардовичу пришлось его спасать. Об этом своим приятелям рассказал Иван Циолковский. Мальчишки громко смеялись, представив, как важно граммофон проплывает на табурете из одной комнаты в другую. Не верить в этот эпизод не хочется, и можно предположить, что граммофон был передан ученому на время одним из его друзей.

13 июня 1931 года Циолковский написал научную статью «Происхождение музыки и ее сущность». Машинописный текст с правками автора хранится в Архиве Российской Академии наук. В работе ученый дает понятие музыки: «Музыка есть подражание пению». Предполагает, что речь и пение пришли к человеку одновременно. Первые

слова были звукоподражательными, то есть первобытной музыкой. При отсутствии музыкального слуха возникновение членораздельной речи было бы невозможно. Основой инструментальной музыки, по его мнению, стала музыка вокальная. Утверждает, что сначала были плавные, певучие мелодии, чистые, без гармонии – ряд последовательных тонов. А затем появились более сложные – аккорды и диссонансы. Говорит о способностях человека воспринимать и воспроизводить пение: способности крайне разнообразны (от нуля до степени болезненности) и зависят от возраста человека. Раскладывает звуки по частоте колебаний на приятные и неприятные. Высказывает свои мысли относительно палитры чувств, ощущений, которые у человека вызывает музыка. «Музыка, – размышляет ученый, – есть сильное, возбуждающее, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять, и исцелять». Музыка выравнивает и улучшает настроение. Музыка, подобно пению птиц, способна привлечению противоположного пола. Она вызывает чувство любви. Но любовь может выражаться по-разному, в зависимости от музыкальных фраз. «Кто склонен к пению, - пишет ученый, - тот заметил, что разные чувства возбуждают разные музыкальные фразы. Сколько чувств, столько и фраз. Каждому чувству соответствует определенное сочетание звуков разной высоты. Отчаяние, радость разных сортов, любовь множества видов, безнадежность, торжество в любви и в победе, удачи, неудачи, природа, ее красоты и т.д. – все это служит причиною пения с определенной физиономией, или характером». Ученый дает научное обоснование пению: «В науке мы на каждом шагу видим, что причина возбуждает следствие и обратно – следствие возбуждает причину. Например, электрический ток рождает работу, но и работа рождает электрический ток. Точно так же пение возбуждает определенное чувство и обратно. Вот почему эти сочетания звуков могут заставить людей плакать, стенать, радоваться, блаженствовать, гордиться, храбриться, впадать в отчаяние, любить...». Пение, по его мнению, больше всего вызывается половым созреванием, избытком сил созревшего тела. Поэтому оно проявляется с половой зрелостью.

Полуглухой, Циолковский через всю жизнь пронес любовь к музыке. Обожал разные жанры — и народные мелодии, и классику, что свидетельствует не только о музыкальном слухе, но и о хорошем музыкальном вкусе. Музыку считал духовным богатством, которое принадлежит всему человечеству. Ему нравились все музыкальные инструменты. Предпочтение отдавал «живой» музыке, хотя с удовольствием слушал радио.

Привычка тихо напевать без слов выдавала чувства, тонкий душев-

ный настрой ученого, помогала творчески мыслить. Кажется, что непонятные даже ему самому птичьи звуки рождались где-то в космосе и, словно невидимые нити, способствовали осуществлению связи между земным и космическим. На самом деле, как утверждают специалисты, музыка способна усиливать воздействие на правое полушарие мозга, создавая тем самым предпосылки для активизации творческих процессов, развития творческого воображения.

Как учитель математики музыку Константин Эдуардович математически разложил на звуки. Как ученый дал собственное научное обоснование пению. Предполагая, что пение вызывается половым созреванием, очевидно, имел в виду самого себя, свою потребность в пении, которую впервые ощутил в 19 лет. Столь необычная трактовка музыки свидетельствует о самобытности ученого, не имевшего специального музыкального образования. В основе исследования «Происхождение музыки и ее сущность» — личные ощущения Циолковского и логические построения. Подобный оригинальный разбор музыкальных произведений найти еще у кого-либо трудно, хотя взгляды Циолковского на музыку созвучны взглядам Аристотеля, который указывал на воспитательное, очистительное значение музыки. В своей работе Циолковский интуитивно близко подошел к интонационной концепции музыки, которая получила развитие в трудах одного из основоположников советского музыковедения, академика Б.В. Асафьева (1884-1949).

Сомнительно утверждение писателя К.Н. Алтайского, будто сильное впечатление на Константина Эдуардовича произвела музыкальная поэма А.Н. Скрябина «Прометей» для фортепиано, оркестра, голосов и партии света Luce, в которой утверждается новая ладогармоническая система, и опорным аккордом становится диссонирующее начальное созвучие, поскольку диссонанс в музыке ученый не любил.

Ссылаясь на разговор с Циолковским, Алтайский уверяет, что, слушая музыку, ученый обладал свойством представлять цвета. Это явление, называемое синопсией, в 1862 году изучал французский физиолог П. Флуранс, а позднее швейцарский психолог Э. Клапаред. Он «видел музыку», утверждает писатель, имея в виду Циолковского, ему был близок «внутренний взор композитора». И даже цвета в музыке ему было мало! Он верил в фантастические концерты будущего, когда наравне с музыкой будут звучать звуки природы. По мнению ученого, это будет способствовать мыслительному процессу. И в эти слова Алтайского нельзя не поверить — Циолковскому свойственно множество предсказаний, осуществление которых увидели потомки ученого, наши современники, в том числе — цветомузыка, аранжировка с включением звуков природы.

#### Библиография

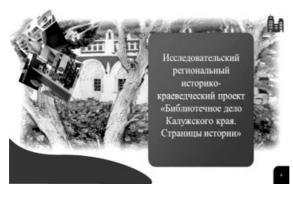
- 1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
  - 2. Архив РАН, ф. 555, оп. 1, д. 472, лл. 1-6, 26, 29.
- 3. Архипцева, Е.В. Калуга К.Э. Циолковского: к 650-летию Калуги // Калужское наследие: культурно-просветительский журнал. 2021. № 3 (15). С. 24-43.
- 4. Карташов, Н.В. Музыка и К.Э. Циолковский // Труды XXX Чтений, посвященных разработке научного наследия и развитию идей К.Э. Циолковского; секция «Исследование научного творчества К.Э. Циолковского». М., ИИЕТ РАН, 1998. С. 90-95.
- 5. Костина, В.В. Доброе сердце // Циолковский в воспоминаниях современников. Тула, 1971. С. 243-245.
- 6. Костин, А.В. К.Э. Циолковский известный и неизвестный. М.,  $2007.-260\,\mathrm{c}.$
- 7. Костин, В.В. Несколько эпизодов // К.Э. Циолковский в воспоминаниях современников. Тула, 1983. С. 178-183.
- 8. Лавров, М.Н. Как мы подружились // Циолковский в воспоминаниях современников. Тула, 1971. С. 296-301.
- 9. Наумов, В.Д. Незабываемая встреча. 17.09.1965 г. // ГМИК, ф. 1, оп. 4, д. 122, л. 1-3. Автограф.
- 10. Наумов, В.Д. Циолковский слушает песни // Знамя. 1965. 13 октября.
- 11. Олешкевич, М.В. Воспоминания о К.Э. Циолковском. 1900-1909 гг. // ГМИК, ф. 1, оп. 4, д. 131, лл. 1-4. Автограф.
- 12. Тихомирова, Е.Б. Слушая музыку... // Циолковский в воспоминаниях современников. Тула, 1971. С. 277-278.
- 13. Циолковская, Л.К. Записи адресов корреспондентов, заметки о прослушанных радиопередачах по медицине. Не ранее 01.07.1954 г. не позднее 05.09.1956 г. // ГМИК, ф. 1, оп. 2, д. 45, л. 6 об.
- 14. Циолковская, Л.К. Рядом с отцом // К.Э. Циолковский в воспоминаниях современников. Тула, 1983. С. 137-162.
  - 15. Циолковский, К.Э. Черты из моей жизни. Калуга, 2002. 148 с.

### **Исследования по истории библиотечного дела** в Калужском крае.

#### Проект «Библиотечное дело Калужского края. Страницы истории»

**Бархатова Л. Ю.,** заведующая отделом КОНБ им. В.Г. Белинского.

Вопросам совершенствования научно-исследовательской деятельности библиотек как одного из основных факторов развития библиотечной отрасли в настоящее время уделяется повышенное внимание со стороны органов управления и национальных библиотек — методических центров.



Согласно «Примерному положению об организации научно-исследовательской деятельности Центральной библиотеки субъекта» (на сегодняшнее время Проект), подготовленному в 2022 году рабочей группой под руководством Российской национальной

библиотеки по поручению Министерства культуры Российской Федерации, в рамках мероприятий по реализации важного для российского библиотечного сообщества документа - «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», одним из основных направлений научно-исследовательской деятельности (НИД) в области научного обеспечения развития центральной библиотеки субъекта РФ является «История библиотечного дела». А в области изучения и раскрытия историко-культурного наследия субъекта РФ — краеведческие исследования.

В 2022 году научно-методическим отделом Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского был инициирован региональный исследовательский историко-краеведческий проект «Биб-

лиотечное дело Калужского края. Страницы истории». Это было своевременное решение, так как к этому времени собрался довольно большой, полноценный материал по истории библиотечного дела и истории отдельных библиотек области.

Процесс собирания документов, источников по этой теме длился уже давно, десятилетия, и совершенно естественно, что накопленный материал нужно было как-то систематизировать. Работа по проекту, в целом, как раз и направлена на это.

Основная цель — создание и развитие электронного корпоративного ресурса, включающего полнотекстовую информацию об исследованиях, проведенных специалистами муниципальных библиотек в этом направлении.

Если углубляться в историю библиотечного дела в Калужской области, уходящую корнями в прошлые столетия, то можно обнаружить, что отрывочные сведения о состоянии библиотек нашего края были приведены еще в 1869 году в очерке Петра Сергеевича Щепетова-Самгина — одного из первых калужских краеведов середины XIX века, редактора «Калужских губернских ведомостей», секретаря Губернского статистического комитета.

Также в работе 1892 года калужского краеведа, библиофила и библиографа, члена Калужской ученой архивной Комиссии Чистоклетова Григория Григорьевича «Открытие первой публичной библиотеки в Калуге по документам, хранящимся в архиве Калужского правления», опубликованной в «Известиях Калужской ученой архивной комиссии» и журнале «Книговедение» (1). Это целое законченное историческое исследование (2).

Также известно, что сведения о состоянии библиотек края отражены в отчетах общества «Бесплатной народной библиотеки-читальни» за 1897-1900 годы, в журналах очередных уездных земских собраний, «Памятных книжках Калужской губернии», отчетах губернского и уездного исполкомов за 20-е годы прошлого века.

Затем на протяжении более 100 лет история библиотечного дела не находила своего достойного исследователя.

В 90-е годы XX века изучением истории библиотечного дела в Калужском крае начала заниматься известный краевед и библиограф, почетный гражданин города Калуги (3) Генриетта Михайловна Морозова (1930-1992), которая долгие годы проработала в Калужской областной научной библиотеке им. В.Г. Белинского (4) и внесла большой вклад в развитие краеведческой библиографии.

Генриетта Михайловна преподавала курс исторического краеведения студентам исторического факультета Калужского педагогиче-



ского института, писала материалы для научных сборников. Ее краткий очерк «История библиотечного дела в Калужском крае» получил престижную премию в 1993 году как лучшая научная работа в области библиотековедения и библиографии. Первые ее статьи на эту тему были опубликованы еще в 1970 году в материалах Второй краеведческой конференции и в газете «Знамя». Само излание было напечатано в 1991 году в типографии малого государственного предприятия «Типограф» МРИП упринформпечати Калужского облисполкома. Излание является библиографической редкостью (тираж 500 экз.) как одно из первых по исто-

рии библиотечного дела в провинции, достаточно полно охватывающее картину состояния библиотечного дела в Калужском крае до 1917 года. В работе представлены обобщенные материалы из разных источников: газеты «Калужские губернские ведомости», документов из фондов Калужского государственного архива и ЦГАОР (Центральный государственный архив Октябрьский революции). Отдельно составлена «Хроника библиотечного дела в Калужском крае», где отображены многие факты развития библиотечного дела, не вошедшие в основной текст очерка, но которые интересны для выяснения даты учреждения той или иной библиотеки и ее открытия.

После Г.М. Морозовой и другие специалисты библиотеки Белинского обращались к теме истории библиотечного дела в Калужском крае. Сохранились обобщенные материалы 1993-1995 годов Алешко Елены Валентиновны, заместителя директора библиотеки им. Белинского в те годы, о развитии библиотечного дела в Калужском крае от первых книгохранилищ в монастырях, первой публичной библиотеки в Калуге до 1995 года, когда Законодательным собранием Калужской области был принят Закон «О библиотечном деле в Калужской области» (30.01.1995 г.), один из первых в России, и закон «О передаче обязательного экземпляра документов в Государственную областную библиотеку им. В.Г. Белинского» (23.12.1994 г.).

Елена Валентиновна Алешко, а также заведующий научно-методическим отделом Берестов Анатолий Дмитриевич собирали материалы

и писали работы по истории создания и развития КОНБ им. В.Г. Белинского.

1993 год прошел в Калужской области под девизом 200-летия открытия первой публичной библиотеки в Калуге, в рамках которого состоялся целый цикл мероприятий, в том числе и первые межрегиональные Калужские библиотечные чтения «Библиотека: история и современность». В рамках работы секции «Библиотека в истории Калужского края» доклад о первой публичной библиотеке сделал директор Калужской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского Миронович Семен Ильич; тему «Публичная библиотека в истории уезда» представили специалисты Сухиничской, Думиничской, Жуковской и Жиздринской централизованных библиотечных систем. Итогом юбилейного года стало то, что он послужил толчком к более интенсивному поиску и изучению материалов по истории сель-



ских и районных библиотек области самими библиотечными специалистами. А исследование Морозовой Г.М. послужило основой для исследовательских работ.

В 2002 году сотрудники Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского Морозова Ольга Ивановна и Ульяненко Светлана Юрьевна, обучаясь заочно в Рязанском филиале МГУКИ, подготовили дипломную работу «История становления и развития публичных библиотек в городе Калуге (1793-1917 гг.)», цель которой — показать становление и развитие публичных библиотек в Калуге с XVIII до начала XX веков в общих чертах; раскрыть участие органов

местного самоуправления в развитии и размещении публичных библиотек на территории г. Калуги; осветить деятельность библиотек по обслуживанию различных слоев населения; проследить формирование фонда этих библиотек; показать участие общественности в их организации. При работе над дипломом использовались опубликованные архивные материалы, собранные путем просмотра газеты «Калужские губернские ведомости», издаваемой с середины XVIII века, «Известия Калужской архивной комиссии» и изучения фондов

Калужского Государственного Архива. Применялись общенаучные и специальные методы исследования: историко-логический, библиографический и археологический. По результатам этого исследования было сделано сообщение на XIII научно-практической конференции студентов V курса библиотечно-информационного факультета РЗИ (ф) МГУКИ 02.02.2002 г. Дипломная работа хранится в научно-методическом отделе КОНБ им. В.Г. Белинского.

В рамках библиотечного проекта научно-методического отдела КОНБ им. В.Г. Белинского «Цвет и свет русской провинции» было напечатано несколько брошюр, Меккетерство культуры в гурктво Кытукской области
Тихуационные бильения турке дине статуры Катукской области
«Катукски областия петим областия на тра. Полимента и пр. Полиме

посвященных библиотечным специалистам, внесшим существенный вклад в развитие библиотечного дела Калужской области, среди которых директора КОНБ им. В.Г. Белинского — Миронович С.И. и Борисова О.А.; краеведы Морозова Г.М., Берестов А.Д. и др. Их автором стала специалист научно-методического отдела Шакина Ольга Александровна.

С 2003 года в материалах научно-практической конференции «Краеведение в сфере культуры и искусства» (5) КОНБ им. В.Г. Белинского начинают печататься исследования по истории библиотек Калужского края. На V конференции был представлен доклад в кратком изложении директора Козельской ЦБС Макаровой Б.А. по истории библиотек Козельского района с 1886 года, когда была открыта 1-я публичная библиотека при уездном училище. На XV научно-практической конференции «Краеведение в сфере культуры и искусства» в мае 2017 года библиограф Вдовкина Л.А. и библиотекарь Щербо Н.Н. Мещовской центральной районной библиотеки представили исследование по истории библиотечного дела в Мещовском районе, где старейшее книгохранилище было расположено в Благовещенском храме, построенном в 1696 году.

В 2007 году в рамках курсов повышения квалификации директоров централизованных библиотечных систем в качестве практического задания были представлены рефераты по истории создания и разви-

тия центральных районных библиотек. Это были настоящие исследовательские работы, ставшие основой для краеведческой базы данных «История библиотек Калужской области», которую начали формировать специалисты научно-методического отдела. Например, директор Думиничской библиотечной системы Васина Г.В. описала развитие библиотечного дела в Думиничском районе на протяжении более чем 100 лет, представив срез исторического развития библиотек, воспоминания старожилов о работе изб-читален. Директором Медынской ЦБС была проделана объемная работа по изучению истории библиотечного дела в Медынском районе, где использовались данные областного и районного архивов, районной газеты, начиная с 1948 года, отчеты районной библиотеки за 1946 год, исследовалась деятельность библиотек по годам (40-е, 50-е, 60-е и т.д.). Директор Боровской библиотечной системы представила в исследовании каталог на фонд Боровской общественной библиотеки за 1910 год, задействовав архивные



Библиотека, люди, годы, жизнь...

материалы. Директор Спас-Деменской ЦБС представила историю районной библиотеки, привела протокольные сведения о заседаниях кружков в 1924 году, о людях, работавших здесь, проанализировала статистические показатели.

Библиотеки области продолжают собирать материалы по истории создания и развития библиотечного дела на своих территориях, которые хранятся в архивных папках, досье, альбомах; создают электронные базы данных с текстами, фото- и аудиоматериалами.

В настоящее время на официальных сайтах 12 библиотечных систем в открытом доступе пред-

ставлены истории библиотек как центральных, так и сельских. Например, краеведческий онлайн-проект «История Жиздринской районной библиотеки имени А.С. Пушкина» к 120-летию со дня открытия библиотеки расположен на ее официальном сайте, где опубликованы уникальные фотоматериалы, начиная с 1960-х годов. Библиотека является одной из старейших в Калужской области, отсчитывающей

свою историю с 1901 года. По материалам проекта в 2021 году было выпущено издание «Моя библиотека в истории Калужского края».

Областной конкурс «Лучшая муниципальная библиотека области-2021» способствовал активизации исследовательской деятельности. 15 муниципальных библиотек представили свои материалы, раскрывающие историю и современное состояние библиотеки через призму истории города, села, области в номинации «Моя библиотека в истории Калужского края». Первое место в конкурсе заняла Боровская центральная районная библиотека, представившая издание «О времени и о себе. Библиотека, люди, годы, жизнь... (1896-2021)», выпущенное к 125-летию со дня открытия библиотеки.

Изыскания по истории библиотек отражались и в докладах библиотечных специалистов на областных краеведческих конференциях «Краеведение в сфере культуры и искусства», о которых говорилось выше и «Морозовские чтения», организованных Калужской областной научной библиотекой им. В.Г. Белинского в разные годы. В рамках проведения научно-практической конференции, посвященной библиографу, археографу и краеведу Г.М. Морозовой (II и III Морозовские чтения 2005 — 2007 годов) работала специальная секция «История и современное развитие библиотечного дела в Калужском крае», где были представлены исследования по истории библиотечного дела Сухиничского, Медынского, Тарусского, Думиничского районов. Большую исследовательскую работу по истории библиотек Жуковского района представила библиограф Жуковской центральной районной библиотеки Зеленкина Елена Николаевна в 2016 году на VII Морозовских чтениях. В своем докладе она изложила историю всех действующих на сегодняшний момент библиотек района. Осталась история и уже закрытой Куриловской библиотеки. В последующие годы в рамках этих конференций делались доклады по истории отдельных библиотек.

Значительный вклад в изучение библиотечного дела и истории библиотек Калужской области уже на современном этапе внесла главный библиограф Максименкова Татьяна Петровна, многие годы проработавшая в должности заведующей научно-методическим отделом Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского. Основываясь на изучении и анализе имеющихся материалов, Татьяна Петровна написала ряд ценных историко-краеведческих статей, которые были напечатаны в разные годы в материалах научных конференций и в профессиональной прессе.

В 2011 году в материалах конференций Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева «Общедоступные библиотеки Москвы и России: от прошлого к настоящему» была напечатана статья Шакиной О.А. и

Максименковой Т.П. «Из истории библиотек Калужской губернии. Подвижники и меценаты в конце XIX-начале XX вв.». В материалах XV областной научно-практической конференции «Краеведение в сфере культуры и искусства» КОНБ им. В.Г. Белинского (2017 г.) представлена статья Максименковой Т.П. «К вопросу о развитии библиотечного дела в Калужской губернии в послереволюционный период: к 100-летию революции 1917 г.», где показаны достижения и трудности работы по созданию библиотек в послереволюционной период, приводятся статистические данные о количестве изб-читален и библиотек.

В 2019 году в журнале «Библиотечное дело» № 12 была напечатана статья Максименковой Т.П. «Возрожденные из пепла. Библиотечное



дело в Калужской области в 40-50-х годах XX века» к 75-летию со дня образования Калужской области (5 июля 1944 г.), в которой приводятся данные статистики, исторические факты уничтожения и разграбления библиотек края немецкими оккупантами, истории спасения библиотечных книг библиотекарями и жителями поселений.

Именным библиотекам Калужской области, которые носят имена известных писателей, краеведов и общественных деятелей, их истории и современной деятельности была посвящена статья заведующей научно-методическим отделом КОНБ им. В.Г. Белинского Бархатовой Лады

Юрьевны, вышедшая в журнале «Библиотечное дело» N = 06 за 2018 год. Выпущена отдельная брошюра.

В 2017 году в рамках краеведческого проекта «Связующая нить времен» Бархатовой Л.Ю. было проведено исследование об этнографических мини-музеях, музейных комнатах, уголках и экспозициях народного быта, действующих на площадках муниципальных библиотек Калужской области, пространства и экспозиции которых активно используются для проведения экскурсий, тематических мероприятий, фольклорных праздников, встреч любительских клубов и кружков. Также в исследовании был представлен материал по совместным проектам библиотек и сельских Домов культуры. По результатам исследования выпущено отдельное издание, где представлено 89 музеев.

В 2018 году в журнале «Библиотека» № 5 вышла статья Бархатовой Л.Ю. «Не под замком и не за стеклом. О прошлом наших земляков». На VIII Морозовских чтениях был представлен доклад по этой теме.

29 марта 2023 года, в рамках проекта «Библиотечное дело Калужского края. Страницы истории», на площадке Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского состоялся круглый стол «Страницы истории: библиотеки», посвященный историческим процессам централизации сети общедоступных библиотек Калужской области, в котором приняли участие специалисты областных и муниципальных библи-



отек, представители творческой интеллигенции. В рамках круглого стола прошла презентация статьи главного библиографа научно-методического отдела Максименковой Т.П. «Централизация библиотек: библиотечное дело в Калужской области в 70-80 годах XX века», которая была напечатана в 2022 году в журнале «Библиотечное дело» № 19, где раскрыта тема централизации библиотек в области и описаны



основные направления библиотечной деятельности в те годы. Директор Боровской библиотечной системы Румянцева Татьяна Евгеньевна представила ценный видеоматериал с записью воспоминаний о централизации библиотек в Боровском районе Бурдоновой Валентины Петровны, которая работала директором системы с 1974 по 2001 гг. О процессах централизации рассказали директор Дзержинской межпоселенческой центральной библиотеки Сназин Борис Александрович и главный библиограф ЦБС г. Обнинска Гурская Людмила Михайловна, проработавшая более 40 лет директором библиотечной системы.

Заведующая научно-методическим отделом КОНБ им. В.Г. Белинского Бархатова Л.Ю. представила сборник «Страницы истории библиотечного дела Калужского края», изданный Калужской областной научной библиотекой им. В.Г. Белинского в 2022 году, в котором отражены исследования Максименковой Т.П. о развитии библиотечного дела и истории создания модельных библиотек (2004-2019 гг.) и Шакиной О.А. о 100-летии Медынской библиотеки, о Кременковской городской библиотеке Жуковского района, Закрутовской сельской библиотеки Износковского района и других.

По итогам круглого стола было принято решение продолжать исследовательскую деятельность по изучению истории библиотек края; сформировать единую полнотекстовую базу данных «История библиотек Калужской области», которая станет частью исследовательского проекта «Библиотечное дело Калужского края. Страницы истории».

# Библиография.

Морозова, Г.М. История библиотечного дела в Калужском крае: краткий очерк: Вып. 1 / Г.М. Морозова; Калужская областная библиотека им. В.Г. Белинского; ред. Н.И. Ильичева. — Калуга: [Типограф], 1991.-70 с. — К 200-летию областной библиотеки им. В.Г. Белинского. — Текст: непосредственный.

Максименкова, Т.П. К вопросу об изучении истории библиотечного дела в Калужском крае / Т.П. Максименкова. — Самара, 2022 г. — Текст: непосредственный.

Морозова, О.И. История становления и развития публичных библиотек в городе Калуге (1793-1917 гг.): дипломная работа РЗИ (ф) МГУКИ 02.02.2002 г. / О.И. Морозова, С.Ю. Ульяненко. — Рязань, 2022. — Текст: непосредственный.

Связующая нить времен: (историко-краеведческое наследие малой родины в пространстве библиотеки: мини-музеи, музейные комна-

ты, уголки народного быта в муниципальных библиотеках Калужской области) / Министерство культуры и туризма Калужской области; Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского; научно-методический отдел; сост. Л.Ю. Бархатова, ред. Т. П. Максименкова; отв. за вып. М.Л. Пантюхова. — Калуга: [КОНБ им. В.Г. Белинского], 2017 — 65 с. — Текст: непосредственный.

Бархатова, Л.Ю. Имя для библиотеки. В честь знаменитых земляков / Л.Ю. Бархатова // Библиотечное дело. — 2018. — № 6. — Текст: непосредственный.

## Примечания.

- 1. Морозова, Г.М. История библиотечного дела в Калужском крае: краткий очерк: Вып. 1 / Г.М. Морозова; Калужская областная библиотека им. В.Г. Белинского; ред. Н.И. Ильичева. Калуга: [Типограф], 1991. С. 2. К 200-летию областной библиотеки им. В.Г. Белинского.
- 2. Издание Известия Калужской ученой архивной комиссии (ИКУ-АК: Вып. 1-22. Калуга, 1891-1914): вып. 2. 1892, есть в фонде Калужской областной научной библиотеке им. В.Г. Белинского в Отделе основного книгохранения.
- 3. За вклад в изучение исторического прошлого города Калуги постановлением Городской Думы г. Калуги от 14 ноября 2000 года Генриетте Михайловне Морозовой присвоено звание «Почетный Гражданин города Калуги».
- 4. С1960 по 1973 год Г. М. Морозова работала старшим библиотекарем, библиографом, главным библиографом Калужской областной библиотеки им. В. Г. Белинского; с 1973 по 1979 год научным сотрудником Государственного архива Калужской области; с 1979 по 1992 год старшим библиотекарем, старшим библиографом Калужской областной библиотеки имени В. Г. Белинского.
- 5. Конференция до 2003 года называлась «Музыкальное краеведение». Материалы 1-й конференции вышли в 1998 году.

# Калуга в творчестве художника-графика Д.И. Иванова

**Бороненков И.Е.,** ведущий архивист ГАДНИКО.

Государственный архив документов новейшей истории Калужской области (далее — ГАДНИКО) является хранилищем документов по истории нашего региона, начиная с 1917 года. Несмотря на то, что основу его фондов составляют документы общественно-политических организаций советского и постсоветского периода, архив уже много лет занимается формированием фондов личного происхождения людей, внесших значимый вклад в развитие региона в разных сферах деятельности. В архиве хранятся фонды известных государственных и общественных деятелей, журналистов, врачей и инженеров, краеведов, работников сферы образования и науки, культуры и искусства.

К числу последних относится Дмитрий Иванович Иванов (08.08.1938-04.09.2014). Он не был коренным калужанином, но, как это часто бывает, города не всегда прославляют те, кто из них родом. Дмитрий Иванович родился в г. Горьком, ныне Нижний Новгород, где изначально жила его семья, по отцу происходившая из Казанской губернии.

Несколько строк о родословной художника.

Отец Иван Дмитриевич Иванов родился в 1909 году, окончил Московский механико-машиностроительный институт им. Н.Э. Баумана, работал главным технологом Горьковского государственного союзного завода № 326 имени М.Ф. Фрунзе (1939-1949), директором, главным инженером Калужского электромеханического завода (1949-1954).

Мать — Зинаида Петровна Лис — работала инженером-технологом, окончила Ленинградский Военно-механический институт.

Дедушка по отцу — Дмитрий Алексеевич Иванов получил профессиональное образование в Казанском художественном училище, которое окончил с отличием всего за 2 года вместо 4-х, получив право поступить в Академию художеств без экзамена. Всю жизнь рисовал и отец Дмитрия Иванова-младшего. Именно из семьи берет начало талант известного калужского художника.

Документы Дмитрия Ивановича после его смерти передала на постоянное хранение в ГАДНИКО его дочь Елена Дмитриевна. Из них был сформирован фонд П-7822. Значительную часть документов фон-

да Иванова составляют его художественные работы, о которых ниже будет сказано подробнее.

Как уже было сказано, дед Дмитрия Ивановича — Дмитрий Алексеевич получил профессиональное образование художника. В его дошедших до нас работах запечатлена улица Никитина образца 1952 года (1). Рисовал и отец художника Иван Дмитриевич. Его кисть зафиксировала места многочисленных командировок за рубеж и мест отдыха. Некоторые работы посвящены допетровскому периоду истории России (2).

С чего же начался путь к искусству для самого Дмитрия Ивановича? Первые «работы» будущего художника не отличишь от им подобных, нарисованных миллионами детей по всему миру (3). Однако уже в начальной школе по рисованию у Димы была твердая пятерка (4).

В 1950 году в связи с назначением Ивана Дмитриевича директором Калужского электромеханического завода семья Ивановых переезжает в Калугу. Здесь Дима начинает заниматься в художественной студии при Калужском дворце пионеров у уже известного к тому времени калужского художника Иосифа Андреевича Павлишака. Вместе с ним в кружке занимались и другие, ставшие впоследствии известными, калужские художники, в том числе Вячеслав Собинков. Дружба с ним поможет раскрыться таланту Дмитрия Ивановича.

Несмотря на семейный талант и склонность Дмитрия к рисованию, родители решили, что сын должен пойти по их стопам и стать инженером. По окончании средней школы Дмитрий поступил в Калужское техническое училище и окончил его с отличием. В 1956 году он пришел работать на КЭМЗ в качестве токаря. Еще два года спустя он поступает в Пензенский политехнический институт. Несмотря на то, что в институте Иванов осваивал специальность «Электромеханическая аппаратура связи», в свободное от учебы время он занимался в студии Пензенского дома художника, работал художником-графиком малотиражной газеты института. Таким образом, Дмитрий Иванович не отказался от своего увлечения рисованием. Будущее покажет, что это было не напрасно.

В 1963 году Иванов вернулся на КЭМЗ в качестве инженера. Уже через 2 года он стал начальником бюро технической эстетики, где его талант художника проявился во всей красе. Под его руководством и непосредственным участием создавались художественные разработки малых архитектурных форм, наполнение средств наглядной агитации завода, проектирование интерьеров цехов и отделов завода. Тот факт, что бюро он возглавлял в течение тридцати лет, является свидетельством профессионализма и таланта Иванова.

Дмитрий Иванович стал одним из авторов скульптуры «Слава труду», которая и в наши дни украшает подход к проходной Калужского электромеханического завода (КЭМЗ) (5). Его заслуги были отмечены присвоением звания «Заслуженный ветеран труда КЭМЗ» (6).

Однако Иванову хотелось творить и за пределами заводского бюро. Все свободное время Дмитрий Иванович отдавал живописи и рисунку, занимался в мастерской художника В.М. Собинкова. В 1979 году, побывав в Доме творчества «Челюскинская» Художественного фонда РСФСР в Подмосковье, начал заниматься станковой графикой, излюбленной техникой офорта со всеми ее многочисленными разновидностями (7).

Офорт - сложнейшая техника живописи, при которой художник на медную пластину наносит кислотоупорный лак, затем иглой процарапывает слой лака по линиям будущего изображения до металла, и помещает пластину в раствор хлорного железа. За несколько раз получают желаемую градацию тонов. Покрывают пластину краской и помещают на офортный станок. На пластину накладывает влажную бумагу и под действием давления краска переходит на бумагу.

Именно в технике офорта художник смог наиболее выразительно передать четкость и ясность рисунка, тональные переходы, состояние природы и подлинную красоту Калуги. Природные и городские пейзажи стали визитной карточкой Иванова.

В данном стиле Иванов запечатлел известные памятники архитектуры областной столицы: Гостиные ряды, Каменный мост, дом Толмачева и другие (8). Характерно, что художник рисовал эти же памятники старины карандашом, в ряде случаев рисунок делался с фотографии. В составе его фонда содержатся своего рода тандемы, состоящие из фотографии, сделанной с определенного ракурса, и рисунка памятника архитектуры. Купеческая Калуга в работах Иванова нашла свое отражение не только в офорте, но и в карандаше. Многие известные дворянские гнезда и купеческие особняки на картинах Иванова смотрятся, словно застывшие в позитиве черно-белой фотографии.

В годы активного творчества Дмитрия Ивановича Калуга перестраивалась: появлялись новые жилые кварталы и объекты социальной инфраструктуры. В графической живописи Иванова нашли свое отражение и новые места притяжения калужан и гостей города. Среди них здание Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского (9).

Характерным направлением творчества художника стало сочетания старой и новой Калуги (10). В его картинах высотные дома соседствуют с уютными одноэтажными домами деревенского типа. Именно эта

милая Калуга, как назвал ее в своей песне известный композитор Серафим Туликов, была предметом особого интереса Иванова. И это неспроста, ведь в 60-70-е годы прошлого столетия она стала стремительно исчезать, уступая место кварталам типовой пяти- и девятиэтажной застройки. Рисуя улицы уходящей Калуги, Иванов не только развивал и оттачивал свое мастерство художника, но и фиксировал облик улиц исторической части города незадолго до их кардинального изменения (11). Часть улиц с тех пор изменили свое лицо до неузнаваемости, другие можно опознать лишь по сохранившимся до наших дней колокольням церквей. Среди характерных примеров таких изменений: нарисованная Дмитрием Ивановичем панорама улицы Николо-Козинской в месте ее пересечения с улицей Мичурина. Лишь церковь Николая Чудотворца на Козинке позволяет определить улицу, запечатленную на полотне художником (12). Ценность таких работ трудно переоценить. Уже выросли поколения, не заставшие деревянной Калуги. Улицы, запечатленные в графике, способны лучше других носителей информации рассказать о том, каким был город всего полвека назад.

О первой, еще заводской, выставке работ Иванова существует интересная легенда. Будто бы на афише было написано «Выставка Д.ИВА-НОВ», что вполне можно прочесть как «Выставка ДИВАНОВ». Учитывая трудности с обеспечением мебелью советских граждан в эпоху «развитого социализма», нетрудно предположить, что выставка имела успех (13). Так талант художника перестал быть секретом не только для друзей и коллег, но и для многих калужан.

Вскоре последовало и профессиональное признание. Дмитрий Иванов был принят в Союз художников СССР и России в 1980 году (14). С той же поры он становится постоянным участником областных, зональных, всероссийских и международных выставок. Совершает поездки на пленэры с друзьями-художниками на Русский Север, в Калининград и Швейцарию.

Со Швейцарией связана особая страница творческой биография художника. В 1989 году организуются мероприятия по культурному обмену между СССР и Швейцарской конфедерацией. В них принимала участие и группа художников, в которую вошел Дмитрий Иванович. Организация мероприятий с участием советских граждан за рубежом, особенно в так называемых капиталистических странах, была сопряжена со множеством бюрократических тонкостей. В составе фонда Иванова хранится разрешение на право вывоза культурных ценностей из СССР (15). Так на полотнах Иванова перед жителями Альпийских гор предстала русская Калуга (16). Один из швейцарских организаторов выставок советских художников охарактеризовал значение этого

мероприятия: «Наша акция по культурному обмену — попытка развить контакты как вклад к лучшему взаимопониманию, несмотря на действующие границы». От той поездки сохранилось не только разрешение на вывоз культурных ценностей, но и афиши, брошюры, газетные публикации в швейцарской прессе на трех ее официальных языках: немецком, французском и итальянском.

Купеческая и деревянная Калуга, запечатленная в работах Иванова, стала достоянием частных коллекций в Австрии, Америке, Германии, Голландии, Италии, Польши, Швейцарии. Жители этих стран благодаря творчеству Дмитрия Ивановича имеют возможность взглядом прогуляться по улицам древнего русского города (17).

Однако больше всего ценили творчество художника-графика на родине. Выставки его работ, в том числе и персональные, регулярно проводились под эгидой областной организации союза художников. Вершиной профессионального признания Иванова стало его избрание в 2002 году председателем этой организации. Фонд Калужской областной организации «Союза художников России» также находится на хранении в нашем архиве и постоянно пополняется (18).

Поскольку Дмитрий Иванович много лет руководил бюро технической эстетики КЭМЗ, он нередко выполнял заказы к важным памятным датам. Отдельного внимания заслуживают эскизы значков: «600-летие Калуги» и «625-летие Калуги», выполненные Ивановым (19).

Умер Дмитрий Иванович Иванов 4 сентября 2014 года, но документальное наследие династии Ивановых и дальше будет представлять большой интерес, культурную и историческую ценность, являться источником знаний о развитии художественной мысли региона и частью его новейшей истории.

Творческие работы Иванова не только стали частью государственных и частных коллекций, достоянием новейшей истории Калужской области, но и позволяют всем, кому интересна история Калуги, посмотреть на ее недавнее прошлое через изобразительное искусство. Для будущих художников картины Дмитрия Ивановича станут надежным учебным пособием по станковой графике и пейзажной живописи. Документы Д.И. Иванова доступны для исследователей в стенах Государственного архива документов новейшей истории Калужской области.

Закончить хотелось бы небольшой выдержкой из статьи «Поэзия души Дмитрия Иванова», опубликованной в журнале «Жить хорошо» № 74, за апрель-май 2013 года: «В работах Дмитрия Иванова любовь к Родине, природе и искусству слились воедино. Стать свидетелем этой искренней любви, выраженной на бумаге и металле, сегодня может

каждый неравнодушный, вглядевшись в изображения Калуги, памятных и святых мест нашего края. Удивительно, что Дмитрий Иванович, большой человек во всех смыслах, способен произвести на свет что-то крохотное и нежное...».

# Примечания

- 1.ГАДНИКО, ф. П.-7822, оп. 2, д. 118.
- 2. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 111.
- 3. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 1.
- 4. Там же, ф. П.-7822, оп.1, д. 2, л. 4.
- 5. Там же, ф. П.-7822, оп. 3, д. 53.
- 6. Там же, ф. П.-7822, оп.1, д.4, л. 20-21.
- 7. Там же, ф. П.-7822, Оп. 1, д. 32, л. 2.
- 8. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 5.
- 9. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 16.
- 10. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 29.
- 11. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 11.
- 12. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 22.
- 13. Там же, ф. П.-7822, оп. 3, д. 47.
- 14. Там же, ф. П.-7822, оп. 1, д. 5, лл.1-2.
- 15. Там же, ф. П.-7822, оп. 1, д. 34, л. 2.
- 16. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 13.
- 17. Там же, ф. П.-7822, оп. 2, д. 42.
- 18. Там же, ф. П.-7822, оп. 1, д. 302, л. 2.
- 19. Там же, ф. П.-7822, оп. 3, д. 75.

# Кинообслуживание населения Калуги 1950 году. Проблемы и решения

Бродницкая И.И.,

учитель средней общеобразовательной школы № 23 г. Калуги.

Советское кино являлось одним из самых могучих средств коммунистического воспитания трудящихся, оно представляло в руках советской власти огромную неоценимую силу. Плановый кинопрокат был одним из основных источников массовой информации в СССР.

После войны страна была вынуждена жить и работать в условиях жесткой мобилизации вплоть до окончания правления Сталина. И если в трудное военное время люди были готовы идти на жертвы, то после войны терпеть низкий социальный уровень жизни становилось все сложнее. Народное недовольство росло, руководство страны знало об этом, органы госбезопасности регулярно поставляли тревожные сведения правительству. Правительство пыталось предпринимать некоторые меры, чтобы продемонстрировать людям, что они в курсе тяжелой ситуации и проводят мероприятия для облегчения положения народа такие, как отмена карточной системы, ежегодное снижение цен и другие. (1) Чтобы сбить этот градус, у государства, помимо инструмента насилия, оставался последний ресурс - многократное усиление института пропаганды. Кинотеатры городов, как и другие учреждения культуры в Советском государстве, выполняли важнейшие социальные функции: трансляционную, кумулятивную, идеолого-воспитательную и просветительскую, что позволяло повышать культурно-образовательный уровень населения, формировать устойчивые общественные отношения, социальную инициативность и гражданскую ответственность у людей, а также исключать возможность формирования среды для развития отклоняющегося от советских норм поведения у подростков, молодежи и взрослого населения. (2)

Ведущее направление в деятельности городских кинотеатров в эти годы отражается в их повседневной работе, а именно — демонстрация на возможном техническом уровне советских фильмов, которые, в свою очередь, преследовали идеолого-политические цели, а также создание необходимых условий для популяризации советского образа жизни и культуры. Но тяжелые условия жизни и быта в послевоенное

время оставляли людям очень мало свободного времени. Популярными местами массового отдыха и досуга в условиях нехватки жилья для горожан оставались парки и клубы. Очень популярным было радио, которое слушали с семьей или собравшись вместе во дворе. Было и посещение кинотеатров, но просмотр кинофильма — столь редкое событие, что в среднем на одного жителя приходилось около семи просмотров в год. (3)

В связи с тем, что работа Министерства кинематографии СССР, Министерства кинематографии союзных республик и их местные органы, а также ВЦСПС и ЦК профсоюзов по кинообслуживанию населения признана неудовлетворительной, Совет Министров СССР издал Постановление от 30 марта 1948 г. № 980 «Об улучшении кинообслуживания населения и увеличении доходов от кино». Чтобы посещаемость кинотеатров СССР возросла, были определены конкретные меры правительства: единая пониженная стоимость билетов на все сеансы при показе хроникально-документальных, научно-популярных, технических фильмов, и в два раза была уменьшена цена билета на детские сеансы. Также была определена стоимость билетов для населения в разных частях СССР (пояс) и установлена фиксированная разрядность кинотеатров от I до V. Так, к І разряду относились кинотеатры, которые имели большой зрительный зал, кресла с откидными сиденьями, фойе со стульями, креслами и диванами, буфет, курительную и туалетную комнаты. Согласно Постановлению, стоимость билетов в кинотеатр І разряда варьировалась от 3 до 6 рублей, ІІ разряда – от 2 до 5 рублей, ІІІ разряда — от 2 до 4,5 рублей. (4)

Управление кинофикации в разных регионах страны регулярно получало план по сеансам, по обслуживанию зрителей, другим пунктам и отчитывалось за свою работу. Те же законы действовали и в финансовых вопросах. Государство ставило задачу наращивать доходы от кино. Прокатчики, с одной стороны, выполняли ее, ориентируясь на утвержденный репертуар. С другой — график выпуска новых фильмов не всегда соблюдался, а качество многих из них даже официально признавалось слабым. Приходилось искать дополнительные пути получения прибыли — «крутить» то, что пользовалось спросом.

Все вышесказанное подтверждается Протоколом заседания Исполкома Горсовета № 7 от 15.02.1950 г. (5) Тогда на заседание был вынесен вопрос о рассмотрении деятельности калужских кинотеатров «Центральный» (директор Свечников) и «Ударник» (директор Гавриленко), поскольку финансовый план за 1949 год был выполнен на 78,9%. К

такому результату привела недостаточная работа по организации зрителей и их культурному обслуживанию.

Проблемы, которые были выявлены в течение года, были изложены в качестве крупных недостатков:

- 1. Не имеют связи с крупными предприятиями города, на них не выделены общественные инспектора по киноработе;
- 2. Недостаток рекламы в городе, а которые имеются, сделаны небрежно и наспех;
- 3. В кинотеатрах со зрителями не ведется культурно-просветительская работа:
- 4. Во время ночных показов и концертов-танцев нет порядка, из-за чего имеются факты хулиганства, что препятствует калужанам посещать данные места;
- 5. Факты продажи на одно место двух билетов также приводят к недоразумениям.

Решения, которые были приняты на Горсовете, обязывали руководителей кинотеатров проводить работу по улучшению обслуживания населения Калуги кинопродукцией:

- 1. Восстановить практику организации коллективных просмотров кинокартин рабочими, служащими, учащимися;
- 2. Обеспечить рекламирование советских кинофильмов, увеличить рекламные щиты в городе, организовать киновитрины;
- 3. Организовать продажу билетов в крупнейших предприятиях и учреждениях города;
- 4. Поднять культуру и навести порядок во время ночных мероприятий:
- 5. Не менее 3-х раз в месяц проводить для зрителей перед киносеансами беседы на общественно-политические и научно-естественные темы;
- 6. Подготовить документацию для реконструкции кинотеатра и заключить договор с «Калужстроем» на выполнение этих работ;
- 7. Руководителям кинотеатров предлагалось разработать мероприятия, обеспечивающие выполнение плана на 1950 год.

Указания также были даны и сопутствующим организациям:

- Заведующему ГорОНО тов. Савонину обеспечить во время детских киносеансов дежурство педагогов при проведении массово-воспитательной работы;
- Тресту столовых привести в порядок буфеты в кинотеатрах, разнообразить ассортимент кондитерскими и другими изделиями;
- Заведующему ГорФО тов. Андриевичу усилить контроль финансовых инспекторов за работой кинотеатров;

— Принять заявление начальника Областного управления кинофикации тов. Мелкова о выделении 25 тысяч рублей для постройки киноаппаратной в летнем театре парка культуры и отдыха.

Таким образом, как для выполнения финансового плана, утвержденного Управлением кинофикации СССР, так и преследования идеолого-политических целей и повышения культурно-образовательного уровня калужан в 1950 году в городе работало пять киноточек: кинотеатр «Центральный» с летней киноплощадкой, кинотеатр «Ударник», с 25 марта открыл свои двери Детский кинотеатр (будущее название «Пионер») с обустроенным помещением в Никитской церкви в честь Рождества Пресвятой Богородицы (5), и с 15 июля — в парке культуры и отдыха «Зеленый театр».

Непосредственно кинопоказом в масштабах страны занимался Главкинопрокат СССР. Он определял репертуар, руководил тиражированием и распределением фильмокопий. В репертуар кинопроката входили советские довоенные фильмы, новые киноленты, которые проходили жесточайшую цензуру, хронико-документальные картины, фильмы и мультфильмы для детей. Наряду с отечественными кинокартинами людям также были интересны зарубежные фильмы из фонда трофейного кино: комедийные, музыкальные то есть то, что не представляло идеологической угрозы. Каждая из таких картин начиналась титрами: «Этот фильм взят в качестве трофея после разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Берлином в 1945 году», при этом часто название отличалось от оригинального.

В предисловии к описи «Калужского областного управления кинофикации» указано (6), что в 1995 году в чердачном помещении кинотеатра «Пионер» были выявлены неучтенные документы, которые находились там в течение длительного времени. Это были годовые отчеты, сметы, документы по личному составу кинотеатров города Калуги с 1938 по 1982 год. К сожалению, часть документов с 1945 по 1963 года безвозвратно потеряна, и провести статистический анализ кинообслуживания населения в Калуге в рассматриваемый нами период практически невозможно. Но по сохранившейся в областной библиотеке им. В.Г. Белинского подшивке калужской газеты «Знамя» за 1950 год мы можем ознакомиться с репертуаром калужского кинопроката. Список довольно внушительный даже по современным меркам.

Ниже приведем список кинокартин, которые демонстрировались в 1950 году калужской кинофикацией по мере их появления на экранах калужских кинотеатров. (7)

Фильмы СССР	Иностранные киноленты
«Дни и ночи» (1944 г.)	«Охотники за каучуком» (1938 г., Германия)
«Истребители» (1939 г.)	«Долина гнева» (1939 г., Ирландия)
«Жизнь в Цитадели» (1947 г.)	«Артисты цирка» (1937 г., Германия)
«Георгий Саакадзе» (1942 г.)	«Запрещенные песенки» (1946 г., Польша)
«Моя любовь» (1940 г.)	«Любимые арии» (1948 г., Италия)
«Берлин» (1945 г., док/ф.)	«Гибель мечты» (1942 г., Германия, Италия)
«Счастливая встреча» (1949 г.)	«Мадам Бовари» (1949 г., США)
«Владимир Ильич Ленин» (1949 г., док/ф.)	«Юность мира» (1949 г., Венгрия, док/ф.)
«Путешествие в Арзрум» (1936 г.)	«Огонь» (1948 г., Венгрия)
«Ленин в Октябре» (1937 г.)	«Флория Тоска» (1941 г., Италия)
«Далекая невеста» (1948 г.)	«Снежная фантазия» (1943 г., Германия)
«Ленин в 1918 году» (1939 г.)	«Таинственный знак» (1940 г., США)
«Подкидыш» (1939 г.)	«Коричневая паутина» (1949 г., Германия)
«Яков Свердлов» (1940 г.)	«Летучая мышь» (1946 г., Германия)
«Сталинградская битва», 2 сер. (1949 г.)	«Чио-Чио-Сан» (1939 г., Италия, Германия)
«Выборгская сторона» (1938 г.)	«Новая Чехословакия» (1950 г., ЧССР, док/ф.)
«Парень из тайги» (1941 г.)	«Последний раунд» (1940 г., Германия)
«Нашествие» (1944 г.)	«Андалузские ночи» (1938 г., Германия)

«Падение Берлина», 2 сер. (1949 г.)	«Пестроклетчатые»
	(1949 г., ГДР)
«Подвиг разведчика» (1947 г.)	«Трансвааль в огне»
	(1941 г., Германия)
«Большая жизнь» (1939 г.)	«Во власти доллара»
	(1949 г., США)
«Зигмунд Колосовский» (1945 г.)	«Двойники» (1937 г., США)
«Музыкальная история» (1940 г.)	«Рассвет» (1949 г., Франция)
«Девушка араратской долины»	«Белая тьма»
(1949 г.)	(1948 г., Чехословакия)
«На страже мира» (1948 г., док/ф.)	«Похитители велосипедов»
	(1948 г., Италия)
«Радуга» (1943 г.)	«Хлеб наш насущный»
	(1934 г., США)
«Возвращение Максима» (1937 г.)	«Мишка-аристократ»
	(1948 г., Венгрия)
«Дочь моряка» (1941 г.)	«Цыганский барон» (1935 г.,
	Франция, Германия)
«Три встречи» (1948 г.)	«Дорога на эшафот»
	(1940 г., Германия)
«У них есть Родина»	«Невидимый идет по городу»
(1949 г.)	(1933 г., Германия)
«Цирк» (1936 г.)	«Гибель Титаника»
	(1943 г., Германия)
«Кубанские казаки»	«Дитя Дуная»
(1949 г.)	(1950 г., Австрия)
«В 6 часов вечера после войны»	«Женщина отправляется в
(1944 г.)	путь» (1949 г., Венгрия)
«Весна» (1947 г.)	«Судьба балерины»
	(1937 г., Германия)
«Потомок Чингис-хана» (1928 г.)	«Роз-Мари» (1936 г., США)
«Девушка с характером» (1939 г.)	«Восстание в пустыне»
	(1939 г., Германия)
«Непокоренные» (1945 г.)	«Мститель из Эльдорадо»
	(1936 г., США)
«Голубые дороги» (1947 г.)	«Именем закона»
	(1935 г., США)
«Марите» (1947 г.)	«Анна Сабо» (1949 г., Венгрия)

«Жди меня» (1943 г.)	«Его зовут Сухэ-Батор»
	(1942 г., Монголия)
«Александр Невский» (1938 г.)	«Призвание поэта»
	(1940 г., Германия)
«Суворов» (1940 г.)	«Долина гнева» (1939 г., США)
«Владимир Маяковский»	«Ромео и Джульетта» (1936 г.,
(1950 г., док/ф.)	США, Великобритания)
«Мичурин» (1948 г.)	«Свадьба Фигаро» (1949 г., ГДР)
«Юность Максима» (1934 г.)	«Чертово ущелье»
	(1949 г., Польша)
«Дубровский» (1936 г.)	«Дочери Китая»
	(1949 г., Китай)
«Алитет уходит в горы» (1949 г.)	«Моцарт»
	(1942 г., Германия, Австрия)
«Волга-Волга» (1938 г.)	«Герои старой Праги»
	(1949 г., Чехословакия)
«За Советскую Родину» (1937 г.)	«Жизнь Рембрандта»
	(1942 г., Германия)
«Сказание о земле Сибирской»	«Индийская гробница», 2 сер.
(1947 г.)	(1938 г., Германия)
«Поезд идет на Восток» (1947 г.)	«Голубые мечи» (1949 г., США)
«Два бойца» (1943 г.)	«Искры» (1949 г., Китай)
«Пятый океан» (1940 г.)	«Два огня» (1949 г.,
	Чехословакия)
«Русский вопрос» (1947 г.)	«Венские девушки»
	(1949 г., Австрия, Германия)
«Как закалялась сталь» (1942 г.)	«Тайное поручение»
	(1950 г., ГДР)
«Тахир и Зухра» (1945 г.)	«Паяцы» (1948 г., Италия)
«Человек с ружьем»	«Невидимый фронт»
(1938 г.)	(1949 г., Китай)
«Салават Юлаев» (1940 г.)	«Побег из неволи»
	(1950 г., Болгария)
«Армянский киноконцерт» (1941 г.)	«Совет богов» (1950 г., ГДР)
«Трактористы» (1939 г.)	«Победа китайского народа»

«Аршин мал алан» (1945 г.)	«Граф Монте-Кристо», 2 сер. (1934 г., США)
«Весенний поток» (1940 г.)	«Скандал в Клошмерле» (1947 г., Франция)
«Гроза» (1934 г.)	«Первый бал» (1939 г., США)
«Соперники» (1950 г.)	«Всегда готов» (1950 г., ГДР)
«Без вины виноватые» (1945 г.)	
«Бакинцы» (1938 г.)	
«Антон Иванович сердится» (1941 г.)	
«Коллежский регистратор» (1925 г.)	
«Солистка балета» (1947 г.)	
«Веселые ребята» (1934 г.)	
«Щит Джургая» (1944 г.)	
«На границе» (1938 г.)	
«Константин Заслонов» (1949 г.)	
«Гибель «Орла» (1940 г.)	
«Свинарка и пастух» (1941 г.)	
«Александр Попов» (1949 г.)	
«По Волге» (1948 г.)	
«Великий перелом» (1945 г.)	
«За тех, кто в море» (1947 г.)	
«Встреча на Эльбе» (1949 г.)	
«Богатая невеста» (1937 г.)	
«Зоя» (1944 г.)	
«Народные мстители» (1943 г.)	
«Амангельды» (1938 г.)	
«Поединок» (1944 г.)	
«Котовский» (1942 г.)	
«Иван Грозный» (1944 г.)	
«Подруги» (1935 г.)	
«Пугачев» (1937 г.)	
«Гобсек» (1936 г.)	
«Партийный билет» (1936 г.)	

«Петр Первый», 2 сер. (1937 г.)	
«Похождения Насреддина» (1946 г.)	
«Жуковский» (1950 г.)	
«Броненосец Потемкин» (1925 г.)	
«По северной Корее» (1949 г.)	
«Семеро смелых» (1936 г.)	
«Маска», «Медведь» (1938 г.)	
«Танкер «Дербент» (1941 г.)	
«Тринадцать» (1936 г.)	
«Она защищает Родину» (1943 г.)	
«Секретарь райкома» (1942 г.)	
«Доктор Калюжный» (1939 г.)	
«Секретная миссия» (1950 г.)	
«Во имя жизни» (1946 г.)	
«Повесть о настоящем человеке» (1948 г.)	
«Смелые люди» (1950 г.)	
«Небесный тихоход» (1945 г.)	
«Советское Черноморье» (1949 г., хроника)	
«Подвиг разведчика» (1947 г.)	
«Великая сила» (1950 г.)	
«Великое зарево» (1938 г.)	
«Заговор обреченных» (1950 г.)	
«Аринка» (1939 г., СССР)	
«Мусоргский» (1950 г., СССР)	
«Далеко от Москвы» (1950 г., СССР)	
«Насреддин в Бухаре» (1943 г., СССР)	
«Поднятая целина» (1939 г., СССР)	
«Калуга на экране», Празднование 33-й годовщины СССР (хроника)	

Для подрастающего поколения в прокате были как кинофильмы, так и мультипликационные сборники, что позволяло посещать кинотеатр даже малышам: «Конек-горбунок» (1941 г.), «Гайчи» (1938 г.), «Белый клык» (1946 г.), «Тимур и его команда» (1940 г.), «Арсен» (1937 г.), «Новый Гулливер» (1935 г.), «Белеет парус одинокий» (1937 г.), «Сын полка» (1946 г.), «Волшебный ковер» (1948 г.), «Чапаев» (1934 г.), «Остров сокровищ» (1937 г.), «Пятнадцатилетний капитан» (1945 г.), «По щучьему велению» (1938 г.), «Театр зверей», «Четвертый перископ» (1939 г.), «Счастливого плавания» (1949 г.), «Макар Нечай» (1940 г.), «Нашествие» (1944 г.), «Миклухо-Маклай» (1947 г.), «Первоклассница» (1948 г.), «Каменный цветок» (1946 г.), «Машенька» (1942 г.), «Золушка» (1947 г.), «Гаврош» (1937 г.), «Красный галстук» (1948 г.), «Слон и веревочка» (1945 г.), «Руслан и Людмила» (1938 г.), «Жила-была девочка» (1944 г.), «Боксеры» (1941 г.), «Крейсер «Варяг» (1946 г.), «Валерий Чкалов» (1941 г.), «Учитель» (1939 г.), «Кащей Бессмертный» (1944 г.), «Робинзон Крузо» (1948 г.), «Путь славы» (1949 г.), «Молодая гвардия», 2 сер. (1948 г.), «Детство Горького» (1938 г.), «Дети капитана Гранта» (1936 г.), «Великий гражданин» (1937 г.), «Адмирал Нахимов» (1946 г.), «Золотой ключик» (1939 г.), «Джульбарс» (1935 г.), «Кутузов» (1943 г.), «В дальнем плавании» (1945 г.), «Рядовой Александр Матросов» (1947 г.), «Синегория» (1946 г.), «Парень из нашего города» (1942 г.), «Здравствуй, Москва!» (1945 г.), детские цветные киносборники.

Работа руководителей кинотеатров в данном направлении привела к положительным результатам, что дало для калужан:

- увеличение зрительских мест за счет открытия нового кинотеатра и двух открытых киноплощадок в парках города;
- блоки детских мультсборников и фильмов позволяли совершать групповые посещения детского кинотеатра;
  - выступления артистов с концертной программой перед сеансами;
- танцевальные мероприятия для взрослых после просмотра кинофильма;
- рекламные афиши в газете «Знамя» и отзывы о просмотренных кинофильмах;
  - разнообразный репертуар кинолент;
- вторую серию двухсерийных фильмов стали показывать на следующий день после первой, а не через неделю, как это практиковалось ранее;
- последовательный показ кинофильмов из одной киноточки в другой;
  - работали точки питания с продажей кондитерских изделий;

– в кинотеатрах проводились лекции, беседы, организовывались выставки, вывешивались плакаты-лозунги, раскладывались газеты и журналы и так далее.

К 1950 году по всей стране насчитывалось всего 15 тысяч телевизоров (3), доход у среднестатистического гражданина советских городов был невысокий. Тяжелые условия жизни и быта оставляли людям очень мало свободного времени, но, тем не менее, население советских городов старалось хоть на время уйти от проблем и позволить себе и своим близким просмотр интересного кино. Утверждение, что калужский кинопрокат жестко следовал общесоюзным директивам можно поставить под сомнение, поскольку идеологическая логика в планировании и реализации репертуара уступала место коммерческой, и калужские кинотеатры, как и другие по всей стране, «крутили» фильмы как в воспитательно-политических, так и в развлекательных целях.

# Примечания и библиография

- 1. История Российского Советского кинематографа. Особенности развития кино в послевоенный период (1946—1953 гг.) // [Электронный ресурс]. https://topuch.com/istoriya-rossijskogo-sovetskogo-kinematografa/index5.html
- 2. Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №5(32). Май. 2014 // [Электронный ресурс]. www. grani.vspu.ru
- 3. Послевоенная повседневность. РЭШ, История, 11 класс, 7 урок // [Электронный ресурс]. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4844/conspect/283016/
- 4. Постановление Совета министров СССР № 980 от 30 марта 1948 г. «Об улучшении кинообслуживания населения и увеличении доходов от кино» // [Электронный ресурс]. https://e-ecolog.ru/docs/40FiPYdxzlXIxoJW70seU
- 5. ГАКО, Р-1122, оп.1, д. 581, л. 36. Протокол № 15—177 заседания Исполкома Калужского Городского Совета депутатов трудящихся «Об открытии детского кинотеатра» Исполком решил: считать открытым «Детский» кинотеатр по ул. Революции, д. № 28 с 25 марта 1950 г.».
  - 6. ГАКО, Р.1122, оп.1, д. 573 (8–336), л. 4-6.
  - 7. ГАКО, Р.3572, оп. 2, 1938–1982.
  - 8. Газета «Знамя» за 1950 год.

# Приложения



Кинотеатр
«Центральный»,
Калуга, 1967 год.
Из открытых
источников https://
www.kp40.ru/news/
society/33579/URL-3

Газета «Знамя» от 24.03.1950.



# 

Газета «Знамя» от 15.07.1950.

заместитель редактора — 8-23, этвете гскога строительства, культуры и быта -

итегламной векусторь — 1-94; отделов: протигодня — 10-12, партибией жания — 10-14; писми и рабоглакорро — 4-32; издетельства и букталтерия — 10-13.

Калуга, типография ин. Во

Газета «Знамя» от 18.08.1950.

#### КИНО пионеры и школьники: НЕНТРАЛЬНЫЙ «ГЕРОИ СТАРОЙ ПРАГН» Начало сеансов в 3 л 9 часов «ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ» Начало сеансов в 1, 5, 7, 10 ч, 45 ЛЕТНЯЯ КИНОПЛОЩАДКА Хуковестаетный фильм ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР. с 21 по 31 августа проводит ДЕТСКИЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ, посвященный началу учебного года. 21, 22 августа (в 10, 4, 6 час.) художественный фильм Художественный фильм «ПЕТР ПЕРВЫЙ» (I серия). Начало сеанса в 10 ч. 45 м. вечера. «ДЖУЛЬБАРС» (в 12, 2 час.) для детей младшего возраста художественный фильм УДАРНИК 20 августа Художественный фильм «ТРИНАЛЦАТЬ» Начало сеансов в 10 чис. 30 мин. угра «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» 23 августа (в 10, 12, 2, 4, 6 час.) худо-жественый фильм «ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИСКОП» 24, 25 августа (в 12, 2 час.) цветные киносказки: н 12 час. дия. осказки: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ», «СЕРАЯ ШЕЙКА», «ПЕРВЫЙ УРОК», «КВАРТЕТ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК», «ДЕНЬ ШАХТЕРА» **ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР** 19 и 20 августа «НОВЫЙ ГУЛЛІИВЕР» Начало сеансов: 19 августа в 12, 2, 4 и 6 часов. 20 августа в 10, 12, 2, 4 и 6 часов. (в 10, 4, 6 час.) художественный фильм «ROE» 26, 27 августа (в. 12, 2 час.) сборная программа цветных склаж. «СРИНИС В СТВОР В СТВ Калужскому обливейпромсоюзу требуется на постоянную работу бухгалтер-реанзор. За справками обращаться: г. Калу-га, ул. Ворошилова, Гостинные ряды, корпус 11. № 363 2—3 «ЛЕВ И ЗАЯЦ», «ПИОНЕРИИ ЖА 9/09» (в 10, 4, 6 час.) жудожественный фильм «ДЕТСТВО ГОРЬКОГО» 28 августа (в 10, 12, 2, 4, 6 час.) изрежественный фильм «ЖУКОВСКИЙ» 29 августа (в 10, 12, 2, 4, 6 час.) художественный фильм «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЯ» (в) 31 августа (в 12, 2 час.) художественный фильм (в) 12, 2 час.) художественный фильм (в) 12, 2 час.) художественный фильм Гр-ини Смирнов Василий Фелорович, проживающий в г. Козельске, Калужской области, по уд. Орджовикидое, в доме № 20, возбуждеет дело образовать предоставления образовать предоставления образовать предоставления образовать предоставления, предоставления образовать предоставления предоставления образовать вриный фильм «КРАСНЫЙ ГАЛСТУК» (в 10, 4, 6 час.) художественный фильм «ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ» Перед вачалом сеансов МАССОВЫЕ ИГРЫ, ТАНЦЫ. ды — 10-12, партийной жизии — 10-11, информации — 4-32, ства и бухи-лтерии — 10-13. Калуга, типография им. Воровского Госпланиздата

# Калужский музей ремесла, архитектуры и быта: опыт преемственности в организации краеведческой и художественной деятельности

# Герасимова Ю.Н.,

педагог дополнительного образования МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги, внештатный работник музея ремесла, архитектуры и быта.

В июле 1991 года в Калуге открылся музей ремесла, архитектуры и быта. Его основателями стала творческая семейная пара — Людмила Ивановна Федорова и Владимир Александрович Ткаченко. Штат нового музея был невелик — вся экскурсионная и научная работа легла на плечи семьи Ткаченко-Федоровых.

Людмила Ивановна, профессиональный музейный и педагогический работник, стала первым директором музея, а отставной военный, увлеченный художник, краевед, реставратор, археолог и коллекционер Владимир Александрович — ее заместителем. Их личные коллекции, коллекции их родных и друзей, переданные на временное хранение в музей, стали основой его экспозиции.

Стационарная экспозиция, главным образом, рассказывала о малых архитектурных формах — калужских глиняных игрушках, относящихся к XV-XX векам, а позже — и об игрушках современных мастеров, созданных в экспериментальной творческо-опытной лаборатории музея на основе восстановленного Владимиром Александровичем народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги. Сменные экспозиции раскрывали отдельные аспекты быта и ремесел Калужского края.

В творческой мастерской-лаборатории проводились мастер-классы по разработанной Людмилой Ивановной программе «Первоначальная работа с глиной». Благодаря исторически точно воссозданной обстановке мастерской и бережно сохраненным артефактам, во время занятий Школы народных мастеров достигался эффект погружения в прошлое, в историю ремесла. Это, без сомнения, повышало качество работы с посетителями музея.

Школу народных мастеров супруги создали на базе программы по сохранению и развитию традиционного народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги в рамках российской программы «Наследие». Возглавил ее Владимир Александрович Ткаченко. Учащимися Школы становились обычные калужане: дети и взрослые.

Совместное семейное творчество было принципиальным моментом для наставников. При зачислении в Школу народных мастеров предпочтение отдавалось тем соискателям, которые могли быть представлены за рабочим столом мастерской разными поколениями одной семьи. В их числе — семьи Н.М. Свириденко, О.В. и О.Н. Носовых, Т.Г. Михайловой, Ю.Н. Герасимовой, Н.А. Лагоды — практически всех действующих на сегодняшний день мастеров народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги.

Также на занятиях Школы приветствовалось участие педагогических работников и работников культуры, имеющих выход на широкую детскую аудиторию: библиотекарь школы № 25 М.В. Кан, учитель средней школы № 21 и педагог дополнительного образования Ю.Н. Герасимова, преподаватель Калужского техникума электронных приборов В.В. Федоров. Эти люди не только овладели ремеслом калужской промысловой игрушки, но и пронесли его через десятилетия, не сойдя со своего музейно-творческого пути. Также в числе учеников Школы глиняной игрушки можно назвать В.Н. Фридгельм, М.А. Ефименкову, Э.Ю. Александрова и многих других, чьи фамилии на слуху в нашем городе.

За 30 лет деятельности музея ремесла через творческую мастерскуюлабораторию Школы народных мастеров прошли, без преувеличения, сотни учеников. Главным образом, они работали с традиционной городской глиняной игрушкой, восстановленной Владимиром Александровичем в «лихие 90-е» на основе изучения археологических находок.

Огромное значение Людмила Ивановна и Владимир Александрович придавали научной деятельности. Сотрудниками музея было написано более полутора сотен исследовательских работ, опубликованных в ряде международных, российских и региональных научных изданий. Под их внимательным кураторством первые шаги в исследовательской работе делали и внештатные сотрудники музея. В разные годы в региональных, областных, всероссийских конференциях принимали участие последователи Ткаченко-Федоровых: Федоровы В.В. и Д.В., Ткаченко А.В. и Бубнова Н.В., Носовы О.Н. и О.В., Герасимова Ю.Н., Свириденко Н.М., Кузьмина В.А., Хухарев В.В. и другие.

Деятельность музея имела резонанс в культурных и научных кругах России. Людмила Ивановна и Владимир Александрович принимали участие в семинарах, выставках, научно-практических конференциях Калуги, Новгорода, Твери, Москвы, Санкт-Петербурга. С докладами на свои семинары их ежегодно приглашал Институт археологии РАН.

В ноябре 2021 года не стало создателя и последнего хранителя музея ремесла, архитектуры и быта города Калуги Владимира Алексан-

дровича Ткаченко. Двумя годами ранее скоропостижно ушла из жизни Людмила Ивановна Федорова, первый и на тот момент единственный директор музея.

Что станет теперь с их детищем? Этим вопросом задавались работники культуры и простые калужане. Не секрет, что любимый всеми нами музей был и остается негосударственным некоммерческим учреждением культуры. Он был создан и содержался на средства семьи Ткаченко-Федоровых, не имел государственной поддержки и не осуществлял коммерческой деятельности. Негосударственный музей с экспозицией, состоящей преимущественно из частных коллекций родственников и друзей, казалось, был обречен. Но вопреки сомнениям скептиков, сумел продолжить существование в новых условиях.

Весной 2020 года музей возглавил младший сын Людмилы Ивановны Владимир Владимирович Федоров. При жизни родителей он принимал самое активное участие в деятельности этого учреждения. С коллекционерами — держателями предметов, составляющих основу музейной экспозиции, были оформлены новые договоренности. Экскурсионную и методическую работу музея помогла восстановить Вероника Александровна Кузьмина, учитель истории высшей квалификационной категории средней общеобразовательной школы № 3 им. Г.В. Зимина г. Калуги.

При жизни Людмилы Ивановны Вероника Александровна часто приходила в музей вместе со своими учениками. Школьники знакомились с бытом городской калужской усадьбы середины XIX века, помогали поддерживать порядок в Летнем дворике, участвовали в совместных проектах музея и школы. Людмила Ивановна оказывала методическую помощь В.А. Кузьминой при подготовке исследовательских работ и в организации школьного исторического музея.

Экскурсионную работу ведут также действующие мастера народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги: В.В. Федоров, О.В. и О.Н. Носовы, Ю.Н. Герасимова, Н.М. Свириденко.

Продолжает работу и Школа народных мастеров глиняной игрушки. Занятия в ней проводят ученики Владимира Александровича, выросшие под его руководством в настоящих мастеров промысла.

Весной 2022 года принято решение в рамках основной Школы народных мастеров открыть детскую Школу юных мастеров музея. Занятия вызвались вести мастера народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги Оксана Валерьевна Носова и Юлия Николаевна Герасимова. Продолжая традицию, Школа юных мастеров ориентируется на работу с семьями (родитель и ребенок). Сегодня в Школе юных мастеров постоянно занимаются 16 человек. Секреты

глиняной игрушки вместе с родителями постигают, в том числе, Никита и Регина — внуки мастера промысла Николая Михайловича Свириденко. В 90-е годы прошлого века вместе с ним лепкой занимались его сыновья Вячеслав и Михаил.

Кроме постоянных занятий, Школа юных мастеров проводит мастер-классы для посетителей музея, желающих познакомиться с особенностями лепки из глины.

Сегодня музей ремесла сотрудничает с учебными заведениями города — общеобразовательными школами, коррекционными центрами, учреждениями дополнительного образования. Среди постоянных партнеров музея — средняя общеобразовательная школа  $N_2$  3 г. Калуги. Так, в январе 2022 года в рамках «Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России» в 11-х классах школы прошли классные часы и публичные чтения на тему «Глиняная игрушка города Калуги XVII-XIX веков».

В ноябре 2022 года состоялся городской семинар Управления образования «Использование краеведческого материала в урочной и внеурочной деятельности». Значительная часть выступлений, подготовленных педагогами школы, касалась работы, направленной на знакомство школьников с традиционной калужской городской игрушкой, изучением и восстановлением технологии которой долгие годы занимался музей ремесла, архитектуры и быта города Калуги под руководством Людмилы Ивановны Федоровой и Владимира Александровича Ткаченко. С докладом «Прошлое и настоящее калужской городской глиняной игрушки как объекта краеведческого исследования в урочной и внеурочной деятельности» выступила Вероника Александровна Кузьмина. Она же презентовала книжку-раскраску «Калужская городская глиняная игрушка и ее использование на уроках изобразительного искусства и технологии в начальной школе». Опытом проведения уроков с использованием иллюстраций книжки-раскраски в начальной школе поделились учитель изобразительного искусства А.А. Денисова и преподаватель технологии А.Н. Амелина. А учитель музыки Наталия Юрьевна Кравцова рассказала о своем опыте использования калужской городской глиняной игрушки в работе с детским ансамблем народных инструментов. Третьеклассники-музыканты продемонстрировали присутствующим игру не только на привычных народных инструментах, но и на различных типах калужских свистков, гудух и грематух, переданных им в дар музеем ремесла. Все сообщения, прозвучавшие на семинаре, будут опубликованы в сборнике материалов Управления образования г. Калуги.

Сегодня музей ремесла, архитектуры и быта г. Калуги работает в интенсивном режиме. Количество экскурсий, мастер-классов и дру-

гих мероприятий, проводимых его штатными и внештатными сотрудниками, постоянно растет и уже не поддается перечислению в рамках отведенного для доклада времени. И это, без сомнения, заслуга наших незабвенных наставников и вдохновителей — В.А. Ткаченко и Л.И. Федоровой, чья 30-летняя деятельность не пропала даром. Их колоссальный труд, основанный на народной мудрости, традициях духовной преемственности и преемственности мастерства, оправдался.

В свою очередь мы, их единомышленники и преемники мастерства и музейной работы, в своей деятельности опираемся на их опыт, продолжая активную работу с детьми и молодежью. Музей ремесла проводит экскурсии и мастер-классы для воспитанников Калужской школы-интерната № 5 им. Ф.А. Рау для слабослышащих; социально-реабилитационного центра «Детство»; учащихся МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» города Калуги; участников городских лагерей оздоровительного отдыха «Солнечный остров» и «Кот ученый».

В апреле 2022 года впервые прошел Единый «День открытых дверей» учреждений среднего профтехобразования в городах и районах Калужской области. Музей ремесла, архитектуры и быта участвовал в мероприятии с выставкой, посвященной местным ремеслам, развернутой в Калужском техникуме электронных приборов.

В ноябре 2022 года во время выставки-ярмарки «Выпускник-2023» наш музей презентовал совместный с техникумом электронных приборов проект по созданию 3D-видеофильмов, представляющих цикл мини-экскурсий с эффектом реального присутствия в музее. Школьники, их родители и представители разных организаций выразили заинтересованность этим проектом, позволяющим сохранить и популяризировать элементы традиционной культуры Калужской области в цифровом пространстве.

28-30 марта в рамках мероприятий, посвященных чемпионату профессионального мастерства, в Калужском техникуме электронных приборов представлена виртуальная экспозиция музея ремесла, архитектуры и быта, подготовленная совместно со студентами. Таким образом, совершить виртуальную экскурсию по музею имели возможность более 700 человек.

Музей продолжает участвовать в городских и областных мероприятиях. Так, наши сотрудники провели открытый мастер-класс по лепке из глины в городском парке культуры и отдыха во время ежегодного Калужского межрегионального Пасхального фестиваля колокольного звона «Медный ветер».

Л.И. Федорова и В.А. Ткаченко создали свой музей в критически сложное для страны и культуры время и служили бескорыстно, а порой и жертвенно, 30 лет. Успешная работа музея после ухода из жизни его

создателей и бессменных хранителей — это признание важности и востребованности дела их жизни, доказательство успешности их научных методов и духовного подхода к делу сохранения предметов старины и исторической памяти, а также — лучшая память о них самих.

# Библиография

- 1. Кузьмина, В.А. Мастера народного промысла Калужской глиняной игрушки (музей ремесла, архитектуры и быта, г. Калуга) / Министерство Калужской области, Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского //Морозовские чтения. Калуга, 2022. С.115-123.
  - 2. Заточкин, А.М. Музеи Калуги. Калуга, 2016. С. 124-135.
  - 3. Самый полный путеводитель the biggest guide. Калуга, 2013. С.33.
  - 4. Архив музея ремесла, архитектуры и быта г. Калуги.
- 5. Калуга и калужане в истории повседневности /РАНХиГС, Калужский филиал. Калуга: Издательство АКФ «Политоп», 2021. C.436-486.
  - 6. Личный архив семьи Федоровых-Ткаченко.
- 7. Страница музея ремесла, архитектуры и быта г. Калуги в ВКонтакте. https://vk.com/club51399881

# Приложение



Л.И. Федорова и В.А. Ткаченко.

# История обретения «Масонской» Калужской чудотворной иконы Божьей Матери

### Горолевич И. Е.,

директор Ассоциации «Калужский областной исследовательский и культурно-просветительский центр «ГАРАЛЬ», член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб.), Заслуженный работник города Калуги.

# Горолевич К. И.,

студент Калужского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

«Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображения».

Святитель Василий Великий.

В 2018 году на аукционе Дома Hargesheimer Kunstauktionen в Дюссельдорфе (Германия) под лотом 309 (1) была выставлена уникальная Калужская икона Божьей Матери начала 60-х годов XVIII века (см. илл. 001), чтобы опять исчезнуть в тайнике частной коллекции. По необъяснимым причинам икона не заострила на себе внимание богословов, искусствоведов, религиоведов, историков, философов, египтологов....

К лоту 309 прилагалась экспертиза: «Редко датированная икона Божьей Матери Калужская, Россия, датирована 1742 (!) годом. Цельная доска, с двух торцевых сторон шпонки, холст, левкас, темпера, остатки золочения. Размер: 36,7х31,4 см. Внизу кириллицей надпись названия иконы — «Изображение Пресвятой Богородицы что на Калушке в церкви Рождества Пресвятой Богородицы явилась» и ее датирование — «1742 год». На боковых полях изображения двух приписных святых: Иакова (слева) и Екатерины (справа). Имеется скол поверхности изображения по левому краю и небольшие ретуши». Экспертизу иконы провела в 1987 году доктор Eva Haustein из художественно-историче-





001. Редко датированная икона Божьей Матери Калужской с датой «1742». (1)

ского музея Ikonen-Museum Recklinghausen (Германия), где хранится крупнейшее в не православных странах собрание православных икон и церковного инвентаря.

Первые результаты исследования иконографии этого культурно-исторического феномена были опубликованы в 2019 г. (2), но многие вопросы остались без ответа: время написания иконы, ее владельцы, смысл искажения даты обретения святого образа, значение приписных святых на иконе, серебряный оклад на иконе, причины дополнения иконы образами древнеегипетской мифологии, наделение иконы философией масонства и другие вопросы.

Следует сразу отметить, что умышленное искажение датирования иконы «1742» годом, надо полагать, было связано с коронацией в апреле 1742 года в Успенском соборе Кремля новой императрицы Елизаветы Петровны, ставшей следствием возвращения вектора государственного развития России, заданного ее отцом Петром І. Это косвенно следует из описания явления иконы: «Чудотворная икона Калужской Божьей Матери находится на месте явления своего, в селении Калужке, Калужской губернии. Явилась она в 1748 году, в царствование императрицы Елизаветы Петровны, в имении боярина Василия Кондратьевича Хитрова, в с. Тинькове, в семи верстах от Калуги». (3)

Искажение датирования иконы в увеличенном масштабе выглядит достаточно четко: белая цифра «2» получена посредством доработки верхнего обвода цифры «8» темно-коричневой краской, а на нижний обвод наложен снизу верхний обвод черной краской цифры «8», большей в два раза по размеру (см. илл. 002). Таким образом, на иконе одновременно находится две даты: первая, визуально видимая - «1742», имевшая для владельца иконы принципиальное, возможно, сакральное значение; вторая, с сокрытой последней цифрой «8» - «1748», указывала на год явления Калужской иконы Божьей Матери.

Можно предположить, что к 20-летнему юбилею коронации Елизаветы Петровны ею была заказана целая партия таких икон, покрытых дорогими, чеканной работы, серебряными окладами, которые предназначались в знак особого внимания участникам (или их правопреемникам) в память об



002. Увеличенный фрагмент умышленного искажения датирования иконы Божьей Матери Калужская. (1)

участии в дворцовом перевороте 6 декабря 1741 года. Из этого следует, что иконографические списки рассматриваемого святого образа и серебряные оклады к ним были изготовлены в период конца 50-х — начала 60-х годов XVIII века. В духовном плане это было очень значимое событие, связывающее участников тех событий с правопреемниками их единомышленников, кто не дожил до мероприятия, проводимого в честь 20-летия восшествия на престол императрицы Елизаветы I.

Стилистика «редко датированной» Калужской иконы Божьей Матери (1), в отличие от утраченного живописного подлинника этой иконы (3) работы голландского художника и путешественника Корнелиса де Брюйна 1708 года (4, 5), находится на границе «народных икон» и, отчасти, с примитивным искусством западноевропейских народов. Именно эти черты иконы выражают подчеркнуто национальный, провинциальный характер местного населения и одновременно — ее яр-

кий экзотеризм (религиозное или философское учение, не представляющее собой тайны, предназначенное для непосвященных).

Богоматерь на иконе изображена в соответствии с западноевропейской иконографической схемой и удовлетворяет православным каноническим требованиям, но далека от подлинного образа, изображенного на «свертке полотна», упомянутого в описании явления подлинника иконы. (3)

Особенностью подлинного образа Калужской иконы Божьей Матери является наложение западноевропейской иконографической формы на русское православное содержание в виде живописного изображения (портрета) инокини (Елены) работы голландского художника Корнелиса де Брюйна (1708). Таким образом, портрет инокини по Божьей воле и решения Святейшего Синода, при активном участии императрицы Елизаветы Петровны, стал почитаться главной святыней Калужской земли.

Редкость представленной на аукционе Калужской иконы Божьей Матери заключается в том, что на ее полях изображены два приписных святых мученика: апостол Иаков (Яков) Зеведеев и Екатерина Александрийская. Уникальность же иконе придает позднейшее изображение на ней, в первой трети XIX века, древнеегипетских иероглифов, имеющих невообразимое до сего времени смысловое значение. По аналогии с другими подобными иконами второй половины XVIII века икона в силу своей элитарности не встречалась без изящного серебряного 84-й пробы оклада рельефной чеканки с накладным нимбом и с соответствующими прорезями под лик и кисти рук Божьей Матери и приписных святых. Это обстоятельство позволяет утверждать, что к началу 60-х годов XVIII века рассматриваемая икона уже была покрыта дорогим окладом, что свидетельствовало о достаточно высоком социальном положении ее владельца и в будущем позволяло длительное время скрывать тайну изображения на ней древнеегипетских иероглифов. Местонахождение оклада иконы в настоящее время не установлено.

Первое, что бросается в глаза на иконе — это наличие очевидного контраста черного и золотого (желтого) цветов, извечного противостояния света и тьмы, придающего иконе эффект объемности. Черная рамка, имеющая условные внешние границы, олицетворяет безмерность пространства, поглощающего все остальные цвета, окружает окно, залитое золотым фоном, являющимся признаком Божьего присутствия, вечного небесного света и благодати Господней — источника света. Золотое поле ограничено белым тонким абрисом, оберегающим его от невиданных опасностей через чистосердие и веру в Создателя. В

золотом поле иконы — образ Богоматери, фигуру которой, почти всю, покрывает черный мафорий. Нимб Богоматери слился с золотым полем иконы и визуализируется на нем и на черном поле тонким абрисом. Золото Господней благодати залило своим светом Ее лик, шею и кисти рук. Образы двух приписных святых на черном боковом поле — апостола Иакова (Якова) Зеведеева (слева) и мученицы Екатерины Александрийской — проработаны золотистым ассистом как свидетельство отблеска Божьего внимания.

Лик Богоматери — миловидно-нежный, фосфоресцирующий на фоне черного мафория, отрешенный, слегка, «по-фряжски», привлекательный. В уставших, опухших от чтения при недостаточном освещении (при свечах) глазах прочесть ничего нельзя, они опущены к тексту книги. Лоб весьма простоват, нос прямой, утонченный, брови тонкие полумесяцем... Из-под мафория видны светло-русые волосы, уложенные в пробор.

Одежда Богоматери говорит о знатности Ее социального статуса, но отличается простотой и без элементов прославления, что может относить изображение к разному иконографическому типу. Ярко выделяется алый материал Ее платья (туники), что говорит о Ее избранности как Пречистого Сосуда, подчеркивается Ее человеческая земная природа. Платье украшено зелеными воротом и поясом, который Пречистая Дева Мария сплела собственноручно из верблюжьей шерсти и носила до конца своей земной жизни. Зеленый цвет является символом жизни, возрождения и надежды.

Особый интерес представляют аккуратные белые (или зеленые) манжеты-банты на запонках, отражающие принадлежность Марии к Церкви и символизирующие Ее невинность, чистоту и святость. При внимательном рассмотрении можно заметить, что манжета на правой руке сползла на кисть. Такой казус на иконе не случаен и что-то должен символизировать, возможно, какие-то проблемы владельца иконы с Церковью, например, его изначальное не православное вероисповедание или насильственное пострижение в монашество. Представленный Калужский образ Божьей Матери сопровождают на полях два приписных святых: мученик апостол Иаков (Яков) Зеведеев и мученица Екатерина Александрийская. Избранные святые известны и почитаемы в христианском мире, но не являются частью основной композиции иконы в средней, залитой золотым фоном части, символизирующей божественный мир, мир ангелов, где помещено изображение Богоматери. Не входя в сакральное божественное пространство, они, как бы с небес, выполняют функцию заступников и посредников в молитве перед образом Божьей Матери, придавая ему некий индивидуальный (персональный) характер. Находящийся справа от Божьей Матери Святой апостол Иаков Зеведеев является духовным покровителем владельца иконы и указывает на его имя — «Яков», а Святая мученица Екатерина Александрийская дает указание на его полиязычность в научной или преподавательской (возможно, в университете) деятельности в области просвещения, философии, правоведения и других гуманитарных областях знаний.

Изображения, помещенные на Калужской иконе Божьей Матери, по стилю их написания относятся к четырем периодам, ориентировочно:

- написание иконы и изготовление на икону дорогого серебряного оклада конец 50-х начало 60-х годов XVIII века;
- исправление года датирования иконы с «1748» на «1742» при написании иконы;
- дописывание двух приписных святых на полях в период 1782 1788 годов;
- дописывание на иконе в трех местах на мафории Богоматери изображений древнеегипетских иероглифов в период 1810-1830 годов.

Наличие факта изменения года датирования иконы на «1742» дает повод предположить, что первым владельцем этой иконы являлся преданный почитатель императрицы Елизаветы I и участник дворцового переворота 6 декабря 1741 года или, возможно, наследник этого липа.

Исходя из анализа собранной информации по рассматриваемому изводу иконы Калужской Божьей Матери, последним известным ее владельцем был иностранец, обретший в России в царствование Екатерины II свою новую родину. И Калужский образ своей западноевропейской иконографией облегчал ему, как и многим другим иностранцам на русской службе, духовную адаптацию в православной религиозной среде российского общества. В начале 80-х годов XVIII века рассматриваемая Калужская икона Божьей Матери уже принадлежала российскому ученому с западноевропейскими корнями с именем Яков... Этим ученым являлся профессор гражданского и римского права Московского императорского университета Яков Иванович (Иоганнович) Шнейдер (1747 – 1848), который до переезда в Россию служил адвокатом Верховного совета в городе Кольмаре в области Эльзас на северо-востоке Франции. (6) До поступления на службу в Московский университет Шнейдер продолжительное время «был в доме отца моего (генерал-поручика Сергея Алексеевича Всеволожского) наставником моим (Николая Сергеевича Всеволожского)». (7)

Известно, что генерал-поручик Сергей Алексеевич Всеволожский (1751 - 1822) был младшим сыном Алексея Степановича Всеволожского (1698 – 1760), генерал-адъютанта при командире лейб-гвардии Преображенского полка генерал-аншефе графе Салтыкове, генерал-майора и действительного статского советника. (8) Алексей Степанович поддержал дворцовый переворот 6 декабря и после возведения на престол Елизаветы Петровны сразу был в «1741 году от военной службы отставлен и пожалован в коллежские советники в ранг полковника, и определен к статским делам по указу Правительствующего Сената» воеводою, потом в Ревизион-коллегии, а в 1748 году — в Судной приказ. (9) Из этого следует, что Калужская икона Божьей Матери была предназначена для вручения генерал-майору и действительному статскому советнику Алексею Степановичу Всеволожскому, но он не дожил до даты празднования и икону передали его младшему сыну – генерал-поручику Сергею Алексеевичу Всеволожскому.

Сыновья Алексея Степановича — Андрей, Всеволод, Илья и Сергей — последовали примеру своего отца, когда приняли активное участие в дворцовом перевороте 1762 года, в результате которого на престол взошла Екатерина II, а они были награждены вотчинами, чинами, получили продвижение по службе. (10)

Надо полагать, что в дом Всеволожских и в масонские общества Москвы молодого практикующего юриста из Европы Якова Ивановича Шнейдера ввел обер-прокурор Сената и масон Всеволод Алексеевич Всеволожский (1738 — 1797).

К началу 80-х годов XVIII дети Сергея Алексеевича Всеволожского подросли, и Яков Иванович смог совмещать работу наставника с членством в масонской организации, принял активное участие в судьбоносном для российского масонского общества Вильгельмсбадском конвенте 16 июля 1782 года, на котором собрались представители масонских лож Франции, верхней и нижней Германии, Австрии, Италии и России под председательством герцога Фердинанда Брауншвейгского. На конвенте Россия «во внимание к ее обширному пространству и к большому числу лож ревностно в ней работавших» была признана самостоятельной (восьмой) провинцией Ордена, а Яков Шнейдер был избран одним из шести членов «директории» (11) и входил в руководящий состав русских масонов. В масонстве он именовался «eques concordia», что с латыни — «рыцарь гармонии (согласия)». (12)

В том же году он оставил службу наставника в доме действительного камергера и генерал-поручика С.А. Всеволожского (1747 или 1751

— 1822) и поступил на службу в Московский императорский университет в чине коллежского секретаря, что являлось уже государственной гражданской службой в чине X класса (в «Табели о рангах» соответствовал чину армейского штабс-капитана). В «Дружеском ученом обществе» на его открытии 6 ноября 1782 года он произнес на французском языке речь о благе и выгодах России.

Сергей Алексеевич (1746 — 1822), владевший Калужской иконой после усопшего отца, подарил эту семейную реликвию Якову Ивановичу Шнейдеру в знак сердечной благодарности за труды по наставничеству своих детей в 1782 году.

В 1784 году Шнейдера назначили руководителем в ложу (Мастером стула ложи) «Цереры». (13)

В Московском императорском университете Я.И. Шнейдер прослыл «теоретически искуснейшим профессором», читал лекции: по всеобщей юриспруденции, истории римского права, римским древностям и начала римского гражданского права; по истории западной философии Монтескье о духе законов на латинском и французском языках (без платы), за что Московский университет включил его в число почетных профессоров. Получив в 1788 году чин коллежского асессора, являвшийся в государственной гражданской службе чином VIII класса (в «Табели о рангах» соответствовал чину армейского майора), дававший в то время потомственное дворянство Российской империи, профессор Я.И. Шнейдер в возрасте 42 лет вышел в отставку, купил поместье в Швейцарии и отбыл к новому месту жительства. В 1789 году Шнейдер уже не упоминается в каталогах университетских лекций. (14)

Что заставило столь успешного человека, достигнувшего уважения в научных кругах, устойчивого положения в светском обществе и входившего в руководящий состав русских масонов, отказаться от всего и удалиться в скромное швейцарское поместье? Ни один из известных доступных источников информации не дает ответа на этот вопрос...

Такими побудительными мотивами могли быть: значительный профессиональный рост с более высоким доходом или страсть новых познаний и личное участие в воплощении судьбоносных проектов, являющихся профессиональным смыслом его жизни. Сам факт поступка Я.И. Шнейдера раскрывает одну из главных черт его характера — решительность, то есть, способность быстро принимать решение в условиях непростого выбора и сразу действовать, не теряя времени на раздумье. А выбор был между стабильной монархической Россией и водоворотом страстей Великой французской революции (14 июля 1789 — 9 ноября 1799 гг.). Мог

ли француз — ученый в области западной философии Монтескье о духе законов и всеобщей юриспруденции, а также в области римского права и римского гражданского права, отказаться от участия в формировании новой юридической базы революционной Франции? Начиналась самая таинственная и интереснейшая веха в жизни Я.И. Шнейдера...

Об его жизни за границей известно крайне мало, в основном, из книги его бывшего воспитанника Николая Сергеевича Всеволожского (1772 — 1857): «Этот человек много раз беседовал наедине с Наполеоном, тогда еще генералом Республики, желавшим его видеть, что Шнейдер имеет большие связи во Франции». (15) Из указанной информации следует, что Яков Шнейдер должен был занимать некую официальную государственную должность советника, вероятно, по юридическим вопросам, при штабе генерала Наполеона и мог принимать участие в качестве консультанта во всех важных делах того времени: разработке Конституций Франции 1791 и 1795 годов, в Египетском походе 1798 — 1801 годов, и других проектах, что объясняет присвоение ему чина полковника.

Следует полагать, что графические изображения древнеегипетских иероглифов на сопровождавшей Шнейдера за границей Калужской иконе Божьей Матери (см. илл. 001) были выполнены им самим значительно позже его участия в Египетском походе Наполеона. Для этого Шнейдеру необходимо было время для достижения глубокого осмысления древнеегипетской мифологии и сопоставления ее с православными христианскими традициями. Древнеегипетские иероглифы выглядят неестественно на каноническом иконописном образе Богоматери. Они, словно прозрачные призраки, переносят зрителя в другой мир тайн и загадок исчезнувшей цивилизации Древнего Египта. (2)

Очевидно, что древнеегипетские иероглифы на православную икону мог нанести только высокообразованный человек западноевропейского происхождения, который длительное время находился на русской службе, но в вере был нетверд. Смелость его мышления позволяла ему анализировать и сопоставлять религии Древнего Египта с христианской религией Леванта (современные Сирия, Ливан, Израиль, Палестина, Иордания) и Православия, а научные интересы распространялись на изучение истории правовых отношений древнейших цивилизаций Рима, Греции, Ближнего Востока и Египта. Я.И. Шнейдер был масоном высокой степени (градуса), что позволяло ему не только свободно перемещаться по Европе и Ближнему Востоку, не испытывая никакого дискомфорта в вопро-

сах вероисповедания, но и изучать основы масонства на примере древних египтян. (16)

Появление древнеегипетских иероглифов на Калужской иконе Божьей Матери произошло в 10-х - 30-х годах XIX века вследствие Египетского похода Наполеона 1798 — 1801 годов. После нахождения французами в 1799 году «Розеттского камня», покрытого странными иероглифами и большим количеством греческих букв, Наполеон приказал поместить его в институте «Националь», основанного им в Каире. Копии изображений с этого камня были распространены среди всех ученых мужей Европы. Таким образом, был заново открыт язык древних египтян. Интерес к египтологии обязан тому импульсу, который был дан в этой сфере исследований группой ученых, привезенных в Египет Наполеоном. Под его же покровительством была напечатана серия массивных, богато иллюстрированных томов, где с поражающей точностью были представлены искусство и архитектура Древнего Египта. Теперь все признают, что Розеттский камень был главным ключом к тайному знанию, сокрытому в египетских иероглифах. Вооруженные элементами древнего иератического письма (упрощенная скорописная форма иероглифического, употребляющаяся при составлении юридических и деловых документов) после расшифровки камня египтологи задались вопросом классифицировать литературу этой великой пивилизапии.

Информации о продолжительной жизни Я.И. Шнейдера за границей крайне мало, но трудно представить, что полный сил и здоровья ученый с философским складом ума и имеющий высокое положение в масонской организации длительное время оставался без дел. После провозглашения 18 мая 1804 года Наполеона императором их пути с Я.И. Шнейдером разошлись. Яков Иванович как ученый с «головой ушел» в изучение культуры и философии Древнего Египта. О близких доверительных отношениях Наполеона и Шнейдера стало известно из воспоминаний его бывшего воспитанника Н.С. Всеволожского о том, что они «много раз беседовали наедине с Наполеоном, тогда еще генералом Республики». (15)

Возможно, в 1807 году по достижении 60-летнего возраста в чине полковника Шнейдер вышел в отставку и проживал в своем поместье в Швейцарии, где продолжал заниматься научной и исследовательской работой и участвовать в деятельности масонских организаций или обустройством своего поместья.

Особняком в его деятельности стало исследование иконографии, привезенной им из России Калужской иконы Божьей Матери с двумя приписными святыми.

Древнеегипетские иероглифы размемафории щены на Богородицы: на голове - бог Тот в облике ибиса с книгой (письменным прибором); на левой руке павлин — символ города Гелиополиса в Древнем Египте, в котором находился храм Солнца, символизирующий Царство света бога солнца Ра; с правой стороны бог Анубис в облике лежащего анфас черного шакала с полнятыми ушами, а рядом - обряды мумификации и Суда Осириса.

Надо полагать, Яков Шнейдер был первым российским ученым, стоявшим у истока исследований



003. Икона Калужской Богородицы с наложением на нее сечения пирамиды (конуса), объединяющей 3-и древнеегипетские иероглифа.

культуры и мифологии Древнего Египта. Его увлечение имеет материальное обоснование в виде дошедшей до наших дней Калужской иконы Божьей Матери (см. илл. 001). Его доработка иконы графическими изображениями древнеегипетских иероглифов свидетельствует об его увлечении новыми исследованиями в области египтологии, набиравшими популярность в просвещенной Европе.

Древнеегипетские иероглифы, изображенные белой краской в трех местах на Калужской иконе Божьей Матери (см. илл. 003), раскрывают всю эзотерическую природу божественного мира по смыслу теории, предложенной Я.И. Шнейдером. Они, словно призраки из глубокой древности, создают эффект прозрачности рисунков, обременяющих образ Божьей Матери, находящийся в поле божественного мира, мира ангелов, что говорит об их божественном начале. Словно пришельцы из далекого прошлого мира Древнего Египта, они указывают совре-

менникам на его сокрытую культурную и духовную преемственную связь с христианскими традициями. Найденные во время Египетского похода Наполеона артефакты натолкнули Якова Шнейдера на мысль об основательном занятии египтологией. Здесь чисто научные интересы исследователя пересекались с интересами масонского сообщества по изучению изначальной истории «масонства», касты жрецов древних египтян, что стало основанием для сокрытия результатов научной и исследовательской деятельности Якова Шнейдера в предполагаемых «тайных архивах» Ордена и за окладом иконы.

До настоящего времени научное сообщество еще не закрепило за исследованиями Якова Шнейдера «пальму первенства» в той или иной области знаний, связанной с его исследованием наследия Древнего Египта, но по набору древнеегипетских иероглифов на иконе и их месторасположению можно проследить некую логическую цепочку его умозаключений...

Известно, что черный цвет противостоит белому. Он поглощает все остальные спектральные цвета и символизирует ад, максимальную удаленность от Бога – источника видимого света, который воспринимается людьми в виде радуги. Но так ли все на самом деле? Как ученый Я.И. Шнейдер мог считать, что такое утверждение относительно, так как ни в одном источнике нет указания на маршрут измерения этой удаленности во времени и пространстве. Скажем, если представить отрезок прямой между двумя точками, то максимальное удаление между точками будет равно длине этого отрезка. Однако, если изогнуть этот отрезок в пространстве по окружности и совместить точки начала и конца отрезка, то самое удаленное расстояние между двумя точками (полюсами) на окружности будет равна ее диаметру. Участки белого и черного (или рая и ада, дня и ночи) секторов мироздания разделены между собой двумя пограничными секторами их взаимного проникновения или корреляции (утро и вечер). Из этого можно сделать вывод, что относительно Создателя, находящегося над «конфликтом» двух фаз единого бытия, центры этих полярных фаз равноудалены от него и находятся в равновесии. Геометрически эту систему можно представить в виде конуса, но, учитывая технологические возможности древних египтян, они как бы «обкладывали» этот конус снаружи в виде пирамиды с квадратным основанием. При этом плоскости вертикального сечения пирамиды, проходящие через середины сторон ее основания, будут иметь то же сечение, как и у конуса.

В Калужской иконе Божьей Матери с помощью древних египетских иероглифов Шнейдер пытался доказать преемственную связь христианства с духовной культурой Древнего Египта на примере за-

кона единства и борьбы противоположностей. Внешняя сторона закона противоположностей состоит в том, что существуют вне друг друга полюсы, или крайности такие, как: левое и правое, день и ночь, плюс и минус... Эти полюсы в равной мере взаимно предполагают друг друга (нераздельны, находятся в корреляции) и исключают (вытесняют) один другой. Диалектика усматривает за полярностью отношение противоположностей, возникающих одна из другой, их переход друг в друга.

В своей работе Яков Шнейдер изобразил сложившуюся ситуацию на противоположных концах черного мафория Богородицы (см. илл. 003), главные полярные смыслы древних египтян – жизнь в двух Царствах: Царстве света бога солнца Ра, излучающего весь цветовой спектр, и Царстве беспроглядной мглы загробного мира бога Осириса, поглощающего все цвета; месте жизни человека и формирования его души по божьим заповедям и месте отчета усопших о своей жизни на Суде Осириса. В качестве символов двух царств Шнейдер изобразил белой краской на конце мафория, спадающего с левой руки Божьей Матери павлина – символ Царства бога солнца Ра, на другом противоположном конце мафория, спадающего с Ее правой руки, – бога покровителя мертвых Анубиса в облике лежащего на брюхе в анфас черного шакала с поднятыми ушами, а рядом с ним – изображения сцен мумификации и суда Осириса. Оба Царства находились в равновесии, как и на чашах весов богини мудрости, истины (правды), правосудия, этики, морали и порядка (гармонии, равновесия) Маат (в древнегреческой мифологии – Фемида, богиня правосудия), которая на иконе воплощена в виде «читающего книгу Абсолютного знания глаза» Божьей Матери, заключенного в пирамиде (конусе). Равновесие отражено в основании треугольника, удерживаемого от хаоса равенством сторон пирамиды (конуса) одним из главных богов Древнего Египта Тотом. изображенным на иконе Яковом Шнейлером на голове Божьей Матери в виде начертанного иероглифа, изображающего ибиса с большой книгой (или письменным предметом) под правым крылом. Ибис как будто стремится нивелировать любое внимание на себе за счет своей прозрачности до степени «оконного стекла». Он изображен как бы в трех средах: на черном мафории Божьей Матери, в залитом золотым сиянием Ее нимбе в окне божественного мира и пробивающим острым клювом белый тонкий абрис, оберегающий от невиданных опасностей через веру в Создателя, выходя головой за границу непознанного (черного) безмерного пространства внешнего мира.

Тот являлся посредником между богами и людьми (17) и почитался египтянами прошлого вслед за богами солнца Ра и царства загробного мира Осириса, являлся верховным сановником и личным писцом бога солнца Ра, выступал как его сердце и являлся богом луны — заместителем бога Ра в ночное время, богом мудрости и знаний, счета и письменности, наук, магии и чародейства, «покровителем библиотек и архивов», «владыкой чужеземных стран», «создателем всей интеллектуальной жизни Египта», «серебряным Атоном (диском Луны)». Также он известен под именем Атланта, так как был преемником мудрости погибшей Атлантиды, являлся судьей в мире богов, спутником и советником верховного бога солнца Ра, «властелином письменности», «владыкой папируса», «изобретателем палитры и чернильницы», «властелином божественных слов». Его почитали и как «владыку времени», он учредил в календаре 365 дней, научил вести летописи и отмечать календарные даты, по его воле время делилось на годы, месяцы и сутки, которые разделялись пополам на день и ночь; именно он записывал даты рождения и смерти людей.

Рассмотрение иероглифа бога Тота невозможно без негласного присутствия на иконе Калужской Божьей Матери его жены Маат, богини мудрости, истины (правды), правосудия, этики, морали и порядка (гармонии, равновесия) — одной из самых известных и почитаемых божеств поклонения египтян. Она была дочерью бога солнца Ра и участвовала в сотворении мира, когда был уничтожен хаос и установлен порядок. Ритуалы в честь богини справедливости Маат изображены на стенах всех святилищ, она есть и на изображениях фараона, но больше представлена в виде морально-правовых норм, этических законов и религиозных признаков, по которым фараон обязан править Египтом, а поданные — жить. (2)

Можно предположить, что Я.И. Шнейдер, изображая древнеегипетские иероглифы на Калужской иконе Божьей Матери (за чтением книги), положил в основу Ее образа собирательные характеристики главных богов Древнего Египта — Тота, Маат и Анубиса. В наше время, несмотря на прошедшие века от цивилизации Древнего Египта, принципы Маат еще находят свое отражение в современной жизни. Ее образ лег в основу богини правосудия Фемиды, символами которой также являются весы. Принципы Божьей Матери положены в основу христианских заповедей, а сама богиня Маат является одной из самых интересных персоналий во всем пантеоне древнеегипетских богов.

Шнейдер признал уникальность образа Божьей Матери, изображенного на Ее Калужской иконе, и установил Его место в обществен-

ной жизни Древнего Египта, предположив, что он должен занимать одно из самых почетных (высоких) мест в «Соборе Пресвятой Богородицы». Надо полагать, что его к этой мысли натолкнул черный мафорий, покрывающий Ее с головы до ног и идеально подходящий для «Хождения Богородицы по аду», известного из популярного в древнеславянской письменности апокрифа XII века, описывающего место пребывания душ в аду. Находиться же в аду в мафории других цветов, кроме «цветов сопереживания (сострадания)», близких к черному, выглядит неуместно.

Вывод очевиден. В этом сюжете поднимаются важнейшие вопросы: ад, грех, сомнение в Божественном милосердии и справедливости. (18) Совершать хождение по аду и ходатайствовать об облегчении участи грешников, включая усопших, мучающихся в аду, могла осуществлять Божья Матерь, покрытая близким к черному мафорием, и в иконографии — «без младенца во чреве» или «без младенца Иисуса на руках». Таким условиям удовлетворяет крайне малое число Богородичных образов, и самым востребованным должна являться чудотворная Калужская икона Божьей Матери за счет наличия в Ее правой руке (правды) раскрытой книги для чтения (Книги Абсолютного знания). Как правило, положение грешников в аду ассоциируется с черным цветом, который для всех христиан стал знаком не только смерти и зла, но и монашеского подвига, связанного со смирением и отречением от земных благ.

В современном понимании черный (синий, насыщенный до черного) цвет символизирует нечто неведомое, находящееся на данном этапе развития человеческого общества за гранью его понимания. Черный цвет также отражает глубину, бесконечность и кромешную тьму, лишающую человека зрения, а следовательно, ориентации в пространстве и восприятии окружающего мира, что всегда ассоциировалось с паническим страхом.

Этим неведомым, находившимся в начале XIX века за гранью понимания человечества, являлись пропавшие труды Якова Ивановича Шнейдера по исследованию тайного общества жрецов Древнего Египта, ставшего прообразом современных масонских обществ. Время поглотило всю информацию о них. Логику теории Я.И. Шнейдера сложно понять без осознания образа его мышления, сформированного масонством — «здания, возведенного на фундаменте опыта. Каждый его камень — это следующий шаг на пути развития разума... Бесчисленные искусства и науки внесли свою лепту в создание его символов. Это нечто большее, чем вера, это истинный путь. Это больше, чем убеждение, это факт. Масонство ее университет, обучающий свобод-

ным искусствам и наукам о духе всех, кто желает внимать его словам. Это тень великой школы мистерий атлантов, что стояла во всем своем великолепии в древнем городе Золотых Врат, там, где сейчас неустанно вздымает свои валы бурный Атлантический океан... Поистине, масонство есть та самая давно утраченная вещь, которую искали все народы во все времена. Масонство — общий знаменатель и одновременно общий источник человеческих стремлений». В этой логике масонства находится ответ «загадки Шнейдера». Масонство — тень великой школы мистерий атлантов — город Золотых Врат — Атлантида — Атлант... В Древнем Египте именем Атланта как преемника мудрости погибшей Атлантилы называли бога Тота.

«Загадка Шнейдера» может быть разгадана, если рассмотреть левый глаз Богородицы (см. илл. 004), вписанный в треугольник, полученный от соединения линиями изображенных на иконе иероглифов. Лик Богородицы на иконе залит золотым сиянием божественного света. Треугольник является самым глубоким масонским символом. Как и у круга, у него нет начала и нет конца; его бесконечность является символом божественности (в христианстве — божественная Троица). Треугольник также может собой представлять: прошлое — будущее — настоящее время; мудрость — красоту — силу; рождение — жизнь — смерть; свет — темноту — время и так далее.

Глаз, окруженный золотыми лучами божественного света, разрывающими туман, скрывающий землю от Бога, Великого Архитектора Вселенной. В масонской символике глаз — святой символ Абсолюта, эмблема строительного начала всего живого, и не может ассимилироваться с человеческим глазом, но это ограничение, надо полагать, не распространяется на глаз Божьей Матери, имеющим уже другую человеко-божескую природу.

Головоломка Якова Шнейдера, изображенная им на Калужской иконе Божьей Матери с двумя приписными святыми (см. илл. 003), является сокрытым изображением масонского символа — глаз (Богородицы левый, от сердца; правый — читает Книгу абсолютного знания), вписанный в треугольник, известный как «Всевидящее око» или Лучезарная Дельта. Этот знак символизирует Великого Архитектора Вселенной, наблюдающего за трудами вольных каменщиков.

Лучезарная Дельта является знаком просвещенности или принципа сознания. Калужская икона Божьей Матери с двумя приписными святыми, дополненная в трех местах древнеегипетскими иероглифами, вполне могла в равной степени являться как «Иконой российской науки, образования и культуры», так и «Иконой российского масонского общества».

В 1836 году из-за прирадикально теснений настроенных якобинцев, выражавших интересы революционно-настроенной буржуазии, профессор Я.И. Шнейдер в возрасте «маститой старости» - 89 лет - вернулся в Россию, где он «преблагополучно проживал со своею престарелой сестрой в Одессе». Этот «старый» и добрый ученый отличался своими обширными познаниями и своим красноречием.



004. Масонский символ «Всевидящее око» или Лучезарная Дельта.

Надо полагать, что российский император Николай I принял возвращение российского дворянина и высокопоставленного масона Якова Ивановича Шнейдера весьма благосклонно, о чем свидетельствует признание его чина полковника, полученного во время его службы во французской армии генерала Наполеона, с присвоением ему соответствующего российского гражданского чина коллежский советник, являвшийся в государственной гражданской службе чином VI класса (в «Табели о рангах» соответствовал чину армейского полковника) с установлением соответствующего пенсионного обеспечения.

Информации о результатах исследовательской деятельности российского ученого Якова Ивановича Шнейдера (1747-1848) в открытых источниках не сохранилось. Доктор права, профессор, консультант Наполеона Бонапарта, выдающийся юрист и египтолог, Я.И. Шнейдер умер в неизвестности в 1848-м на 102 году жизни, в год 100-летия явления Калужской иконы Божьей Матери, изучению которой он посвятил некоторые свои научные исследования, о чем свидетельствует икона, выставленная в 2018 году на аукционе Дома Hargesheimer Кunstauktionen в Дюссельдорфе (Германия).

Я.И. Шнейдер похоронен на Первом Христианском кладбище, существовавшем с момента основания города Одессы. Тут нашли свой покой около 200 тысяч человек, включая первых строителей и первых жителей города, среди которых находятся известные фамилии из российской истории. В 30-е годы XX века кладбище было разрушено. (6)

#### Библиография и примечания.

- 1. Лот 309. Редко датировал с иконой Божией Матери Калужской // Сайт Hargesheimer Kunstauktionen Düssldorf (27.04.2018). https://veryimportantlot.com/ru/lot/view/redko-datiroval-s-ikonoy-bojiey-materi-kalujskoy-7114.
- 2. Горолевич, И.Е. Экстраполяция образа Калужской Божьей Матери в древнеегипетской мифологии // Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XVI научно-практической конференции, Калуга / Министерство Культуры Калужской области; Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского / ред. И.Л. Тихонова. Калуга: ИП Стрельников И.А. Изд-во «Эйдос». 2019. С. 62 -79.
- 3. Поселянин, Е. Чудотворная икона Калужской Божьей Матери. «Богоматерь: полное иллюстрированное описание Ее земной жизни и посвященных Ее имени чудотворных икон» / под редакцией Е. Поселянина. СПб.: Книгоиздательство П.П. Сойкина, 1909. С. 558 561.
- 4. Горолевич, И.Е. Калужский образ Богородицы как символ Елизаветинской эпохи просвещения середины XVIII века //Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XV научно-практической конференции: Калуга, 17-18 мая 2017 года / Мин-во культуры и туризма Калужской обл., Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. С. 54 65.
- 5. Горолевич, И.Е. О чем поведала Калужская икона Божьей Матери, выставленная на аукционе Дома Hargesheimer Kunstauktionen в Дюссельдорфе (Германия) // Философский камень. -2020. № 3. С. 43-67.
- 6. Шнейдер, А.И. Фельетон. Некролог. Я.И. Шнейдер // Одесский вестник. -1848. -№ 33. -24 апреля. C. 167.
- 7. Всеволожский, Н.С. Путешествие из Москвы в Крым и Одессу, совершенное в 1836 году. Гл. 3. Симферополь: Издательство «Нижняя Орианда», 2020. С. 87-91.
- 8. Родословная роспись дворян Всеволожских //Потомки Рюрика. http://rurik.genealogia.ru/Rospisi/Vsevol.htm.
- 9. Всеволожский, Алексей Степанович. Ведомость о находящихся в Судном приказе присутствующих и прочих чинах. 1754 г. //Российский государственный архив древних актов (далее РГАДА), ф. 248, д. 8122, ч. 3, л. 992 (291 1005).
- 10. Лонгинов, М.Н. Несколько известий о первых пособниках Екатерины Великой // Путь к трону. История дворцового переворота 28 июня 1762 года. М., 1997. С. 505 506 (перв. изд.: Осьмнадцатый век. Кн. 3. М., 1869).

- 11. Шнейдер, Яков Иванович. Русский биографический словарь. В 25 т. /А.А. Половцов. М., 1896 1918. С. 357. http://www.rulex.ru/xPol/index.htm?pages/30/357.htm
- 12. Масонство в России // Википедия свободная энциклопедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\_%D0%B2\_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8.
- 13. Шнейдер, Яков Иванович. Русский биографический словарь, издаваемый Императорским Русским Историческим Обществом. В 25 т. /под наблюдением А.А. Половцова. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1911. С. 357.
- 14. Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского московского университета. За истекающее столетие, со дня учреждения января 12-го 1755 года, по день столетнего юбилея января 12-го 1855 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году, и расположенный по азбучному по рядку. Ч. 2. М.: Университетская типография, 1855. С. 630.
- 15. Всеволожский, Н.С. Путешествие из Москвы в Крым и Одессу, совершенное в 1836 году / ред. Д.А. Лосев.— Симферополь: Издательство Нижняя Орианда, 2020. С. 87 91.
- 16. Холл, М.П. Ступени посвящения. Масонство древних египтян // Электронная библиотека ЛИТ МИР, 1937. 44 с. https://www.litmir.me/br/?b=201705&p=1.
- 17. Швец, Н.Н. Словарь египетской мифологии. Загадки Древнего Египта. М.: Центрполиграф, 2008. (Большая онлайн библиотека e-Reading. http://www.e-reading.club/bookreader.php/ 1008267/ Shvec\_- Slovar\_egipetskoy\_mifologii.html).
- 18. Апокриф «Хождение Богородицы по мукам»: вып. 3 (по сокр. списку нач. XVII в.) / ред. Пыпин А.Н. СПб.: Издательство «Памятники старинной русской литературы»,1862. С. 118-124. Древнейший список РГБ, ф. 304, собр. Троице-Серг. Лавры. № 12.

# «Калужское тесто» — лучший сорт кулаги и прообраз пряников на Руси (рукопись 19.04.2018 года)

#### Горолевич И.Е.,

директор Ассоциации «Калужский областной исследовательский и культурно-просветительский центр «ГАРАЛЬ», член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб.), Заслуженный работник города Калуги.

# Гороховатский В.Н.

(11.02.1959 - 31.10.2018),

президент НКО «Любимая Калуга», директор ООО «Калужское тесто», председатель отделения ИППО «Калужское региональное отделения Императорского Православного Палестинского Общества», президент РФ «Возрождение Калужской усадьбы».

«Каждое территориальное сообщество в прошлом имело свое кулинарное пристрастие, обусловленное его средой обитания. И если оно уклонялось от сбережения этой традиции, то неизбежно теряло свое лицо и становилось безликой массой в сообществе с другими. В Калуге таким особым местным продуктом, сыскавшим известность у любителей сластей России в XVIII — начале XX века, являлся лучший сорт кулаги — «Калужское тесто» (Игорь Горолевич (2018).

Славянские племена жили крупными патриархальными общинами подолгу на одном месте. У славян были свои устоявшиеся социальные традиции, промыслы, ремесла, религиозные призвания. Их кулинарные пристрастия ограничивались их ореолом обитания и традиционными промыслами. Самой распространенной едой древних славян-земледельцев была кулага. Что же это такое — «кулага»?

Кулага — саламата; гуща, завара; сырое соложенное тесто, иногда с калиною; пареное соложеное тесто; замешивают в корчаге на кипятке

поровну ржаной муки и солоду, до густоты квасовой гущи, упаривают на вольном духу, и ставят на холод; это лакомое постное блюдо. Как говорили в старину: «Кулажка не бражка, не пьяна, ешь вволю». Кулажное тесто, сложное (1).

Саламата — кисель или жидкая каша из муки с маслом или салом (2). Саламата — завариха, калужка, пресная, вскипяченная болтушка; жидкий киселек, мучная кашица, пожиже размазни; ее варят из всякой муки, едят с солью и маслом (3).

С течением времени расширялось смысловое значение слова «кулага» в качестве первой мучной сладости на Руси.

Кулага — простонародное постное сладкое кушанье, которое готовят из ржаной муки и солода. Лучший сорт кулаги известен под названием «Калужское тесто». Большею частью готовится одновременно с приготовлением затора для кваса (4). Кулага — почти забытое лакомство. Когда-то — одно из самых любимых на Руси. Кулага применялась от простудных, нервных, сердечных, почечных, желчекаменных, печеночных заболеваний. Одновременно кулага обладала исключительным сдержанно сладковато-кисловатым приятным вкусом (5).

Настоящая кулага приготавливается из ржаного солода, ржаной муки и калины, без всяких сладких пищевых добавок: сахара, меда. Солод разводят кипятком, дают настояться 1 час, затем закладывают вдвое большее количество ржаной муки, замешивают тесто и дают ему остыть до теплоты парного молока (28-25 °C), после заквашивают ржаной хлебной коркой и после закисания теста ставят в протопленную печь (русскую) на несколько часов — обычно с вечера до утра (то есть на 8-10 часов). При этом посуду плотно закрывают и замазывают тестом для полной герметизации (из книги В.В. Похлебкина). Кулага создается в процессе сдержанного брожения без доступа воздуха со слабым нагреванием. В результате образуются особые ферменты, богатые витаминами группы В, и с активными витаминами калины (С и Р) поразительный эффект «все лечащего» продукта (5). Позже в кулагу стали добавлять различные пряности.

Соложеное тесто, знаменито калужское, — сладкое, тягучее, которое едят сырым. Надо полагать, что указанное здесь упоминание «Калужское», обозначает исключительно место происхождения товара.

Соложеное пряничное сусло — заменяет мед.

Солостить – отдавать сладковатым, солодковатым вкусом.

Соложенье – ращение зерна в солод или ослащение теста.

Солоделое тесто — посолодевшее, осолодевшее. Солоделая мука, от подмочки сопревшая, невсхожая в квашне.

Солодиха – Кулага, соложеная саламата.

Солодуха – соложеное тесто, опара; солодяная кашка.

Солоделыш – хлеб из сухарей (6).

Одним из компонентов кулаги являются ягоды. Ягоды в кулагу добавляли разные, в зависимости от местности и сезона их созревания. Однако наиболее характерной для приготовления кулаги была ягода калина с уникальными полезными свойствами. Вместе с тем с древних времен огромной популярностью пользовались: бузина черная, брусника, земляника, черника, малина, ежевика и другие.

Калина хорошо сохраняется длительное время без специальной обработки и обладает весьма специфическим вкусом, в котором кислота граничит с горечью. Однако вместе с таким вкусом, который нравится далеко не всем, калина обладает массой полезных и лечебных свойств. Как правило, калину использовали для кулаги с сентября до лета, т.е. до появления первых летних ягод. Как известно, окончательное созревание ягод у калины происходит уже в осенний период. Делать запасы лучше из высушенных ягод. Сушеная калина содержит множество полезных свойств таких, как витамины или минералы, которые просто необходимы при многих заболеваниях. Можно также заморозить ягоды.

Рецепт русской ягодной кулаги с калиной.

Состав этот, на первый взгляд, не впечатляет вкусом, но это — действительно сладость даже без добавления меда или сахара! Подходит в повседневное меню, а особенно ценным это блюдо может быть в пост. «Русская ягодная кулага» (или солодуха, т.к. в ее состав обязательно входит солод) — это вселечащий продукт, в ней образуются «особые ферменты, богатые витаминами группы B2, B6, B12 и B15, которые и создают в сумме с токоферолами, возникающими в процессе дрожжевого брожения, и с активными витаминами калины (С и Р) поразительный эффект». Кулага рекомендуется для поддержания организма при самых разных болезнях.

Приготовление кулаги по старинному рецепту предусматривает русскую печку. Необходимы следующие ингредиенты:

- солод 1 столовая ложка;
- ржаная мука 2 столовые ложки;
- вода до 1 стакана;
- калина по вкусу (7).

Белорусская или Полесская кулага готовится проще и быстрее, она без солода, а ягоды подходят практически любые, какие есть в наличии или какие хочется по настроению. Годятся свежие или замороженные. Эта сладость подходит в вегетарианское и постное

меню. Для приготовления белорусской кулаги следует подготовить ингредиенты:

- ягоды до 1 стакана;
- вода от 1 стакана;
- сахар или мед по вкусу;
- мука ржаная 1-1,5 столовые ложки;
- специи и пряности по вкусу (8).

Для приготовления кулаги используют, в основном, следующие пряности: кардамон, бадьян, гвоздика, корица, ваниль, лаванда, розмарин.

Один из древнейших мучных кондитерских продуктов питания, изготавливаемых с добавлением меда, патоки и пряностей — пряник. Первые пряники были обнаружены в гробницах эпохи Древнего Египта, а первые упоминания относятся к 350 году до н.э.

Очень полюбились пряники в России. Изначально появились они в виде круга из ржаной муки с добавлением сока различных ягод. Понемногу рецепт дополнился душистыми травами и медом. Такие изделия были любимы всеми слоями населения (9). С XVII века в России появились мучные изделия с привычным названием «пряник», когда пряности получили повсеместное распространение, а их поставки из Китая, Индии и Египта стали регулярными, что обеспечило их ценовую доступность для значительной части общества.

После этого в рецепт медового хлеба с патокой были добавлены различные пряности, которые и дали название сему выпекаемому кондитерскому продукту. С этого времени пряничное производство становится серьезной отраслью. Особенно славились московские, вологодские, архангельские, тульские, вяземские, тверские мастера.

Связь между пряником и кулагой не нуждается в проведении отдельных исследований. Пряник — есть продукт эволюционного развития древней кулаги-саламаты, то есть вскипяченной болтушки в виде жидкого киселька из ржаной муки. Постепенно происходило вычленение из вареной кулаги ее печеной трансформации — ржаные коврижки, жемки, печенинки, коржи, лепешки и прочие кондитерские изделия, которые поливали медом или ягодным сиропом. В качестве пряности использовали тмин, укроп, коноплю, мак и т.д. Жидкая кулага стала твердым кондитерским изделием, являвшимся прообразом пряника.

Развитие кулаги тоже не стояло на месте, в нее добавлялись различные ингредиенты, варьировались сорта ржаной муки и солода,

ягод и меда, пряностей. В результате жидкая кулага стала кондитерским изделием в виде ароматной массы, напоминающей мягкую пастилу, лучший сорт которой стал называться «Калужским тестом».

На иллюстрации сравнение рецептов кулаги и пряника дано условно на момент появления в России XVII века традиционных пряников. В тот момент в рецепт кулаги обязательно входили: ржаная мука, солод, ягоды (или мед при необходимости достижения большей сладости), при технологии приготовления посредством варки. В то же время в рецепт пряника входили: ржаная мука, в отдельных вариациях — солод, мед, патока, различные пряности, при технологии приготовления посредством выпекания.



Сравнение рецептов кулаги и пряника.

Подтверждение огромной популярности на всю Россию в XVIII — начале XX веков традиционных для нашего региона кондитерских изделий можно найти на карикатурной гравюре русского скульптора и графика Ивана Ивановича Теребенева (1780 — 1815) «Угощение Наполеона в России», датированной 1813 годом и посвященной осмеянию Наполеона в России в 1812 году.



Гравюра «Угощение Наполеона в России» И.И. Теребенева (1813). Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва).

Под карикатурой четверостишие: «Свое добро тебе приелось, Гостинцев Русских захотелось, Вот сласти Русские! Поешь — не подавись! Вот с перцем збитенек, попей, не обожгись!»

В центре гравюры изображен французский император Наполеон, основательно севший в большую кадку («сел в лужу» или потерпел неудачу в сражении за г. Малоярославец на реке Лужа), на которой написано «Калужское тесто». Сама кадка с упоминанием «Калуги» символизирует не только одержанную на территории Калужской губернии решающую победу в военной кампании 1812 года — «Оборона Калуги», ставшую началом конца Бонапартистской Франции, но и отражает огромную популярность в России «Калужского теста» (или лучшей кулаги), ставшего прообразом пряников на Руси. На голове Наполе-

она вместо венца — связка бубликов, надетая ему ополченцем. Солдат-гвардеец засовывает ему в рот коврижку с надписью — «Вязьма», ратник ополчения наливает ему в кружку горячий сбитень, «вскипевшей на московском пожарище», а казак подсыпает в сбитень «перец».

В целом, сюжет гравюры «Угощение Наполеона в России» дает зрителю XXI века представление об уникальных сладостях и наиболее распространенных кондитерских изделиях прошлого. Можно утверждать с определенной долей условности: раз прообразом пряника была кулага, то и высший сорт кулаги «Калужское тесто» является прообразом пряника. В реальности же «Калужское тесто» отличается от пряника только своим физическим состоянием (мягкий — твердый) и технологией изготовления (варка и выпечка). В остальном компоненты вариантов кулаги и пряника, выполненных по разным рецептам, могут совпадать.

Калужское тесто всегда занимало почетное место на столе калужан, его преподносили в подарок, о нем писали стихи.

В конце XIX века в российском обществе сложилась устойчивая репутация «Калужского теста», как лучшего сорта кулаги (4). Владимир Даль в своем Толковом словаре писал, давая такую характеристику «Калужскому тесту»: «Соложеное тесто, знаменито «Калужское», — сладкое, тягучее, которое едят сырым» (6).



Момент наслаждения при употреблении «Калужского теста».

На иллюстрации показана типичная картина размеренной купеческой жизни провинциального центра, коим являлась Калуга в конце XIX — начале XX века в момент наслаждения при употреблении «Калужского теста».

Рецепт калужского теста. Вам понадобятся:

```
сухари – 500 г;
мед – 500 г;
вода – 400 г;
гвоздика – 2 г;
бадьян – 3 г;
корица – 5 г;
кардамон – 2 г;
сахар (или мед) – 100 г. – 3 г;
Способ приготовления.
```

Приготовить сухари из «Бородинского» хлеба, истолочь их в ступке, просеять через частое сито. В кипящую воду положить мед, молотую корицу, толченую гвоздику, кардамон и бадьян, всыпать просеянные сухари, помешивая, довести до кипения, поставить в тепло на 10-12 часов. Готовое тесто сформовать в любой форме, полить медом (или обсыпать сахарным песком). Хранить в холоде.

Некоторые, опробовав старинный рецепт, стали добавлять в «Калужское тесто» молотые орехи, курагу и чернослив, прокрученные через мясорубку. Только тогда смесь получается густая и не требует варки. Надо сказать, что и в старину вместо меда зачастую использовали сахар. Кроме сухарной крошки добавляли гречневую муку. Были и совсем экзотические добавки: апельсин, какао. Поэтому, освоив сам принцип приготовления калужского теста, можно смело фантазировать.

## Библиография и примечания.

- 1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том II. 2-е издание /Владимир Даль СПб., Москва: Издание книготорговца-типографа М.О. Вольфа, 1881. С. 218.
- 2. Словарь русского языка: в 4-х томах. Т. 4 / Академия наук СССР, Институт русского языка, под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1984. С. 14.
- 3. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том IV / Владимир Даль/. 1882. С. 132.
- 4. Энциклопедический словарь / Изд. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Том XVIA (32). СПб.: Типолитография И.А. Ефрона, 1895. С. 951.

- 5. Сладости на Руси // Русичи Славяне Язычество (12.10.2016) -
- 6. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том IV. 2-е издание / Изд. Владимир Даль. СПб, Москва: Издание книготорговца-типографа М.О. Вольфа, 1882. С. 273.
- 7. Минина-Россинская, Н. Кулага русская / Я готовлю нормально // Livejournal (25.06.2015). https://nina-minina.livejournal.com/341869. html
- 8. Минина-Россинская, Н. Кулага белорусская ягодная // Livejournal (25.06.2015). https://nina-minina.livejournal.com/341541.html
- 9. История возникновения пряника // Материнство.орг (12.02.2016). http://materinstvo.org/wp/istoriya-vozniknoveniya-pryanika.html

# Без нее не сохранилась бы история села Ахлебинино.

# Памяти краеведа Галины Васильевны Галицкой

**Гулиева В.О.,** краевед.

Я хочу рассказать о моих встречах с краеведом, исследователем истории села Ахлебинино Галиной Васильевной Галицкой. Их было всего две, но эти встречи оставили огромный, неизгладимый след в моей жизни. Впервые мы с ней встретились в августе 2012 года, когда в мой дом вошла невысокая женщина в светло-коричневом плаще, с рюкзаком за плечами и кучей пакетов в обеих руках. Тогда она много рассказала об истории Ахлебинино, о воеводах Охлябининых, об усадьбе Коншиных, о вышивальном промысле, созданном И.Я. Коншиной в 1894 году. Ведь обо всем этом я раньше знала только со слов В.Н. Гороховатского. А когда Галина Васильевна говорила об Ирине Яковлевне то сразу же преображалась. Надо было видеть, как она вся светилась, а в ее глазах были такие нежность и любовь, что становилось ясно: Коншина — кумир ее жизни.

Тогда же Г.В. Галицкая показала нам место, где ранее находилась часовня, и это позволило выяснить, что наш храм стоит на том же месте, где он стоял с 1583 года; рассказала, как гараж психбольницы в 1992 году приняли за храм, а сам храм - за давно несуществующую часовню, из-за чего при строительстве нового храма было множество проблем.

В эту встречу я получила от нее дорогой для меня подарок: ксерокопию ее статьи «История многострадального храма Успения Пресвятой Богородицы в «сельце» Ахлебинино Калужской области Перемышльского района». Эта статья была, по сути, ее выступлением на первой городской конференции, посвященной 625-летию г. Калуги, сообщения и доклады которой изданы в книге «Калуга в шести веках» в 1997 году. Так у меня появились первые материалы по Ахлебинино.

Вторая встреча с Галицкой состоялась накануне Успения Пресвятой Богородицы. Она пела с нами акафист Успению и была безмерно счастлива, что стоит в храме, за который столько боролась. В 1992 году она прошла два суда, чтобы вернуть храм, проданный частному лицу, и все же отстояла свою позицию. На этот раз Гали-

на Васильевна подарила мне объемную статью «Усадьба Коншиных Ахлебинино», напечатанную в книге «Русская усадьба» № 10.

Третья встреча должна была состояться в Москве, где Галина Васильевна обещала передать нашему храму исторические свои изыскания и работы вышивальщиц И.Я.Коншиной. Я ждала ее звонка, но увы! В январе 2013 года мы узнали, что Галина Васильевна ушла из жизни.

Сорок три года она посвятила всесторонним исследовательским работам по истории Ахлебинино и о семье Коншиных. Но о самом краеведе материала очень мало.

Некоторые биографические данные Г.В. Галицкой можно найти в буклете-приглашении на выставку «1894 — 1994 гг. Вековой юбилей народного промысла вышивок забытого «сельца Ахлебинино» и его организатора Ирины Яковлевны Коншиной (1867 — 1937) Калужской губернии и уезда». В этом буклете сказано: «Галицкая Галина Васильевна закончила Челябинский педагогический институт (1953 — 1957), историк—филолог, МГУ им. М.В.Ломоносова (1985 — 1970), историк-искусствовед. Работала редактором на киностудии «Мосфильм», ученым секретарем в НИИ художественной промышленности, в музее, в ЦДХСХ СССР, в Министерстве культуры РСФСР, в ГУК МО зав. отделом изо и музеев и др.

Более 20 лет изучает историю, культуру Калужского края в полевых экспедициях и архивах страны. Ею составлена генеалогия неизведанного ранее рода князей Охлябини(ных), написаны рукописные научные труды: об истории села и усадьбе Ахлебинино, его архитектуре и домовладельцах. Особую ценность представляют исследования уникальной личности многосторонних дарований Коншиной—Реутовой Ирины Яковлевны, которая внесла большой вклад в культуру России, будучи оперной певицей, художницей, муз. педагогом, постановщиком опер в Калуге и мн. др. На данной выставке представлена только одна из граней таланта Коншиной И.Я. как организатора народного промысла вышивок Калужской Губернии».

Работая в Министерстве культуры РФ, Галина Васильевна курировала создание с нуля музея-заповедника А.С. Пушкина в Голицыно и Захарове (Московская область), где в усадьбе бабушки прошли детские годы Александра Сергеевича. В настоящее время это один из крупнейших музеев-заповедников, в котором ежегодно проходят Международные Пушкинские чтения.

Многими фотографиями Галицкой и материалами по И.Я. Коншиной поделились со мной Тамара Александровна Реутова и ее сын Михаил.

Завершая свой очень краткий рассказ о Галине Васильевне Галицкой, хочу сказать, что довольно редко можно встретить в жизни человека, который бы всего за две встречи оставил такой след в душе. Галина Васильевна была именно таким человеком. И если бы не она, то история Ахлебинино, наверное, не сохранилась бы. Спасибо ей!

## Приложения



Г.В. Галицкая.



Г.В.Галицкая в платье И.Я. Коншиной и девочка в вязаной накидке из ее же коллекции.

Надпись на обороте фотографии рукой Г.В.Галицкой: «Лагерь «Зорька» 1998г. Наталия Жук. Г.В. Галицкая — руководитель, учитель драмкружка «Родиноведение» в лагере «Зорька», Мстихино, автор сценария. Постановщик и режиссер спектакля (мини) «И мое Ахлебинино должно принадлежать истории!»... Оля, Инна, Юркины. На память о совместном спектакле об Ахлебинино и Коншиной и в лагере «Зорька» Мстихино от Галины Васильевны Галицкой.



Г.В. Галицкая (фото М. Реутова).

# Чтобы жили в памяти имена, события, факты. Формирование краеведческого фонда Думиничской ЦБС с 1994 года

Зайцева С.В., библиограф Думиничской централизованной библиотечной системы.

В 2023 году исполняется 25 лет с начала активной фазы формирования краеведческого фонда Думиничской ЦБС. Конечно, он пополнялся и до 1994 года, но только книгами. А с 1990-х, когда направление краеведения стало одним из ведущих в работе библиотек района, комплектование фонда приобрело систематический и разносторонний характер. Идея оформления читального зала как краеведческого принадлежала бывшему директору ЦБС Васиной Г.В., ныне Почетному гражданину Думиничского района. Галина Владимировна определила и основные задачи в работе, суть которых состояла в сборе, накоплении, систематизации, оформлении тематического материала о крае и его людях. Этот материал должен был включать воспоминания земляков, фотографии, архивные справки, газетные вырезки, письма и т.д.

Районная библиотека, в которой этой темой занялась библиограф Зайцева С.В., возглавила работу 17-ти библиотек ЦБС.

В преддверии 50-летия Великой Победы тема войны стала первой, на которой мы сосредоточили свое внимание, а год 1995-й — одним из памятных. Перед библиотекарями всего района была поставлена задача: сделать подворный обход ветеранов Великой Отечественной войны, вдов, бывших малолетних узников и в ходе встреч записать их воспоминания. Земляки отнеслись к нашей затее доброжелательно, но и с удивлением, искренне не понимая, чем заслужили такое внимание. Результатом напряженного труда стали красочно оформленные папки, посвященные землякам. А дальше темы возникали сами собой: история предприятий и организаций, учреждений культуры, трудовых династий, творческих, спортивных, многодетных семей; деятельность краеведов района; оккупация и освобождение района в годы войны, подпольное и партизанское движение: история школ, храмов: сведения о памятных местах, связанных с пребыванием в районе выдающихся россиян и др. Библиотекари не останавливались в своей работе, поэтому каждый год был плодотворным.

В процессе накопления и обработки информации увеличился объем библиографической работы. Приумножилась бумажная краеведческая картотека статей районной библиотеки. В 1994 году был один каталожный ящик картотеки, а сейчас их четыре.

В 2002 году для библиотек области стало обязательным ведение книги единого образца под названием «Летопись родного края». А начинаться первая книга должна была краткой исторической справкой о поселении (районе). Вот тогда и пришло осознание того, насколько далеко в будущее заглянула наша Галина Владимировна! Библиотекарям предстояло лишь обобщить по всем направлением собранный материал, хотя для многих это было непросто. Но зато информация уже была под руками!

С того дня прошло 20 лет. И на сегодня в некоторых сельских библиотеках заканчивается уже вторая книга «Летописи...», а в районной — пятая.

В 2005 году в практику нашей работы внедрили ведение электронной краеведческой картотеки. На 1 января 2023 года в ней числится 5766 библиографических записей.

Г.В. Васина ушла на заслуженный отдых в 2009 г., но дело, начатое ею, продолжилось. В 2013-2014 гг. сельские библиотеки под руководством районной начали обобщение материала из папок в единые тексты с целью создания электронных вариантов книг по истории сел и деревень. Работа была масштабной. Именно ее результаты в 2018 г. послужили основой для создания текстов, презентаций, буклетов по историко-краеведческим тропам района, а также тематических стендов для библиотек.

Комплектование краеведческого фонда новыми книгами никогда не прекращалось: литература поступала и поступает как по линии областной библиотеки, так и от дарителей. Наш единый краеведческий фонд документов пополняется также и благодаря личным деловым контактам библиотекарей, их сотрудничеству с краеведами.

Конечно, наш фонд интересен многообразием форм документов и сведений, поэтому и востребован. Но я думаю, что его своеобразие и ценность состоит именно в том материале, который библиотекари начали собирать четверть века назад. Потому что теперь, когда многие авторы воспоминаний ушли из жизни, их сведения для нас просто бесценны.

Подводя итоги пройденного, я могу сказать, что наши библиотекари поработали на славу. Не имея возможности пользоваться архивами, мы не стали пенять на обстоятельства и искать причины, а просто взяли и начали писать одну большую летопись нашей ма-

лой родины. Потому что понимали, что никто, кроме нас, тогда, в 1990-е, этого делать не станет. В работе тех лет благоприятным образом соединилось все: идеи, вдохновение, кипучая энергия руководителя и ответственный, творческий подход к работе самих библиотекарей. А ведь никто перед нами таких задач не ставил. Сами задумали, сами сделали.

А на вопрос: «Зачем?», отвечу: «Чтобы оставить потомкам».

# История Свято-Троицкого женского общежительного монастыря Тарусского уезда Калужской губернии

Зиборова Т.В.,

главный библиотекарь Чаусовской сельской библиотеки Жуковского района.

Православные монастыри имеют огромное значение в культурной, политической и хозяйственной истории России. Я хочу рассказать об истории Свято-Троицкого женского монастыря Тарусского уезда Калужской губернии, второго женского скита в пределах Российской империи конца XIX — начала XX веков. Монастырь появился буквально на пустом месте в глуши, изрытой оврагами, заросшей лесом, вдали от городов и больших сел, среди бездорожья, на участке глинистой неплодородной земли. Стремительно развивался и рос усилиями одной-единственной 22-летней девушки, настоящей подвижницы, основательницы нашего села — Анны Захаровны Знаменской.

В прошлом (2022-м) году исполнилось 130 лет со дня основания этой удивительной обители, на месте которой теперь и находится наше село Чаусово Жуковского района. Событие прошло незамеченным, не только для обычных жителей Калужского края, но и для историков православной религии, краеведов и даже духовенства. В конце XIX — начале XX веков здесь все выглядело совсем по-другому. О новой, выросшей как бы из-под земли на лесной опушке, в самой глуши упомянутого уезда, женской общине часто писали «Калужские епархиальные ведомости». К ней по-отечески относились и всячески опекали все епископы Калужские и Боровские, особенно Владыка Макарий. В питерских и московских газетах, журналах («Новое время», «Кормчий», «Московские ведомости» и др.) одна за другой появлялись заметки, статьи, очерки с очень добрыми, зачастую просто восторженными, отзывами об обители и ее создательнице.

В конце XIX века территория нашего села принадлежала местному помещику Захарию Знаменскому, в имении он жил наездами, а постоянно проживал в Москве. Захарий Знаменский рано потерял жену, воспитанием его четырех детей занималась очень набожная и образованная женщина, вдова священника Богоявленской церкви

Калужской епархии — Успенская Мария Федотовна. Не имевшая своих детей, она вложила всю душу в воспитание детей-сирот Знаменских.

Выполняя завещание жены, Знаменский выделил в наследство часть земель своего имения одной из дочерей, Анне, в количестве 82 десятин и 12 кв. саженей земли.

С ранних лет Анна росла очень впечатлительной и набожной. Тут сказалась потеря в 4-летнем возрасте горячо любимой матери, что наложило отпечаток на всю ее дальнейшую жизнь. Сильное влияние на Анну оказывало общение с людьми, принадлежавшими к духовному сословию. Обучаясь в Калужском епархиальном училище, Анна мечтает собрать всех скорбящих и убогих, жаждет подвига служения ближнему. После завершения учебы она работала помощницей учительницы в одной из начальных школ города Калуги, а после — учительницей в земской школе села Ивановское Тарусского уезда, где кроме дневных часов занималась и по вечерам, вела беседы по Закону Божию с детьми и взрослыми. Они пели вместе духовные песни, читали акафисты, молились. Анна интересовалась музыкой, пением, поэзией, пробовала заниматься литературным трудом, но душа стремилась к одному: служить Господу.

В этот период и раскрылся в Анне дар проповедницы, вокруг нее сформировалась группа единомышленниц, полностью разделявших ее взгляды в духовной жизни, и она решает посвятить себя монашеской деятельности. Анна обращается за советом ко многим старцам, среди которых Амвросий Оптинский, Иоанн Кронштадский, и они окончательно утвердили в ней намерение образовать женскую общину на принадлежавшей ей земле.

В самом начале лета, когда учебный год подошел к концу, Анна попрощалась со своими учениками и написала прошение об освобождении ее от должности. Стояли теплые дни конца мая. Анна Знаменская с 12 сестрами на выделенной ей по завещанию земле разбили шалаш без пола и окон и стали делать первые шаги по обустройству будущей общины. В конце XIX века в Тарусском уезде процветало сектантство, преимущественно хлыстовщина, и открытие православной общины было весьма желательно и полезно. И вот на поляне березовой рощи 30 июня 1892 года (в день памяти 12 апостолов) состоялось торжественное молебствие, было освящено место будущих монашеских подвигов самой настоятельницы и сестер. Долгое время отец Анны Захарий Знаменский не верил в успех задуманного скитальцами дела, но, начатое юной руководительницей, оно неизменно двигалось впе-

ред. И осенью в день памяти преподобного Сергия Радонежского (25 сентября 1892 года по старому стилю, когда праздновалось 500-летие со дня блаженной кончины преподобного) сестры перебрались в новый дом.

Шли месяцы, и обитель к концу XIX века уже выглядела внушительно: появилась псалтырная, трапезная, две часовни. Собственным примером Анна благотворно действовала на сестер, их общими усилиями обитель стремительно развивалась, поддержку получали от власти духовной и светской, от всех слоев общества: крестьян, дворян, купцов. Увеличивалось число послушниц, появлялись новые строения: келейные корпуса, две деревянные церкви в честь Успения Божией Матери в скиту и в честь святителя Николая Чудотворца, церковь-школа в честь Покрова Божьей Матери, приют для девочек, жилые деревянные дома, лечебница и многое другое.

Вот как писал современник, посетивший обитель в середине 90-х годов XIX века: «От Серпухова добраться в эту пустынь можно на лошадях. Живописная местность, аромат лесов, полей, по дороге изредка встречаются села и деревни. Когда мы приехали туда, то тотчас же направились в монастырский храм. Храм, сам по себе, небогатый, отличается замечательной чистотой, образцовым порядком. Прекрасное богослужение, молитвенное настроение монахинь, около 600 человек сестер, труженическая, бедная жизнь. Поразительное смирение инокинь, теплое, религиозное чувство, которое воскресает в душе каждого, пришедшего в эту обитель, вот, что можно встретить в данное время в Свято-Троицкой общине».

В январе 1895 года, согласно Указу Святейшего Синода, последовало официальное открытие Свято-Троицкой женской общины. Здесь сестры занимались не только богослужением, но и имели мастерские: фотографическую, рукодельную, швейную. В центре был посажен фруктовый сад, а за ним огород. Обитатели монастыря очень хорошо обустроили свою территорию, кроме сада они рассадили аллеи лип и тополей (которые сохранились до наших дней), соединили кельи и жилища булыжными дорожками, следили за чистотой на территории монастыря.

Прошло еще несколько лет. Анна Знаменская решила, что для такого скита маленькой церквушки недостаточно, и она хлопочет пред Святым Синодом о помощи ей в постройке нового большого собора в честь Святой Живоначальной Троицы. Необходимая помощь была оказана, началось строительство. В 1898 году состоялась закладка главного собора, на торжество приехал из Калуги сам Владыка, Епископ Калужский и Боровский Макарий.

Одной из послушниц Свято-Троицкой общины была София Гринева, в 2012 году канонизированная Киевской епархией и причисленная к лику местночтимых святых как София Киевская. Свой монашеский путь она начала в Свято-Троицкой обители Тарусского уезда Калужской губернии. Вот что рассказывает родная сестра Софии Гриневой Мария Евгеньевна Попова (урожденная Гринева): «Когда Софье было 22 года, почти перед самым окончанием консерватории по классу пения, голос ее был необычайной красоты и профессора предвещали ей блестящее будущее оперной певицы, она заболела дифтерийной ангиной в очень сильной форме, после которой совершенно лишилась голоса. Девять месяцев не могла говорить. Вернуть ей голос было невозможно, несмотря на все усилия самых знаменитых докторов. Врачи советовали отправить ее на лечение в Швейцарию. Ничего иного не оставалось делать, как согласиться на это далекое путешествие. Но Господь готовил ей иное место, где она силою Божественною получила исцеление. Приятельница моей сестры, начальница Свято-Троицкой обители Анна Знаменская, наша соседка по имению, в это время уже успела осуществить свое пламенное желание послужить Богу в иноческом чине. Ее отец выделил ей часть имения, где ею первоначально была создана маленькая община с сестрами, которые первые месяцы жили в шалашах. Этих первых сестер прозвали «шалашницами». Монастырь быстро начал процветать. Построили церковь, создан был приют, и возникло два подворья в обеих столицах. Анна пригласила Софью отдохнуть перед дорогой за границу в чудесной местности и набраться, сколько возможно, сил. Сестра приняла это приглашение и прибыла в обитель. Вопреки ожиданиям, здоровье ее стало быстро ухудшаться, стали опасаться смертельного исхода. К тяжелобольной поспешили пригласить священника обители. После причастия Софья заснула, а к утру произошло чудо – она «ожила» и у нее появился голос. Здоровье стало быстро восстанавливаться. После этой милости Божьей. несмотря на возражения и протесты родных, она осталась в Свято-Троицкой общине для приготовления себя к иноческой жизни, навсегда оставив жизнь мирскую».

Когда именно произошло пострижение Софии, осталось неизвестным. Есть предположение, что случилось это именно в Свято-Троицкой общине Тарусского уезда Калужской губернии.

В истории Свято-Троицкой общины существует дата, которую следует взять в «черную рамку» — это 3 августа 1899 года. В этот день в обитель была зачислена послушницей купеческая дочь 19-летняя Евгения Воробьева. Менее чем за 3 года она сумела не только втереться

в доверие к Знаменской и пройти путь от простой послушницы до второго лица обители, но и полностью подчинить Анну Захаровну своему влиянию с помощью спиритизма. С получением должности казначеи Воробьева замкнула на себя все денежные потоки и «контроль» за всем имуществом общины, то есть именно она фактически стала хозяйкой обители. Предосудительные поступки Воробьевой заключались в расхищение вверенных ей денежных средств обители в личных целях. 26 октября 1904 года Евгения Воробьева была уволена из общины, Анна Знаменская безвольно приняла ее сторону и вместе с ней покинула монастырь.

Вследствие неразумно аскетической жизни Анна Знаменская расстроила свое здоровье, у нее начались галлюцинации на религиозной почве. В 1905 году Анна Знаменская, будучи уже больной, вместе со своей подругой перешла в Харьковский Николаевский девичий монастырь. Земная жизнь Анны Знаменской закончилась 30 июля 1908 года в возрасте 38 лет. Перед смертью она приняла тайный постриг, став монахиней Марией. Спустя полтора года после ее смерти сестры Свято-Троицкой общины вошли с ходатайством о разрешении перевезти прах умершей созидательницы. Разрешение было получено, и останки Анны Знаменской были перевезены и похоронены в Свято-Троицкой общине.

После ее кончины скит жил своей размеренной жизнью. К 1913 году был построен собор в середине обители, но во время строительства были допущены технические ошибки, поэтому он не был освящен и не функционировал. Здание использовалось для нужд села как складское помещение, постепенно разрушалось, и в настоящее время можно увидеть еще оставшиеся части фундамента.

После революции Свято-Троицкий монастырь был ликвидирован, церкви уничтожены, послушницы и монахини разогнаны, на месте монастыря была организована колония для беспризорных детей. Село, образовавшееся на месте обители, названо сначала как поселение Ново-Троицкое, а затем ему было дано нынешнее название, заимствованное у близлежащей деревушки Чаусово.

Единственным человеком, который начал разрабатывать в советский период (1967 г.) тему истории Свято-Троицкой женской обители, был учитель, а затем директор Чаусовской школы Иван Сергеевич Гордеев. Ему удалось познакомиться с бывшей послушницей этого монастыря Марией Петровной Ганьшиной, которой тогда было 84 года. Она рассказала о жизни монастыря, его создательницы и насельниц. Передала для школьного музея некоторые предметы монастыря. В

1983 году при переезде в новую школу было запрещено организовывать музей религиозной направленности, и все предметы, собранные И.С. Гордеевым, остались в забвении, на данный момент об их нахождении никому не известно.

Спустя 107 лет после смерти Анны Знаменской, 24 июля 2015 года на месте главной площади бывшего монастыря митрополит Калужский и Боровский Климент совершил «чин на основание Храма». Храм Святой Живоначальной Троицы построен и действует на радость прихожанам и жителям села. 23 апреля 2021 года состоялось открытие главной площади рядом с храмом, названной именем основательницы нашего села Анны Знаменской. В Чаусовской сельской библиотеке активно ведет работу мини-музей «Уголок старинного быта», где также хранится память об истории возникновения села. В мини-музее оформлен стенд «Свято-Троицкий женский общежительный монастырь» с копиями фотографий из фонда Российского государственного исторического архива, на которых можно увидеть наше село в период его основания: монашеские дома, церкви, часовни, монахини и послушницы, которые когда-то жили в наших местах.

Жители Чаусово бережно относятся к своей истории, сохраняют и приумножают то, что когда-то было забыто.

### Источники и библиография

- 1. https://drevo-info.ru/articles/22325.html
- 2. https://azbyka.ru/otechnik/bogoslovie/tihie-priyuty/7
- 3. https://october-tarusa.ru/article/548
- 4. https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_008665391/
- 5. Калужские епархиальные ведомости. 1895.
- 6. Новое время. 1895.
- 7. Кормчий. №22 25. 1902.
- 8. Ленинский луч. №18. 11.02. 1971. С.4.
- 9. Ленинский луч. № 77, 79, 81, 84. Июль август. 1973.
- 10. Угодский Завод и его окрестности. Очерки прошлого. Калуга: Издательство «Фридгельм», 2005.
  - 11. Православный христианин. № 2, № 3. 2011.
- 12. Святая Русь. Большая энциклопедия Русского народа. Русское православие. В 3-х томах. 2009г.

#### Приложения.



Рис.32. Настоятельский корпус обители. С открытки 1895г.

Настоятельный корпус обители.



Рис.13.
Захар Иванович Знаменский с дочерьми Анной (сидит) и Верой (стоит).
1891 - начало 1892гг. Из частного архива

Семья Знаменских.



Анна Знаменская.



Софья Гринева.

# Художники в Тарусе (продолжение). Н. П. Крымов, К. Ф. Богаевский, Ф. С. Богородский

Зорина Т.А., библиограф Тарусской центральной районной библиотеки.

С Тарусой и ее живописными окрестностями связали свою жизнь и творчество многие крупные художники.

**Богородский Федор Семенович** (21.05 (02.06).1895 - 03.11. 1959). «Очень уж много тут энергии, очень уж высоким фонтаном бьет



здесь радость бытия и готовность победить всякие трудности», - писал о картинах Богородского А. В. Луначарский. Эту же характеристику можно отнести к самому художнику с его оптимизмом, темпераментом, настойчивостью, ненасытной жадностью к жизни. Так же жадно, будто боясь не успеть, Богородский спешил запечатлеть на холсте прелести тарусского пейзажа. Таруса сразу же очаровала художника, хотя он видел природу Германии, Австрии, Италии, был на Волге, в Крыму, на Кавказе. Жизнь Богородского богата событиями. С раннего детства проявилась его неугомонная разносторонняя натура. Родился будущий

художник в Нижнем Новгороде в семье юриста, служившего у присяжного поверенного А. И. Ланина, у которого в 1889-1890 годах работал делопроизводителем А.М. Горький. В семье бережно хранились воспоминания отца о знакомстве с писателем. Отец и мать поощряли занятия сына рисованием и музыкой. С 12 лет он копировал цветными карандашами картины, висевшие дома, брал уроки у местного художника Л.М. Диаманта. Учась в гимназии, мечтал стать акробатом, писал стихи, издавал гимназический альманах. В 1914 году поступил в Московский университет. Одновременно занимался в студии художников М.В. Леблана, П.А. Бакланова, М.М. Северова, работал в цирке, был театральным декоратором. В 1916 году впервые участвовал в

художественной выставке в Нижнем Новгороде. В том же году он ушел на фронт. Матрос Балтийского флота, а затем летчик Богородский был награжден за храбрость двумя Георгиевскими крестами. Но эпопея первой империалистической войны закончилась трагически: его самолет был сбит. Чудом оставшийся в живых летчик пролежал пять месяцев в лазарете. Богородский — один из немногих художников — участников Гражданской войны. В боях под Царицыным он получил тяжелую контузию. После выздоровления работал в органах ВЧК в Оренбурге, а затем в Нижнем Новгороде. Теме Гражданской войны посвящены такие работы художника, как «Нашли товарища», «Музыка», «За родину», «Шахтеры».

В 1922 году Богородский поступает в Москве на 4-й курс ВХУТЕМАС в мастерскую Народного художника А. Е. Архипова. В 1924 году он блестяще окончил ВХУТЕМАС с высшей наградой — заграничной командировкой. Но ехать за границу тогда было некогда. Богородский принимал деятельное участие в организации АХРР – первого объединения художников советской реалистической картины. Живя недалеко от Смоленского рынка, где в ту пору ютились беспризорные дети, Богородский в течение года написал двенадцать портретов беспризорных мальчиков. Итогом поездки летом 1925 года в Чувашскую республику и Марийскую область стали картины «Чуваши», «Марийка». В 1928 году картина Богородского «Матросы в засаде» получила премию Реввоенсовета и была отправлена на Международную выставку в Венеции. Вслед за картиной уехал в заграничную командировку и Богородский. Два года он путешествовал по городам Германии, Австрии, Италии. Бродил по улицам Берлина с В. Маяковским. В Берлине же встретился с А.М. Горьким, который пригласил его в Сорренто. Здесь Богородский прожил пять месяцев. 1 марта 1931 года, после его возвращения на Родину, в Государственном Музее Изящных искусств открылась отчетная выставка художника, на которой были представлены два портрета Горького, пейзажи Италии и Германии, рисунки с изображением уличных сцен.

В 30-е годы Богородский ездит в творческие командировки в Донбасс, на Волгу, в Крым, на Кавказ, на Украину. Он начинает педагогическую деятельность во Всесоюзном Государственном Институте Кинематографии. В 1938 году утверждается в звании профессора живописи. Летом художник пишет пейзаж в Абрамцеве, Мстере, Васильсурске, Звенигороде, Горьком и, наконец, в любимой Тарусе на Оке. Одновременно с Богородским в Тарусе жили Н.П. Крымов и К.Ф. Богаевский. Вечером они собирались вместе, обсуждали этюды, вели споры об искусстве. Жил тогда Богородский на Воскресенской горе, недалеко от



Крымова, часто заходил к нему по утрам. Работа на «пленэре», тесное общение с Крымовым обогатили мастерство Богородского. Он понял значение тона в реалистической живописи.

Художник написал за годы пребывания в Тарусе сотни пейзажей. Зарумяненные дали на Оке, торжественные закаты, тихие провинциальные улочки, поля с золотыми стогами, пышные купы деревьев. С верхней части улицы Ленина, откуда начинается дорога на Калугу, Богородский написал картину «Большая дорога». Это своеобразный портрет Тарусы. На полотне уместилось все характерное для города: старый дом с двумя балконами, высокая сосна за дощатым забором, серая каменная мостовая, ниже — одноэтажные каменные дома, за ними Ока и заречные просторы. Перед самой войной художник написал «Утро в Тарусе». Это вид на Оку с северо-западной части города. И деревянный мостик через овраг, и крыши домов, и кудрявые березы, и извилистая лента Оки — все наполнено светом и радостью.

В годы Великой Отечественной войны Богородский не прерывает творческую работу. В 1942 году он едет в Сталинград и несколько месяцев проводит в морской пехоте. Весной 1943 года отправляется в Ленинград. С большими трудностями пробирается через Ладожское озеро в блокадный город. В октябре 1944 года летит в 5-ю Воздушную

армию в Румынию и Венгрию. Богородский возвращается из этих поездок полный героических образов советских людей, отдающих жизнь за Родину. «Я начал работать над композицией «Вечная слава героям, павшим в боях за Родину». Поводом для этого полотна послужили и потеря сына, и все те трагедии, которые мне привелось видеть на фронтах, и бесконечные страдания отцов и матерей, потерявших своих детей на полях сражений», — пишет художник в своей автобиографии. За картину «Слава павшим героям» Богородский получил Сталинскую премию.

В 1946 году он был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1947 году был избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Свыше ста произведений художника приобретено крупнейшими галереями, в том числе Третьяковской и Русским музеем. После войны Федор Семенович вернулся в Тарусу и жадно набросился на этюды. После всех ужасов войны девственная природа Тарусы стала ему еще милее. В 1946 году он написал «Утро», «Пейзаж в Тарусе», «Летнее утро». В 1950 году художник подарил районной библиотеке книгу «Федор Семенович Богородский» (М.—Л., 1948) с дарственной надписью: «В библиотеку моей любимой Тарусы. Ф. Богородский». А 31 мая 1960 года родственники художника подарили библиотеке книгу «Федор Богородский. Воспоминания художника» (М., 1959).

# **Крымов Николай Петрович** (20.04 (02.05) 1884 — 06.05.1958).

С 1928 года ежегодно на все лето в Тарусу приезжал работать Николай Петрович Крымов. Внешне его жизнь была скромной, в чем-то даже «патриархальной». Сорок два года, с 1916-го, он прожил со своей женой Еленой Николаевной. дочерью художника Н.В. Досекина, в небольшой квартирке в Полуэктовом переулке, что близ Кропоткинской (Пречистенки). Он никогда не имел мастерской для работы, и когда находился в Москве, а не на даче, писал свои произведения v балконного окна в столовой.



Всю жизнь ставил новый холст на мольберт, когда-то принадлежавший В. Серову и переданный ему вдовой Валентина Александровича. Крымов никогда не был за границей, мало путешествовал и по своей стране. Ему навсегда запомнилась поездка с Шаляпиным на Волгу. А Крым, где художник побывал в молодые годы, не произвел на него особого впечатления. Нескончаемым источником вдохновения Крымова стала природа средней полосы России.

Родился будущий художник в Москве в семье преподавателя рисования в гимназиях. Живописцем был и старший брат. В семье писали, рисовали, говорили об искусстве. В 1904 году Крымов поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. А.М. Васнецов, увидевший его работы на выставке, посоветовал Крымову перейти на живописное отделение. В 1906 году работа молодого художника «Крыши под снегом» была приобретена Третьяковской галереей. Он получил известность и признание публики, еще занимаясь в Училище, которое закончил в 1911 году. Его учитель В.А. Серов подарил Крымову доску с пожеланием написать на ней полюбившийся пейзаж. Этот подарок стал самой дорогой реликвией в доме художника, и только в 1957 году Крымов написал на ней тарусский пейзаж.

В Тарусу он приехал по приглашению художника В.А. Ватагина. Тарусский период (последние тридцать лет жизни) — это третья пейзажная сюита художника — Красково, Звенигород, Таруса, знаменующая этап в развитии его реалистической пейзажной живописи. Именно



здесь, в Тарусе, Крымов проникается своеобразием русской природы, ее спокойной красотой и поэтичностью. Скромные мотивы его картин – улицы города, дома, сады — кажутся бесконечно знакомыми.

Глядя на полотна художника: «Домик в Тарусе» (1930), «Когда цветут липы» (1947), «Таруса» (1931), «Фруктовые сады» (1938), «Солнечный день в июне» (1947), «Улица в Тарусе» (1952), «Вид на Оку» (1949) и другие, словно совершаешь прогулку по городу. Дачу Крымовы снимали в разных местах Тарусы. Дом художник выбирал с широкой и светлой террасой, на которой устраивал мастерскую. Летом 1939 года он жил на Воскресенской горе у самого берега Оки. С высокого бугра на берегу Крымов написал свой знаменитый «Летний день в Тарусе», находящийся в Третьяковской галерее.



Крымовы поселились в доме на улице Карла Либкнехта. Дом стоял на высоком склоне горы. С террасы и из сада была видна Ока. Именно здесь родились пейзажи «Утро», «Тихий вечер», «Таруса. Сарай».

Наиболее полно картины Крымова представлены в Третьяковской галерее. Несколько работ находятся в Тарусской картинной галерее. Нужно также отметить, что в жизни живописца большое место занимала преподавательская деятельность, воспитание молодых художни-

ков. Крымов преподавал в Московском техникуме изобразительных искусств памяти 1905 года. Художник разработал свою «систему тона», согласно которой цвет выявлял не материальную структуру, а только степень освещенности предметов.

Во МХАТе Крымов создал декорации спектаклей «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933) А. Н. Островского, «Унтиловск» Леонова (1928). В последние годы жизни художник тяжело болел. К тому же случилось несчастье — он оступился и сломал бедро. Пришлось взять костыли. Но с этюдником и мольбертом Николай Петрович не расставался. Каждое утро он выходил на террасу и писал несколько часов подряд.

Художник никогда не жаждал почестей и наград — они сами нашли его: в 1942 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР», а в 1956 году — «Народный художник РСФСР». Он был членом-корреспондентом Академии художеств СССР с 1949 года. В 1954 награжден орденом Трудового Красного Знамени.

#### **Богаевский Константин Федорович** (12 (24).01.1872 — 17.02.1943)

Красоту окрестностей Тарусы, которые природа щедрой рукой наделила гармонией переходов света и теней, переливами красок — от радостных оттенков покрова лугов до сумрачных теней густых ли-





ственных лесов — по достоинству оценил художник Константин Федорович Богаевский. Свой знаменитый «Подмосковный пейзаж» с серебристыми ивами он написал в долине реки Песочни в последнее предвоенное лето.

Он родился в семье мелкого служащего при феодосийском городском управлении. Во время очередной войны с Турцией в январе 1878 года в порт Феодосии вошла турецкая эскадра. Началась паника.

Стариков, женшин и детей эвакуировали. Богаевские — мать с двумя сыновьями, Александром и Константином – были отправлены в древний монастырь в Толпах, где прожили три года. С 1881 года Константин воспитывался в семье феодосийского фабриканта Ивана Егоровича Шмитта. Учился в гимназии, а рисованию у А. Фесслера и И. Айвазовского. В 1891 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где учился у Ивана Шишкина и Архипа Куинджи. Во время учебы выезжал в Германию, Францию, Австрию, где познакомился с европейским искусством. С 1900 года художник выставляется в Петербурге, Венеции, Мюнхене, Париже и Москве, создает серию картин по мотивам крымских пейзажей. Под влиянием Волошина Богаевский пишет «Киммерийский цикл» картин, не привязанных к конкретной местности. В 1904 — 1906 годы Богаевский служит в Керченской крепости и после демобилизации женится на Жозефине Дуранте, строит в Феодосии мастерскую, в которой работает до конца жизни. В 1914-1918 годы Богаевский опять служит в армии под Севастополем. После революции он остался в Феодосии. В 1923 году работал над панно для Сельскохозяйственной выставки в Москве. В 1933 получил звание Заслуженного деятеля искусств.

В Тарусу Богаевский приезжал перед Великой Отечественной войной в гости к художнику А.В. Григорьеву. Провел здесь три лета. Оча-

рованный красотой окрестностей города он решил поселиться здесь навсегда. С согласия Григорьева задумал сделать к его дому пристройку. Для этого в селе Ильинском был куплен дом. Однако 17 февраля 1943 года Богаевский погиб в Феодосии. В Тарусе Константином Федоровичем было сделано около тысячи эскизов, этюдов, по которым он написал ряд картин: «Подмосковный пейзаж», «Над Окой», «Окрестности Тарусы». Две картины, носящие название «Таруса», находятся в Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского.

#### Библиография.

Большая советская энциклопедия. Т.3. Т.13. — М.: Сов. Энциклопедия, 1969 - 1972.

Богородский, Ф. С. Воспоминания художника. — М.: Советский художник, 1959. - 314 с.

Бодров, И. Я. Таруса. — Тула: Приокское книжное издательство, 1965. - C.61 - 93.

Бодров, И., Гостунский, Н. Таруса. — Калуга: Калужское кн. изд., 1960. - C. 68-80.

Ватолина, Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее. — М.: Советский художник, 1983. - 254 с.

Гостунский, Н. Н. Таруса — древний город на Оке. — М.: Наука, 1965. — С. 214-233.

Гуртовая, Н. Крымов в Тарусе // Октябрь (Таруса). — 1987. — 22 января.

Кравченко, К. Федор Семенович Богородский. — М.: Искусство, 1952. - 32 с.

Николин, Н. Мастер живописи // Октябрь (Таруса). — 1968. - 2 нояб.

Федор Семенович Богородский. — М.-Л.: Советский художник,  $1948.-80\,\mathrm{c}.$ 

# Обрядовые куклы в традиционном календаре юго-востока Калужской области

#### Калюжная В.П.,

кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных.

Традиционный календарь и связанные с ним обрядовые практики и атрибуты — одна из древнейших составляющих народной культуры. Несмотря на стремительное угасание, элементы калужской календарной традиции все еще можно зафиксировать, интервьюируя жителей местных сел и деревень. К числу интереснейших и самобытных ее составляющих относятся обрядовые куклы. Можно предположить, что в прежние времена они играли значимую роль в календарных ритуалах всего региона, однако в настоящее время имеющиеся сведения о подобных куклах в большей части Калужской области весьма скудны. К их числу до недавнего времени относились и ее юго-восточные районы, прежде всего, Козельский и Перемышльский. Изучение полевых материалов, записанных экспедиционными группами Российской академии музыки имени Гнесиных в 1982-1983 гг., а также экспедиционных выездов 2017-2022 гг. с участием автора позволили очертить юго-восток Калужской области несколько шире; в эту зону вошел почти весь Бабынинский район, а также отдельные участки Ферзиковского, Ульяновского, Мещовского и Сухиничского (Карта 1).

Характеризуя местную календарную традицию, необходимо отметить наличие в ней нескольких очевидных доминант. Во-первых, это святочные гадания с кольцами, которые сопровождались специальными песнями с предсказаниями. Другой особенностью, связывающей юго-восток региона с его юго-западом, является обрядовый комплекс, который здесь называется «кукушка» и ориентирован, по большей части, на праздник Вознесения. Обрядовые куклы, описанные ниже, составляют третью характерную черту этой традиции.

Куклой называется антропоморфная фигура, в подавляющем большинстве случаев женского пола, сделанная из подручных материалов (1). Ученые-лингвисты, авторы фундаментального словаря «Славянские древности» разделяют куклу и чучело, причем не только по размеру (кукла маленькая, а чучело большое, примерно в человеческий рост), но и по значению (2). Однако в калужской народной терминологии «кукла» и «чучело» часто синонимичны, а потому в данной работе термин «кукла» используется в качестве основного.

Куклы любого размера в народном сознании одушевлялись. При этом их восприятие было различным и зависело от функции. Детские игровые куклы – всегда небольшие, это символические заместители человека, которые могли играть роль апотропеев, то есть оберегать своих хозяев от злых сил, а в случае «неправильного» обращения с ними причинять вред (3). Совершенно иную роль выполняли куклы, включенные в календарные ритуалы. Их функция близка роли ряженых: и те, и другие являются воплощением потусторонних сил, собирательным и персонифицированным образом тех, кто появляется среди людей на стыках сегментов календарного круга или в других его критических точках и влияет на дальнейшее благополучие или неблагополучие людей. Действия с такими куклами совершаются практически по единому сценарию, вне зависимости от времени года и иных обстоятельств. Прежде всего, куклу изготавливают и символически включают в социум. В местной народной терминологии это может звучать по-разному, например, масленицу встречают, а кукушку кстят (крестят). Затем кукла какое-то время «живет» среди людей и условно с ними взаимодействует (например, танцует, участвует в хороводах или просто стоит). И, наконец, ее выпроваживают: масленичное чучело сжигают, называя это словом «провожать», кукушку и некоторых других кукол хоронят, в иных случаях, которые не имеют специальных названий, куклу могут разбирать.

Пожалуй, самая известная из обрядовых кукол нашего региона кукушка. По имеющимся у нас описаниям это маленькая кукла. В основном ее делали из растения, увидеть которое в ходе полевой работы не удалось. Считалось, что его корень имеет сходство с человеческой фигуркой. Корешок, как правило, наряжали в юбочку, кофточку и платочек, стебель могли оторвать, а могли и оставить – тогда из него кукле делали косу. Кукушку могли смастерить из тряпочек и тоже нарядить. Наконец, имеется единичное свидетельство о кукушке в виде выпеченной птички – примерно такой же, как жаворонки, которых пекли на Сороки. Обряд кукушки на юго-востоке Калужской области в целом описан местными жителями достаточно подробно и имеет множество узколокальных черт, которые заслуживают отдельного исследования. В большинстве случаев ближе к вечеру накануне Вознесения девушки или девочки собирались за селом и делали там куклу-кукушку. На следующий день они объединялись снова, при этом приносили с собой сковородку и по паре яиц. Для кукушки сооружали гробик, затем ее хоронили в каком-то потайном месте. Похороны кукушки имитировали настоящий похоронный обряд: по кукушке причитали, на могилке могли ставить крестик, а после похорон справляли поминки, для которых жарили большую яичницу. «Тайные» похороны были связаны с тем, что парни или мальчики стремились подкараулить девушек и разорить могилку кукушки.

Возвращаясь к внешнему виду кукушки, отмечу, что распределение ее разновидностей по территории каким-либо закономерностям не подчиняется. Зато на соответствующей карте (Карта 2) обнаруживается другая закономерность — очень редкие факты фиксации кукушки в северной и восточной зонах при том, что обе они достаточно плотно обследованы.

Полученная картина обнаруживает соответствия в географическом распределении иных составляющих кукушки как обрядового события, например, состава его участников. Так, в восточной зоне кукушка является не молодежным девичьим праздником, а семейным, в котором участвуют все жители деревни (Карта 3). Северная и восточная зоны выделены календарными сроками кукушки: если в центральной части обследуемой территории она приходится на Вознесение, то на севере обрядовые действия смещаются на более ранние даты – день Жен Мироносиц и Красную горку (2-ю и 1-ю неделю по Пасхе, соответственно), а на востоке — на более позднюю — Николин день (22 мая; Карта 4). Дополняет картину локализация вариантов кулинарного «сопровождения» события. Основным ритуальным блюдом здесь является яичница, которая на севере сменяется вареными яйцами, а на востоке дополняется свежевыловленной рыбой и специальной выпечкой (Карта 5). Отметим, что в Ферзиковском районе и на востоке Перемышльского кукушка информантам неизвестна вовсе, а потому можно предположить, что очерченный ареал является узколокальной традицией, возможно, принадлежащей более крупному этнокультурному массиву, который, скорее всего, расположен в юго-западном направлении.

Помимо кукушки, достаточно широкое распространение на юго-востоке Калужской области имело масленичное чучело. Исследователи из Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, обобщая данные по юго-западным районам области, делают вывод о том, что масленичная кукла там вторична и распространилась благодаря клубным работникам (4). Наши наблюдения позволяют утверждать обратное. На юго-востоке масленичная кукла имела достаточно широкое распространение. Делали ее либо в последний день масленицы (Прощеное воскресенье), либо накануне в субботу, могли ставить в огороде или на перекрестке, а, например, в д. Слобода Бабынинского района носили вечером по деревне и «выставляли» в окна. Вечером воскресенья чучело сжигали — либо где-то за огородами, либо на перекрестке. Ареал масленичного чучела ограничен: юж-

ный рубеж достаточно четкий и проходит по Жиздре, северный более размыт — вместо куклы здесь жгут солому (Карта 6). Отмечу, что ареалы кукушки и масленичной куклы практически совпадают, хотя «кукушечный» все же немного шире.

Представляет интерес свидетельство о двух масленичных куклах в д. Дерягино Бабынинского района, одна из которых — снежная баба. Ее делали в четверг на «самую широкую масленицу», украшали и до воскресенья возили на санях по деревне. Другая кукла — сноп ржи, поставленный колосьями вниз, одетый и также украшенный, как баба; эту куклу делали уже в воскресенье и тоже возили по деревне. Затем обеих «баб» сжигали на костре.

Помимо снежной бабы, имеются свидетельства еще о нескольких необычных обрядовых куклах в единичных фиксациях (Карта 7). Так, в с. Мармыжи Мещовского района перед началом сева старушки делали кукол из снопов размером около 50 см и ходили с ними около пашен и огородов. Трое информантов сообщили о чучелах, которые делали под Петров день. В это время в Калужском регионе, как правило, происходят городушки – популярные молодежные бесчинства. Петровские куклы — большие, в человеческий рост, из соломы или из тряпок, фактически становились их участниками. Каждый из 3-х случаев имеет свои нюансы. Например, в д. Богданово-Колодези Сухиничского района таких кукол делали парни на козлах для дров у домов, где живут старухи. В д. Погореловка Перемышльского района могли делать одно или даже два чучела — женщину и мужчину и ставили их на дороге, по которой утром будут гнать коров. Наконец, в д. Сорокино Ульяновского района зафиксировано единственное свидетельство о том, что соломенную куклу вечером сжигали.

Наконец, еще одна кукла связана с обрядом похороны мух, который зафиксирован в Перемышльском районе в излучине Оки. Совершался он на Семенов день, 1 сентября по старому стилю. Имеются три достаточно подробных описания этого обряда, одно из которых принадлежит калужскому фольклористу В.Н. Ракову (5). Небольшая тряпичная кукла была одним из «действующих лиц» масштабного театрализованного действа, имитирующего похоронную процессию, в котором участвовали ряженые. Куклу хоронили вместе с мухами и блохами, которых, таким образом, «выпроваживали» на зиму из жилищ.

Календарная традиция юго-востока Калужского региона, интересная и самобытная, безусловно, заслуживает дальнейшего изучения. Этому должен способствовать анализ историко-этнографических источников, а также полевая работа, которая, надеюсь, будет продолжена.

#### Примечания.

- 1. Виноградова, Л.Н., Толстая, С.М. Кукла // Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. Том 3. — М.: Международные отношения, 2004. — С. 27-28.
- 2. Агапкина, Т.А., Виноградова, Л.Н. Чучело // Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. Том 5. – М.: Международные отношения, 2012. — С. 566-571.
- 3. Виноградова, Л.Н., Толстая, С.М. Кукла // Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. Том 3. — М.: Международные отношения, 2004. — С. 28.
- 4. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. – М.: Музыка, 2015. – С. 46.
- 5. Раков, В.Н. Родники народного творчества: Из истории калужских промыслов. – Калуга: Офсет-плюс, 2009. – С. 51.

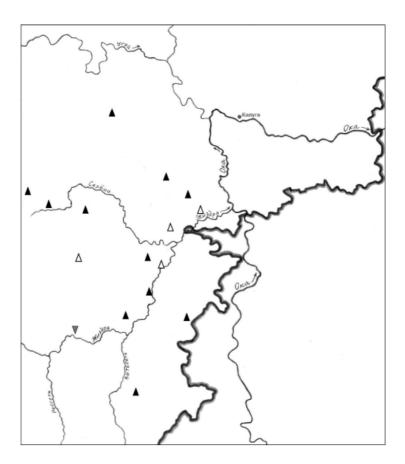
#### Приложения.

#### Kapma 1.



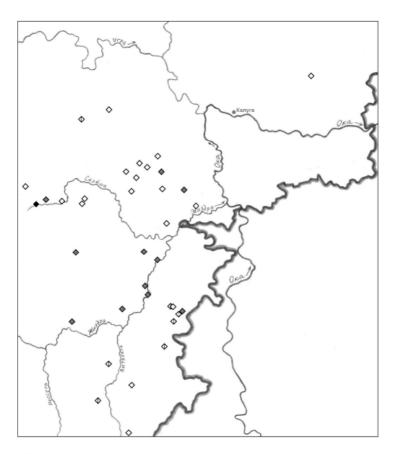
125

Карта 2 Разновидности куклы-кукушки.



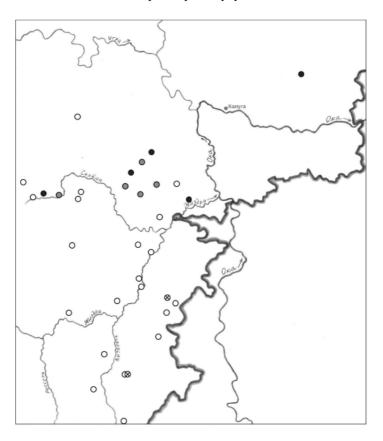
- маленькая кукла из растений, как правило, одетая
- △ небольшая кукла из тряпок
- ▼ печенье в виде птицы

Карта 3 Участники кукушки.



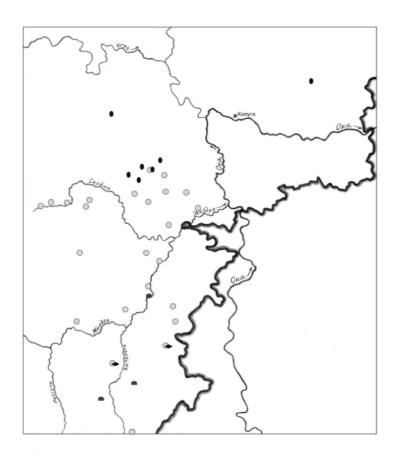
- ♦ описана кукла, участники дети (девочки) или молодежь (девушки)
- ♦ кукла неизвестна, участники дети или молодежь
- кукла неизвестна, участники все жители деревни (семьи)

Карта 4 Календарные сроки кукушки.



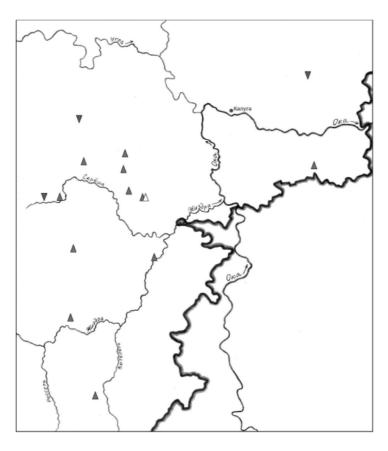
- Красная горка
- праздник Жен-Мироносиц
- О Вознесение
- ⊗ Никола

Карта 5 Кулинарный код кукушки.

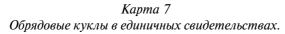


- О яичница
- яйца, сваренные с зеленью
- свежевыловленная рыба
- каравайцы, хлеб и/или иная пища

Карта 6 Распространение и варианты масленичной куклы.



▼ костры из соломы





- А кукла под Петров день из соломы в мешке или тряпок
- △ кукла перед началом сева из колосьев
- ▲ кукла на Сёмин день во время похорон мух

### Известные филателисты Калужской земли

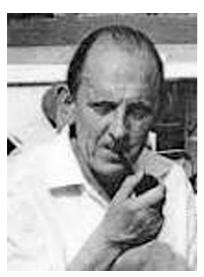
Кацман М.Н.,

краевед, коллекционер.

В данной статье хотелось бы рассказать о коллекционерах-филателистах, которые были связаны с Калужским краем. И не только о тех, кто стоял у истоков создания официальной организации.

Одним из самых известных калужских филателистов был Николай Викторович Лучник.

**Лучник Николай Викторович** (3 января 1922, Ставрополь — 5 августа 1993, Обнинск) — советский генетик, биофизик, радиобиолог, интел-



Николай Викторович Лучник.

лектуал, филателист. Один из крупнейших мировых ученых в области радиационного мутагенеза и генетики человека. В 1951 году, находясь в «шарашке», впервые в мире установил. что облученные клетки не всегда погибают и с течением времени могут восстанавливаться, став основоположником лучевой терапии. Впервые в мире открыл возможность снижения смертности млекопитаюших с помошью воздействия на них после облучения. Разработал статистические методы расшифровки генетического кода и первым в мире опубликовал результаты полной расшифровки генетического кода.

Родился Николай Викторович 3 января 1922 года в Ставрополе в семье энтомолога Виктора Николаевича Лучника. В 1939 году поступил

на механико-математический факультет МГУ, но вскоре перевелся на биологический факультет. В 1942 году был призван в Красную Армию и отправлен в Иран солдатом 166-го отдельного минометного дивизиона; несколько позже стал командиром артиллерийского расчета. По приказу командования Западного фронта был уволен в запас по месту жительства, в Ставрополь, где вскоре оказался на оккупированной немцами территории. После освобождения Ставрополя советскими войсками был по ложному доносу осужден военным трибуналом

Северо-Кавказского военного округа и приговорен к 10 годам исправительно-трудовых лагерей и 5 годам ссылки. Научные успехи заключенного были замечены лагерным начальством, и в ноябре 1947 года он был переведен на Урал, на объект 0215 (другое название — Лаборатория «Б») - фактически научно-исследовательский институт. Был реабилитирован в 1962 году.

11 апреля 1961 года директор Института медицинской радиологии АМН СССР в Обнинске Г. А. Зедгенидзе предложил Лучнику организовать и возглавить в институте лабораторию медицинской генетики. В 1963 году Лучник эту лабораторию возглавил и затем стал руководителем отдела радиационной биофизики. Автор 250 научных публикаций. Написал две научно-популярные книги: по генетике («Почему я похож на папу») и радиобиологии («Невидимый современник»). Член Национальной комиссии по радиационной защите, редактор отдела общей и медицинской генетики Большой медицинской энциклопедии, член редколлегии журналов «Радиобиология» и «Миtation Research» (Голландия). Энциклопедист, обладающий широкими знаниями в разных областях, автор философско-религиозных статей. Поэт.

Филателистическая коллекция Лучника была неоднократным победителем международных выставок. Около 30 лет дружил он с другим известным филателистом — Олегом Агафоновичем Фаберже, сыном



Памятная доска на доме № 7 по улице Красных Зорь в городе Обнинске.

ювелира. На филателистическом поприще Николай Викторович разработал такие исследования, как история пароходной почты России и история железнодорожной почты России, опубликованные в сборнике «Советский коллекционер»; исследования о неофициальной перфорации почтовых марок, опубликованные в журнале «Филателия СССР». Кроме этого, в 1983 году в Союз филателистов СССР были направлены документы на присвоение Николаю Викторовичу Лучнику звания «Почетный член ВОФ».

Больших заслуг в области филателии добился главный архитектор Калуги в 2014 — 2015 годах Ткаченко Сергей Борисович.

Сергей Борисович Ткаченко (родился 23 июля 1953 года, Москва) — советский и российский архитектор, лагог, излатель и общественный леятель. заслуженный Российской архитектор дерации (2008 год), кандидат архитектуры (2016 год), академик Российской академии художеств (2020 год), член-корреспонлент Российской акалемии архитектуры и строительных наук (2021 год), действительный член Академии архитектурного наследия (2005 год), член-корреспондент Российской экологической академии (2020 год),



Ткаченко Сергей Борисович.

член Союза архитекторов России. Лауреат премии Правительства Российской Федерации (2010 год). Основатель движения рационального контекстуализма в архитектуре и градостроительстве (крыло постмодернизма).

В 1976 году с отличием окончил факультет жилищного и общественного строительства Московского архитектурного института и в 1976—1980 годах работал в управлении Моспроект-1 над проектами Юго-Западной зоны Москвы, а затем был переведен в управление по проектированию общественных зданий и сооружений Моспроект-2. С 1992 до 1998 годы трудился начальником мастерской № 15 Моспроекта-2. В 2004 году попал в рейтинг 10 самых влиятельных архитекторов Москвы по версии журнала «Форбс».

В знак несогласия с градостроительной политикой новой администрации столицы в 2011 году подал в отставку с должности директора ГУП НИиПИ Генплана г. Москвы. В 2014—2015 годах работал в Калуге в должности главного архитектора города.

Сергей Борисович - член Попечительского совета Российской Национальной академии филателии. Почтовые марки с изображениями проектов и построек С. Б. Ткаченко выпустили Российская Федерация (четыре художественных маркированных конверта в 2004 — 2005 годах), Бурунди, Гвинея, Гвинея Бисау, КНДР, Лаос, Мозамбик, Нигер, Того, Центрально—Африканская Республика. Коллекционирует материалы по теме «История почты» (военная и гражданская цензура). Собрал одну из самых больших коллекций почтовых открыток о Москве, начиная с 1895 года. Основатель и творческий руководитель издательств «Ворон», «Жираф», «Улей». При участии Сергея Борисовича были выпущены следующие книги: «Филателистическая лингвистика» и «Филателистический словарь». Ткаченко был награжден медалью «За выдающийся вклад в развитие коллекционного дела в России» (2012 год).

Видное место в списке известных филателистов калужской земли занимает и почетный гражданин города Калуги Чиликин Геннадий Никитович.

Генналий Никитович Чиликин (1924, Калуга — 1989, там же) советский государственный деятель, Великой Отечественной войны. В 1961—1964 голах — заместитель председателя, в 1964—1974 председатель Калужского горисполкома. Был инициатором присвоения в 1971 году маршалу Г. К. Жукову звания «Почетный гражданин г. Калуги», за что получил строгое взыскание по партийной линии. В 1974 — 1989 годах — заместитель председателя Калужского облисполкома. председатель облплана. Курировал строительство областной больницы. содействовал созданию в 1984 году отделения терапии для ветеранов войн.

Род Чиликиных происходит от донских казаков, живших в одной из



Чиликин Геннадий Никитович.

старейших станиц – Зотовской области войска Донского. Отец будущего калужского мэра Никита Георгиевич Чиликин родился в 1903 году в той же станице Зотовской, а в город на Оке его привели дороги Гражданской войны. Однако до конца жизни живя в Калуге, он свято чтил старые казачьи традиции, строго соблюдавшиеся в семье, в которой в 1924 и родился Геннадий Никитович Чиликин, будущий председатель калужского горисполкома. В 1941-м ему исполнилось 17. Как и большинство ровесников, он рвался на фронт. Приписал себе год и уже в ноябре 1941-го стал курсантом школы сержантов. С 1942-го — на передовой. Калининский, Центральный, Волховский, 2-й Прибалтийский фронты. С октября 1944-го — на Первом Украинском, командир отделения 36-го стрелкового пластунского полка 9-й пластунской стрелковой Краснодарской Краснознаменной орденов Кутузова и Красной Звезды добровольческой дивизии имени Верховного Совета Грузинской ССР. Личный состав был укомплектован в основном кубанскими казаками и обмундирован в казачью форму. Разведчик-пластун Геннадий Чиликин был награжден орденами Славы III степени, Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, многочисленными медалями. Демобилизовавшись, Геннадий поехал в Башкирию. Там в эвакуации оставалась мать, которая продолжала работать в Уфимском госпитале.

Война закончилась — пришло время учиться. Из Томского политехнического института, куда его направили, Чиликин, переехав в Калугу, переводится в Московский энергетический институт, по окончании которого работает на «Турбинке» энергетиком. В 1961-м Геннадий Никитович, уже в должности главного энергетика, был «мобилизован» (так он сам обычно по-военному выражался) с Турбинного завода в Калужский горисполком. В 1961—1964 годах он - заместитель председателя, а с 1964 по 1974 год – председатель Калужского горисполкома. Первые космонавты в Калуге, празднование и подготовка города к 600-летнему юбилею, строительство областной больницы в Анненках. Клиника Святослава Федорова и Калужский филиал МНТК, отделение терапии для ветеранов войны в 1984-м, самый зеленый город России – все это связано с его именем, в этом есть и доля его труда. Именно Чиликин стал инициатором присвоения в 1971 году маршалу Жукову звания «Почетный гражданин города Калуги». За эту инициативу он получил строгое взыскание по партийной линии от обкома КПСС. Этот факт упоминает Юрий Зельников в книге «Знаменитые калужане». Говорят, что после второй опалы полководца, в 1957-м, на просьбу затравленного Жукова поселиться на малой родине в деревне Стрелковка ему было сообщено, что во всей Калужской области нет ни одного свободного дома или комнаты в коммуналке. В 1961 году в Калуге вышел сборник «Калужане — Герои Советского Союза», в котором позорно отсутствовала информация о единственном на тот момент четырежды Герое Советского Союза. Так что, обиды Жукова на калужское руководство были вполне обоснованны. Поэтому, несмотря на приглашение, он не приехал на празднование 25-летия освобождения города.

При председателе горисполкома Чиликине был заложен памятный камень на правом берегу Оки, на месте будущего монументально-скульптурного комплекса воинам 50-й армии — освободителям Калуги, торжественно открытого 26 декабря 1981 года в честь 40-летия со дня освобождения города. В 1974 году Геннадия Никитовича Чиликина назначили заместителем председателя Калужского облисполкома. На этой должности он проработал до 1989 года.

По воспоминаниям дочери, у Чиликина была одна из лучших в России коллекция марок Тувы. В 2000 году Геннадию Никитовичу было посмертно присвоено звание «Почетный гражданин города Калуга». В архивах ГАДНИКО (фонд № 7794, дело № 18) имеется учетная карточка члена Всесоюзного союза филателистов Чиликина Геннадия Никитовича.

Одним из руководителей Калужской области, увлекающимся филателией, был главный архитектор области Евгений Иванович Киреев. **Киреев Евгений Иванович** (1927 — 2006) — советский архитектор, главный архитектор Оренбургской и Калужской областей.



Киреев Евгений Иванович

Родился 7 августа 1927 года в Москве. В 1951 году окончил архитектурный факультет ЛИСИ, дипломная работа – проект высотного здания на площади Победы в Ленинграде. По распределению был направлен в проектную организацию Оренбурга. В 1953 — 1960 годах главный Оренбургской архитектор области. Автор многих проектов, в том числе театра музыкальной комедии и выставки народного хозяйства. Член-корреспондент сийской академии архитектуры и строительных наук (с 1994 года).

В 1961 — 1999 годах — главный архитектор Калужской области. В число наиболее значимых работ Е. И. Киреева как главного архитектора области входят: Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского (1961—1967), проектирование и застройка площади Победы в Калуге (1966—1975, в соавторстве), Тарутинский мемориал (1971), памятник-мемориал «Ильинские рубежи» (1975, скульптор — Ю. Л. Рычков), памятник в Калуге военным медицинским работникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., (1975, в соавторстве), монумент «Родина-мать» в Малоярославце, установленный в память о советских войнах, погибших при освобождении города от немецко-фашистских захватчиков в 1941—1942 годах (1975), памятник 600-летию основанию Калуги (1977, в соавторстве), памятник воинам-односельчанам в селе Корекозево, мемориал советским воинам- освободителям в Юхнове (1979 год, в соавторстве), концертный зал Калужской областной филармонии, памятник Великому стоянию на Угре (1980), мемориальный комплекс «Безымянная высота» в Куйбышевском районе Калужской области (1980 год.), музей Г. К. Жукова (1995 год).

При осуществлении типовой жилой застройки 1970-х годов в Калуге Е. И. Киреев использовал мозаичные панно, что придавало индивидуальность построенным домам. Был удостоен ордена Знак Почета (1997), Государственной премии РСФСР в области архитектуры (1968) за проект здания Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге, Государственной премии Российской Федерации (1999) за проектирование и строительство музея Г. К. Жукова в городе Жуков (1999), Серебряной медали ВДНХ, звания Заслуженного архитектора РСФСР и Почетного гражданина Калуги. 7 октября 2013 года на улице Воробьевской, на дом № 9, в котором жил Е. И. Киреев, была установлена мемориальная доска.



В архивах ГАДНИКО имеется учетная карточка члена Всесоюзного союза филателистов Киреева Евгения Ивановича (фонд № 7794, дело № 18).

**Владимир Сергеевич Тиминский** родился 17 октября 1918 года в Калуге. Филателией начал заниматься с 1935 года, будучи учеником девятого класса калужской средней школы № 6. За неделю до оконча-



Тиминский Владимир Сергеевич.

ния школы был арестован и обвинен в организации антисоветской националистической группы (23 июля 1936 года). В мае 1937 года его осудили на 7 лет исправительно-трудовых лагерей и 5 лет поражения в правах и отправили этапом на Дальний Восток. В следующем году он был переведен на строительство железной дороги на Воркуту. Летом 1940 года Тиминский получил телеграмму из дома о решении Верховного Суда СССР об отмене приговора и освобождении. Но администрация лагеря ничего не предпринимала до получения официальных документов, и лишь в декабре 1940 года состоялось освобожление.

В Калугу филателист вернулся 7 января 1941 года. С началом Великой Отечественной войны Тиминский рвался

на фронт, но был призван только в феврале 1942 года, а комиссован по состоянию здоровья осенью 1946 года. Возвратившись в Калугу, Владимир Сергеевич работал аккордеонистом в Доме офицеров, в кинотеатре, женился, и у него родился сын. В 1948 году переехал с семьей в Ригу, где в 1950 году поступил в институт, после окончания которого работал технологом, главным инженером и директором мебельного комбината. В 1958 году, когда филателисты начали объединяться в общественные объединения, Владимир Сергеевич принял активное участие в организации секции коллекционеров при Республиканском доме профсоюзов в городе Риге и был избран в состав правления. Весной 1961 года секция коллекционеров стала самостоятельной организацией — Рижским городским обществом коллекционеров, на учредительной конференции которого Тиминского избрали председателем ревизионной комиссии. В июле 1967 года на учредительной

конференции было образовано Латвийское республиканское отделение Всесоюзного общества филателистов, на котором Владимир Сергеевич вновь стал председателем ревизионной комиссии. Начиная с четвертого съезда ВОФ, постоянно входил в состав ревизионной комиссии Всесоюзного общества. Тиминский активно участвовал в филателистических выставках: зональных, республиканских, всесоюзных, международных таких, как «Рига – Росток – Щецин», «Франция – Латвия», за которые имеет множество медалей – бронзовых, посеребряных, серебряных. За активную работу по пропаганде филателии был награжден знаком «Активист ВОФ» в 1982 году; в 1987 году был занесен в Книгу Почета Латвийского Республиканского отделения ВОФ. В 1988 году Постановлением Правления ВОФ № 2 от 24 февраля Тиминский был награжден почетной медалью ВОФ. После переезда в Калугу в 1990 году Владимир Сергеевич проделал большую работу по систематизации филателистических коллекций Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского, которому подарил две филателистические экспозиции: «К. Э. Циолковский» и «А. Л. Чижевский», участвовал во Всесоюзной филателистической выставке, проходившей в Калуге, «Астрономия, авиация и космонавтика». Ученым советом Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского Владимир Сергеевич был награжден медалью Циолковского и липломом.

Среди известных калужских филателистов можно назвать участника филателистических выставок Николая Глухарева (08.04.1966 — 2008). Буй Владимира Петровича — преподавателя КФ МВТУ, а затем директора Калужского филиала Всесоюзного экономического института. Клуб юных филателистов при Дворце Пионеров в Калуге в свое время возглавил уроженец Омска Самылов Павел Васильевич (02.10.1962 года - ), руководитель Калужского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы. К числу калужских коллекционеров можно отнести и Троицкого Николая Сергеевича, бывшего главного режиссера Театра юного зрителя в Калуге, а в настоящее время директора театра «Кремлевский балет» (членский билет № 57).

В последние десятилетия калужане активно стали участвовать в выставках различного ранга в стране и за рубежом (с 2011 года), в которых завоевали 32 медали: 16 золотых и 16 серебряных.

# Здесь милой Отчизны околица. Краеведческая тропа по страницам истории с. Брынь Думиничского района Калужской области

#### Косарева А.М.,

библиотекарь Брынской сельской модельной библиотеки Думиничской централизованной библиотечной системы.

Село Брынь Думиничского района в туристическом плане является одним из интересных поселений.

Самым главным фактом в истории нашей Брыни является то, что его история связана с деятельностью промышленника Никиты Демидова и последующими владельцами его усадьбы и заводских площадей, которые в XVIII — XIX веках создали основную инфраструктуру процветавшего некогда села Брынь (бывшее Толстошеево).

В 1722 году Никита Никитич Демидов (1690–1758), сын основателя знаменитых Демидовских заводов Никиты Демидовича Демидова (1656–1725), купил у Василия Лаврентьевича Обухова в числе других поселений село Толстошеево. Задумав построить на реке Брынь железоделательный завод, Обухов не справился с задачей, одолев только плотину и мельницу. После этой сделки начинается «железный век» села. Демидов достраивает железоделательный завод, который с 1726 года стал именоваться «Брынь-завод». К 1750 году Никита Никитич построил жилой комплекс вместе с парусно-полотняной фабрикой. В имении был заложен фруктовый сад и парк. Словосочетание «Брынь-завод» дало название и селу (с 1862 года), хотя населенный пункт с таким же названием есть и в соседнем Сухиничском районе. После смерти Никиты Никитича его сын Алексей повел дела успешно, но по указу Сената от 1761 года, появившемуся с подачи влиятельного вельможи, конкурента графа А.И. Шувалова, производство стало приходить в упадок.

В 1819 году село Толстошеево вместе с заводом купил Андрей Михайлович Рябинин. Начался «суконный век» села. Рябинин пригласил опытного фабриканта, специалиста по производству сукна, московского купца 1 гильдии Павла Матвеевича Александрова. К 50-м годам XIX столетия Брынская фабрика стала одной

из лучших не только в Калужской губернии, но и во всей России. А в 1867-м Брынская фабрика была приглашена на Парижскую выставку. Но в 1896 году фабрика, к сожалению, сгорела и больше не восстанавливалась.

Железоделательный завод Демидовых, а затем и суконная фабрика Рябининых притянули к себе деловых людей из Жиздры, Калуги и окрестных сел и деревень. Многие из них обосновались в Брыни, заимев свои торговые лавки и кустарные мастерские. Хлудневские кустари привозили глиняную игрушку и посуду, сягловские — разную живность. Три раза в год проводились ярмарки: 30 января — Святительская; в день Вознесения — Вознесенская; 6 августа — Преображенская. Ярмарки длились неделями. На них съезжались купцы Калужской, Орловской, Тульской, Смоленской, Рязанской, Тверской и других губерний.

В 1991 году в центре села был построен СДК на 300 посадочных мест. Здесь же находится библиотека, а также мини-музей. Изучением послевоенной истории библиотека занимается с 1944 года, музей — с 1998-го. До переезда в новое здание сельский клуб с 1950-х годов размещался рядом — в бывшем доме купца Максима Ивановича Пономарева. Дом был двухэтажный. На втором деревянном этаже жила семья, а на первом был промтоварный магазин. Здание выкупил меценат из Москвы Коршунов Анатолий Сергеевич. В настоящее время он его восстанавливает.

В центре села находится братская могила советских воинов, погибших за освобождение села в годы Великой Отечественной войны, могила связной думиничского партизанского отряда «За Родину» Таисии Петровны Полянской, памятник брынчанам, погибшим на фронтах. Село было освобождено 2 апреля 1942 года. В братском захоронении по сведениям командира думиничского поискового отряда «Патриот» Андрея Гану покоятся останки 1219 человек.

В здании, в котором сейчас размещаются магазины «Олеся» и «Центральный», в конце XIX века находилось Брынское сельское потребительское общество, возглавляемое Стефаном Лягинским. В нем находились магазин, склад и контора общества. В 1939-1941 годах здесь был продовольственный магазин, а в 1950-м и позже во дворе была пристроена пекарня.

На пригорке — помещение винного склада отставного поручика Алексея Николаевича Домогацкого, а за ним — бывший трактир Домогацкого. В «эпоху застоя» здание сохранило свое предназначение — здесь размешалась сельская столовая.

А теперь наш путь — к Брынскому водохранилищу. Справа от нас на возвышенном месте находится церковь Преображения Господня, от которой прекрасно виден Брынский пруд и его окрестности. Первый православный деревянный храм в Брыни был построен в 1736 году на средства Никиты Никитича Демидова на возвышенной части Горы (центральная часть села), почти на берегу пруда, рядом с приходским кладбищем. В 1846 году в честь Преображения Господня на средства Андрея Михайловича Рябинина и Павла Матвеевича Александрова была построена каменная однопрестольная церковь в форме ротонды, что означает «бесконечность». Вокруг церкви была каменная ограда. Сейчас храм функционирует.

От храма направо идет улица Новая Слобода, на которой находятся два строения: дом, возведенный в 1878 году для церковнослужителей и здание бывшей волостной управы 1862 года постройки. В советское время там размещались стационарное и амбулаторное отделения Брынской больницы. Сейчас они принадлежат частным лицам.

Брынскому пруду уже почти триста лет, и возник он еще в начале XVIII столетия, когда сельцо Толстошеево принадлежало отставному стольному капитану Василию Лаврентьевичу Обухову. Брынский пруд сегодня — это красивое искусственное водохранилище, любимое место отдыха жителей села и гостей. Более 50 лет в нем выращивал товарную рыбу СПК «Рыбный», созданный в августе 1964 года. Сейчас водохранилище находится в частном владении.

Через дорогу от храма — остатки усадьбы Демидовых. Еще в советский период строения имели хороший вид. Сейчас усадьба и заводской комплекс находятся в руинированном состоянии.

Рядом с усадьбой — двухэтажное здание школы на 320 мест, построенное в 1971 году. Оно находится на территории бывшего парка усадьбы Демидовых. Школа имеет 11 учебных кабинетов, школьную библиотеку, спортзал, мастерскую, столовую, музей (с 1986 года). Кабинеты оснащены компьютерным оборудованием с подключением к интернету. В школе есть красивая галерея, 55 картин которой подарены уроженцем села, выпускником школы, предпринимателем Александром Анатольевичем Васильковым. В 2022 году при активном содействии мецената создан шахматный клуб «Брынская ладья». С 2005 года школой руководит отличник народного просвещения Щеглова Лариса Станиславовна. Предыстория современной школы гласит, что до войны она размещалась в двухэтажном деревянном здании, бывшем «барском доме» господ Толстых, наследников Рябининых. Во время войны там находился немецкий госпиталь.

Занятия в школе начались после освобождения села в ноябре 1943 года. Здание было полуразрушено. Дети сидели на полу, писали на газетах карандашами. Лишь в 1949—1950-м учебном году школа была полностью обеспечена партами, при всех послевоенных трудностях имела хорошую библиотеку—1265 экз. Число учеников—300—400 человек. Занимались в 2 смены. Школу посещали дети из окрестных деревень Рукав, Семичастное, Хотисино, Плоцкое, Боброво, Шваново, Сорочка.

Помещение ветшало, и в 1951 году рядом с «барским домом» была построена новая типовая деревянная одноэтажная школа на 160 мест. Топилась от собственной котельной на каменном угле. В «барском доме» был закрыт 2-й этаж, а на 1-ом остались начальные классы и 2 спальные комнаты школьного интерната. Позже интернат перевели в бывший дом купца Лядова, который находился чуть ниже нынешнего СДК. В 1980 году на территории школы построили несколько кирпичных домиков для интерната, где проживали дети из отдаленных деревень, а в летнее время был лагерь труда и отдыха. Сейчас в этих помещениях находятся школьный музей и летский сал «Сказка».

Улицы села Брынь – это отдельная история.

- 1. Улица имени Таисии Петровны Полянской названа в честь связной партизанского отряда, которая по доносу предателя была расстреляна немцами 23 января 1942 г. на берегу Брынского пруда.
- 2. Улица Петра Трофимовича Сокура носит имя одного из первых Героев Советского Союза, который проживал в селе с 1953 по 1987 гг.
- 3. Улица Скачок до войны была отдельной деревней. По одной из версий основана раскольниками, которые так назвали свой скит.
- 4. Улица Татарская по легенде названа в память о стоянии на этой местности конницы хана Батыя во время следования ее в 1238 году на Козельск.
- 5. Улица Рыбная. Ее название объясняется просто: небольшая по протяженности улица проходит вдоль пруда, на ней когда-то жили рыбаки.
- 6. Новая Слобода. В «Толковом словаре живого великорусского языка» Даля слово «слобода» означает пригородное селение. Действительно, эта улица протянулась вдоль Брынского пруда так, что образует практически отдельное селение. В период работы совхоза «Брынский» она заселялась рабочими совхоза.

Вот такое замечательное село Брынь есть в нашем районе.

#### Библиография.

- 1. Львов, А.И. Брынь. Экскурс в прошлое села. Калуга: ООО «Полиграф-Информ, 2010. 110 с.
- 2. Львов, А.И. Брынь. Дела и люди в трех веках. Калуга: ООО «Полиграф-Информ, 2011. 210 с.
- 3. Львов, А.И. Веси Брынских лесов /А.И. Львов. Калуга: Наша полиграфия, 2015. 275 с.: илл.
- 4. Львов, А.И. Веси Брынских лесов. 2-е изд., испр. и доп / А.И. Львов. Калуга: Издатель Захаров С.И. («СерНа»), 2019. 312 с.: илл.
- 5. Тематические папки разной тематики Брынской сельской модельной библиотеки.

#### Примечание.

Текст экскурсии составлен на основе краеведческих изданий брынского краеведа, Почетного гражданина Думиничского района Анатолия Ивановича Львова.

# Колокола Калужские в XVII-XX вв.

#### Костыренко К.А.,

музыкант, акустик, звонарь калужской Успенской церкви, краевед.

Колокол является неотъемлемой частью русской культуры и истории, а русские колокольные звоны - великолепным и ярким примером народного творчества, которым вдохновлялись великие русские композиторы М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др. Русские колокола славятся своим звучанием, изяществом формы и декоративного оформления, являются материальными историческими памятниками русского литейного искусства и часто содержат ценнейшие исторические сведения о времени и месте, годе и назначении отливки, имена жертвователей. На Руси люди с особой любовью относились к колоколам – их звучание сопровождало человека на протяжении всей жизни. Колокола возвещали о торжественных и трагических событиях, в составе курантов, отбивали время, указывали путникам дорогу в метель (1), сопровождали важнейшие моменты церковной службы. Их удивительной красоты звуковой фон был частью быта русского человека, и неслучайно люди так ценили и любили колокольное звучание. Преимущественно, колокола отливались именно на народные средства! (2) Русские колокола и звоны стали звуковым символом России.

В наше время появляется все больше научных публикаций об истории колоколов и звонов по отдельным регионам России, однако по Калуге, к сожалению, таких трудов до сих пор нет. В краеведческой литературе данная тема практически не затронута, а имеющиеся упоминания обрывочны и часто содержат неточности. Именно эти обстоятельства побудили меня как человека, причастного к данной музыкальной культуре, спроектировавшего большую часть современных калужских колокольных подборов, изучить колокольную историю родного Калужского края по первоисточникам, собрать письменные свидетельства о колоколах и звонах Калуги до индустриализации 1930х годов, когда, согласно постановлению СНК СССР за подписью А.И. Рыкова, церковные колокола массово изымались Рудметаллторгом в качестве цветного лома на нужды индустриализации страны. (3) и (4) На основании обширного ряда документов за прошедшие годы удалось составить общую картину колокольной истории Калужской земли с XVII по XXI вв.

Наиболее раннее упоминание о колоколах и колокольном звоне в Калуге датируется 11 декабря 1610 года, когда в день убийства Лжедмитрия II «зазвонили въ сполошные колокола». (5) Вероятно, в данном свидетельстве речь шла о «вестовых», а не о «церковных» колоколах, находившихся в Остроге. Любопытно, что первое упоминание колокольного звона в Калуге условно увековечено в стеле, посвященной восстанию И.И. Болотникова, входящей в композицию памятника 600-летию Калуги. Поскольку стела выполнена в виде «Набатного» звона, у калужских звонарей она в шутку именуется «памятником первому калужскому звонарю».

Убежден, колокола имелись при калужских церквях и в XV-XVI веках. Так, известен сохранившийся колокол Боровского Пафнутьева монастыря, датируемый 1488 годом (6), и целый ряд других русских колокольных памятников XV-XVI веков. (7) (Фото 1).

В источниках XVII века, в писцовых книгах В.Г. Плещеева (1625/26 г) и И.Л. Полуехтова (1685 г) колокола перечисляются в описании калужских церквей, что указывает на отношение к ним в те времена, как к особому виду церковного имущества. Постепенно увеличивался вес отливавшихся в России колоколов. Формирование основных колокольных подборов Калуги, просуществовавших до индустриализации 1930-х годов, пришлось на вторую половину XVIII - первую половину XIX веков. Столь стремительное развитие, очевидно, было связано со строительством каменных церквей и колоколен, происходившим во время наибольшего экономического расцвета города. Самые же тяжелые по весу калужские колокола отливались во второй половине XIX начале XX веков, преимущественно на московских колокололитейных заводах династий (8):

- 1) Пироговых-Струговщиковых-Самгиных;
- 2) Калининых-Богдановых-Финляндских;
- 3) Астраханцева-Зенкович.

Старые русские колокольные ансамбли представляли собой «колокольные музеи», формировавшиеся веками, и состояли из колоколов разных эпох литья, среди которых попадались уникальные экземпляры с удивительной историей. Такие уникальные колокола были и в Калуге.

Из калужских колоколов, отлитых в XVII столетии, определенный интерес представлял колокол бывшей Михаило-Архангельской церкви, находившейся на месте дома №100 по ул. Ленина. Данный колокол был отлит еще для прежней деревянной церкви в 1617 году и просуществовал до 1930-х годов. На тот факт, что колокол дожил до 1930-х, указывает последнее его письменное упоминание в 1912

году Д.И. Малининым, который так пишет о нем в своем труде: «Из церковных древностей выделяются: 1) евангелие Московской печати 1644 г. и 2) два колокола — один сделанный на средства прихожан, 7125 г. (1617), а другой 1771 г.» (9) Наличие надписи на колоколе свидетельствовало, что в XVII веке он приобретался как благовестный (т.е. большой) колокол для церкви на народные средства. Полный текст надписи на колоколе приводится в метрике 1887 года: «На 4мъ – Лета 7125 поставленъ колоколъ въ Калугу прихожанами къ церкви Архангела Михаила». (10) Хотя в данной метрике вес колокола не обозначен, можно уверенно предположить, что он составлял 9 пудов. В описи церковного имущества Михаило-Архангельской церкви за 1800 год (11) значится семь колоколов: «145 пудов; 41 пуд; 20 пудов; 9 пудов; 6 пудов; 1 пуд 20 фунтов; 1 пудъ», а в метрике 1887 года, где приводится надпись, данный колокол указан четвертым после первого с надписью «Божию милостью 1771 года Августа 20 дня», второго — «1819 г. 64 п. 25 ф.» и третьего — «Вылить сей колоколь въ Москве на заводе Димитрия Самгина, весу 20 п. 23 ф.» На пятом колоколе имелась надпись «Финляндская, урожденная Богданова», а на двух последних – «надписей никакихъ нету». (12) Косвенно на вес в 9 пудов указывает и длина вкладного текста. Можно с уверенностью предположить, что колокол был отлит в Москве. Из трех колокололитейных центров Московской Руси XVI века, находившихся во Пскове, Великом Новгороде и Москве, в первой половине XVII столетия действующим и стремительно развивающимся оставалось только производство московского пушечно-литейного двора, где колокола отливались литейщиками Андреем Чоховым, Ефимом Григорьевым, Кириллом Самойловым, Игнатом Максимовым и др. (13) Колокола данного периода имеют схожий тип прогиба профиля и орнаментацию. (Фото 2)

Предполагаю, колокол Архангельской церкви выглядел так же, как и представленные на фотографиях образцы. В письменных источниках XVII столетия колокола Архангельской церкви упоминаются только в писцовой книге И.Л. Полуехтова (1685 г.): «Церковь Архангела Михаила древяная об одной главе, колоколня рубленая, на ней шесть колоколов, а ныне строят вновь каменную церковь с трапезою, а на трапезе колоколня». (14) Что касается писцовой книги В.Г. Плещеева (1625/26 г.), то довольно странно, что Архангельская церковь в ней указана без колоколов. (15) Это был уникальный памятник литейного искусства и «голос», который звучал с 1617 года сначала с деревянной, а с 1690-х по 1930-е годы - с каменной колокольни Архангельской церкви! «Голос», который слышало

не одно поколение жителей Калуги! О существовании данного колокола свидетельствует также тот факт, что до 1930-х годов в Калуге могли сохраниться и другие старинные колокола, но без надписей и, вероятно, меньшего веса (например, часть пожертвованных Судовщиковым колоколов для церкви Преображения (Казанской) под Горой. (16)

Из колоколов XVIII столетия особый интерес представлял второй по весу колокол Георгиевской церкви за верхом. Впервые надпись на колоколе приводится в «Летописи градо-калужской Георгиевской за верхом церкви», опубликованной в Калужских Епархиальных Ведомостях в 1891 году: «На немъ вылитъ образъ Животворящего Креста и надпись — Сей колоколъ литъ лета отъ Р.Х. 1739 года Генваря 1 дня при державе Благочестивейшия Великия государыни нашея императрицы Анне Иоановне Самодержицы Всероссийской, въ Сибире въ Невъяискихъ нижняго ново града дворянина Акинфея Демидова железныхъ заводехъ изъ выплавленной меди Томскаго и кузнецкаго уездехъ воскресенскихъ его заводехъ; Весу 123 пуда 2 фунтовъ. Лилъ мастеръ Яковъ Гаргаевъ въ Колывано». (17)

Анализ стилистики приведенного текста указывает на то, что составитель летописи, хотя и указал важные детали о декоре и весе колокола, возможно, записал текст не совсем корректно, возможно с чьих-то слов. Это предположение подтверждается при сравнении с другим вариантом текста, приведенном в деле «О поновлении стенописи и икон в Георгиевской церкви за верхом в г. Калуге»[18]: «Сей колоколъ литъ лета отъ Рожд(ества) Хр(истова) 1739 года Генв(аря) 1 дня при державе благ(очестивыя) велик(ия) госуд(арыни) нашей императрицы Анне Иоановне Самодержицы Всероссийской, въ Сибире въ Невъяновскихъ нижняго ново града дворянина Акинфея Демидова железнехъ заводехъ изъ выплавленной меди томскаго и кузнецкого уездехъ. Лилъ мастеръ Яковъ Гараевъ въ Колевановоскресенскихъ ево заводехъ. Весу 123 пудъ.» (18)

Убежден, версия текста во втором источнике более достоверна, т.к. она соответствует стилистике надписей большинства старых русских колоколов. Сравнив два приведенных текста, можно сделать одназначный вывод, что колокол был отлит на Колыванском медиплавильном заводе, функционировавшем с 1729 по 1799 годы в селе Колывано-Воскресенск (Алтайский край). (19) и (20). Основателем и содержателем Колывановоскресенских заводов был упомянутый в надписи брат купившего в 1739 году Ромодановскую волость Петра Никитича Демидова — Акинфий Никитич Демидов (21). Есть основание полагать, что данный колокол был вкладом Демидовых в Геор-

гиевскую церковь «за верхом»! На то, что колокол отливался именно для Георгиевской церкви, также указывает наличие на нем образа Животворящего Креста. (22) Невероятно, но факт: в XVIII веке двухтонный колокол был отлит в трех тысячах километров от Калуги и затем доставлен через полстраны в калужскую Георгиевскую церковь!

Наибольшие, т.е. превышающие вес 300 пудов, благовестные колокола появлялись в Калуге с конца XVIII по начало XX веков. До 1820-х годов первым по весу в Калуге был колокол 345 пудов в церкви Преображения (Казанской) под горой. (23) Во второй половине XIX века наибольший по весу в Калуге колокол находился в Единоверческой Сошественской церкви. К сожалению, в метрике 1887 года его точный вес не указан, однако приводится часть надписи: «Потомственных почетных граждан саратовских братьев Гутковых» (24) Это очень важное свидетельство о том, что колокол был отлит не в Москве, как большинство калужских колоколов, а в Саратове на колокололитейном заводе Гудковых! Вес Сошественского колокола, по сообщению Д.И. Малинина, составлял 668 пудов. (25)

Последний из массивных калужских колоколов весом 529 пудов 30 фунтов был пожертвован в 1906 году Г.Г. Печенкиным в церковь Преображения за Верхом. В приходской летописи сохранилось подробное описание подъема колокола и его фотография перед установкой на колокольню. (26)

Были и другие колокола с интересной историей: в Богоявленской, Васильевской, Покровской на рву, Спасо-Преображенской (Казанской), Спасо-Слободской, Знаменской и др. церквях. Но эта тема для отдельной публикации.

Считаю также необходимым привести список наибольших по весу калужских благовестников по состоянию на 1907 - 1929 годы:

- 1) 671 пуд 10 фунтов в Благовещенской церкви (27)
- 2) 668 пудов в Сошественской Единовеческой церкви
- 3) 605 пудов 20 фунтов в церкви Преображения (Казанской) под горой (28)
  - 4) 550 пудов в Троицком кафедральном соборе (29)
  - 5) 529 пудов 30 фунтов в церкви Преображения за верхом
  - 6) более 400 пудов в Иоанно-Предтечинской церкви (30)
  - 7) 364 пуда 30 фунтов в церкви Успения Богородицы (31)
- 8) 332 пуда 30 фунтов в Крестовоздвиженской церкви на Воробьев-ке (32)
  - 9) 317 пудов 20 фунтов в Жен-Мироносецкой церкви (33)

В остальных церквях вес благовестных колоколов составлял от 60 до 250 пудов. Увы, ни один из вышеперечисленных исторических ко-

локолов не сохранился. Ныне самым тяжелым в Калуге является колокол весом 5100 кг. в Троицком кафедральном соборе, отлитый на предприятии ООО «ОДМК» (АМО-ЗиЛ) в 2000-м году. (34).

#### Примечания.

Меры веса в Российской Империи: 1 пуд = 16,38 кг; 1 фунт = 0,45 кг.

- 1. Калужские епархиальные ведомости (далее KEB). -1884. -№20. Ч. Офиц. С. 292. Определение епархиального начальства «По поводу набатного и метельного звона».
- 2. Этот факт прослеживается как из надписей на сохранившихся различных русских колоколах, так и в сведениях о пожертвованиях на колокола по Калужской губернии из журналов «Калужские епархиальные ведомости» с 1862 по 1907 годы и «Калужский церковно-общественный вестник» (далее КЦОВ) с 1907 по 1918 годы.
- 3. Государственный архив Российской Федерации (далее ГАРФ), ф. P-5446, оп. 6, д. 37, л. 10-10, об. «Об изъятии колоколов церквей в целях использования их для снабжения промышленности цветными металлами».
- 4. Собрание законов СССР. -1930. -№ 9, ст. 117 «О предоставлении акционерному обществу «Рудметаллторг» монопольного права заготовки лома и отходов цветных металлов».
- 5. КЕВ. 1862. №1. Прибавления. С. 16. «Историческое описание Калужского Лаврентьева монастыря и принадлежащей к нему Крестовской церкви». В источнике имеется ссылка на документ с приведенной выше цитатой: Акты Архивной Комиссии. Т. 11. № 316. C. 364.
- 6. В настоящее время колокол хранится в собрании музея-усадьбы «Коломенское» (г. Москва). Полный текст надписи на колоколе Пафнутьева монастыря приводится архимандритом Леонидом Кавелиным (см. Историко-археологическое и статистическое описание Боровского Пафнутиева монастыря. Изд. 3-е. 1907. С. 69).
- 7. Колокол Боровского Пафнутиева монастыря является одним из трех сохранившихся колоколов XV века, отлитых в России (после «Никоновского» колокола (1420 г), и «Часового» колокола Симонова монастыря (сер. XV века)). Колокола XVI века сохранились преимущественно в северных регионах России: во Пскове (в Псковском Троицком соборе и в Псково-Печерском монастыре), в собраниях Новгородского, Кирилло-Белозерского, Ярославского, Ростовского музеев-заповедников, музеях Московского Кремля и музее-усадьбе «Коломенское», на колокольнях монастырей и церквей г. Москвы и др. регионов.

- 8. Это прослеживается из надписей на самих колоколах, приведенных в описях и метриках XIX столетия.
- 9. Малинин, Д.И. Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. Калуга. Золотая аллея, 2004. С. 79.
- 10. Институт истории материальной культуры Российской Академии наук (далее ИММК РАН), Рукописный отдел, ф. Р-III, оп. 1, д. 1764, л. 9, об.
- 11. Государственный архив Калужской области (далее ГАКО), ф. 33, оп. 3, д. 9, л. 44.
- 12. Как видно из метрики 1887 года, второй и третий большие колокола перелиты в начале, а пятый в середине XIX столетия (см. Глушецкий, А.А. Вылит сей колокол в царствующем граде Москве. История московских колокололитейных заводов XVIII нач. XX в. М.: ДАРЪ, 2019. С. 58 (Богдановы-Финляндские); с. 129 (Самгины).
- 13. Имена литейщиков известны из надписей на сохранившихся колоколах в Московском Кремле, Новодевичьем монастыре, Троице-Сергиевой лавре.
- 14 Курбацкий, А.Н. Очерки истории церквей города Калуги. Москва: АО «Первая образцовая типография», 2020. С. 561 568. Описание калужских церквей из писцовой книги города Калуги письма и меры И. Л. Полуехтова и подъячего Г. Антипина, 1685 г.
- 15. Там же, с. 134-135. Выводы калужского историка-краеведа П.А. Трейтера, обобщившего и статистически систематизировавшего сведения о калужских церквях, приведенных в писцовой книге города Калуги письма и меры Владимира Григорьевича Плещеева и поъячего Ивана Матвеева, 1625/26 г. Про Архангельскую церковь сказано: «Колоколов нет».
- 16. Градо-калужская Преображенская, Казанская тожъ, церковь: историко-археологический очерк, опись «Вклада» Третьяка и Евфимии Судовщиковых // КЦОВ. 1917. №28. С. 3.
- 17. Летопись градо-калужской Георгиевской за верхом церкви // KEB.-1891.-№22.-Прибавления.-С. 778.
- 18. ИММК РАН, Рукописный отдел, ф. 1, оп. 2, д. 341, л. 11, об. (документ датируется 1913 годом)
- 19. Черлояков, И. Г. Освоение Русским государством юга Западной Сибири в XVII первой четверти XVIII века (на примере Правобережья Бии и Прителецкой черни) // Мир Евразии. 2014. № 3 (26). С. 89.
- 20. «Демидовская штыковая медь» до XX века считалась у колокололитейщиков Российской Империи лучшей для литья колоколов. (см. Оловянишников, Н.И. Колокола и колокололитейное искусство).

Важно отметить, что колокола отливаются из бронзового сплава, где соотношение олова к меди на практике составляет 18/88%.

- 21. Известно, что А.Н. Демидов построил на свои средства Николо-Зарецкую церковь и отдельно стоящую ее колокольню в г. Туле. Очевидно, колокол для Георгиевского собора был также вкладом Демидовых. Вероятно, П.Н. Демидов решил не упоминать напрямую о своем даре во вкладном тексте.
- 22. В Свято-Георгиевском соборе верхний храм освящен в честь Воздвижения Креста Господня.
  - 23. ГАКО, ф. 33, оп. 3, д. 8, л. 40.

Приведенные в описи 1800 года сведения указывают на тот факт, что в описании калужских церквей в журнале «Урания» (1804 г), Г.К. Зельницкий ошибочно указал «1-м по весу в городе» 332-пудовый колокол церкви Крестовоздвижения на Воробьевке.

- 24. ИММК РАН, Рукописный отдел, ф. P-III, оп. 1, д. 1774, л. 9, об. Колокол был отлит в 1873 году, до 1904 года был первым по весу в Калуге.
- 25. Малинин, Д.И. Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. Калуга. Золотая аллея, 2004. С. 149.

В заметке о поднятии колокола в Спасозаверхском приходе г. Калуги (KEB. -1907. —  $\mathbb{N}_2$ . Ч. Неофиц. — С. 61.) вес Сошественского колокола указан в 661 пуд, однако есть основание полагать, что данная цифра неточна.

26. Летопись храма Преображения Господня велась с 1896 по 1912 гг., в настоящий момент хранится в архиве библиотеки Калужского краеведческого музея.

Колокол был отлит на московском колокололитейном заводе П.Н. Финляндского. Об освящении колокола также вышла заметка в «Калужских епархиальных ведомостях» (КЕВ. -1907. — №2. Ч. неофиц. — С. 60.).

В документах данный колокол последний раз упоминается в 1927 году (ГАКО, ф. 277, оп. 1, д. 81, л. 28, об)

- 27. КЕВ. 1907. №2. Ч. неофиц. С. 61.
- 28. ИММК РАН, Рукописный отдел, ф. Р-III, оп. 1, Д. 1766, л. 9, об.
- 29. KЦOB. 1908. №4. C. 2.

В различных источниках указано, что вес колокола колеблется от 500 до 555 пудов.

30. КЕВ. – 1907. – №2. Ч. неофиц. – С. 61.

На момент публикации точный вес колокола установить не удалось.

- 31. ИММК РАН, Рукописный отдел, ф. Р-III, оп. 1, д. 1782, л. 9, об.
- 32. ГАКО, ф. 33, оп. 12, д. 18, л. 32, об.
- 33. КЕВ. 1862. №8. Прибавления. С. 162.
- 34. Так видно из надписи на самом колоколе.

#### Приложения.





Фото 1. Колокол Боровского Пафнутьева монастыря (1488 г.)







Фото 2. Колокола XVII века. Слева направо:

1) 1626 г. Ефим Григорьев (Духовская церковь, <u>ТСЛ</u>)
2) 1628 г. Кирилл Самойлов (Новодевичий монастырь, Москва)
3) 1621 г. Андрей Чохов и Игнат Максимов
(3-й ярус колокольни Ивана Великого, Москва).



Фото 3. Колокола саратовского завода братьев Гудковых (слева колокол в церкви Малое Вознесение, Москва)



Фото 4. Колокол церкви Преображения за верхом, Калуга. Завод (фото перед подъемом на колокольню, 7 января 1907 года) Колокол был отлит на московском колокололитейном заводе П.Н. Финляндского.

# Использование Калужской городской глиняной игрушки-свистульки в детском оркестре

**Кравцова Н. Ю.,** учитель средней общеобразовательной иколы N $^{\circ}$  3 г. Калуги.

Приобщение ребенка к народной культуре, традициям своего края закладывает в нем фундамент воспитания нравственности, патриотизма, формирует основу самосознания, ощущение принадлежности к культурным ценностям, прививает чувство любви и уважения к наследию своего народа.

Одним из средств ознакомления детей с народной культурой родного края является игра на народных музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты всегда привлекают детей, вызывают у них неподдельный интерес, и их использование всегда эффективно в вопросах музыкального развития и воспитания ребенка. Ведь, взяв в руки инструмент, он сразу превращается в исполнителя музыки, он становится музыкантом — участником оркестра.

Музицирование на уроках музыки является неотъемлемой частью моей работы. Во-первых, игра в оркестре — это прекрасная платформа для развития психических процессов таких, как мышление, память, внимание, воображение; музыкальных способностей, чувства ритма, координации движений; эмоционально-волевой сферы ребенка; учит детей быть целеустремленными, настойчивыми, усидчивыми и трудолюбивыми. Во-вторых, это ценный социальный опыт детей, ведь это коллективная работа, в которой необходимо выстраивать взаимоотношения, общаться, помогать друг другу, быть ответственным за другого и перед другими. В-третьих, игра в оркестре — это возможность развивать художественно-эстетический вкус, получать знания о национальной культуре и ее традициях, прививать любовь к Родине, родному краю и, таким образом, влиять на развитие и воспитание личности ребенка в целом.

Необходимо отметить, что освоение детских музыкальных инструментов не требует специальной длительной подготовки, как это происходит в музыкальных школах, поэтому ребенок практически сразу, освоив приемы звукоизвлечения, становится активным музыкантом и приобретает личный опыт в процессе игры.

Знакомство с музыкальными инструментами и игра в оркестре

— часть образовательной программы по музыке, обязательный компонент модулей «Народная музыка России» в начальной школе и «Музыка моего края» в средней школе. На этих уроках все дети без исключения играют на музыкальных инструментах. Это занятие доставляет радость всем! Среди инструментов у нас есть трещотки, ложки, треугольники, румбы, бубны, один тамбурин.

Но недавно в моей коллекции музыкальных инструментов появились свистульки, и звучание нашего шумового оркестра окрасилось новыми музыкальными звуками. Впервые с калужской глиняной свистулькой я познакомилась в музее ремесла, архитектуры и быта города Калуги во время экскурсии со своим классом. Сначала экскурсовод знакомила нас с убранством избы наших предков, укладом их жизни. Но, зайдя в комнату, где на полках стояло неимоверное количество свистулек, мы пришли в восторг! Это было непередаваемое чувство гордости за русскую культуру, и в частности, за калужские традиции изготовления глиняной игрушки. Мое непреодолимое желание заиметь несколько свистулек для оркестра сбылось благодаря мастерам, которые подарили мне сначала две свистульки, а затем еще несколько.

Мир калужской глиняной игрушки-свистульки уникален. Он поражает множеством образов, сюжетов и способов работы мастеров. Уникальны и издаваемые звуки: гудящие и свистящие, сочные и приглушенные, пронзительно-резкие и приятно-тихие. Например, если игрушка сделана на основе колокола — это гудуха; если внутри есть глиняный шарик, то называться она будет гудуха-грематуха. Эта информация о свистульках разожгла мой интерес, и я отправилась в музей на мастер-класс, где сама, своими руками, под чутким руководством мастера сделала гудуху-грематуху «Дом родной» (Рис. 1-4). Это были незабываемые чувства холода и тепла от глины, волнения, а потом спокойствия от того, что прикасаешься к народной традиции, чувство гордости за себя, за принадлежность к ценностям истории своего края.

Сюжет «Дом родной» — это вариант сюжета «Древо жизни». Холм как ствол дерева означает стойкость и надежность, крона защищает дом с тыла, лицо дома открыто миру. Дом окружают птицы счастья, цветы — тоже символ счастья — могут символизировать детей, живущих в доме. Зеленый цвет означает цвет жизни, красный — цвет солнца, которое согревает своим светом все живое.

Первостепенной целью для меня стало освоение игры на свистульке и передача собственного опыта, знаний и впечатлений своим ученикам. Поэтому в данное время мы постигаем игру на свистульках.

Свистулька — условно-строимый музыкальный инструмент, так как в процессе его изготовления современные мастера, как и гончары прошлых веков, не пользуются камертоном, но при прокалывании пищика они обязательно ищут так называемое «чистое звучание». Как правило, мастер находит его в мажорных интервалах, что говорит о традиции использовать свистульки на праздниках, гуляниях и ярмарках.

Процесс освоения игры на свистульке проходит в несколько этапов:

1-й этап - изучение образа, сюжета и звука. На данном этапе происходит знакомство детей с внешним видом инструмента, прикосновение к нему. Они пробуют извлекать звуки, сравнивают звучание разных свистулек. В этот момент мы устанавливаем обязательное правило — относиться к инструментам весьма бережно, потому что они очень хрупкие. Считаю необходимым познакомить учащихся и с мастерами музея, которые сделали эти инструменты.

2-й этап — практическое освоение свистульки как музыкального инструмента. На данном этапе дети изучают способы и приемы звуко-извлечения с применением имеющихся у свистульки отверстий.

Рассмотрим несколько способов игры на свистульке.

**Первый способ** — прямой выдох без использования артикуляционного аппарата, он предполагает изучение следующих приемов звукоизвлечения:

- 1. «Сильно-слабо». Если у свистульки два отверстия, то извлекаются три звука, когда изначально закрытые отверстия открываются по очереди. Однако, зная данный прием, можно сыграть четыре звука. Все зависит от силы выдуваемой струи: при слабом выдохе звук получается ниже, а при сильном выше. Так, при закрытых отверстиях можно извлечь два разных звука.
- 2. «Поглаживание отверстий». При использовании этого приема извлекаются два звука, в зависимости от скорости поглаживания меняется темп звучащего интервала.
- 3. «Кукушка». Все знают, как поет кукушка. Здесь происходит чередование короткого резкого выдоха с открытыми отверстиями и длинного спокойного с закрытыми.
- 4. «Флатман». Прием постукивания (беглого открывания и закрывания) пальцами одного отверстия на длинном выдохе, либо открывание и закрывание отверстий по очереди.

**Второй способ** — выдох с использованием артикуляционного аппарата, в частности, языка.

1. «Фруллато». Данный прием имитирует тремоло струнных ин-

струментов, при исполнении на свистульке на длинном выдохе используется звукосочетание «тррр».

2. «Стаккато». Это прием короткого извлечения звука с произнесением звукосочетаний «тит» (отдельный короткий звук) или «ти-ти-та» (в различных вариантах для исполнения всевозможных ритмических рисунков).

Эти два приема можно сочетать, произнося звукосочетания «трата-та».

**Третий способ** — использование свистульки как грематухи (погремушки), если внутри есть обожженный глиняный шарик.

Освоив способы и приемы игры на свистульке, мы переходим к третьему, заключительному этапу нашей работы — игре в оркестре.

3-й этап — применение полученных компетенций на практике. Как правило, в своей работе я использую многокуплетные фонограммы русских народных плясовых песен в инструментальном варианте. Это дает возможность играть на инструментах отдельных групп по очереди, менять ритмический рисунок и приемы звукоизвлечения, сочетать звучание инструментов нескольких групп в различном порядке и т.д. Такое чередование позволит свистулькам прозвучать ярко и динамично, а в конце произведения можно сыграть tutti (весь оркестр). (Рис. 5, 6).

Обычно учащиеся легко справляются с данной задачей. Детям, имеющим навык игры на музыкальных инструментах, несложно импровизировать, т.е. вносить в исполнение что-то свое (особенное, оригинальное и креативное), что мною как педагогом, всегда приветствуется.

Перед началом игры на свистульке мы соблюдаем обязательные гигиенические правила индивидуального использования (обожженная глина прекрасно моется и быстро высыхает).

Итогом нашей работы являются выступления на школьных концертах. Все, без исключения, желающие дети, независимо от их способностей, получают огромное удовольствие от этой деятельности (Рис. 7).

Важно отметить, что интерес к игрушке и игре на ней передается детям. Так, некоторое время назад, две ученицы нашей школы, участницы детского оркестра, посетили музей и присутствовали на мастер-классе по изготовлению свистульки, а одна из девочек, Дмитренко Мария, выступила на Открытой краеведческой конференции «Калуга — Золотое кольцо России», где рассказала своим сверстникам о калужской игрушке, показала приемы игры на ней и, в итоге, заняла 1 место (Рис. 8, 9).

Итак, мы видим, что знакомство с калужской глиняной игрушкой-свистулькой и практическое ее применение в детском оркестре дают возможность детям переживать и познавать радость творчества, при этом осознавать свою принадлежность к народным традициям, потому что у них в руках — ценность Калужского края.

#### Библиография.

- 1. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка. М.: Искусство, 1975.
- 2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2015. 128 с.
- 3. Нестерова, Н.В. Глиняные игрушки XIV—XVIII вв. из археологических коллекций ВСМЗ. Владимир, 2002.
- 4. Поветкин, В.И. Музыкальные инструменты //Археология. Древняя Русь. Быт икультура. М.: Наука, 1997.
- 5. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992.
- 6. Федорова, Л.И., Ткаченко, В.А. Эволюция плоских глиняных погремушек в контексте региональных особенностей //Археология Подмосковья: материалы семинара. Институт Археологии РАН. М., 2017. 432 с.
- 7. Федорова, Л.И., Ткаченко, В.А. Калужские керамические дудки в эволюционной системе свистковых музыкальных инструментов: особенности изготовления и хронология бытования //Археология Подмосковья: материалы семинара. Институт Археологии РАН. М., 2018. 520 с.
- 8. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка. М.: Флинта, 2015.

## Приложения.



Puc. 1.



Puc. 3.



Puc. 2.



Puc. 4.



Puc. 5.



Puc. 6.



Puc. 7.



Puc. 8.



Puc. 9.

# Некоторые способы популяризации краеведческих знаний в среде учащихся общеобразовательных учреждений

**Кузьмина В.А.,** учитель средней общеобразовательной

школы № 3 г. Калуги.

Многолетний опыт работы в школе и сотрудничества с музеем ремесла, архитектуры и быта позволили мне накопить некоторые знания не только в области краеведения, но и методики преподавания краеведческого материала, который должен преподноситься кратко, понятно, интересно, с использованием различных методик и приемов. Главное — это заинтересовать учащихся, пробудить их любознательность и творчество, дать им знания.

Одной из главнейших задач в деятельности учителя является популяризация преподаваемого предмета, изучение его интересных, разнообразных сторон, тем. Одной из таких тем является музейное краеведение. Современной молодежи необходимо побольше рассказывать не только историю того или иного предмета, находящегося в экспозиции музея и отражающего эпоху, но и о деятельности самих музеев: их научной, экспозиционной, экскурсионной деятельности, раскрывать историю создания музеев и историю появления отдельных экспонатов.

Поэтому мне хотелось бы кратко рассказать об истории уникального музея ремесла, архитектуры и быта, находящегося в нашем городе, и восстановленном в его стенах промысле «Калужская городская глиняная игрушка», а также некоторых способах популяризации этого промысла в среде учащихся.

17 июля 1991 года распоряжением городского совета народных депутатов за № 776/р было зарегистрировано товарищество с ограниченной ответственностью «Музей ремесла, архитектуры и быта», учрежденное городской управой за подписью заместителя начальника городской управы В.Г. Белобровского. Под этим названием музей существует по сей день. Он был открыт 28 апреля 1992 года. Его директором назначена Заслуженный работник культуры РФ Людмила Ивановна Федорова, заместителем по научной работе — Владимир Александрович Ткаченко.

Музей ведет активную научную, исследовательскую и экскурсионную работу. На его базе в рамках российской программы «Наследие»

существует мастерская—лаборатория и Школа народных мастеров, которые работают над восстановлением старинного промысла — калужской глиняной игрушки XVII-XIX вв.

В 2000 году. Совет международных творческих объединений деятелей культуры и искусства наградил музей «Большой пушкинской золотой медалью» за вклад в сохранение и приумножение традиций отечественной культуры.

В настоящее время музей и лабораторию возглавляет В.В. Федоров с помощью мастера-наставника Ю. Н. Герасимовой.

История калужской городской глиняной игрушки своими корнями уходит в XVI – XVII века. Производили ее из местной глины, добываемой в деревне Анненки, а производство находилось в г. Калуге. Но в XX веке во времена революции, Гражданской и Великой Отечественной войн промысел был утрачен. Однако в 90-е годы XX века сотрудники музея ремесла, архитектуры и быта разработали уникальную методику, при помощи которой игрушка была воссоздана. Это был сложный научный и практический процесс, требующий изучения технологических особенностей и всего культурного наследия данного промысла. Технология изготовления калужской глиняной игрушки мало чем отличается от игрушек других регионов России. Ее лепят из шамотной глины, потом несколько дней сушат при комнатной температуре, а затем обжигают в печи в течение 10 часов с интервалом медленного добавления температуры от 100 до 900 градусов. Затем игрушка должна медленно остыть в печи. После обжига ее расписывают темперными или акриловыми красками, выделяя лицо и отдельные части игрушки.

25 ноября 1994 года художественный совет при Администрации Калужской области принял решение: «Отнести глиняную игрушку, создаваемую в мастерской-лаборатории «Музея ремесла, архитектуры и быта» к изделиям народных художественных промыслов».

В настоящее время сотрудники, мастера и друзья музея продолжают дело его основателей Л.И. Федоровой и В.А. Ткаченко. Есть много способов познакомиться с музеем и его восстановленной игрушкой — это и экскурсии в музей, мастер-классы по лепке игрушки, различные лекции по истории промысла. Но я бы хотела познакомить читателей еще с одним способом, который может быть интересен детям — работа с книжкой-раскраской. Сотрудниками музея при помощи различных компьютерных программ была разработана книжка-раскраска, призванная популяризировать в среде младших школьников данный промысел. С ее помощью более наглядно выглядит рассказ учителя о музее и калужской городской глиняной игрушке. Книжка-раскра-

ска разработана на основе принципа историзма с сохранением исторического образа данного промысла. Раскрашивать в ней учащиеся могут карандашами и фломастерами. Материалы книжки-раскраски сопровождаются рассказами о музее, игрушке и ее истории, мастерах промысла. Данные материалы помещены в книжке как справочные и могут применяться в работе учителями и родителями.

Еще одним способом популяризации краеведческого материала является игра «Краеведческий пазл». Игра может быть индивидуальной и групповой. Создать краеведческий пазл может любой учитель или преподаватель дополнительного образования, работники библиотеки.

- 1. В качестве пазла, можно взять любую, согласно теме занятия, цветную иллюстрацию краеведческого объекта, распечатать ее на толстом картоне, желательно в цветном изображении.
- 2. На обратной стороне расчертить рисунок пазла, разрезать пазл на части. Игра готова.
- 3. К пазлу в качестве викторины можно подготовить различные задания по истории краеведческого объекта.
- 4. За правильные ответы давать играющим призы. А если игроки затруднились с ответом, то в подготовленной заранее руководителем краеведческой литературе найти правильный ответ и получить дополнительные призы.

Интересными методическими приемами изучения краеведческих тем являются методы аппликации краеведческих объектов из цветной бумаги и работа по дереву: выжигание или выпиливание краеведческих объектов, которые впоследствии можно раскрасить акриловыми красками. При работе с аппликацией и выжигании рисунков объектов необходимо напомнить учащимся правила техники безопасности при работе с данными инструментами и пользования переводной копировальной бумагой. Эти методы можно использовать при индивидуальной работе с учащимися, в кружковой работе или на уроках технологии в школе. Желательно сопровождать данную работу изучением краеведческого объекта. Это может быть рассказ руководителя кружка или доклады учеников об объекте, который предстоит выжигать или выпиливать. Сделанные руками учащихся аппликации из бумаги и поделки из дерева в дальнейшем могут быть размещены на выставке в школе, библиотеке, клубе.

В качестве призов во всех играх можно использовать наклейки, на которых тоже изображены краеведческие объекты. К сожалению, сделать такую продукцию самостоятельно учащимся или руководителям невозможно, для этого нужны специальные компьютерные программы и аппаратура, например специальный цветной принтер. Такие

изделия можно заказать в специальных рекламных агентствах, производящих данную продукцию. Мною был разработан макет таких изделий на примере калужской городской глиняной игрушки. Эти изделия могут использоваться в качестве рекламного продукта краеведческих объектов Калужской области. Например, наклейками можно сопровождать путеводители по городу и области. Себестоимость данных наклеек вместе с подготовленными в агентстве проектами — примерно 10-15 рублей за 1 изображение (одну наклейку).

Все данные методики были мною неоднократно использованы на уроках и во внеурочной деятельности в среде учащихся разновозрастных групп (5-8 классы) при работе в среднем звене общеобразовательных учреждений. Данные виды деятельности очень увлекают учеников, развивают их интерес в области краеведческих знаний.

#### Библиография.

- 1. Федорова, Л.И., Ткаченко, В.А., Федоров, В.В. Зооморфные калужские свистульки: коровки, козы и бараны // Краеведение в сфере культуры и искусства. Материалы XVI научно-практической конференции. Калуга / Министерство культуры Калужской области; Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского: ред. И.Л. Тихонова; отв. за выпуск М.Л. Пантюхова. Калуга: ИП Стрельцов И. А. (Изд-во «Эйдос»), 2019. С. 312 315.
  - 2. Загоскин, А.М. Музеи Калуги. — Калуга, 2016. — 180 с.
- 3. Кузьмина, В.А. Сохранение культурных ценностей Калужского края подвижнической работой краеведов-исследователей династии Ткаченко-Федоровых//Седьмые Морозовские чтения. Материалы краеведческой научно-практической конференции, посвященной библиографу, археографу, краеведу М. Морозовой / Сост. Т.В. Никишина, С.М. Скоромец; ред. Е.И. Кондрахина; отв. за выпуск Пантюхова М.Л.. Калуга: ИП Стрельцов И.А. (Изд-во «Эйдос»), 2017 г. 381с.,ил.
- 4. Кирова, Театральная, Садовая... / автор-сост. И.В. Маркина; ред. В.Н. Фридгельм. Калуга: ООО «Ноосфера», 2016. 458с.
- 5. Федорова, Л.И. Музей ремесла, архитектуры и быта и его работа по патриотическому воспитанию и любви к «Малой Родине» // Седьмые Морозовские чтения. Материалы краеведческой научно-практической конференции, посвященной библиографу, археографу, краеведу М. Морозовой / Сост. Т.В. Никишина, С.М. Скоромец; ред. Е.И. Кондрахина; отв. за выпуск Пантюхова М.Л. Калуга: ИП Стрельцов И.А. (Изд-во «Эйдос»), 2017г. 381с., ил.



Приложения.

Основатели музея ремесла, архитектуры и быта Л.И. Федорова и В.А. Ткаченко

#### РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА г. КАЛУГИ

# РАСПОРЯЖЕНИЕ городского головы

OT12.05.97	.Ne1270-p

О регистрации некоммерческой организации

В соответствии с частью первой Гражданского кодекса Российской Федерации, Федерального Закона "О иекоммерческих организациях" и на основании представленных документов

#### 1. ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬ:

1.1. Некоммерческое негосударственное учреждение культуры «МУЗЕЙ Федерация.

Городской Голова В.Г.Белобровский



Восстановленная игрушка. Барышня.

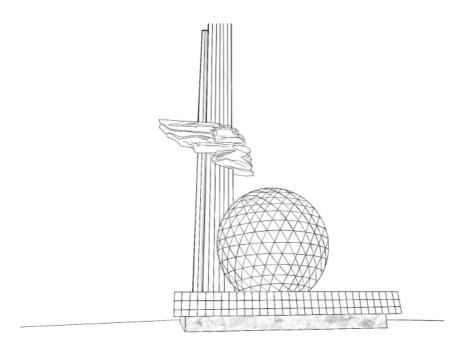


Барыня *Иллюстрация книжки—раскраски*.



Калужская глиняная игрушка

### Шаблон для аппликаций.



Шаблон для выпиливания и выжигания.

# Дар, предназначенный судьбой: творчество художника Н. М. Суетина

**Кузьмина С.В.,** краевед.

Николай Михайлович Суетин... Для многих наших земляков имя этого человека мало известно. Кто-то, быть может, вспомнит, что в первой половине XX века был такой художник по фарфору, другой соотнесет его с именем Казимира Малевича — автора всем известного «Черного квадрата». При этом Николай Михайлович Суетин имеет самое прямое отношение к поселку Мятлево, где он родился.

Как известно, поселок Мятлево обязан своим рождением железной дороге. Станция Мятлевская была открыта 15 (27) декабря 1874 года с момента запуска в промышленную эксплуатацию Ряжско-Вяземской железной дороги. В 1881 году должность начальника станции исполнял М.Т. Зотов, позже, в 90-х годах XIX века, начальником был назначен Михаил Суетин. К этому времени железнодорожная станция «Мятлевская» имела первостепенное значение для развития промышленности, сельского хозяйства и торговли в регионе, она служила востребованным пунктом для отправки и приема грузов и пассажиров в Калужской губернии. Мятлево из небольшого рабочего поселка, где в основном жили железнодорожники, превратился в крупный населенный пункт. Здесь обосновались купцы, открылись различные заводы, где трудились прибывшие на постоянное место жительство люди из разных регионов. Создавались семьи, рождались дети.

25 октября (по новому стилю 6 ноября) 1897 года в семье начальника железнодорожной станции Михаила Суетина родился сын, которого назвали Николаем. С детских лет мальчик проявлял интерес к рисованию. Когда ему исполнилось 7 лет, его отправили учиться в Калужскую гимназию, а в возрасте 13 лет Николай был определен в кадетский корпус Петербурга. Именно здесь он получил начальное художественное образование.

Когда в 1914 году началась Первая мировая война, молодой офицер Николай Суетин был мобилизован. Сначала он служил на Кавказе, а в 1915 году переведен в город Витебск, который сыграл немаловажную роль в судьбе Николая. В этом губернском городе сошлись пути многих известнейших художников начала XX века. Они были очень разными по взглядам на искусство, по принадлежности к тому или иному художественному течению, разными были и обстоятельства, приведшие их

в Витебск. Но всех их объединила идея создания Витебской профессиональной художественной школы, которая была создана Марком Шагалом и открыта в 1918 году. Сначала юноша занимался в мастерской Марка Шагала, затем — Эля Лисицкого.

Именно в эту школу записался Николай Суетин, где познакомился с К. Малевичем, И. Пуни. Вместе в 1919 году они создали группу «УНОВИС» (Утвердители нового искусства), а в начале 1922 года Николай Суетин был избран председателем этой группы. Одной из важнейших миссий «УНОВИС» считал перенос художественной системы супрематизма из области камерного искусства мастерских и галерей в оформление городской среды. В 1920-1922 годах по заказу витебских властей члены объединения оформляли город к праздникам 1 мая и годовщинам Октябрьской революции. Витебский «УНОВИС» просуществовал до лета 1922 года. После того, как в мае состоялся первый и последний выпуск студентов Витебского Народного художественного училища, группа распалась.

Николай Суетин уезжает в Петроград, где начинает работать в качестве художника-композитора на Государственном фарфоровом заводе, для которого выполнил множество проектов супрематического фарфора. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника).

В начале своей трудовой деятельности Н.М. Суетин лишь расписывал фарфор, а форму разрабатывал Малевич. Но вскоре молодой художник перешел к авторским проектам. Фарфоровые изделия Николая Михайловича отличались большей функциональностью, а потому вызывали интерес и пользовались спросом. В течение 1920-х художник создал множество оригинальных сервизов и отдельных предметов. Его работы имели большой успех на Международной художественной выставке в Париже в 1925 году. Он даже стал обладателем золотой медали за декоративную чернильницу в стиле супрематизма.

В 1932 году Н.М. Суетин был назначен главным художником завода и оставался на этой должности до самой смерти. Сегодня многие его работы хранятся в Музее ленинградского фарфорового завода, в Эрмитаже. Известны такие сервизы, как «Ленсовет», «Красная армия», «Тракторный», чайный сервиз «Крокус», ваза «Со снопом» и другие.

В мае 1935 года умирает Казимир Малевич. Уход из жизни соратника, друга, учителя Николай Суетин пережил тяжело. В этот же год

он создает памятник в виде куба, который устанавливается на могиле Малевича в подмосковной Немчиновке. К сожалению, до наших дней он не сохранился, видимо, был разрушен в годы Великой Отечественной войны.

С годами Н. Суетин, следуя соцреализму, постепенно отходит от прежнего стиля, дизайн его работ становится все более традиционным. Творческий выход он находил в архитектурно-оформительских работах. В 1937 году вместе с соавторами Н.М. Суетин спроектировал интерьеры павильона СССР на Международной выставке в Париже (архитектор Б.М. Иофан). Они стали как бы «тайным парадом» архитектонов. Но с годами и здесь художник повернул к классической традиции: в 1942 Николай Михайлович сконструировал новое, но стилизованное под старину, убранство надгробия А.В. Суворова в Троицком соборе Александро-Невской лавры, а в 1944 — изобразительно-предметную выставку «Героическая оборона Ленинграда».

Умер Николай Михайлович Суетин в 1954 году в Ленинграде. К сожалению, сведений о его семье найти не удалось. Долгие годы он был предан забвению. Лишь в 2007 году прошла его персональная выставка, благодаря которой многие наши соотечественники узнали об этом художнике.

Один мудрец когда-то сказал, что Родина — это большое дерево, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но дерево не будет расти и развиваться, если у него не будет корней. Они его питают, связывают его с землей. Так и в жизни человека. Хочется верить, что для Николая Михайловича Суетина таким корнем стал поселок Мятлево, несмотря даже на то, что он покинул его в детстве. Именно здесь зарождалась его любовь к творчеству.

# Приложения.



Н.М. Суетин.



Сервиз «Тракторный» (1923 г.; Эрмитаж).

# Как узнать историю своего предка с помощью семейных и архивных материалов

Логунова П.А., учащаяся медиацентра «Калужата СМИ» ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина.

Статья представляет личный опыт исследования семейной истории школьницы и не претендует на глубокий генеалогический анализ. Однако с необходимостью изучить свои корни сталкиваются многие подростки, и для них характерно непонимание, как можно узнать общие сведения о своей семье, тем более детализированные. В то же время именно для молодежи особенно важно принять эстафету от взрослых и узнать от них как можно больше о судьбах их предшественников. Впрочем, среди среднего поколений немало тех людей, которые, подобно подросткам, не знают, как подступиться к исследованию истории своей семьи. Поэтому, надеемся, эта статья будет полезна широкому кругу читателей.



Иван Федорович Бученков.

До начала исследования я не имела представления о своих дальних родственниках. Моя семья 12 лет пыталась найти информацию о предках, которые воевали на войне, но известно было только о прапрадедушке Бученкове Иване Федоровиче. Сейчас же я знаю судьбу семи родственников, которые воевали за свою Родину во время Великой Отечественной войны 1941-45 гг. Я расскажу, как у меня получилось оперативно узнать информацию о своей семье, а также поделюсь рекомендуемым алгоритмом поиска истории своей семьи.

В рамках проекта «Юный архивист 40» вместе с медиацентром «Калужата СМИ» 6 октября 2021 года я посетила

Государственный архив Калужской области. В калужских архивах хранятся документы с давних времен по настоящее время. Самые старые из них датируются XVII веком. Но большая часть документов — с XVIII

века по настоящее время. Каждый архив занимается хранением определенных документов. Поэтому следует узнать, в каких из них хранятся интересующие вас документы.

Любое исследование должно начинаться со своей семьи. Нужно методом опроса родственников собрать все сведения, которые сохранились в семье. Дальше нужно обратиться к семейному архиву. Посмотреть, какие есть фотографии, что на них написано и кто изображен. Важно все: трудовые книжки, награды, наградная книжка, переписка, дневниковые записи и блокноты. Это может очень сильно пригодиться при восстановлении родословной.

Когда такие материалы собраны, можно приступать к работе с архивными документами. В части родословной необходимо обратить внимание на следующие сведения: место рождения, примерная дата рождения, топографические данные искомого периода в сравнении с современными. Мы должны учитывать, что если ищем кого-то, кто жил до 1917 года, то нам помогут метрические книги. Их вели церкви, делая записи о рождении, браке и смерти людей. Все они сформированы по территориальному принципу. Если мы знаем, что наш родственник родился в определенном населенном пункте, посмотрим по справочникам, к какой губернии и к какому уезду относился этот населенный пункт раньше. Если предок родился в городе, важно знать, на какой улице, и искать рядом находящиеся церкви. Надо также учесть, что часть церквей не сохранилась до наших дней, но некоторые метрические книги этих церквей можно найти в архиве. Если же мы ищем документы, датируемые после 1917 года, то нужно обращаться в органы ЗАГСа.

Далее смотрим, где находятся метрические книги и иные документы этого населенного пункта. Определив приход («приход» — низшая церковно-административная единица, церковь с причтами, содержащая их церковная община (прихожане), по словарю Ожегова) (1) и архив, где находится эта книга с записями, мы можем в документах найти конкретного человека.

Я решила начать изучение своего семейного архива с применения метода опроса. С некоторыми «респондентами» я даже не была знакома, но именно они дали самую важную информацию. Например, мой двоюродный дед Никитин Николай Николаевич.

Самый близкий мне по родству предок — прапрадед Никитин Иван Федорович.

Я узнала, что он родился в 1903 году в деревне Зудна Дугнинского района Тульской области (ныне Ферзиковский район Калужской области). Служил плотником Мостовой колонны поезда ГОРЕМа 15 УВВР-10 Брянского фронта, в железнодорожных войсках.



Удостоверение Никитина Ивана Федоровича.

Иван Федорович был приговорен к 10 годам исправительно-трудового лагеря с последующем поражением в правах на 5 лет. Был осужден по статье 58-10, часть 2 Уголовного кодекса РСФСР. По Книге памяти Калужской области он был объявлен незаконно репрессированным и вследствие этого был реабилитирован. Внесен в список жертв политического террора в СССР (2).

С приговором Никтина И. Ф. связана такая история. По словам родственников, его арестовали из-за того, что он сказал командиру, что мост строится неправильно, и танки по нему не проедут. И добавил, что в принципе здесь все делают неправильно. За это его и отправили в лагерь.

О жене Никитина известно, что ее звали Евдокия Григорьевна Никитина (в девичестве — Харитонова). В 40-х годах она была председателем колхоза «Труд» Дугнинского района.

От своего двоюродного деда я также узнала, что у И.Ф. Никитина было много родных братьев и сестер.

1. Брат Никитин Василий Федорович.

На сайте «Память народа» о нем удалось узнать, что он родился в Дубенском районе Тульской области. Был призван в 1941 году и получил воинское звание сержанта.

Василий Федорович из тех героев, которые ушли воевать и погибли, прервав первые шаги своего семейного счастья. С женой Александрой Василий успел прожить всего полгода: брак был зарегистрирован 20 января 1941 года. Призвали его в самом начале войны, а 3 декабря 1942 года он погиб в битве под Сталинградом. Скупые слова похоронки: «Ваш муж погиб в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявил геройство и мужество, был убит 3.12.42, похоронен станция Суровакино, Сталинградской области, Кагановического района». Супруги не успели родить детей. Но Александра, храня память о муже, не стала снова выходить замуж и прожила дальнейшую жизнь с

сестрой, муж которой пропал без вести, а все свои материнские чувства направила на воспитание племянницы.

Из этого довольно подробного описания истории Василия Федоровича можно извлечь дополнительные топографические данные. Станция Суровакино сейчас является городом Суровикино Волгоградской области.

Никитин Василий Федорович похоронен в братской могиле в городе Суровикино (3).

2. Сестра Никитина Екатерина Федоровна. Информацию о ней также удалось найти на сайте «Память народа». Екатерина Федоровна родилась в 1923 году (число и месяц рождения не указаны), в деревне Торбеево Детчинского района Тульской области. Ее призвали на фронт в Детчинском РВК 3 января 1943 года. Екатерина Федоровна дослужилась до звания ефрейтора.

Дата прибытия в воинскую часть -30 января 1944 года. Выбытие из воинской части -16 июля 1945 год (4).

- **3.** Брат Никитин Андрей Федорович. О нем известно только, что он был фронтовиком.
- **4.** Сестра Никитина Анастасия Федоровна. Во время войны она была учителем в Малоярославце.

Краткие или более детальные сведения о братьях и сестрах Никитина Ивана Федоровича изначально я получила из личного общения с «первоисточником» — моим родственником Никитиным Николаем Николаевичем. Сведения из Интернет-источников дополнили ряд деталей.

А мы вернемся к самому близкому мне по родству предку, которого я упоминала в начале статьи. Из сведений о прапрадеде Иване Федоровиче Бученкове нам стали известны только год и место его рождения. Знаем также, что жена его Акулина Филипповна родилась 15 июня 1906 года.

По словам ее дочери и моей прабабушки, Иван Федорович возил Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова на бронепоезде, однако подтверждения этой информации мы пока не нашли.

Вместе с медиацентром «Калужата СМИ» мы планируем снять специальный репортаж о путешествии листка с запросом информации по архиву.

#### Примечания.

- 1. Ожегов, С.И. Онлайн «Словарь русского языка». https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=24178
- 2. «Открытый список» информации о людях, репрессированных государством по политическим мотивам в период с октября 1917-го по 1991 гг. Страница Никитина Ивана Федоровича. https://goo.su/c8VzuY
- 3. Сайт «Память народа». Страница Никитина Василия Федоровича. https://goo.su/AqbcJa
- 4. Сайт «Память народа». Страница Никитиной Екатерины Федоровны. https://goo.su/kHFeaQB

# Увлеченные своим делом: библиотекари-наставники

#### Максименкова Т.П.,

главный библиограф научно-методического отдела КОНБ им. В.Г. Белинского.

2023 год объявлен Президентом России Годом педагога и наставника. Наставничество можно отнести не только к педагогике, но и к другим сферам деятельности, в том числе и к библиотечной. В концепции Всероссийского центра библиотечного кадрового потенциала при библиотеке для молодежи в качестве одной из задач определено — «продвижение в библиотечную среду наставничества как неформального процесса обмена знаниями, социальными навыками, психологической поддержки между более опытными сотрудниками и менее опытными молодыми специалистами». Наставничество в библиотеках существовало за много лет до этого и выполняло те же задачи.



Долгие годы работы в методическом отделе областной библиотеки позволяют с большим уважением и любовью вспомнить о людях, которые внесли значительный вклад в развитие библиотечного дела в регионе, были наставниками и друзьями молодых сотрудников библиотек. Среди них — директора библиотечных систем области В.П. Бурдонова, В.Ф. Шлякова, В.С. Алхимова, Ф.М. Зеленкова, П.В. Карпенкова,

Г.К. Параносенкова, Г.В. Васина, Т.М. Выборнова, С.И. Чепенкова, А.А. Авдеева, Т.В. Филатова, А.В. Червякова, А. П. Ухаботина, А.Г. Григорьева, Л.М. Гурская и многие другие специалисты, работавшие в библиотеках области много лет, начиная с послевоенного периода. Все они были увлечены своей работой, развитием библиотечного дела, помогали своим молодым коллегам освоить профессию.

Эти замечательные женщины возглавляли сначала районные библиотеки, а затем и централизованные библиотечные системы, на их плечи легла вся работа по централизации во второй половине 70-х годов прошлого века — налаживание деятельности систем, создание единого фонда, организация новых отделов, техническое оснащение, работа с сотрудниками и т.д. Библиотечные системы под их руководством занимали призовые места в областном социалистическом соревновании «За лучшую организацию библиотечного обслуживания населения». В 1977 году многие из них были награждены Почетными Грамотами министерств культуры СССР, РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры.

Нас, молодых специалистов научно-методического отдела областной библиотеки, выпускниц Московского государственного института культуры середины семидесятых годов с теплом, профессиональным тактом, знаниями работы они встречали в своих библиотеках, рассказывали об их деятельности, о своих специалистах, обо всем новом и интересном, что они делают.



Рассказ о них можно начать с Веры Фадеевны Шляковой, 43 года проработавшей в Малоярославецкой районной библиотеке. Во время оккупации немецкими войсками города Малоярославца в здание школы, где находилась и районная библиотека. попала авиабомба. Значительная часть книжного фонда была сожжена. Большую работу по спасению оставшихся книг провела молодая выпускница библиотечного техникума (1941 год выпуска) Вера Фалеевна Гуреева (Шлякова). Ей приходилось доставать уцелевшие книги из-под обломков разрушенного здания. Книги собирались и хранились в небольшом помещении кабинета райкома партии. Перед работниками

библиотеки стояла задача: в короткий срок увеличить фонды. Предстояло собрать книги, которые были выданы жителям до оккупации,

провести сбор личных книг у населения. Эта сложная задача была выполнена, в том числе и усилиями Веры Фадеевны, работавшей библиотекарем, а затем и заведующей. Она всю свою душу и сердце отдавала работе — была наставником, учителем, другом для своих коллег, вместе с ними старалась помочь каждому читателю. Коллектив библиотеки работал под девизом: «Книгу в каждый дом, в каждую семью».

Директором Малоярославецкой ЦБС В.Ф. Шлякова работала до 1984 года, библиотечная система под ее руководством всегда занимала в области высокие места в социалистическом соревновании. С 1975 по 1983 годы Малоярославецкая ЦБС четыре раза занимала призовые места в областном соцсоревновании библиотек, два из них первые (в 1977 и 1980 гг.). На смену Шляковой пришла Тамара Петровна Герасимова, продолжившая работу по развитию библиотечного дела.



На фото три директора Малоярославецкой библиотечной системы в разные годы:

первая слева — Герасимова Т.П.,
 третья слева — Дудникова В.С.,
 первая справа — Шлякова В.Ф.

Высока роль директора Сухиничской районной библиотеки, а затем и ЦБС, Заслуженного работника культуры Российской Федерации Панны Владимировны Карпенковой в истории библиотечного



дела Калужской области. Умения, навыки, мастерство в течение 44 лет (35 лет — в роли руководителя) она отдавала читателям и коллегам.

Сотрудники библиотеки вспоминали: «Она из тех счастливых людей, что выбрали в жизни работу по душе, по призванию. Она была просто по-настоящему счастлива, когда в 1945 году стала библиотекарем. Панна Владимировна старалась оставить свой след в работе. Она заражала людей своей энергией, своей любовью к профессии. Свой опыт и знания она передавала своим коллегам, заботилась о повышении их квалификации,

продвижении их деятельности».

Она передавала свой опыт не только сотрудникам библиотек, но и по учебной программе ученицам старших классов школы. Из воспоминаний одной из школьниц, Жилиной Людмилы Викторовны, инженера-технолога: «Библиотечное дело нам преподавала Панна Владимировна Карпенкова. Кроме лекций, были практические занятия. Мы ходили в библиотеку, занимались составлением каталогов, актов и другой работой. ... все знания по библиотечному делу пригодились в дальнейшем, особенно во время учебы в высшем учебном заведении».

Панна Владимировна — автор записок «Без права на равнодушие» или «Из дневника районного библиотекаря», которые были опубликованы в журнале «Библиотекарь» (1977, № 3). В своих записках она рассказывает о совместной работе сотрудников библиотеки и представителей интеллигенции, о волнующих их в 70-е годы общих проблемах. Отметил Сухиничскую библиотеку и начальник областного управления культуры Павел Васильевич Кудрявцев в своей книге «Калужские энтузиасты» (Тула, 1978. — С. 20-22), раскрыв положительный опыт ее работы.

Немалая заслуга П. В. Карпенковой в том, что Сухиничская ЦБС неоднократно (1975, 1976, 1977, 1983 гг.) награждалась дипломами «За лучшую организацию библиотечного обслуживания населения» по итогам областного социалистического соревнования.



С ноября 1949 года заведующей Бабынинской районной библиотекой стала Выборнова Татьяна Максимовна, проработав в ней 47 лет. О ней, о работе библиотеки писала районная газета. «1949 год. Страна еще залечивает тяжелые раны, нанесенные Великой Отечественной войной, мобилизует все силы, чтобы исправить создавшееся трудное положение с обеспечением населения товарами первой необходимости, продуктами питания. Но ни хлебом единым сыт человек. Государство уделяет большое внимание и культурному обслуживанию. Многое делается по пропаганде

книги заведующей районной библиотекой Выборновой Татьяной Максимовной».

Из отзывов читателей: «Чисто и опрятно в нашей районной библиотеке. В читальном зале к услугам посетителей всегда есть свежие газеты, журналы. Работники библиотеки т. Выборнова и т. Рыбакова всегда внимательно обслуживают читателей, помогают им подобрать нужную литературу. Четкое обслуживание посетителей не замедлило сказаться на увеличении количества читателей. Если в июле здесь насчитывалось 570 абонентов, то сейчас их стало уже 750» («Ленинский путь», 1954. — 7 октября).

За 29 лет заведования районной библиотекой Татьяна Максимовна накопила богатый опыт, которым делилась с молодыми, оказывала им постоянную методическую и практическую помощь, воспитывала у них чувство высокой ответственности. Под ее руководством сделали первые шаги в библиотечную профессию многие опытные работники, среди них и Нина Михайловна Чалышева, которая в дальнейшем много лет проработала директором Бабынинской ЦБС. Татьяна Максимовна вела и большую общественную работу: заместитель секретаря партийной организации отдела культуры, член его совета, заместитель председателя райкома профсоюза работников культуры. Она была награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», Почетными грамотами областного управления культуры, Бабынинского райкома КПСС и райисполкома. В 1980 и 1982 годах Бабынинская ЦБС занимала призовые места по итогам областного соревнования.

Н.М. Чалышева написала о своей наставнице: «Восемьдесят лет жизни... Пятьдесят один год стажа. Тихая, незаметная работа. Но за эти годы Татьяна Максимовна своим отношением к труду, людям, заслужила глубокое уважение коллег и жителей райцентра».



Окончив шестимесячные курсы при Боровской библиотеке и заочно библиотечный техникум в Москве, в 1957 году на работу в Боровскую районную библиотеку пришла Валентина Петровна Бурдонова и осталась работать здесь на 44 года. В 1970 году она стала заведующей, потом директором ЦБС, ушла с этой должности только в 2000 году. Сотрудники библиотеки написали о ней: «Валентина Петровна известна многим в Боровском районе, ее имя неразрывно связано с библиотекой. ее трудовая жизнь - непростая, полная самых разных событий, радостей и трудностей – посвящена библиотечному делу, привитию любви к профессии у своих кол-

лег. Эта открытая, спокойная, доброжелательная, понимающая, справедливая и мудрая женщина всегда была любима коллегами и всеми, с кем сводила ее судьба. Валентине Петровне удалось создать в библиотеке неповторимую доброжелательную атмосферу тепла и уюта, которую ощущали все — и читатели, и сами библиотекари. На праздники она неизменно сочиняла своим коллегам душевные и шуточные стихи, которые библиотекари до сих пор вспоминают с теплотой».

Большую работу проделала В.П. Бурдонова и при централизации библиотек. Накануне этого события в городе Харабали Астраханской области проходило Всесоюзное совещание библиотекарей, в котором приняла участие и В.П. Бурдонова. Знания, полученные на съезде, помогли в организации централизованной библиотечной системы Боровского и других районов области. За опытом в Боровск приезжали коллеги из библиотек области. Выезжая с методической помощью в сельские библиотеки-филиалы, Валентина Петровна помогала в организации библиотечного обслуживания своим сельским коллегам, передавала им свои знания. Многие из библиотекарей стали учиться заочно. Под руководством Бурдоновой Боровская ЦБС в 1976, 1978 и 1979 годах занимала первые места по итогам областного социалистического соревнования.



С большим удовольствием и интересом все собравшиеся 29 марта 2023 года на круглый стол «Страницы истории: библиотеки» в КОНБ им. В.Г. Белинского выслушали ее рассказ по видеозаписи об успехах и трудностях, которые пришлось испытать библиотекарям при организации процессов централизации. Борис Александрович Сназин, директор Дзержинской ЦБС с 1979 года, рассказал, что Валентина Петровна всегда помогала ему в работе, была его наставником в освоении профессии, была другом. Самые теплые воспоминания звучали и от других участников круглого стола.

И сегодня Валентина Петровна — частый, желанный, уважаемый гость и активный читатель своей библиотеки!

В 1962 году заведующей Мосальской районной библиотекой стала Зеленкова Фаина Матвеевна. Она участница Великой Отечественной войны, дважды была тяжело ранена. Воевала в разведывательном отряде 49-й армии 2-го Белорусского фронта под командованием К.К. Рокоссовского. Со своей частью дошла до Берлина и даже оставила надпись на стенах рейхстага «Мы Калужские». Награждена орденами и медалями, в т.ч. юбилейной медалью «За освобождение Белоруссии» (удостоверение за подписью



Лукашенко А.Г.). После войны работала в райкоме комсомола, заочно училась на библиотечном факультете в Московском институте культуры.

Проработала Ф.М. Зеленкова в библиотеке до 1986 года, оставив после себя хорошую память, вложив свои знания и умения в людей, которые продолжили работать в библиотечной системе.

Фаина Матвеевна внесла большой вклад и в патриотическое воспитание молодежи, выступая перед ними со своими воспоминаниями о войне. Жители Мосальска, библиотечные специалисты не забывают ее боевые и трудовые заслуги.

Свои воспоминания о ней записала Галина Николаевна Макова, заведующая детской библиотекой, которая проработала с Фаиной Матвеевной более четырех лет. Макова Г.Н. пишет о ней: «Она прожила жизнь не простую, но очень яркую. Весь наш коллектив был сплочен уважением к Фаине Матвеевне. Благодаря своему богатому жизненному опыту человека, прошедшего войну, видя и понимая каждого из нас, она помогала чутким словом, мудрым советом, делилась жизненным опытом, она всегда приходила на помощь. Работая рядом, я не раз видела, как она терпеливо помогала коллегам разобраться в том или ином вопросе. Особенно молодым. Очень любила свою профессию, книгу. Передала эту любовь своей старшей дочери, которая стала, как и Фаина Матвеевна, библиотекарем. Перед руководством всегда заступалась за свой коллектив, никогда не давала в обиду, всегда брала ответственность на себя.

Ее вера в людей, искренняя радость за всех нас, придавала сил и уверенности. Мы всегда относились к Фаине Матвеевне с большим уважением, а уж если она похвалит, то это было самой высокой наградой. Мне однажды сказала: «Галя, я бы с тобой в разведку пошла». Эти слова для меня на всю жизнь остались важными. Тем более, в то время я была еще очень молодой, неопытной. Я благодарна судьбе за встречу и работу с таким интересным Человеком, замечательным Руководителем, мужественной, сильной Женщиной — Фаиной Матвеевной Зеленковой».

О достойном, интересном человеке, профессионале своего дела, наставнике и друге своих молодых коллег пойдет речь дальше. Галина Владимировна Васина с 1977 по 2014 годы трудилась в библиотеках района, других учреждениях культуры. В начале трудных 90—х годов ее назначили директором Думиничской централизованной библиотечной системы. Г.В. Васина смогла сохранить коллектив, внедряя у себя все новое и передовое в библиотечной деятельности. Так, в рабо-



те библиотек района появились новые направления — работа по сбору краеведческих материалов, сбор информации и предметов хлудневского гончарного промысла, работа с людьми с ограниченными физическими возможностями, профориентация молодежи и др. Этим она на многие годы вперед заложила основы деятельности библиотек района. Например, об объеме накопленного краеведческого материала говорит тот факт, что в библиотечной системе собрано около пятисот тематических папок. Созданный по ее инициативе клуб любителей поэзии и прозы «Литературная свеча» (1994 год) на сегодняшний день выпустил 37 сборников произведений местных авторов, в числе которых и те, кто имеет ограничения по здоровью.

Вот что пишут и говорят о ней ее коллеги. Библиограф Думиничской ЦБС Зайцева С.В.: «В каждой профессии есть люди, которые являются специалистами своего дела не по диплому, а по призванию. К таким людям относится и Васина Галина Владимировна. На протяжении всей своей трудовой деятельности в культуре, какую бы должность она ни занимала, всегда относилась к порученному делу с полной самоотлачей.

Невероятное трудолюбие и преданность профессии снискали ей среди коллег огромное уважение. Она была наставником и другом для своих молодых коллег». И еще: «Ее я знаю с 1991 года, с того момента, как 1 августа пришла на работу в библиотеку. Галина Владимировна была тогда директором и приняла меня на должность библиографа. Я приехала молодой девушкой сразу после окончания института. Она стала моим первым наставником в библиотечной сфере. Первые впечатления об этой женщине у меня были чисто человеческие. Она очень

доброжелательно отнеслась к молодому специалисту, можно сказать, что приняла, как говорится, «с распростертыми объятиями».

Ирина Картышова, библиотекарь, рассказала: «1 июля 1991 года я, будучи 16-летней, по сути, еще девчонкой, которая только недавно окончила школу и пришла работать библиотекарем, познакомилась с этой уникальной женщиной. То, что именно она была на тот момент директором, меня здесь и остановило. Тогда у меня были планы уехать и учиться на другую специальность. Но мне очень понравился руководитель. Она была такая мягкая, коммуникабельная, входила в положение молодого библиотекаря. Представьте такую ситуацию: я, недавняя выпускница, иду проводить мероприятие в школу к 11-классникам. Мое волнение на тот момент просто не передать. Именно Галина Владимировна помогла мне преодолеть страхи, стеснение, волнение» (Максименко, Е. Культура Галины Васиной / Думиничские вести.— 2021.— 25 марта).

Одним из значимых достижений Васиной стало возрождение в Думиничском районе хлудневского гончарного промысла. Галина Владимировна установила тесные личные контакты с хлудневскими мастерами, собирала игрушку и посуду, занималась поиском информации по истории промысла, выступала на областных краеведческих конференциях, проводила экскурсии в музее.

9 июня 2000 года в ЦРБ с участием губернатора области В.В. Сударенкова был открыт музей ремесла и быта, который на начало 2023 года посетили более 4 тысяч человек, проведено 375 экскурсий для групп из разных городов страны. В музее библиотеки представлены, в том числе, эксклюзивные творческие работы старых мастеров из династии Трифоновых, Бубневых, Заборских. Хлудневской экспозицией и историей промысла интересуются частные коллекционеры, музейные работники, искусствоведы, работники культуры. В ходе таких экскурсий желающим безвозмездно предоставляется ценная информация о промысле, по крупицам собранная в течение многих лет, а также возможность фото-видеосъемки экспозиции. В 2022 году Думиничский район получил от Роспатента свидетельство об исключительном праве на географическое указание «Хлудневская глиняная игрушка».

В Думиничах идет работа по организации центра хлудневской игрушки. Эта работа возможна только потому, что 28 лет назад Г.В. Васина задумалась над темой сохранения хлудневского промысла и возглавила этот нелегкий процесс. Галина Владимировна ушла с должности директора в конце 2009 г., но ее до сих пор помнят специалисты библиотек, музейные работники, мастера. Она мудрый и скромный

человек, не стремящийся к публичности. Для нее в работе главным было ее любимое дело и его результат. 19 октября 2021 года решением районного Собрания представителей МР «Думиничский район» Васиной Галине Владимировне было присвоено звание «Почетный гражданин Думиничского района».

Этот рассказ можно продолжить, показав большой жизненный путь наших коллег, их достижения и вклад в развитие библиотечного дела, передачу опыта работы начинающим библиотечным специалистам. Такие люди всегда пользуются уважением и любовью окружающих, остаются в памяти надолго!

### Библиография.

Демидова,  $\Phi$ . В районной библиотеке /  $\Phi$ . Демидова // Ленинский путь. — 1954. — 7 окт.

Чествование // Знамя коммунизма. –1976. – 30 марта

Земскова, 3. Как велит долг коммуниста. — Знамя коммунизма. — 1978. — 8 марта.

Чалышева, Н. Выбор, определивший судьбу / Н. Чалышева // Бабынинский вестник. — 2005. - 20 апреля.

Рефераты директоров ЦБС Калужской области на тему «История библиотечного дела в .....районе». — 2007 г.

Зеленкова, Ф.М. Я расскажу вам о войне/ Ф.М.Зеленкова // Мосальская газета. -2020.- №20.-15 мая.-С.5.

Максименко, Е. Культура Галины Васиной / Е. Максименко //Думиничские вести. -2021.-25 марта.

Силаева, Н. О времени и о себе: Библиотека, люди, годы, жизнь... / Н. Силаева, Т. Румянцева. — Боровск: [МУ «Боровская ЦБС»], 2021. — 57 с.

# К вопросу атрибутирования групповой фотографии с Циолковским-гимназистом

#### Максимовская Н.А.,

член рабочей группы по сохранению исторической памяти при Губернаторе Калужской области, краевед.

«Истина, хотя бы и не блестящая, всего выше» К.Э. Циолковский.

Предметом настоящего доклада является уникальная, малоизвестная фотография позапрошлого века, где запечатлены двадцать учащихся Вятской мужской гимназии, в числе которых Константин Циолковский, а также два преподавателя этого учебного заведения. (1, 2)

Оригинал фото был передан кировским краеведам в первой половине 1980-х годов Н.А. Спицыной, дочерью однокашника Циолковского по гимназии А.А. Спицына — известного историка, археолога, краеведа, ставшего в советское время членом-корреспондентом Академии наук СССР. (3) По сведениям, полученным из музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики (г. Киров), оригинал фото отложился в Кировском областном краеведческом музее имени П.В. Алабина — выявлен в 2023 г. (4) Фотодокумент вышел из небытия через полтора столетия после его изготовления и должен теперь обрести новую жизнь с введением в научный оборот.

По имеющимся на данный момент сведениям репродукции этого фото имеются в двух российских музеях:

1. Фотокопия, отложившаяся в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (далее ГМИК). (2) Была передана в фонды музея внуком К.Э. Циолковского А.В. Костиным, получившим ее от кировского краеведа Е.Д. Петряева в середине 1980-х годов. (3) Данные, относительно даты (1872 г.) и идентификации Циолковского и Спицына (в центре с учителем и крайний справа вверху соответственно), приведенные на оборотной стороне автографа, принадлежащего, скорее всего, самому Петряеву, требуют уточнения. После проведения экспертизы на идентификацию личности Циолковского на снимке, подтвердившую предположение Петряева о Константине-гимназисте как о мальчике, расположившемся в коленях учителя

(далее «мальчик с учителем») (5), фото осталось в ГМИК и хранится в его фондах. В изданиях музея не выявлено.

2. Фотокопия, отложившаяся в музее К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики (г. Киров). Появилась здесь после его открытия в 1988 году. Была представлена до последнего времени в постоянной экспозиции музея. В подписи к фото указывалось, что Константин Циолковский, предположительно, в среднем ряду с учителем. Фотография смонтирована под старину на картонной подложке в стиле фототехнологии 60-70-х годов XIX века. (4)

Фото было опубликовано в газете «Литературная Россия» от 29 апреля 1988 года в статье авторитетного краеведа В. Бердянских «Циолковский в гимназии». (6) Фрагмент снимка — учитель Халютин с мальчиком, в котором Петряев «увидел» Циолковского, — вошел в его статью «Уникальная фотография» (3) со следующей подписью: «Константин Циолковский с учителем А.К. Халютиным (фрагмент группового снимка). Вятка, 1872» (датировка требует подтверждения. В Кировском областном архиве имеется такой же фрагмент группового фото, с подписью: «Юный Константин Циолковский с учителем А.К. Халютиным». (4) Увеличенный фрагмент фото этого мальчика см. в книге: Петряев, Е.Д. Вятские книголюбы. — Киров, 1986. — С. 108.)

Данная фотография представляет большую ценность, поскольку промежуток между фото Константина в возрасте примерно пяти-шести лет и первой из множества фотографий уже взрослого Циолковского (групповой снимок учителей калужского уездного училища) составляет более 30 лет (около 1862 — 1895 гг.). Отображение рязанского, вятского, московского и боровского периодов его жизни в книгах и периодических изданиях осуществлялось только посредством иллюстраций художников к текстам.

Фотоизображение не является полным (обрезано с левой стороны). В результате учитель русского и старославянского языков А.К. Халютин (на фото в среднем ряду) сидит не в центре, а сдвинут влево от него. О существовании полного, неурезанного снимка на данный момент сведений нет.

Определить точно дату съемки запечатленного на фото класса Вятской мужской гимназии не представляется возможным. На данном этапе исследования можно лишь очертить ее границы: не ранее августа 1869 года (К. Циолковский был принят в гимназию в августе 1869 г.) — не позднее августа 1872 года (согласно источнику (3), отображенный на снимке учитель Халютин, скончался в августе 1872 г.). Следовательно, сфотографирован первый (1869 — 1870 учебный год) или второй (1870—1871, 1871—1872 учебные годы) класс гимназии (К. Циолковский остал-

ся на второй год во 2-м классе. Е.Д. Петряев ошибочно называет здесь третий класс гимназии; в более поздней публикации (Вятские книголюбы. — Киров, 1986. — С. 108) он указывает, что это второй класс.

Портретную экспертизу по идентификации личности Константина Циолковского выполнял экспертный отдел УВД. Для сравнения ГМИК предоставил фото Циолковского в возрасте 5 — 6 лет. Согласно заключению экспертизы, «мальчик с учителем» был идентифицирован как Циолковский, правда, «по всей вероятности», как указано в документе, то есть без полной гарантии полученного результата. (5)

А теперь о некоторых визуальных наблюдениях и доводах, акцентированных на анализе лиц на групповом снимке применительно к вопросу идентификации на нем личности К. Циолковского.

При первичном визуальном рассмотрении в 1986 г. копии данной фотографии сотрудником ГМИК Н.А. Максимовской (автор доклада) в качестве Циолковского-гимназиста было определено совершенно другое лицо — подросток крайний слева в верхнем ряду. Опознание случилось спонтанно и, очевидно, было вызвано не только памятью облика личности ученого по множеству фотографий, но и в результате интуитивного восприятия внутреннего, характерного для Циолковского состояния — в частности, некоторой отрешенности, «отстраненности», мысленной сосредоточенности. При сравнении увеличенного фрагмента этого подростка с другими фотографиями ученого поразило, что эти особенности внутреннего состояния сохранились у него на всю жизнь.

Данный вывод относительно визуальной идентификации личности Циолковского-гимназиста на вятской фотографии поддерживают несколько исследователей жизни и деятельности К.Э. Циолковского из Калуги (Т.Н. Желнина, Е.В. Архипцева) и Кирова (А.В. Збоев и др.). При недавнем «экспериментировании» с групповой фотографией вятских гимназистов на разных людях из Кирова (4) и Калуги, которым предварительно не было сказано о результате экспертизы 1985 года. выяснилось, что несколько человек сразу определили на фото Циолковского как подростка крайнего слева в верхнем ряду. Примечательно, что никто из лиц, которым было предложено прокомментировать копию фотографии, не указал на «мальчика с учителем» как на Циолковского и не признал, что он похож на Константина. Подросток крайний слева вверху, который по твердому убеждению автора является Константином Циолковским, оказался на снимке «не в фокусе», и его изображение вышло несколько размытым, что может вызвать затруднение в проведении новой портретной экспертизы (если она состоится) или даже отказ от нее. Тем не менее, Циолковский на этом фотоизображении узнаваем.

Приведем некоторые доводы в пользу новой версии Циолковского-гимназиста с использованием скомпонованных блоков с увеличенными фотофрагментами для сравнения: открытый высокий лоб; общие пропорции и овал лица; прямой, осмысленный взгляд; зачесанные назад волосы (как абсолютно на всех фото Циолковского); слегка приоткрытый рот, очевидно, как привычка, не исчезнувшая с годами; сходное очертание губ (сопоставимо особенно отчетливо с фотографией Циолковского на групповом фото учителей уездного училища 1895 года).

При увеличении фрагмента портрета этого подростка бросается в глаза слишком большое, возможно, гипертрофированное ухо. Неизвестно, является ли это результатом фотоэффекта или болезненного, воспаленного состояния ушной раковины как следствия осложнения после перенесенной за год-два до поступления Циолковского в гимназию скарлатины (отит, глухота, самостоятельные попытки отягчающего вмешательства Константина в органы слуха при отсутствии всякой гигиены и контроля со стороны отца и тети). Приведем цитату из автобиографии ученого: «Лет в 10-11, в начале зимы, я катался на салазках. Простудился. Простуда вызвала скарлатину. Заболел, бредил. Думали, умру, но я выздоровел, только сильно оглох, и глухота не проходила. Она очень мучила меня. Я ковырял в ушах, вытягивал пальцем воздух, как насосом, и думаю, сильно себе повредил, потому что однажды показалась из ушей кровь». (7)

Портретная экспертиза, т.е. распознавание той или иной личности на фотографии на основе специальных технологий, включает анализ геометрии лица, ключевыми факторами которой являются: расстояние между глазами, глубина глазниц, расстояние от лба до подбородка, форма скул, контуры губ, форма ушей, форма подбородка и прочее. При вышеупомянутой экспертизе 1985 года фрагмента «мальчик с учителем», судя по разметкам на детском фото Циолковского, проводилось сравнительное исследование относительно ушей, височной области лба, носа, губ, части подбородка.

К сожалению, для опровержения результата экспертного заключения пока нет доказательств. Но в ходе настоящего исследования возник ряд вопросов и доводов (контраргументов), ставящих, как это ни парадоксально, под сомнение правильность экспертного заключения.

1. Могла ли быть полноценной экспертиза лба, ведь большая его часть на изображении «мальчика с учителем» прикрыта челкой? (Имеются сведения о том, что по правилам криминалистической экспертизы высота лба не фиксируется, если лоб закрыт).

- 2. Некоторые соображения относительно ушей как одного из факторов геометрии лиц при распознавании людей на снимках. Даже при визуальном сравнении фотофрагмента «мальчик с учителем» с детской фотографией Циолковского хорошо видно, что уши у обоих лиц на этих фото отличаются. Пользуясь соответствующей классификацией ушных раковин в криминалистике, можно охарактеризовать ушную раковину «мальчика с учителем» как треугольную, среднего размера, несколько скошенную назад, а ушную раковину «подростка слева в верхнем ряду» на фото гимназистов большого размера, круглой, с широкой мочкой: последнее явно сопоставимо с фото Циолковского в раннем детском возрасте и отдельными фотографиями, где он запечатлен в зрелом и преклонном возрасте, так что факт сходства налицо. И напротив, подобная аналогия с мальчиком в коленях учителя не просматривается.
- 3. О волосах структура, цвет волос, характер прически. Волосы «мальчика с учителем», судя по фото, прямые; по цвету скорее всего, светлые или светло-русые; с зачесом вперед, челка прикрывает часть лба. О волосах «подростка слева в верхнем ряду»: волосы, скорее, темные (у Циолковского они были русыми или темно-русыми), аккуратно зачесанные назад (повторно подчеркиваем, как у Циолковского на всех его снимках, включая детское фото) ни на одном из многочисленных фото Циолковского мы не увидим спадающие на лоб волосы или челку на лбу; волосы у него были волнистые или слегка волнистые, а не прямые.
- 4. О размерах подбородка. Не совсем понятно, насколько точно могло быть проведено сравнение по предоставленным снимкам, ведь на детском фото Константина высота подбородка трудно определима. Очевидным является то, что на сравнительных снимках, использованных для экспертизы, подбородки не выглядят одинаковыми.

Попытаемся дать другое приблизительное сопоставление подбородков на основе нашего визуального сравнения и при использовании терминологии криминалистов: подбородок Циолковского на детском фото и подростка крайнего сверху на фото гимназистов охарактеризуем как средний по ширине и высоте, а по контуру — закругленный; у «мальчика с учителем» — как узкий по ширине, низкий по высоте, по контуру же — угловатый, или треугольный.

5. Наблюдения автора относительно бровей. Согласно терминологии криминалистов: брови Циолковского на детском фото и у подростка крайнего сверху на фото гимназистов (просматриваются слабо) — по форме дугообразные, по положению высокие; у «мальчика с учителем» брови по форме прямые, по положению низкие. И основной довод: Циолковский на фото вятских гимназистов как подросток крайний слева в верхнем ряду — узнаваем!

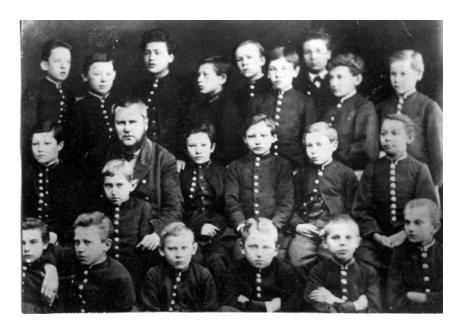
Выводы. Приведенные рассуждения основаны на анализе при визуальном изучении лиц на групповом снимке вятских гимназистов. Профессиональная же экспертиза — сложный процесс, требующий специальных знаний. Попытка показать здесь несомненное сходство с К.Э. Циолковским личности, обозначенной автором на групповом фото - в верхнем ряду, крайний слева, а также некоторые доводы, ставящие под сомнение результаты экспертизы 1985 года, не должны оставить равнодушными музейных работников, от которых будет зависеть решение вопроса о восстановлении исторической объективности путем проведения повторной экспертизы уникальной фотографии на основе современных технологий и введении в научный оборот фотодокумента с уже исправленной ошибкой. Для прояснения ряда вопросов требуется изучение истории Вятской мужской гимназии того периода, списков гимназистов и, на основе архивных данных, по возможности, установление лиц, запечатленных на фото.

Автор благодарит за участие в исследовании по данной теме А.В. Збоева, сотрудника музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики Кирова.

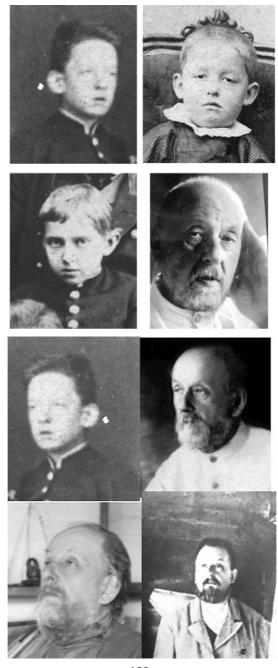
## Примечания.

- 1. Фоторепродукция с негатива ГМИК им. К.Э. Циолковского № НВФН-8823 с изображением К. Циолковского среди учащихся Вятской мужской гимназии. Ок. 1870 г. // Личный архив автора.
- 2. Копия с оригинала фотографии учащихся Вятской мужской гимназии с К. Циолковским. Ок. 1870 г. // Фонды ГМИК им. К.Э. Циолковского.
- 3. Петряев, Е.Д. Уникальная фотография // Кировская правда.  $1985.-12\,\mathrm{anp}.$
- 4. Материалы переписки Максимовской Н.А. со Збоевым А.В. по истории и анализу фото вятских гимназистов с К. Циолковским. 2023 г. // Личный архив автора.
- 5. Начальник ЭКО УВД Шелешков Ю.В. директору ГМИК им. К.Э. Циолковского Короченцеву И.С. Письмо № 16/84 от 18.02.1985 о результатах портретной экспертизы // Фонды ГМИК им. К.Э. Циолковского.
- 6. Бердянских, В. Циолковский в гимназии // Литературная Россия, Москва. 1988. 29 апр.
  - 7. Циолковский, К.Э. Черты из моей жизни. Тула, 1983, с. 36.

# Приложения.



Фотография учащихся Вятской мужской гимназии.



# Калужская «Австралия» в стихах Джека Алтаузена

#### Маркина И.В.,

заведующая отделом краеведения ЦГБ г. Калуги им. Н. Гоголя.

В книге Джека Моисеевича Алтаузена «Избранные стихи», выпущенной в 1936 году московским издательством «Художественная литература» (из фонда Российской государственной библиотеки) (1), есть стихотворение «Путешествие в Австралию» о двух «юных гимназистах» из города Калуги, которые решили отправиться в столь долгий путь в поисках неизвестной «дикарской страны»:

Над местностью лесистой Летели журавли. Два юных гимназиста В Австралию пошли. Они из книг узнали За морем и так далее Всем идолам верна Австралия, Австралия, Дикарская страна. Идут от луга к лугу — Австралии все нет, Мерцают над Калугой Металлы всех планет. Литыми зеркалами Пруды вокруг горят, Собаки кандалами Без устали гремят ...

Словом, оказалось, что желанная Австралия от Калуги очень далека, но, «забравшись на березу», все-таки можно увидеть «Австралию свою», которая в этом стихотворении представлена как дикая отсталая аграрная страна «от царской от Калуги в семнадцати верстах» со всеми пережитками старинного крестьянского быта, где «шьют себе тулупы под колокольный звон», где слышны «дудки пастухов» и «гусли еще гремят кругом», где сильна вера:

Шумят ветра глухие Про давние дела... Да, кое-где в России Австралия была.

. . . .

Столетние мотыги Рвут жилы из земли. Нет, Парня два Не в книге Австралию нашли,

Нашли не там, Где ливня Ждут черные рабы, Где слоновым бивнем Дробят друг другу лбы.

Нашли ее в округе, Во ржи, В траве, Во мхах, От царской от Калуги В семнадцати верстах...

А далее следует описание современной автору страны:

С тех пор прошло немного — Всего семнадцать лет, В стране по всем дорогам Мы проложили след. Мы Врангеля лупили У южной полосы. Юденичу спалили Аршинные усы. Чтобы людей на льдине Спасало много рук, Чтоб не было в помине Австралии вокруг. Чтобы от луга к лугу Шли песни в перезвон.

Калуга, ты, Калуга, Передовой район!

Стихотворение датировано 1930-м годом (2).

Есть в названном сборнике еще одно произведение, в котором упоминается Калуга. Это «Ода молодости»:

Мне английский знать Добро бы, И неменкий Тоже мне Пригодился бы Вполне. Легче с ним По всем широтам. По морям, Морям широким, Проходить И вплавь И в брод. Вель на всех Долготах света, От Тамбова До Тибета, От Калуги До Канады, Наше здорово берет (3).

Очень любопытно, что в книге «Ровесникам» издательства «Молодая гвардия» 1930-го года (из фонда Российской государственной библиотеки) (4) стихотворение «Путешествие в Австралию» имело несколько иное звучание:

Над трактором, Над плугом Взлетели журавли. Два парня из Калуги В Австралию пошли. В Австралию два друга Не собрались бы, но... Социализм Калуга Построила давно. Но парня два узнали: За морем и так далее Всем идолам верна Австралия, Австралия, Дикарская страна.

Далее следует описание все тех же пережитков старины, где слово «сельсовет» звучит как иностранное, а «раскольник за рекою гадал бы на песке, что слово есть такое на птичьем языке». И опять парни нашли Австралию в семнадцати верстах от Калуги, а вот далее идут другие строки, поскольку тех семнадцати лет, о которых автор писал в стихотворении варианта 1930-го года, еще не прошло:

Пора речным потокам Страну промыть сейчас, Чтоб не было под боком Австралии у нас!

Чтоб нам от луга к лугу Страна была верна, Калуга, ты, Калуга, Чужая сторона! (5).

В поэме «Первое поколение», опубликованной в книге «Комсомольские поэмы» (издана «Московским товариществом писателей» в 1934 году, из фонда Российской государственной библиотеки), Джек Моисеевич Алтаузен описывает советскую молодежь, комсомол и опять звучит название города Калуги:

Все те же мы В Калуге, В Туле, В Шуе, В любой момент Готовы Пасть в строю Мы за свою Любимую,

Большую, Прославленную Партию свою (6).

В сборнике произведений поэтов, павших в боях за Родину, с предисловием Евгения Ароновича Долматовского «Стихи остаются в строю», выпущенном в Москве в 1949 году издательством «Советский писатель» (из фонда Российской государственной библиотеки), тоже есть стихи Джека Моисеевича Алтаузена, который погиб в 1942 году под Харьковом (7). Эти стихи были написаны им в 1940 году. В них вновь упоминается Калуга, которая теперь не кажется поэту «дикарской» Австралией:

Можешь землю до края пройти, Можешь видеть луну над Манилой, — Чище воздуха родины милой Все равно на земле не найти. Можешь ехать в Алжир и Бомбей, Гнать стада по альпийскому лугу, Все равно будешь рваться в Калугу, Где когда-то кормил голубей (8).

Сохранилась листовка — сатирическое приложение к газете «Боевая красноармейская» под названием «Беглым огнем» от 17 марта 1942 года за  $\mathbb{N}$  1 (из фонда Российской государственной библиотеки), в которой есть стихи Джека Алтаузена:

Они у нас в стране хотели Поживу легкую найти. И вот заносят их метели, Растут кресты на их пути. Растут, растут кресты, как знаки, Как символ, что у нас в краю Нашли фашистские собаки Погибель страшную свою.

А еще есть в ней исполненное острого и горького юмора стихотворение «Размышления Пети Горчичкина при нажиме на спусковой крючок»:

Мол, эй, фашистский супчик, «битте», Все приготовлено для вас. Вы раньше были мною биты И биты будете сейчас (9).

Хотелось бы, конечно, написать несколько строк о биографии поэта (10). В биобиблиографическом словаре русских писателей XX века «Писатели современной эпохи», изданном в 1928 году в Москве Государственной академией художественных наук (из фонда Российской государственной библиотеки), есть информация и о Джеке Моисеевиче Алтаузене. В словаре сказано, что он родился 9 ноября 1906 года в Сибири, на Феодосиевском прииске, в семье ссыльного, а уже с 11-летнего возраста вел самостоятельную жизнь, уйдя из семьи. Жил в разных городах. С 1919 года под впечатлением от стихов Маяковского, сам стал писать. Был членом Иркутского литературно-художественного объединения, с 1922 года сотрудничал с газетами, учился в Москве в Высшем литературно-художественном институте имени В.Я. Брюсова, публиковался в различных журналах, состоял во Всероссийском союзе писателей (11).

## Примечания.

- 1. Алтаузен, Джек Моисеевич. Избранные стихи / Дж. Алтаузен. Москва: Художественная литература, 1936. 155 с.: портр.; 19 см. (Библиотека современных поэтов) // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009—2020. URL: https://dlib.rsl. ru/viewer/01005268094#?page=1 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 2. Алтаузен, Джек Моисеевич. Избранные стихи / Дж. Алтаузен. Москва: Художественная литература, 1936. С. 51—56. (Библиотека современных поэтов) // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009-2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01005268094#?page=59 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 3. Алтаузен, Джек Моисеевич. Избранные стихи / Дж. Алтаузен. Москва: Художественная литература, 1936. С. 105-112. (Библиотека современных поэтов) // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009-2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01005268094#?page=59 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.

- 4. Алтаузен, Джек Моисеевич. Ровесникам: стихи / Джек Алтаузен. [Москва]: Молодая гвардия, 1930 (тип. «Рабочий ленинец»). 32 с. (Библиотечка «Смены») // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009—2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01009008414#?page=1 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 5. Алтаузен, Джек Моисеевич. Ровесникам: стихи / Джек Алтаузен. [Москва]: Молодая гвардия, 1930 (тип. «Рабочий ленинец»). С. 17—23 // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009—2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01009008414#?page=25 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 6. Алтаузен, Джек Моисеевич. Комсомольские поэмы / Джек Алтаузен; рис. Т. Мавриной. Москва: Московское товарищество писателей, 1934. С. 30—31 // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009—2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01006753550#?page=15 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 7. Стихи остаются в строю: Произведения поэтов, павших в боях за Родину / [Предисл. Е. Долматовского. С. 3 9]. [Москва]: Сов. писатель, 1949. 148 с.; портр. // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009-2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01006033836#?page=1 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 8. Стихи остаются в строю: Произведения поэтов, павших в боях за Родину / [Предисл. Е. Долматовского. С. 3 9]. [Москва]: Сов. писатель, 1949. С. 27—28 // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009-2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01006033836#?page=1 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 9. Беглым огнем: Сатирическое приложение к газете «Боевая красноармейская». 1942. 17 марта. № 1: [Листовка] / отв. ред. М. Рожков. [Б. м.]: [изд. газ. «Боевая красноармейская»], 1942 // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009—2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01007954691#?page=1 (дата обращения: 27.11.2020). Текст: электронный.
- 10. Писатели современной эпох: Биобиблиогр. слов. рус. писателей XX века. Т.1 / Гос. акад. худож. наук; Ред. Б.П. Козьмина. Москва: Гос. акад. худож. наук, 1928. (Труды Государственной академии художественных наук / Социол. отд-ние; Вып. ...) / Приняли участие: Д.Д. Благой, С. М. Брейтбург, Н. Н. Захаров-Мэнский... [и др.]. 1928. 287, [1] с. // Российская государственная библиотека [Официальный сайт],

- 2009—2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01000870281#?page=1 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.
- 11. Писатели современной эпохи: Биобиблиогр. слов. рус. писателей XX века. Т. 1 / Гос. акад. худож. наук; Ред. Б.П. Козьмина. Москва: Гос. акад. худож. наук, 1928—. (Труды Государственной академии художественных наук / Социол. отд-ние; Вып. ...) / Приняли участие: Д.Д. Благой, С. М. Брейтбург, Н. Н. Захаров-Мэнский... [и др.]. 1928. С. 18 // Российская государственная библиотека [Официальный сайт], 2009—2020. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01000870281#?page=26 (дата обращения: 23.11.2020). Текст: электронный.

# Творчество А. Н. Островского на театральных подмостках Калужской губернии, г. Калуги, других российских городов. (по документам ГАКО)

**Моисеева О. А.,** ведущий архивист ГАКО.

Александр Николаевич Островский... Сколько блистательных страниц истории русского театра связано с именем этого драматурга. «У нас есть свой национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского», — говорил писатель Иван Александрович Гончаров.

Государственный архив Калужской области располагает документами и материалами, позволяющими представить творчество драматурга на театральных подмостках Калужской губернии, г. Калуги, других театров необъятной нашей Родины. Если мы говорим о театре А.Н. Островского, давайте начнем путешествие в удивительный мир лицедейства.

Драма «Василиса Мелентьева», написанная в 1867 году, с успехом шла в Москве и Петербурге, но в 1872-м была запрещена для представления в провинциальных театрах, так как сюжет пьесы касался не столько семейной проблематики, сколько личности царя Ивана Грозного. Для разрешения постановки «Василисы Мелентьевой» в провинции некоторые труппы специально обращались к губернаторам, в цензурные комитеты. В ГКУ «ГАКО» хранится переписка за 1892 и 1899 годы с разрешением постановки пьесы на калужской сцене (1).

Анонс спектакля начинается с афиши и программок. Эти атрибуты тоже представлены в материалах нашего архива. В 1902 году в с. Березовка Малоярославецкого уезда Калужской губернии в помещении березовской школы был показан любительский спектакль «Не в свои сани не садись», денежный сбор от которого пошел в пользу библиотеки того же села (2). В 1950/1951 и 1954 годах калужский театр открывал свой сезон пьесами «Поздняя любовь» и «Сердце не камень» (3, 4).

Приобретать программки в театре когда-то считалось обязательным. Их изучали, бережно убирали в сумку, а дома складывали в специальную папку или ящик и хранили для следующих поколений.

В некоторых театральных семьях собирались целые коллекции программок. Перед нами программка к спектаклю «Гроза» Калужского рабочего театра. Режиссер Гайдаров, она датируется 1934 годом (5). Привлекает к себе внимание анонс спектакля «Волки и овцы» (1936 год). В нем представлен целый справочный аппарат по творчеству драматурга. Титульный лист: цитата из статьи В. И. Ленина о пролетарской культуре, далее — сведения об Островском-драматурге, фотографии актеров, занятых в спектакле, фотография режиссера В. И. Княжича. На следующих страницах мы можем ознакомиться со списком лучших пьес А.Н. Островского, с названиями критических статей о них (6).

В феврале 1947 года в нашем городе проходил всероссийский смотр творческой молодежи Калужского областного театра. Молодые актеры демонстрировали свой талант в комедии «Без вины виноватые» (7). Репертуарная программка за 1953 год, посвященная постановке пьесы «Бедность не порок» (режиссер Д. С. Любарский), знакомит почитателей театра с планом зрительного зала, ценовыми категориями мест в нем (8). К 150-летию со дня рождения А.Н. Островского на сцене Калужского драматического театра имени А.В. Луначарского шел спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше». Это событие также отражено в театральной программке (9).

Один из главных соавторов режиссера в процессе создания спектакля — это художник. Именно его творчество вызывает в сознании зрителя образы места и времени действия. Долгие годы в нашем театре творили замечательные художники Э.Г. Мордмиллович и М.Е. Степанова. Они оформили множество спектаклей. В их личном фонде, хранящемся в областном архиве, есть эскизы декораций к пьесе «Дикарка», которая была написана А.Н. Островским в соавторстве с другим драматургом, Н. Я. Соловьевым. Эскизы декораций ярко и выразительно воссоздают обстановку дворянской усадьбы XIX века, где все говорит о былом величии хозяев (10).

Театр — искусство недолговечное. Повторяемость спектакля в репертуарном театре — слабое утешение, и даже более того — иллюзия. Все, кто работает в театре или более-менее регулярно посещает его, знают, что каждый спектакль уникален и неповторим. Продлить жизнь спектаклю, зафиксировать работу творческого коллектива помогает фотография. Глядя на эти снимки, мы восхищаемся талантом Н.С. Сладкого, Заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР, Заслуженного артиста РСФСР (11), Л.П. Вольской, Заслуженной артистки РСФСР (12). Нас берет в плен игра Народной артистки РСФСР В.И. Никитиной. «Я переиграла всего

Островского!», — говорила она. И это правда (13). Как внимательно и обреченно смотрит на нас Лариса Огудалова в исполнении П.Г. Ванеевой, Народной артистки РСФСР (14). В 1956 году на калужской сцене в спектакле «Волки и овцы» в роли Мурзавецкого можно было увидеть Народного артиста СССР, актера Малого театра И.В. Ильинского (15).

Но вот спектакль окончен, зритель поблагодарил актеров, составил собственное мнение об увиденном. А потом он может заглянуть в газеты и вступить, может быть, в спор со Старым театралом (16), с Рудиным (17), которые не обошли своим вниманием спектакли по пьесам А.Н. Островского.

Кроме этого, в документах известного калужского учителя-краеведа С.И. Самойловича, сданных им в ГАКО в 1963 году, есть несколько тетрадей, посвященных творчеству великого русского драматурга. На протяжении трех десятилетий XX века (с 30-х по 50-ые годы включительно) Сергей Иванович собирал рецензии из центральных и местных газет на пьесы А.Н. Островского, которые ставились в театрах Москвы, Ленинграда, на сценах других театров, гастролировавших в г. Калуге (18,19).

Когда работаешь с этими материалами, понимаешь, что творчество драматурга действительно всегда современно. Сейчас оно шагнуло в XXI век и триумфально шествует по театральным подмосткам центральных и провинциальных городов.

# Примечания.

- 1. Государственный архив Калужской области (далее ГАКО), ф. 32, оп. 1, д. 2045, л. 3.
  - 2. ГАКО, ф. Р-874, оп. 1, д. 60, л. 3.
  - 3. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 1, д. 8, л. 2.
  - 4. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 1, д. 8, л. 7.
  - 5. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 2, д. 2, л. 132.
  - 6. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 2, д. 4а, лл. 3, 4, 5, 6.
  - 7. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 3, д. 12, л. 17.
  - 8. ГАКО, ф. Р-874, оп. 1, д. 8, л. 6 об.
  - 9. ГАКО, ф. Р-3529, оп. 2, д. 20, л. 1.
  - 10. ГАКО, ф. Р-738, оп. 1, д. 6, лл. 18,19.
  - 11. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 2, д. 1, лл. 3, 5, 18, 93.
  - 12. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 3, д. 8, лл. 12, 27.
  - 13. ГАКО, ф. Р3483, оп. 1, д. 10, лл. 3, 11.
  - 14. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 2, д. 1, л. 97.

- 15. ГАКО, ф. Р-1808, оп. 6, д. 148.
- 16. ГАКО, ф. Р-3483, оп. 2, д. 5а, л. 60.
- 17. ГАКО, ф. Р-1808, оп. 6, д. 148, л. 10.
- 18. Калужские губернские ведомости. Часть неофициальная. 1888. 9 ноября С. 524.
  - 19. Коммуна. 1922. № 12. 17 января С. 3, 4.
  - 20. ГАКО, ф. Р-560, оп. 1, д. 148.
  - 21. ГАКО, ф. Р-560, оп. 2, д. 86.

# И. С. Тургенев помещик жиздринских деревень (По материалам «Известий» Калужской ученой Архивной Комиссии)

**Мокрецова Е. М.,** учитель средней общеобразовательной

общеобразовательной школы № 50 г. Калуги.

Мокрецова Т. Н., учащаяся средней общеобразовательной школы N 50 г. Калуги.

Настоящая статья составлена по заметкам архивных данных Калужского Губернского Правления.

Многие знают, что Иван Сергеевич Тургенев, будучи охотником, часто посещал жиздринский уезд и беседовал с местными крестьянами. Именно так это описывается на первых страницах его произведения «Записки охотника». Но мало кто знает, что Тургенев был причастен к жиздринскому уезду не только как охотник, но и как помещик. Его поместья были разбросаны по Орловской, Тульской и Тамбовской губерниям, и часть деревень вкрапились и в губернию Калужскую. (3)

По документам Калужского Губернского Правления мы узнаем, что «... на самой почти границе Орловской губернии, по притокам реки Снопоти, в ю.-з. углу старинного, упраздненного теперь Серпейского уезда, а ныне Жиздринского, расположились владения Ивана Сергеевича. У него было семь жиздринских деревень: 1) Григоровка — Погорельцы тоже, 2) Милево, 3) Новики — Долотово тоже, 4) Белый холм — Казаки тоже, 5) Верхний Студенец, 6) Березовка, 7) Красниково. Также его матери принадлежала в Козельской губернии д. Долгая. В Грибовке был барский дом».

По 10-й ревизии населения в этих деревнях и земли было: в Грибов- $\kappa e-59$  крестьян и 307 десятин земли.

№	Наименование деревни	Количество крестьян (кол-во душ)	Количество земли (десятин)
1	Грибовка	59 душ	307
2	Милево	106 м. п.	506

		432	земли
	Всего:	452	2789 десятин 2220 сажен
7	Красников	48	249
6	Березовка	31	156
5	Студенец	124	656
4	Белый Холм	39	202
3	Долотово	45	234

Деревни перешли к Тургеневу от его матери, полковницы Варвары Петровны, а также в результате раздельного акта с братом (8 марта 1955 года). (3)

Мать Тургенева очень жестоко обращалась с крестьянами, и молодой Тургенев, ненавидя крепостное право, часто ссорился с ней по этому поводу. Поэтому, оформив наследство, Иван Сергеевич решил начать свою борьбу против крепостничества.

Воть его собственныя слова: "Другой, можеть быть, на моемь мѣстѣ сдѣлаль бы больше и скорѣе, но я обѣщался сказать правду и говорю ее, какова она ни на есть. Хвастаться ею нечего, но и безчестія, я полагаю, она принести не можеть: я немедленно отпустиль дворовыхъ на волю, пожелавшихъ крестьянъ перевелъ на оброкъ; всячески содѣйствовалъ успѣху общаго освобожденія, при выкупѣ вездѣ уступилъ пятую часть—и въ главномъ имѣніи не взяль ничего за усадебную землю, что составляло крупную сумму". 2).

(4)

В жиздринских имениях, которыми управлял его дядя, не было ни одного дворового крестьянина. Вплоть до освобождения они жили на оброках, который по местным меркам был невелик, в половину меньше, чем в уездах. А в 1862 году Иван Сергеевич дарит свой барский дом в Грибовке под школу.

Естественно, жиздринские крестьяне с особым трепетом относились к своему благодетелю, называя его «истинным попечителем о благе крестьян», «давно заслужившим их доверие». 18 марта 1862 года старосты тургеневских деревень подписали благодарственное письмо, адресованное помещику И.С. Тургеневу: «И да будет о благоденствии его наше чистосердечное теплое моление Творцу», — писали они. (2)

Воть этоть крестьянскій приговоръ: "1862 г. марта 18 дня мы нижеподписавшіеся Калужской губерній Жиздринскаго у взда Грибовской волости сельца Грибовки и деревень: Милъева, Новиковъ, Студенца, Березовки, Красникова и Бълаго Холма помъщика коллежскаго секретаря Ивана Сергъевича Тургенева временно обязанные крестьяне, выслушавъ прочитанное намъ въ присутствіи нашего волостного старшины чрезъ волостного писаря заявленіе помъщика нашего довърителя Николая Николаевича Тургенева, что помъщикъ нашъ Иванъ Сергъевичъ Тургеневъ пожертвовалъ намъ безвозмездно состоящій въ сельцъ Грибовк' господскій его домъ для пом'ященія въ немъ сельской школы, и, принявъ даръ къ истинному просвъщенію и точному познанію нашихъ правъ и нашихъ обязанностей, - благодътеля нашего, истиннаго попечителя о благъ крестьянъ Ивана Сергвевича Тургенева, давно уже заслужившаго наше полное довъріе, чувствительнъйше благодаримъ со всею откровенностію за его милости, сохранимъ всегдашнюю память, и да будеть о благоденствіи его наше чистосердечное теплое моленіе Творцу. Изливая всв чувства истинной и совершенной признательности, просимъ сію благодарность нашу сообщить благодътельнъйшему нашему владъльцу Ивану Сергъевичу Тургеневу по жительству его Орловской губерніи Мценскаго убада въ селъ Новоспасскомъ, въ чемъ и подписуемся". 36 подписей крестьянъ. 3).

С жиздринскими крестьянами первый уставной документ был заключен 13.12.1863 г. В нем определялось выделение земли, как 4 десятины на душу. По тогдашним меркам, это было более чем достаточно. А оброк определялся в 4 рубля 21 9/10 копеек с души. После этого земли были отмежеваны управляющим, тем самым приготовив крестьян к переходу на выкуп.

Окончательные условия для выхода были определены 25-27 июля 1864 года и уже были введены мировым судьей 1-2 августа. Именно из этих грамот мы и узнаем условия выхода на волю крестьян (3):

№	Наименова-	Количество	Количество деся-	Количество
	ние деревни	земли	тин, оставшееся	десятин у кре-
		(десятин)	у крестьян после	стьян (десятин,
		изначально	выкупа	сажен
1	Грибовка	307	231	71, 536 c

2	Милево (5 душ отказа- лись)	506	404+50 за неудоб- ную отрезку	72, 583 c
3	Долотово	234	184	50, 980 c
4	Белый Холм	202	156 + 6 за неудоб- ную отрезку	40, 2256 c
5	Студенец	656	513 + 9 за условие не заводить усадеб на Черной речке, кроме пчельников	143, 580 с
6	Березовка	156	120	36, 380 c
7	Красников	249	210 + 18 добавоч- ных	39, 2390 с
	Всего:	2789 деся- тин 2220 сажен земли	1792 десятины земли	583 десятины 482 сажени земли

**Итог:** у помещика осталось 997 десятин 222 сажени земли. Оброку должны были платить крестьяне 1890 рублей в год.

П. В. Анненков (русский литературный критик, историк и мемуарист) в своих воспоминаниях замечает, что «Иван Сергеевич мог гордиться, что он был одним из первых, рассчитавшихся окончательно с крестьянами».

Однако тургеневские крестьяне не скоро перешли на выкуп в связи с мошенничеством управляющего — дяди владельца. Он воспользовался векселем на 50 000 рублей, который дал ему племянник на случай внезапной его смерти, и предъявил при жизни своему племяннику, будучи еще управляющим его имением. Для покрытия долга, Ивану Сергеевичу пришлось продать великолепную виллу в Бадене. Правда, доказательств нет, и некоторые исследователи склонны считать прецедент лишь слухами. (3) Хотя в действительности дело обстояло проще и скандальнее. Имение приходило в упадок, скот исчезал. Управляющий высылал владельцу громадного состояния весьма скудные средства. За год всего 5500 рублей, в то время как брат Тургенева, имея почти такое же имение, имел доход в 20000 рублей.

Видя все это, Тургенев решил сменить управляющего. Дядя был не согласен, объяснял причину упадка тем, что хозяин имеет много претензий и трат. Действительно, имея два векселя по 10000 рублей, дядя привел их в действие и затребовал через парижское посольство описание парижских владений, грозя продать Спасское с молотка. А пока

принялся за открытое хищение. По словам Тургенева, он взял скотом, экипажами, деньгами 36000 рублей, оставив долгу 5000 рублей, а также долг перед рабочими.

В результате «дядя выехал из Спасского, но Тургеневу — во избежание тяжбы — пришлось немедленно выкупить свои безденежные векселя с процентами — всего за 16500 рублей. Дело кончилось. «Наша взяла, а рыло в крови, — писал Тургенев Анненкову». (1) Взамен ушедшего со скандалом управляющего имением, дяди Николая Николаевича Тургенева, был приглашен новый доверенный, коллежский секретарь Никита Сергеевич Кишинский, который и довел до конца выкуп крестьян.

Между деревнями ссуда выкупа распределилась так (с учетом ссудной задолженности):

No	Наименование деревни	Сумма выкупа
1	Грибовка	4148,33 руб
2	Милево	7101,75 руб
3	Долотово	3163,65 руб
4	Белый Холм	2742,25 руб
5	Студенец	8759, 75 руб
6	Березовка	2109, 25 руб
7	Красников	3375, 0 руб

Крестьяне должны были выносить выкупной платеж с 1 ноября 1869 года в сумме прежнего оброка 1890 рублей в течение 49 лет.

Сколько же получил Тургенев в результате этого выкупа? К 23 ноября 1869 года его долг сохранной казне возрос до 23806 руб. 77 коп. В связи с этим ему выплатили только 7693,23 руб. Но и отсюда были удержаны деньги за печатание объявлений, сбор содержания дворянского пансиона и сборы за вторую половину 1869-го. Итоговая сумма = 7450 руб. (3)

Какова судьба оставшейся земли И.С. Тургенева нам неизвестна.

# Библиография.

Иванов, И. И. И. С. Тургенев. – Нежин, 1914. – С. 635-636.

Калужские губернские ведомости. -1862. -№ 35.

Малинин, Д. Жиздринские деревни И. С. Тургенева // «Известия» Калужской ученой Архивной Комиссии. -1913. — № 24.

Соловьев, Е. И. С. Тургенев. Биографические очерки. — СПб.: Издательство Павленкова, 1894.-44 с.

# Скульпторы из рода Дерюжинских

#### Муромцева М.А.,

член Союза писателей России, лауреат Национальной премии «Семейная реликвия».

Глеб Дерюжинский — знаменитый американский скульптор русского происхождения.

Екатерина Дерюжинская-Муромцева — профессор, кавалер ордена Ленина, известный искусствовед, организатор и заведующий кафедрой архитектурной скульптуры Архитектурного института (МАРХИ).

**Кузены.** Екатерина Константиновна, урожденная Дерюжинская (в замужестве Муромцева; 14.04.1887-22.05.1964) и Глеб Владимирович Дерюжинский (01.08.1888-09.03.1975) являются внуками известной калужской помещицы Екатерины Николаевны Дерюжинской (урожденной Муромцевой; 1831\1833 — после 1912).

Родители Кати: Константин Федорович Дерюжинский (1863-1934), правовед, известный московский нотариус, статский советник, певец; мать Мария Александровна Волошинова (1860-1942), певица Императорских театров. Родители Глеба: отец Владимир Федорович Дерюжинский (1861-1920), правовед, сенатор, тайный советник; мать Софья Антоновна Арцимович (р. 1865), дочь самарского губернатора А.А.Арцимовича (1832-1910), племянница калужского губернатора Виктора Антоновича Арцимовича (1820-1893).

Катя и Глеб с детства были очень близки — практически ровесники, связанные общим тяготением к лепке и рисованию. Владимир Федорович во время приездов в Москву из Петербурга привозил сына, и они, конечно же, останавливались у Константина и Марии в доме на Собачьей площадке. Нередко Владимир Федорович оставлял Глеба у кузенов до следующего приезда. И сын его жил там, как в родной семье — она и была ему родная. Помимо общего увлечения, Катишь и Глеб были очень дружны, участвуя во множестве поездок и мероприятий, организуемых для детей.

Не раз между ними возникали творческие споры, экспансивные, иногда чрезмерно горячие. Однажды, оценивая сделанное Катей, Глеб возразил: «Это надо делать вот так», и потянулся к работе, чтобы тут же сделать по своему разумению. Катя загородила лепку руками, затем вскочила из-за стола и встала между ней и Глебом. Тихо, но очень твердо сказала: «Я знаю, что надо сделать именно так, как я делаю».

«Ты неправильно знаешь!» — настаивал кузен. «Но так знаю именно я!» — возразила девочка. Глеб раскраснелся: «Ты что не видишь, какая уродина получается?!» «Пусть. И уроды должны жить». Детей несло к ссоре, уступить друг другу они не хотели и не считали возможным. Каждый видел по-своему. Тогда Глеб оттолкнул Катю и размазал лицо, сделанное ею в пластилине. Сестра побелела и, сделав над собой усилие, отошла от стола. «Что, будем биться?» — спросила она. — Давай, — согласился Глеб. И... они подрались. Потом, пыхтя, собирали разбросанные предметы, расставляли по местам, знали, что реакция родителей — и одних и других — будет грозной. Но не расправы они боялись — уже все произошло. Потасовка и непрощенные мелочи могли здорово повлиять на их родственность, единомыслие и доброе друг к другу отношение. Опомнились почти одновременно. Глеб просил прощения. Катя прощала.

В 1913 — 1914 годах Глеб Дерюжинский приезжал в Москву для участия вместе с Катей в художественной выставке общества «Московский салон», членом которого она была. Жил на Новинском бульваре недалеко от семьи своего дяди Константина Федоровича, часто виделся с кузиной — она к тому времени тоже получила художественное образование. Молодые люди делились творческими планами, Глеб бывал в студии у Кати, наблюдал за ее работой, внимательно рассматривал наброски, эскизы, варианты лепки. Поздравил кузину с участием в выставке, посвященной 100-летию Отечественной войны 1812 года. Одобрил выставленный Катей бюст М.И. Кутузова. А 27-го декабря 1913 г. для кузенов Дерюжинских открыла двери выставка «Московского салона», как писала пресса, «составленная преимущественно из произведений художественной молодежи».

Глеб. В гимназии Глеб учился превосходно, много и жадно читал, обладал поразительной памятью, но самым любимым его занятием были походы в Русский музей, где он копировал фигуры и композиции. На незаурядные способности мальчика обратила внимание гувернантка-француженка, а не родители: увлечение искусством как возможной профессией в семье не поощрялось. Мать Глеба Софья Антоновна, уступив просьбам сына и его домашней наставницы, подарила ему в день рождения билет на право обучения в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, имевшей к тому времени полувековую историю. Обучался в классе И. Андреолетти.

Талант в соединении с трудолюбием не такой уж частый дар, чтобы на него не обратили внимания, и замечательный художник Н.К. Рерих, директор школы с 1906 года, предрек Глебу блестящее будущее. Первая скульптура юного Дерюжинского — «Две борзые» — получила медаль и была рекомендована в Музей школы. Он был горд и счастлив.

И тут возник семейный конфликт. Отец настаивал на получении Глебом юридического образования, что было в традиции семьи. Глеб уступил отцу, окончив в 1912 году юридический факультет Московского университета. Но юноша непреклонно стоял на своем. Успехи его были отмечены медалью, полученной в 1911 г. за композицию «Иоанн Грозный и Малюта Скуратов». Глеб уехал в Париж, где целое лето проработал в академии Жюлиана, пользуясь советами известного академика скульптуры Верле. Побывал у великого Родена. Ученики-россияне Жюлиана: Анна Голубкина, Евгений Лансере, Мария Башкирцева, Виктор Зарубин, Екатерина Зарудная-Кавос, Петр Кончаловский, Игорь Грабарь, Иван Пуни, Лев Бакст, Ричард Берггольц, Глеб Дерюжинский, Борис Эгиз, Александр Куприн, Евгений Буковецкий, Николай Чернышев, Андрей Никулин, Павел Беньков, Анна Билинская, Борис Анрепа, Александр Шевченко, Макс Вебер.

Академия Жюлиана (фр. Academie Julian) — частная Академия художеств в Париже, основанная художником Родольфом Жюлианом в 1868 году. В 1911 и 1912 годах в Париже Глеб занимался не только в академии Р. Жюлиана, но в известной студии Ф. Коларосси, а также в мастерских Р. Верле и Ж.-А. Энжалбера. В Академии Жюлиана сам великий Роден обратил внимание на работу молодого скульптора и пригласил его в свою студию в Будо. Посмотрев фотографии работ Дерюжинского, Роден одобрил свежесть и силу композиций.

Осенью 1913 года, вернувшись из-за границы, молодой скульптор поступил в Академию Художеств и занимался сначала у известного профессора Г.Р. Залемана, а последнее время у В. Беклемишева.

Глеб Дерюжинский — участник выставок Академии художеств, Товарищества передвижных художественных выставок, «Московский салон». В 1916 году на передвижных выставках он впервые начал выставлять свои работы, где они были похвально встречены коллегами и публикой, сразу отметившими его элегантную, чисто парижскую манеру. Кроме имевшей большой успех портретной статуэтки графини С. Робьен с борзой, им выполнены в сравнительно небольшой промежуток портретные бюсты в мраморе, бронзе и терракоте: гр. Н.Г. Карловой, А.П. Львовой, герц. Г.Г. Мекленбургского, А.А. Сабурова, князя Б.Б. Голицына, М.Э. и В.И. Дерфельден, П.О. Дерюжинской (жены художника), А.С. Хохлова, Ю.Н. Седовой, американского художника Джонса, художника Беляшина, а также несколько эскизов («Поцелуй», «Конная статуэтка», «Гермес, изобретающий калуцей» и проч.)» (1).

Искусствоведы считают его работы «импрессионистскими». В январе 1917 года он участвует в выставке Общины художников, которая объединяла представителей самых разных направлений в искусстве. В апреле 1917 г. Глеб Дерюжинский был избран делегатом от учащихся Академии во временный комитет Союза деятелей искусства. В том же году участвует в 45-й передвижной выставке картин Товарищества передвижных художественых выставок с пятью работами: «Паллада с собакой», «Паллада в качалке», «Бюст художника. Беляшин», «После бала», «Статуэтка конная».

Дерюжинский получает заказы в аристократических кругах, и две из его скульптур этого периода стоят в Большом дворце Ораниенбаума. Последними владельцами дворца были герцоги Мекленбургские, Михаил и Георг. Морганатическая жена Георга графиня Наталья Карлова заказала Глебу Дерюжинскому бюст покойной дочери. Это было первой работой Глеба Владимировича Дерюжинского в мраморе. Потом был сделан портрет самой графини. Несколько позже он получает заказы на портреты в мраморе княгини Марии Шаховской и княжны Ольги Орловой. В это время он лепит с натуры и отливает в бронзе бюст изобретателя сейсмографа, академика князя Б.Б. Голицына.

В гостевой книге княгини И.А. Юсуповой Глеб Дерюжинский сделал запись (27 июля 1917 г. Петроград): «Любить жизнь и творить ее есть назначенный нам путь на земле».

В 1918 году Дерюжинские уезжают в Крым. После революционных событий 1917 года цвет творческой интеллигенции России, среди которой было немало известных композиторов, музыкантов, артистов и художников, оказался в Ялте. В голоде и лишениях, надеясь остаться нужными здесь, на Родине, они не переставали творить. В Ялте проходили концерты, спектакли, организовывались художественные выставки (1917-1919 годы). Была, в частности, организована выставка «Искусство в Крыму», где выставлялись и картины художников, которые волей судьбы оказались в это время в Крыму, и картины старых мастеров из южнобережных имений. Глеб Владимирович успел высечь из мрамора портреты Феликса и Ирины Юсуповых, сделал немало набросков и скульптурных этюдов. В Крыму в фондах Алупкинского дворца-музея хранится созданный Глебом Дерюжинским мраморный бюст красавца Феликса Юсупова с ялтинской выставки 1918 года.

Глеб поначалу воспринял революцию 1917 года как временные неприятности, он уехал в Крым по приглашению своего гимназического друга князя Юсупова, чтобы переждать беспорядки, но все оказалось серьезней... Из воспоминаний Веры Судейкиной (жены композитора И. Стравинского): «...Тут надо немного отвлечься на самого Дерюжин-

ского, как он собственно попал в Кореиз. Октябрьский переворот застал Глеба Дерюжинского практически на улице, когда он возвращался домой из Академии. Оказавшись вблизи Юсуповского дворца, на набережной Мойки, решил переждать беспорядки у Феликса Юсупова, давнего приятеля со времен еще совместной учебы в гимназии. Князь собирался в это время уезжать в Крым, в свое имение в Кореизе, где уже находились его родители и жена Ирина. Он уговорил Глеба переждать события в Крыму, заодно пообещав и работу. Дерюжинского, в общем, дома никто не держал, и он согласился. В Кореизе ему быстро оборудовали мастерскую, и он приступил к работе над портретом Ирины Юсуповой» (2).

В Крыму, недалеко от дворца Юсуповых, жила переехавшая из Киева вдовствующая императрица Мария Федоровна и две ее дочери, великие княгини Ксения и Ольга. Дерюжинский бывал у них, и в дальнейшем даже разделил их участь, когда императорскую семью арестовали представители Севастопольского Совета.

То, что в эти годы происходило в городах черноморского побережья, хорошо известно по книгам и документам. И в этом поистине вавилонском столпотворении Дерюжинский сумел отыскать друзей, которые весной 1919 года устроили его гардемарином на судно «Владимир», идущее в США с грузом руды. Как и положено, Глеб часами стоял на вахте, а в свободное время лепил. Он не имел ни паспорта, ни денег, но сумел сохранить инструменты и захватил с собой на корабль немного глины. По просьбе московского купца П.И. Морозова, плывшего тем же пароходом, он вылепил с газетной фотографии небольшой бюст генерала Корнилова. Ни страха, ни сомнений не было в его душе.

Глеб Дерюжинский начинал творческий путь в России, окончив Императорскую Академию художеств. А знаменитым на весь мир стал в Америке. В 1919 году он приезжает в США без средств, без связей и становится одним из виднейших американских скульпторов. Через два года в Нью-Йорке состоялась его первая выставка.

Работы Дерюжинского экспонируются в музеях и входят в убранство церквей едва ли не во всех частях света, а дружеский круг включает имена, знаменитые не только в русской истории и культуре: Прокофьев, Рахманинов, Рерих, Баланчин, Юсупов.

Автор многочисленных скульптурных портретов, в т.ч. А.И. Зилоти, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Т. Рузвельта (бюст последнего установлен в его мемориальном доме в Нью-Йорке), получил награды Всемирной выставки в Париже (1937), Американской национальной академии рисунка (1938), Американской профессио-

нальной художественной лиги (1957 и 1958), Национального художественного клуба в Нью-Йорке (1961 и 1964) и др. Член Американской национальной академии искусств (ANA) с 1933 г., Национального общества скульпторов (NSS) с 1921 г., Нью-Йоркской архитектурной лиги (NY Arch.L.) и др.

В России в 2000-е годы работы Глеба Дерюжинского экспонировались в Государственном музее изобразительных искусств (ГМИИ) на выставке «Художники русского зарубежья», в Третьяковской галерее. Имя скульптора Глеба Дерюжинского широко известно в мире.

Сын Глеба Дерюжинского Глеб Глебович — известный в США и во всем мире фотохудожник и дизайнер.

Екатерина. В 1897-м ее отдали в известную московскую женскую классическую гимназию С.Н. Фишер. Гимназию выбрала бабушка Екатерина Николаевна Муромцева-Дерюжинская. У нее были на то веские основания, поскольку она хорошо знала постановку учебного дела в этой гимназии. Образование давалось глубокое, разностороннее, в высшей степени, гуманистическое. С.Н. Фишер приветствовала поступление своих выпускниц на высшие женские курсы, которые открывали широкую дорогу в жизни. Впоследствии, в 1926 году, Екатерина писала в одном из документов: «По окончании 8-ми классной Женской Классической гимназии С.Н. Фишер в Москве, получила первую подготовку в частной студии скульптуры Н.А. Андреева и в школе рисования К.Ф. Юона» (3).

А в 1907-м молодая искательница знаний поступает в знаменитое учебное заведение — Училище живописи, ваяния и зодчества. Номер удостоверения 724. Екатерина училась в студии С.М. Волнухина, академика, автора портретов и жанровых статуэток анималистки в жанре скульптуры малых форм, автора памятника первопечатнику Ивану Федорову и памятника Т.Г. Шевченко в Москве (4). Основу его педагогического метода составлял принцип: научить основам мастерства, не сковывая ученика, давая ему возможность максимально проявить свою индивидуальность.

Екатерина прослушала следующие научные предметы: анатомия, история искусств, церковная археология, русская история, всеобщая история литературы, химия. Окончила науки в 1912-1913 учебном году. Для усовершенствования работала в Париже в частной студии Бурделя. Кроме того, изучала керамику в музеях Парижа. С техникой керамического производства Катя познакомилась на практике, на заводе «Изолятор», где выполняла в фарфоре собственные работы (были на выставке Московского Салона в 1915 г.). Написала статью по истории

фарфорового производства, зачитанную докладом в Государственном историческом музее (ГИМ) в 1925 г.

По окончании Училища Катя продолжает образование. В течение года она обучалась в специальной мастерской профессора Г.Р. Залемана при Петербургской Академии Художеств (см. информацию о Глебе). Как художника и скульптора ее интересовало изучение анатомии, рисунка и точного отображения движений.

Первое мероприятие, в котором Е.К. Дерюжинская-Муромцева участвует со скульптурными произведениями, — грандиозная выставка, посвященная 100-летию Отечественной войны 1812 года, состоявшаяся 8 сентября 1912 - 1 февраля 1913 годов. Работа Е.К. Муромцевой экспонировалась в 3-м зале «Бородино». В «Кратком обзоре выставки» отмечено: «На столе направо — часы Кутузова, походный самовар его; в середине — кресло, налево — бюст фельдмаршала работы молодой художницы Е.К. Муромцевой, сделанный по портретам и гравюрам Музея». В настоящее время бюст (бисквит) находится в фондах Государственного Исторического музея. Дважды экспонировался — в 1994 и 1995 годах.

В 1914-1915 годах Екатерина участвует в выставке «Художники Москвы — жертвам войны». Е.К. Дерюжинская-Муромцева экспонирует две работы: «Голова» (дерево) и «Смех» (гипс).

При этой же выставке отведено место для устраиваемой в пользу детей-сирот воинов выставки кукол, в которой Е. Муромцева принимала участие с двумя работами: «Маркиза — исполн. Е.К. Муромцевой, соб. Шехтель» (Ф.О. Шехтель — знаменитый московский архитектор конца XIX — начала XX вв., периода модерна) и «Кукла эпохи Людовика XV — исп. Е.К. Муромцевой, соб. М.М. Любощинского». Обе работы воспроизведены на открытках и широко тиражированы. В 1916-м экспонирует фарфоровых кукол на выставке Художественной индустрии в галерее Лемерсье в Москве.

Е.К. Дерюжинская-Муромцева демонстрировала на выставках Товарищества поясной портрет Балакирева, 1914; портрет женский, мрамор, 1915; группа «Танец», фарфор, 1915.

В 1914-м Екатерина Дерюжинская-Муромцева — дипломированный скульптор. Она намеревалась пройти курс обучения в керамической мастерской Н.А. Андреева, с которым впоследствии будет тесно работать в Обществе русских скульпторов (ОРС). В 1916 — 1918 годах работала в Гравюрном кабинете Румянцевского музея (по русскому лубку). Дважды Екатерина Дерюжинская стажировалась по истории искусств в Италии (1909), затем в Париже (университет Сорбонна; 1910 и 1912 годы), где имела собственную студию-ателье. В Париже

она занимается в частной студии Э.-А. Бурделя, одного из известнейших, крупнейших и ведущих французских и европейских скульпторов, которого называли первым скульптором Франции. Учиться и стажироваться в студии такого мастера — большая удача для молодого скульптора, ведь он далеко не каждого брал в свои ученики. Стажировка у Бурделя наложила отпечаток на ее скульптурный почерк. Она стала бесспорным приверженцем новой стилистики в скульптуре, при этом уважая и не отбрасывая богатый опыт классической, академической скульптуры. Екатерина старалась не только получить знания, необходимые профессиональному художнику, но внимательно и глубоко изучала историю искусства, начиная с его архаических форм.

После возвращения из Парижа Катя продолжала работать и преподавать в собственной художественной студии-ателье. С целью изучения памятников древнего искусства и архитектуры посетила Грецию, Италию, Египет. Изучала керамику в музеях Парижа. Она получила блестящее образование, особенно для женщины того времени. Обзавелась собственной студией, работала как скульптор и занималась преподаванием скульптуры (в 1912 — 1918 годах).

В 1920-е годы Е.К. Муромцева продолжила активную творческую деятельность. В первую очередь это выражалось в том, что в послереволюционный период она активно участвовала в тех творческих союзах и объединениях, в том числе объединениях скульпторов, которые стали создаваться в первые годы советской власти. Е.К. Муромцева сохранила тесные творческие и дружеские связи со своими коллегами, с теми отечественными художниками и скульпторами, которые учились и стажировались в Париже в 1909-1911 годы, в том числе у Майоля и Бурделя. Также сохранилась тесная связь с ее блестящими учителями — Н.А. Андреевым и К.Т. Юоном, которые не оставляли вниманием и попечением свою ученицу.

С 1924 г. она член Союза РАБРОСа (Работников российского общества скульпторов), № членского билета 81224, и член секции научных работников ЦЕКУБУ, № членского билета 6766. В 1926 году Е.К. Муромцева получает как специалист высшую категорию, установленную экспертной комиссией ЦЕКУБУ (Центральная Комиссия по Улучшению Быта Ученых (ЦеКУБУ). Специальность: Скульптура. История русского искусства (керамика и фарфор).

В 1917—1918 годы она— член Союза московских скульпторов-художников. 1919—1921— член союза металлистов. 1921—1923— член Союза РАБИСа (Работников искусства) (5). В разные годы его членами были мастера поистине мирового уровня: К. Малевич, М. Шагал, А. Родченко, К. Чуковский Б. Иогансон, В. Серов, И. Грабарь.

В 1919 г. административным путем все союзы работников искусств были объединены во Всероссийский профессиональный союз работников искусств (ВСЕРАБИС). До объединения эти творческие объединения действовали самостоятельно и стремились выработать собственное направление в работе. С 1928 г. Екатерина является членом Общества русских скульпторов (ОРС), членом Союза архитекторов СССР.

Летом 1925 года Е.К. Муромцева едет в Ленинград, где продолжает изучение техники фарфорового производства на Ленинградском фарфоровом заводе. Продолжив исследование фарфора, в том же году делает в ГИМе доклад «Техника фарфорового производства». К концу 1920-х годов она прослушала курс искусствоведения в Московском Государственном университете, на историко-филологическом факультете, в искусствоведческой секции. И в то же время Екатерина занимается активной преподавательской, научной, общественной работой.

Работы Е.К. Муромцевой находились в собрании Государственного Исторического музея, в собрании Музея фарфора и стекла музеяусадьбы Кусково.

В качестве научного сотрудника и хранителя (1924—1941) она работала в Государственном Историческом музее, где на нескольких выставках экспонировались ее работы. Так, в 1937 г. ГИМ организует Уральскую выставку, посвященную истории Урала, его культуре и искусствам. Все скульптурные работы, экспонированные на выставке, выполнены Е.К. Муромцевой.

Е.К. Муромцева, научный работник и руководитель кафедры скульптуры, пользовалась заслуженным авторитетом как хороший методист, широко образованный ученый-художник, прекрасный организатор и педагог, умеющий направить аудиторию на выполнение поставленной задачи (6).

Впоследствии она организовала и возглавила кафедру архитектурной скульптуры в Московском архитектурном институте, получив ученое звание профессора.

### Основные скульптурные работы:

— Портрет-бюст фельдмаршала Кутузова М.И. 1912. Воспроизведено в издании Военно-Исторического музея «Выставка 1812-1912». Приобретено в Военно-исторический музей в Москве. В настоящее время находится в Государственном Историческом музее, в отделе ИЗО: Муромцева Е.К. Портрет М.И. Кутузова. Бюст. Бисквит, 1912. 50х38х16. ГИМ 68257 ИІV 1225 и ГИМ 94515 ИІV 1238. Вторая скульптура экспонировалась в 1994 г. в кинофильме «О подвигах, о доблести, о славе». В 1995 г. — на выставке «Михаил Илларионович Кутузов».

Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Второе воспроизведение находится во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства; третье — в музее-усадьбе Кусково.

- Фигура фельдмаршала Кутузова. 1912. Воспроизведено там же.
   Приобретено Военно-историческим музеем.
  - Портрет Александра I. 1912. Приобретено в тот же музей.
  - Голова «Пастух». Дерево. 1914.
- Поясной портрет Балакирева (шут Балакирев). 1915. Дерево, гипс. Выставка «Товарищества» в Москве; находится в ГИМ.
  - Портрет женский. Мрамор. 1915. Там же.
- Скульптура «Смех» (гипс). Выставка «Московские художники жертвам войны». 1914-1915 гг.
- Куклы фарфоровые. 1915. Выставка кукол «Московские художники жертвам войны».
- Группа «Танец». Фарфор. 1915. Выставка «Товарищества» в Москве;
- «Жница». Керамика. 1929. Приобретено в Музей фарфора в Москве.
- «Уральский рабочий эпохи крепостного труда». 1927. Приобретено Государственным Историческим музеем в Москве.
- Группа «Уральские прииски». 1931. Уральская выставка в Государственном историческом музее.

Агитационная скульптура для Государственного Исторического музея в Москве:

- Допрос на съезжей избе XVII в.; 4 головы. 1932.
- Преображенский приказ XVIII в. По историческим документам, портретные и типовые головы. 1933
  - Холоп XVIII в. 1933
- «Парижская коммуна». Группа. 1,5 м. 1935. 4-я выставка скульптуры Общества русских скульпторов.
  - Барельеф. Медальон-портрет надгробие. Керамика. 1942.
  - Портрет Героя Советского Союза генерала Доватора. 1942.
- Медальоны барельефные портреты для декоративных орденов.
   Портреты: Александра Невского, Суворова, Кутузова, Ленина. 1943.
   Заказ театра.
- Портрет бюст Героя Советского Союза генерала Доватора.
   1943 (7).
  - В 1948-51г. выполнена серия бюстов великих русских архитекторов:
  - Бюст В.И. Баженова (1737\38-1799).
  - Бюст М.Ф. Казакова (1738-1812).
  - Бюст А.Д. Захарова (1761-1811).

Бюст В.П. Стасова (1769-1848).

В характеристике 1949 года отмечалось: «Наряду с успешной многолетней педагогической работой Е.К. Муромцева активно работает как скульптор. Ею выполнен портретный бюст архитектора Казакова, заканчивается бюст архитектора Баженова, которые являются ценным вкладом в галерею портретов русских классиков архитектуры (8).

В 1953 г. Е.К. Муромцева, будучи заведующей кафедрой архитектурной скульптуры в Архитектурном институте, пишет уникальную книгу «Техника скульптуры в театре (для гримеров, бутафоров, костюмеров)», подготовленную для издательства Всероссийского Театрального Общества (ВТО). Объем книги составляет около 300 страниц. В 1956 г. Е.К. Муромцева пишет статью о папье-маше.

За выполнение серии бюстов великих русских архитекторов Екатерина Константиновна была награждена орденом Ленина (1951).

#### Примечания.

- 1. Кондаков, С. Скульптор Г.В. Дерюжинский //Столица и усадьба». -1917. № 81-82.
- 2. Судейкина, В.А. Дневник Веры. Крымские сплетни. Паллада. 2012.
- 3. Российский государственный архив литературы и искусства, ф. 681, оп. 1, д. 1721, л. 4.
- 4. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII-XIX вв. Каталог. Т.1. М., 2000. С. 23.
  - 5. РГАЛИ, ф. 681, оп. 1, д. 1721, лл. 13-15.
  - 6. Архив МАРХИ. Личное дело Е.К. Муромцевой, л. 16.
- 7. Архив МАРХИ. По данным личного дела Е.К. Муромцевой, с. 11, 13.
  - 8. Там же, с. 25.

# Галина Александровна Анфилова художник-иллюстратор детских книг и диафильмов

# Мусатова Т.П.,

член Союза профессиональных литераторов России, краевед.

Галина Александровна Анфилова (Тириакиди) родилась 15 ноября 1936 года в г. Ашхабаде (Ашгабате), столице Тукменистана в семье врача-эпидемиолога, микробиолога Елены Георгиевны Констант (05.06.1916 - 16.01.1994) и Александра Апостоловича Тириакиди. Елена Георгиевна Констант появилась на свет 5 июня 1916 года в г. Пензе (1), где ее отец, Георгий Николаевич Констант (01/14.04.1874 - 16.08.1938), в это время заведовал эвакуационной, по случаю Первой мировой войны, группой сберкасс: Яновского, Владовского, Замостского, Белгорийского, Тимашевского казначейств. В феврале 1925 года Георгий Николаевич Констант приказом был назначен инспектором в налоговое управление Туркменской ССР (2), и семья переехала в г. Ашхабад. Елена Георгиевна окончила Ашхабадский медицинский институт (ныне Туркменский государственный медицинский университет им. Мырата Гаррыева), кафедру вирусологии и микробиологии. Специалист — эпидемиолог.

Отец Галины Александровны — Тириакиди Александр Апостолович, из семьи фабрикантов, по происхождению грек. Из воспоминаний племянницы Галины Анфиловой Татьяны: «Они не были в официальном браке, бабушка училась в Ашхабадском мединституте, когда они познакомились. Александр с братьями занимались хлопком, у них была в Ашхабаде фабрика по его переработке.

В ноябре 1936 года родилась Галина. В 1937 году начались репрессии. Бабушка рассказывала, что ночью приехала машина, Сашу забрали. Грек. Враг народа. Забрали и его, и его братьев. После этого, через несколько дней, родилась моя мама. Поэтому у Гали была фамилия Тириакиди, а у моей мамы Констант. Бабушка обивала пороги всех инстанций до самого верха, но им дали возможность только пару раз встретиться. Он был в лагерях.

И первый раз Галя и Эмилия увидели его уже после 1953 года, после смерти И.В. Сталина. Он приехал, познакомился, и на этом расстались. У него была другая семья. В середине 1970-х бабушка из какого-то источника узнала, что он умер в Тамбове».

Родная сестра Галины – Констант Эмилия Александровна, роди-

лась 29 декабря 1937 года, 9 июля 2022 года ее не стало. В 1964 году она закончила обучение в Крымском медицинском институте г. Симферополя (ныне Крымский государственный медицинский университет им. С.И. Георгиевского) на кафедре педиатрии.

Галина Александровна Тириакиди с 1952 по 1957 год училась в Крымском областном художественном училище им. Н.С. Самокиша, диплом Е №747312 по художественно-педагогической специальности (3), а по окончании его год работала художником-оформителем 3-го разряда в художественно-оформительской мастерской «Крымхудожник» г. Симферополя с 3 октября 1957 года по 19 февраля 1958 года. (4).

Из воспоминаний племянницы Татьяны, дочери Эмилии Александровны Констант: «В молодости, когда тетя Галя училась в художественном училище, они с друзьями поехали в горы в районе Скалистого. Там она сорвалась со скалы, метров с 30. Разбилась вдребезги, с переломом основания черепа. Ребята до дороги несли ее на руках... Выжила... Бабушка всегда плакала, когда об этом рассказывала».

В 1958 году Галина поступила во Всесоюзный государственный институт кинематографии на художественный факультет и в 1964 году получила диплом художника кино и телевидения. (5)

На третьем курсе вышла замуж за однокурсника, калужанина Анфилова Анатолия Викторовича (16.11.1933 -25.12.2005). (6) Его фильмография насчитывает 23 фильма с 1966 и по 1995 годы. Предпочитаемые жанры: драма, комедия, фэнтези.

Дипломной работой художника Галины Александровны Анфиловой были эскизы к «Алым парусам» по Александру Грину. Режиссер Павел Арсенов охарактеризовал ее дипломную работу, «как смелую и изобретательную, с долей непосредственности восприятия внешнего мира». (7)

В 1964 году Галина Александровна по договору работала художником-постановщиком в Калужском областном драмтеатре, когда осуществлялась постановка спектакля по пьесе «Ложь для узкого круга» А.Д. Салынского. (8) А в Москве Г.А. Анфилова для театральной постановки создала эскизы к детскому спектаклю, сказки в стихах, «Муха-Цокотуха» Корнея Чуковского.

Работая в кино, Галина Александровна прекрасно отдавала себе отчет в том, что в этой области изобразительного творчества, художник не так заметен, как в театре, книге, не столь самостоятелен, как в станковых формах живописи и скульптуры. Поэтому порой ей очень хотелось попробовать себя в иллюстрации. Над созданием серии «Аленький цветочек» к сказке Сергея Тимофеевича Аксакова, Галина Александровна трудилась целый год. Книга вышла в Москве на рус-

ском, амхарском (Эфиопия) в 1977 году и на итальянском в 1981 году языках.

В справочно-информационном издании Сергея Чистобаева «Художники детской книги СССР. 1945-1991», в сведениях о художниках на букву «А» размещена информация о Галине Александровне Анфиловой как о графике, художнике театра и кино, члене Союза кинематографистов СССР, Московской организации Союза художников РСФСР. Одной из первых работ в справочнике указан диафильм «Как поумнел Витя Гурышев» 1965 и 1981 годов издания и книги С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» на итальянском языке. (9)

Советские детские диафильмы создавали художники, имен которых не так уж и много. Среди них: В.Г. Шевченко (1922 — 2008), Р.А. Столяров (1926), Б.Н. Гущин (1931 — 2000), Е.Т. Мигунов (1921 — 2004), П.П. Репкин (1915 — 1995), В.Н. Лосин (1931), Б.П. Степанцев (1929 — 1983), А.М. Савченко (1924). (10) И теперь можно к ним официально добавить Галину Александровну Анфилову (1936 — 1985).

Галина Александровна работала и над иллюстрациями к книге «Городок в табакерке» Владимира Федоровича Одоевского. Эти эскизы прекрасно помнят ее дочери, но видимо, проект был не реализован, т.к. жизнь оборвалась внезапно... Сказочный мир и его жителей каждый из нас может представить по-разному, вот и иллюстраторов этого произведения было достаточно много. На сегодняшний день их девять: Владимир Маковский (1871 год издания) (11), Мендель Горшман (1947 год издания) (12), Ника Гольц (1960 год издания) (13), Екатерина Вахина (1973 год издания) (14), Светозар Остров (1978 год издания) (15), Виктория Кременецкая (1981 год издания) (16), Катерина Штанко (1985 год издания) (17), Александр Кошкин (1988 год издания) (18), Арсен Джаникян (после 1990 года). (19)

«Книга - это маленький театр, в котором иллюстратор сам ставит спектакль. Он одновременно и автор, и актер, и режиссер, и осветитель, и костюмер, и декоратор...» (Ника Гольц). В домашнем архиве Екатерины Анфиловой (дочери Галины Александровны) нашлись еще иллюстрации к народным сказкам, созданные ее мамой, Галиной Александровной: «Курочка Ряба», «Кот-Баюн» и «Колобок».

В середине 1970-х годов был достроен дом в д. Квань по проекту мужа художницы, Анатолия Викторовича Анфилова, в черте города Калуги, где Анфиловы прочно обосновались. В 1980-х годах Анфилов начал заниматься восстановлением храма Рождества Христова в селе Рождествено, которое входит в состав Шопинской сельской администрации Ленинского округа г. Калуги. Анатолий Викторович, приобретая у киностудии оставшийся от съемок строительный материал,

сам его привозил, а потом кропотливо и заботливо восстанавливал полностью разрушенные полы. И, добился, чтобы церковь в селе Рождествено признали объектом культурного наследия.

А когда 12 ноября 1985 года, за три дня до своего дня рождения, Галина Александровна неожиданно умерла от разрыва аневризмы аорты грудного отдела, Анатолий Викторович Анфилов решил ее похоронить у храма Рождества Христова, совсем недалеко от построенного дома.

Из воспоминаний племянницы Татьяны, дочери Эмилии Александровны Констант: «Это случилось практически мгновенно. Они с народным художником РСФСР Анатолием Борисовичем Кузнецовым (31.12.1930 - 07.03.2014), были на выставке, шли, разговаривали. Он отвернулся, а тетя Галя в этот момент упала. И все...»

В день похорон была промозглая погода, шел снег, автобус не смог подъехать к храму и кладбищу. Вереница друзей и родных, провожающих Галину Александровну, молча, не веря в происходящее, шли по полю на возвышенность, неся на руках гроб с телом.

А мы все шли и шли по полю, Казалось, нет ему конца. И отвести глаза не смели От лорогого нам лица. Здесь холм с крестом, как веха смерти. Застынут вечно, навсегда, Но все вокруг кричит — не верьте! Конца не будет никогда! Здесь не конец, здесь все начало: Берёзы, поле, небеса, И вдруг легко на сердце стало, Как будто вдаль ушла гроза! И смерть ушла и холм могилы Расцвел торжественным цветком. Пересеклись – пространство, время Жизнь утверждающим – крестом!

> Геннадий Воронин. Галине Анфиловой-сестре (отрывок).

Галина Александровна Анфилова член Союза художников СССР (1970 г.)(20), член Художественного фонда СССР (1973 г.)(21), член Союза кинематографистов СССР (1975 г.)(22).

#### Примечания.

- 1. Удостоверение личности Турк. ССР. Констант Георгий Николаевич. 25.06.1927 г. г. Ашхабад. Подлинник //Личный архив Татьяны Констант.
- 2. Трудовой список. Констант Георгий Николаевич. Запись №31. Приказ от 09.03.1925 года №10/70 Народного комиссара финансов ТССР назначен инспектором ТССР по неналоговым доходам в Налоговое управление. Подлинник //Личный архив Татьяны Констант.
- 3. Диплом №747312 Тириакиди Галины Александровны Крымского областного художественного училища по художественно-педагогической специальности, присвоена квалификация преподавателя черчения и рисования. Г. Симферополь, 29 июня 1957 года. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.
- 4. Справка Тириакиди (Анфиловой) Г.А. дана о работе в артели «Крымский художник» оформителем 3-го разряда от 25 февраля 1958 года. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.
- 5. Диплом №652168 Анфиловой Галины Александровны Всесоюзного государственного института кинематографии, специальность живопись, присвоена квалификация художника кино и телевидения. Г. Москва, 12 марта 1964 года. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.
- 6. Мусатова, Т.П. Анфилов Анатолий Викторович живописец, художник кино и телевидения // Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XVI научно-практической конференции. Калуга: Эйдос, 2019. С. 202 215.
- 7. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Павла Арсенова от 03.12.1973 г. //Госфильмофонд России.
- 8. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Личный листок по учету кадров //Госфильмофонд России.
- 9. Чистобаев, С.В. Художники детской книги СССР. 1945-1991. Т.1. СПб, 2017. С. 541.
- 10. Художники-иллюстраторы диафильмов. Интернет-ресурс // ДИАСКОП ХУДОЖНИКИ ДИАФИЛЬМОВ (narod.ru)
- 11. Владимир Егорович Маковский (1846-1929). Интернет-ресурс //Маковский, Владимир Егорович Википедия (wikipedia.org)
- 12. Мендель Хаимович Горшман (1902-1972). Интернет-ресурс // Работы художника М. Горшмана (fantlab.ru)
- 13. Ника Георгиевна Гольц (1925-2012) . Интернет-ресурс //Работы художника Н. Гольц (fantlab.ru)
- 14. Светозар Александрович Остров (1941). Интернет-ресурс// Работы художника С. Острова (fantlab.ru)
- 15. Катерина Владимировна Штанко (1951). Интернет-ресурс // Работы художника Е. Штанко (fantlab.ru)

- 16. Александр Арнольдович Кошкин (1952). Интернет-ресурс // Работы художника А.А. Кошкина (fantlab.ru)
- 17. Виктория Яковлевна Кременецкая. Интернет-ресурс //Работы художника В. Кременецкой (fantlab.ru)
- 18. Арсен Оганесович Джаникьян (1961). Интернет-ресурс // Арсен Джаникьян Книги с картинками | Искусство книжной иллюстрации (knigiskartinkami.ru)
- 19. Екатерина Борисовна Вахина (1973). Интернет-ресурс//Ил-люстрация "Городок в табакерке", 2018 | (illustrators.ru)
- 20. Билет Союза художников СССР №13587 от 04.05. 1971 года Анфиловой Галины Александровны. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.
- 21. Билет Художественного фонда СССР №8410 от 01.02.1973 года Анфиловой Галины Александровны. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.
- 22. Билет Союза кинематографистов СССР от 25.12.1975 года Анфиловой Галины Александровны. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.

#### Приложения.



Елена Георгиевна Констант с дочками Галиной и Эмилией.



Г.А. Анфилова. (Тириакиди). Начало 1960-х.



Э. А. Констант. 1957 г.



Диплом Анфиловой Г.А.
по специальности
«живопись» Всесоюзного
государственного института
кинематографии,
художник кино и телевидения.



Анатолий Викторович и Галина Александровна Анфиловы с дочерьми Настей и Катей. 1977 год



Эскизы иллюстраций Г.А. Анфиловой к книге «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова. Личный архив Е.А. Анфиловой.





Эскизы Г.А. Анфиловой к диафильму «Как поумнел Витя Гурышев». 1965 год. Личный архив Е.А. Анфиловой.





Г.А. Анфилова.
Иллюстрации к сказкам
«Курочка Ряба»,
«Кот Баюн», «Колобок».
Личный архив
Е.А. Анфиловой.





# Анфилова Галина Александровна — художник-постановщик и ее яркий след в кинематографе. (15.11.1936 — 12.11.1985)

**Мусатова Т.П.,** член Союза профессиональных литераторов России, краевед.



Галина Александровна Анфилова.

«Художник кино, как может быть никто другой, должен уметь отдать себя, свои находки и наблюдения другим».

Искусствовед Н. Н. Третьяков.

Галина Александровна Анфилова с 10 мая 1965 года до самой своей смерти в возрасте 49 лет работала на киностудии детских и юношеских фильмов им. Горького художником-постановщиком.

Галина Александровна очень много успела за этот короткий, отведенный ей срок жизни. Наследие ее бесценно как в области иллюстрации книг и диафильмов, как художника-живописца, так и художника-постановщика кинофильмов, где она оставила яркий след, создавая образы и декорации к 18 художественным и одному документальному фильмам. Было и несколько нереализованных проектов: «Алые паруса» по А. Грину, «Деньги для Марии» по В. Распутину, «За тремя волоками» по В. Белову, «Усвятские шлемоносцы» по Е. Носову.

Заслуженный художник РСФСР Ипполит Николаевич Новодережкин, окончивший художественный факультет ВГИКа и преподававший там же говорил: «Эскиз должен служить источником импульсов, будящим творческий темперамент создателей фильма».

Блистательной дипломной работой художника Галины Александровны Анфиловой были эскизы к «Алым парусам» по Александру Грину.

Режиссеру Павлу Арсенову в ее дипломной работе понравилась «широта художественного мышления, смелость, изобретательность и непосредственность восприятия мира». (1)

Галина Александровна Анфилова участвовала в создании фильмов, перечень которых составлен по творческой карточке из личного дела Госфильмофонда России (2):

1.1962 год — короткометражный фильм «У обрыва».

Первая работа художником в кино у Галины Александровны случилась еще в 1962 году на Московской телестудии в дипломной работе оператора, а в дальнейшем и режиссера Христофора Васильевича Триандафилова (05.05.1937 — 06.03.2013), который учился во ВГИКе в мастерской профессора Б.И. Волчека, в короткометражном фильме «У обрыва» по рассказу Серафимовича. Х.В. Триандафилов защитился на «отлично». (3)

2. 1964 год — художественный фильм «Город мастеров». (4) Киностудия «Беларусьфильм». Режиссер: Владимир Сергеевич Бычков, сыграл в эпизоде этого фильма. Художник-постановщик: Александр Бойм. Ассистенты художника: Г. Анфилова, А. Анфилов, В. Яковлев.

Галина Александровна Анфилова по договору работала в должности ассистента художника-постановщика на «Беларусьфильме» в кинокартине «Город мастеров», где состоялось знакомство с режиссером фильма Владимиром Сергеевичем Бычковым, который упоминал о ее «изобретательности и энергии в претворении в жизнь замыслов по эскизам гобеленов, которые отличались «поэтичностью образов и красотой цвета». (5)

3. 1967 год — художественный фильм «Журналист». (6)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Сергей Герасимов. Галина Анфилова — ассистент художника.

Награды:

 $1967\ {
m год}\ --$  «Большой приз» V Московского международного кинофестиваля.

1967 год — главный приз Международного кинофестиваля в Акапулько.

1967 — «Лучший фильм года» по опросу читателей журнала «Советский экран».

4. 1967 год — художественный фильм «Спасите утопающего». (7)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Павел Арсенов. Композитор: Микаэл Таривердиев. Текст песен: Вадим Коростылев. Исполнение песен: Олег Ефремов. Художник: Галина Анфилова.

В небольших ролях в «Спасите утопающего» снялись Георгий Вицин, Алексей Смирнов и Александр Ширвиндт.

«В работе над картиной «Спасите утопающего» уже в эскизах проявилось умение воспользоваться своими детскими впечатлениями и изобразить мир наивно, как в детстве. В работе Г.А. Анфилова проявила себя дельным, умным, тактичным и энергичным работником, умеющим мыслить не только на бумаге, но и воплощать свои эскизы в конкретные живые декорации. Наблюдаю за ростом Г.А. Анфиловой и вижу, как крепнет ее рука, прибавляется опыт, но не уходит главное — трепетность в работе». (П. Арсенов 03.12.1973 г.) (8)

5. 1967 год — художественный фильм «Бегущая по волнам». (9)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, Студия художественных фильмов (София), Бояна фильм (София). Режиссером картины стал выпускник режиссерского факультета ВГИКа Павел Любимов, а сценарий написал Александр Аркадьевич Галич (Гинзбург), который с детства был большим поклонником творчества Грина. Работая над сценарием, Галич не только внес значительные изменения в гриновский сюжет, но и наполнил его образы собственными смыслами. Он к тому времени уже был известен не только как успешный и отмеченный государственными наградами драматург.

Композитор: Ян Френкель.

Автор песен (слова, музыка и исполнение): Александр Галич, который написал для «Бегущей по волнам» не только те песни, которые звучат в картине, но и еще одну — «Острова», и даже сам исполнил ее в кадре. Однако ни песня, ни этот эпизод не вошли в окончательный вариант фильма: по требованию советской цензуры, сцена со слишком смелой по тем временам композицией была удалена.

Художники: Галина Анфилова, Александр Дяков, Александр Денков.

6. 1969 год — художественный фильм «Мой папа – капитан». (10)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Владимир Бычков. Исполнялись песни Юрия Визбора. Композитор — Евгений Крылатов. Художник — Галина Анфилова.

А в 1969 году Владимир Сергеевич Бычков создает фильм «Мой папа — капитан» уже только с художником-постановщиком Анфиловой Г.А. «Анфилова Г.А. оказалась высокопрофессиональным художником, выполнив работу над фильмом не только как художник-постановщик, но и художник по костюмам одновременно, нисколько не снижая художественного интереса на любом участке работы. Работать с ней интересно, хочется ей пожелать удачи в ее творчестве» (В. Бычков). (11)

Картина снималась на Енисее, в основу сюжета положен рейс сухогруза «Игарка» в Кислочаны. В роли группы геологов выступил ансамбль «Искатели». В массовых съемках принимали участие речники Енисейского пароходства.

В кинопробах к фильму участвовал Владимир Высоцкий. В 2004 году обнаружилась запись, где актер исполняет песню «Еще не вечер». (12)

7. 1973 год — художественный фильм «Ни слова о футболе». (13)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер-постановщик: Исаак Семенович Магитон. Художниками-постановщиками выступили супруги Анфиловы — Галина и Анатолий. В картине прозвучали инструментальные обработки песни Софии Ротару «Совсем, как на Земле» композитора Александра Зацепина. Съемки проходили в белорусском городе Гомеле.

В одной из главных ролей — Александр Демьяненко. В фильме снимались не только воспитанники московских «Спартака», «Торпедо», «Локомотива» и «Футбольной школы молодежи» (ФШМ), но и молодые гомельские футболисты из ДЮСШ Гомеля. В эпизоде, где забивается гол «ножницами» в падении снялся двенадцатилетний Федя Черенков — в последующем знаменитый Федор Черенков, полузащитник московского «Спартака», сборной СССР по футболу и олимпийской сборной СССР по футболу, бронзовый призер XXII летних Олимпийских игр в Москве в 1980 году, многократный чемпион СССР, обладатель Кубка СССР.

8. 1974 год — художественный фильм «Иван да Марья». (14)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Художественный фильм снимался в городском округе Калуги, в д. Шопино и, помимо основных артистов (Ивана Бортника, Ива-

на Рыжова, Лии Ахеджаковой, Николая Бурляева, Валентина Гафта, Михаила Козакова и др.) в съемке участвовал молодежный коллектив «Ровесник» города Калуги под руководством Черепанова.

«Летом 1974 года гостиница «Калуга» была населена множеством съемочных групп, в том числе и снимавшей под руководством Бориса Рыцарева комедию «Иван да Марья». Борис Владимирович даже предложил мне сыграть купца из массовки, который входит во дворец, а актер «Таганки» Ваня Бортник, он же солдат Иван, приветствовал меня добрым словом.

У меня сложились очень хорошие отношения с художницей Галей Анфиловой и ее мужем, художником фильма, Толей Анфиловым. Красавица Галя подобрала мне костюм купца-коробейника, но сапоги были на три размера больше. Я, старый диссидент, подкладывал под ноги газету «Правда» с изображением Брежнева. А Толя сочинил и построил чудный сказочный дворец, а потом рядом, на берегу Оки, на гонорар воздвиг прекрасную дачу-мастерскую, став калужанином.

Они оба сегодня лежат на Рождественском кладбище, неподалеку от места съемок «Ивана да Марьи».

В массовке принимали участие очень многие калужане. Мать режиссера театра Романа Соколова и его тетя Глафира, профессиональные актеры тоже были в ее рядах. Моя жена Ольга Михайловна и дочери Люся и Света, мой дядя Миша Старченков также принимали участие в первом опыте актерского мастерства, причем не бесплатно. Это был парад знакомых калужан» (Из статьи Владимира Соловьева в калужской газете «Весть» от 8 ноября 2012 г.) (15)

Галина Александровна в этом фильме работала с мужем, Анатолием Викторовичем Анфиловым. На ее эскизах к этому кинофильму царит праздничный мир — гротесковые, добрые, веселые образы. В фильме звучат народные песни, песни на стихи Владимира Высоцкого, куплеты казначея и кассира — Валентина Гафта.

9. 1975 год — художественный фильм «Пропал и нашелся». (16)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Одна из трех режиссерских работ Игоря Николаевича Ясуловича («Каждый мечтает о собаке», 1975 г.; «Здравствуй река», 1978 г). Художник: Галина Анфилова.

10. 1976 год — художественный фильм «Поле перейти». (17)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Юрий Валентинович Григорьев. Художник-постановщик: Галина Анфилова. Композитор: Владимир Комаров. Текст песен: Э. Пузырев.

«Кинематографический талант Галины Анфиловой счастливо предполагает в себе несколько качеств: истинный талант живописца и графика, понимание специфики киноязыка, умение четко и быстро работать на съемочной площадке» (режиссер Юрий Григорьев. 20.10.1977 г.) (18)

В одном из комментариев после просмотра выяснилось, где происходили съемки: «Фильм снимался в д. Перово Вязниковского района Владимирской области. Мне тогда было 14 лет. Я гостила летом у бабушки. Для съемок даже брали мой велосипед и лодку дедушки». (19)

11. 1977 год — художественный фильм «Смятение чувств». (20)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Павел Оганезович Арсенов. Художник-постановщик: Галина Анфилова. Музыка Евгения Крылатова.

В 1978 году на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване в номинации «Фильмы для детей и юношества» приз жюри за лучший сценарий присужден Александру Володину.

12. 1979 год — художественный фильм «Фрак для шалопая». (21)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Эльдор Магоматович Уразбаев. Художник: Галина Анфилова.

Отдельные кадры фильма сняты в Латвии, в Краславском крае, Удришской волости (бывшем Краславском районе), в поселках Казаново и Айшпуровка на шоссе P62, а также в Комбульской волости, в поселке Саулескалнс (в корчме бывшей туристической базы Саулескалнс).

13. 1981 год — художественный фильм «Праздники детства». (22)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссеры: Юрий Григорьев, Ренита Григорьева. Авторы сценария: Юрий Григорьев, Ренита Григорьева. Оператор: Николай Пучков. Композитор: Павел Чекалов. Художник-постановщик: Галина Анфилова.

Фильм снят по мотивам автобиографических рассказов Василия Шукшина «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий», «Далекие зимние вечера». В нем рассказывается о детстве мальчика Вани Попова из далекого алтайского села, о его сестре и матери, об их жизни в годы Великой Отечественной войны. Фактически — это фильм-биография: до 16 лет Василий Шукшин носил фамилию матери Марии Сергеевны Поповой.

Фильм снимался в селе Сростки Бийского района Алтайского края— родном селе Василия Шукшина, среди исполнителей ролей

мало профессиональных актеров. Сергей Амосов — исполнитель главной роли Ваньки Попова — был найден Геннадием Ворониным, тогда актером Бийского театра, в местном детском доме. Учительница — Ядыкина (Куксина) Надежда Алексеевна — троюродная сестра Василия Шукшина, действительно учительница школы села Сростки. Крестьянка — Требух Раиса Ивановна — хозяйка дома, в котором жила киногруппа фильма «Праздники детства» в селе Сростки. Красноармеец — Зиновьев Сергей Александрович — племянник Василия Шукшина.

Фильм получил награды:

- Государственная премия СССР (1983) за произведения литературы и искусства для детей: режиссерам и сценаристам, оператору, художнику, композитору, а также актрисе Л. Зайцевой.
- XV Всесоюзный кинофестиваль (1982) в номинации фильмов для детей и юношества Первая премия и диплом творческому коллективу ленты.
- «Эскизы Анфиловой нельзя упрекнуть в прозаической иллюстративности. Это были образы, состояния и судьбы героев В. Шукшина, В. Белова, В. Астафьева. Само обращение к этим писателям явилось результатом собственных внутренних исканий и глубоких переживаний автора» (профессор, искусствовед Н. Третьяков)
- 14. 1982 год Фитиль №249, «Незабываемая (нежданная) встреча». (23)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Исаак Магитон. Сценарист: Григорий Горин. Художник: Галина Анфилова.

15. 1982 год — художественный фильм «К сыну».

В личном деле Галины Александровны Анфиловой, в творческой карточке Госфильмофонда России этот фильм указан пятнадцатым в списке ее работ художником-постановщиком на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького с уточнением — «липлом».

16. 1983 год — фильм «На Родине Шукшина». (24)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссер: Ренита Григорьева. Художник-постановщик: Галина Анфилова.

17. 1984 год — художественный фильм «Опасные игры».

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Художник-постановщик: Галина Анфилова. Фильм создавался по заказу Государственной автомобильной инспекции (ГАИ).

18. 1985 год — художественный фильм «Говорит Москва». (25)

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Режиссеры: Юрий Григорьев, Ренита Григорьева. Художник-постановщик: Галина Анфилова.

Фильм снимался в Калуге, Вильнюсе, Ельце, Каунасе и Ушаково (Калининградской области). В 1986 году он получил серебряную медаль им. А.П. Довженко.

19. 1990 год — художественный фильм «Бурса». (26)

В 1983 году Г.А. Анфилова, согласно творческой карточки в личном деле Госфильмофонда России, работала как художник-оформитель для дипломной работы Михаила Ведышева (режиссерский факультет ВГИКа, 1983 год, 1-я мастерская М. Хуциева) с первоначальным названием «Бурсаки» по мотивам повести Н.Г. Помяловского «Очерки бурсы».

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Творческое объединение «Контакт», Научно-технический центр «Вест», Всесоюзный гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, мастерская М.М. Хуциева и С. К. Скворцова.

В фильме использована музыка С. Рахманинова.

Бурса — духовное учебное заведение и общежитие при нем, где учатся бурсаки — разновозрастные мальчики и молодые люди, главным образом, из семей церковно- и священнослужителей. В наказание за малейшую провинность — розги. Но при новом воспитателе розги отменяются, а вместо них — наушничество и фискальство.

«В творчестве Анфиловой Г.А. доминирует русская тема, русский эмоциональный характер, и вместе с тем, она — человек основательных всесторонних знаний, и ее подход к решению изобразительной задачи лишен плоской злободневности, и всегда одухотворен глубинным замыслом», — режиссер Юрий Григорьев (27).

#### Примечания.

- 1. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Павла Арсенова от 03.12.1973 г. //Госфильмофонд России.
- 2. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Творческая карточка // Госфильмофонд России.
- 3. Христофор Триандафилов. Интернет-ресурс. 5 мая исполнилось бы 80 лет выдающемуся режиссеру, кинооператору Христофору Триандафилову Московское общество греков |  $\Sigma$ ύλλογος Ελλήνων Μόσχας (greekmos.ru)

- 4. Художественный фильм «Город мастеров». Интернет-ресурс // Город мастеров (фильм). Википедия (wikipedia.org)
- 5. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Владимира Бычкова от 03.12.1973 г. //Госфильмофонд России.
- 6. Художественный фильм «Журналист». Интернет-ресурс // Журналист (фильм). Википедия. Что такое Журналист (фильм) (infoteach.ru)
- 7. Художественный фильм «Спасите утопающего». Интернет-ресурс //Спасите утопающего. Википедия (wikipedia.org)
- 8. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Павла Арсенова от 03.12.1973 г. //Госфильмофонд России.
- 9. Художественный фильм «Бегущая по волнам». Интернет-ресурс // Бегущая по волнам (фильм, 1967) Википедия (wikipedia.org)
- 10. Художественный фильм «Мой папа капитан». Интернет-ресурс // Мой папа капитан. Википедия (wikipedia.org)
- 11. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Владимира Бычкова от 03.12.1973 г. //Госфильмофонд России.
- 12. «Мой папа капитан»: чудом сохранившаяся кинопроба. Интернет- ресурс //Мой папа капитан: чудом сохранившаяся кинопроба | Стихия Высоцкого |. Дзен (dzen.ru)
- 13. Художественный фильм «Ни слова о футболе». Интернет-ресурс //Ни слова о футболе. Википедия (archive.org)
- 14. Художественный фильм «Иван да Марья». Интернет-ресурс // Иван да Марья (фильм). Википедия (wikipedia.org)
- 15. Соловьев, В. Калужский «улов» Ростоцкого. — Весть news. — 2012. — 8 ноября. — Интернет-ресурс // Калужский «улов» Ростоцкого (vest-news.ru)
- 16. Художественный фильм «Пропал и нашелся». Интернет ресурс // Пропал и нашелся (1976): актеры и съемочная группа. Кинопоиск (kinopoisk.ru)
- 17. Художественный фильм «Поле перейти». Интернет-ресурс // Поле перейти это... Что такое Поле перейти? (academic.ru)
- 18. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Юрия Григорьева от 20.10.1977 г. //Госфильмофонд России.
- 19. Интернет-ресурс// Поле перейти (1976) фильм информация о фильме советские фильмы. Кино-Театр. Ру (kino-teatr.ru)

- 20. Художественный фильм «Смятение чувств». Интернет-ресурс // Смятение чувств (фильм, 1977). Википедия (wikipedia.org)
- 21. Художественный фильм «Фрак для шалопая». Интернет-ресурс // Фрак для шалопая. Википедия (wikipedia.org)
- 22. Художественный фильм «Праздники детства». Интернет-ресурс // Праздники детства. Википедия (wikipedia.org)
- 23. Короткометражный фильм «Фитиль» №249, «Незабываемая (нежданная) встреча». Интернет-ресурс // Фитиль «Незабываемая встреча» (1983) смотреть онлайн. YouTube
- 24. Документальный фильм о Василии Макаровиче Шукшине и его родных. Интернет-ресурс // На Родине Шукшина. 1987г. YouTube
- 25. Художественный фильм «Говорит Москва». Интернет-ресурс //Говорит Москва (фильм). Википедия (wikipedia.org)
- 26. Художественный фильм «Бурса». Интернет-ресурс//Бурса (фильм, 1990). Википедия (wikipedia.org)
- 27. Личное дело Анфиловой Галины Александровны. Характеристика режиссера Юрия Григорьева от 20.10.1977 г. //Госфильмофонд России.
- 28. Диплом лауреата Государственной премии СССР за художественный фильм «Праздники детства» (премия за произведения литературы и искусства для детей). Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 27 октября 1983 года. Подлинник //Личный архив Е.А. Анфиловой.

# Приложения.





Эскизы Г.А. Анфиловой к «Алым парусам» А. Грина. Дипломная работа, 1964 год. Центральный дом работников искусств, г. Москва.



Художественный фильм «Город мастеров». Афиша. 1964 год.



Эскиз декорации Г.А. Анфиловой к кинофильму «Бегущая по волнам», 1967 год. Личный архив Е.А. Анфиловой.



Кинопроба к кинофильму «Мой папа — капитан» с В. Высоцким.



Эскиз декораций «Ярмарка» Г.А. Анфиловой к картине «Иван да Марья», 1973 год. Личный архив Е.А. Анфиловой.



Эскиз декорации Г.А. Анфиловой к художественному фильму «Пропал и нашелся». Калужский музей изобразительных искусств.



Эскизы декораций Г.А. Анфиловой к кинофильму «Праздники детства» Личный архив Е.А. Анфиловой.





Знак лауреата и диплом лауреата Государственной премии СССР Анфиловой Галины Александровны за художественный фильм «Праздники детства». (28)

### ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР от 27 октября 1983 года ПРИСУЖДЕНА

## государственная премия ссср

ГРИГОРЬЕВОЙ Реште Андреевне, ГРИГОРЬЕВУ Юрию Валентиновичу—авторам сценария и режиссерам, ПУЧКОВУ Николаю
Георгиевичу, оператору, АНФИЛОВОЙ Галине Александровне,
художнику, ЧЕКАЛОВУ Павлу Владимировичу, композитору,
ЗАЙЦЕВОЙ Людмиле Васильевне, васлуженной артистке
РСФСР, исполнительнице роли,—

за художественный фильм "Праздники детства" (премия за произведения литературы и искусства для детей).



Эскизы декорации Г.А. Анфиловой к художественному фильму «Говорит Москва». Личный архив Е.А. Анфиловой.



# Социокультурное развитие в Калужской губернии: Калужский театр, губернские библиотеки, общественные учреждения.

Нефедов В. В.,

аспирант института истории и права *КГУ* им. К. Э. Циолковского.

Социокультурные процессы, проходящие на территории Калужской губернии, соответствовали этапам мирового культурного развития. Этому способствовала тенденция просвещения, которая выражалась в увеличении количества гимназий и библиотек, а также яркий подъем общественно-культурной жизни.

Первыми книгохранилищами в Калужской области, как и во всей России, были монастыри. Если учесть, что в Калужской губернии к началу XIX века было около 30 монастырей, то в отношении накопления книжных богатств наш край занимал одно из первых мест. Беда в том, что первоначальные фонды монастырских библиотек не могли сохраняться полностью долгое время. Часто они погибали во время нашествий татаро-монгол и польско-литовских князей, во время пожаров в 1812 году.

Библиотеки сыграли большую роль в развитии культуры Калужской губернии. Они несли в себе духовную, просветительскую и социальную новизну, которая отразилась в социокультурных процессах в целом. Главным источником по истории библиотечного и музейного дела являлась газета «Калужские губернские ведомости». В ней часто публиковались заметки об открытии городских и уездных библиотек. В Калужской губернии находились имения представителей старинных русских родов, которые владели крупными библиотеками.

«Еще в сентябре 1859 г. было разрешено фундаментальные библиотеки уездных училищ открыть для общественного пользования, сделать их публичными. 7 уездных училищ Калужской губернии тотчас откликнулись на это разрешение: 23 декабря 1859 г. открылись публичные библиотеки в Мещовске и Тарусе, в январе 1860 г. — в Козельске, 1 февраля — в Мосальске, 2 февраля — в Боровске, в марте — в Лихвине, 1 мая — в Малоярославце. Корреспондент сообщил об этих знаменательных событиях в «Калужских губернских ведомостях». В каждую библиотеку было выписано по 36 книг на сумму 150 рублей. На первый раз это было значительное пополнение: кроме капитальных со-

чинений по разным отраслям знаний, были приобретены сочинения русских классиков» (1, с. 31).

Культурная новизна в сфере просвещения и досуга была отражена в четвертом номере «Калужских губернских ведомостей» (далее — КГВ) за 1860 год. В статье говорится, что «при Мещовском уездном училище, благодаря содействию штатного смотрителя господина Николаева, устроена публичная библиотека, в которой желающие, на определенных условиях, могут получить для чтения различные газеты, журналы и книги».

Средствами для библиотеки послужили добровольные пожертвования по подписке, которых было собрано 120 рублей, и книги библиотеки училища. На пожертвованные деньги были выписаны: «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения», «Русский вестник», «Сыны Отечества», «Русский художественный листок», «Библиотека романов, повестей и рассказов», «Искра», «С.-Петербургские ведомости», «Калужские губернские ведомости». Кроме того, получали для училища: «Московские ведомости», «Вестник естественных наук», «Русское слово», «Педагогический вестник» и «Журнал Министерства народного просвещения». Таким образом, в публичной библиотеке при Мещовском уездном училище, кроме книг, можно получать 15 периодических изданий. «Нельзя не пожелать, чтобы благое начало со временем приняло более обширные размеры и нашло отголосок в прочих уездных городах, где вообще так мало возможностей читать; таким образом случилось бы благодетельное предложение высшего училищного начальства - сделать училищные библиотеки доступными для всех».

По такому же принципу в том же году заработала библиотека в Мосальске. Она предоставляла свои услуги для всех сословий и включала в себя книги фундаментальной библиотеки при местном училище. Библиотека имела 268 названий, 800 томов и выписанные в 1860 году журналы и газеты, а именно: «Христианские чтения», «Православный собеседник», «Странник», «Душеполезные чтения», «Московские ведомости», «Сыны Отечества», «Вестник естественных наук», «Русское слово», «Педагогический вестник» и «Журнал Министерства народного просвещения». В первое время работы библиотеки ее посещало довольно большое число читателей. Это связано, скорее всего, с умеренной ценой за годовую подписку, которая составляла 6 рублей.

В статье из КГВ приведены также статистические данные. Общество Мосальска давно отличалось интересом к чтению. Так, в 1843,1844 и 1845 годах по подписке училищных чиновников и преподавателей, а также посторонних лиц, при уездном училище вы-

писывались издаваемые тогда журналы, часть из которых были пожертвованы в пользу фундаментальной библиотеки училища. С того времени все больше стала развиваться любовь к чтению. Некоторые господа завели частные библиотеки. Из таких частных библиотек известны две: одна, довольно значительная, состоит из книг на русском и иностранном языке, а другая состоит из лучших сочинений на русском языке.

Несмотря на вышеперечисленное, библиотеки оставались доступными только тем слоям населения, которые были в состоянии оплачивать их посещение. Основная масса населения ими не пользовалась. Подписка на периодическую литературу также находилась в руках имущих. Калужские чиновники имели возможность читать газеты и журналы в канцеляриях присутственных мест: Губернском правлении, Приказе общественного призрения, Казенной палате. Остальному контингенту предоставлялась возможность чтения в трактирах.

С середины XIX столетия в городе существовали только частные библиотеки с книжными лавками, за право пользования которыми требовалось уплатить значительную сумму, что было доступно лишь состоятельным людям. Естественно, возникала потребность в создании общественной доступной библиотеки.

В 1834 г. была открыта городская общественная библиотека, базой которой послужил оставшийся фонд публичной библиотеки (существовавшей при главном народном училище), переданный в свое время в фундаментальную библиотеку губернской гимназии. Первое время воссозданная библиотека функционировала за счет добровольных пожертвований и платы читателей за пользование ее услугами. Однако впоследствии она не смогла конкурировать с появившимися частными библиотеками, например, купца Грудакова (1841), библиотеки Татаринова (1846), Антипина при книжной лавке (1847) (той самой лавки, расположенной в Гостином дворе, в правом южном корпусе, где любил бывать Н. В. Гоголь, просматривая новые журналы и книги).

Эту социальную несправедливость стремилась преодолеть библиотека сестер Шевыревых. Ее основание пришлось на 18 января 1868 г. (по старому стилю), когда Калужское Губернское правление разрешило мещанке Елизавете Дмитриевне Шевыревой открыть в Калуге бесплатную народную библиотеку-читальню. Она сформировалась на базе «Кабинета для чтения госпожи С. Храповицкой», проданного ею в 1868 г. Е. Д. Шевыревой. (11, с. 179) Библиотека Шевыревых размещалась на бывшей Почтовой улице (сейчас ул. Марата), на месте современного Дома печати с редакцией газеты «Знамя», где в XIX веке

стоял каменный двухэтажный дом. Библиотека занимала первый этаж, а на втором этаже проживали сами содержательницы библиотеки сестры Елизавета, Мария и Ольга Шевыревы. Новая библиотека сразу сыскала к себе симпатии калужан. Читателям импонировал возраст ее молодых владелиц — Елизавете Шевыревой в то время исполнилось 23 года. (11, с. 179)

Интерес читателей вызывал также и подбор литературы, в которой, кроме русских, присутствовали издания на французском языке. Библиотека располагала большим по тем временам книжным фондом: 1700 томов на русском и 200 томов на французском языках. Ежегодно библиотека выписывала 16 периодических изданий, включая «Русское слово», «Современник», «Сын Отечества», «Северная пчела» и др.

В течение 6 лет, с 1868 по 1874 годы, библиотека Шевыревых оказывала идейно-политическое влияние на умы калужан. По замыслу ее основательниц библиотеке приписывалась ведущая роль в народном просвещении и пропаганде социал-демократических идей среди народных масс и калужан.

После открытия в нашем крае в 1861—1895 годах первых школ число грамотных людей прибавилось. Появился интерес к книгам, причем, прежде всего, светского содержания. В.П. Всесвятский, священник Никольской церкви, собирал такую литературу и, когда открылась бесплатная библиотека в селе Угодский Завод, передал ей значительную часть своего собрания. Таким образом, основа бесплатной библиотеки была заложена задолго до 1901 года.

Большую роль в формировании культуры этого периода времени сыграло также и образование. Рост грамотного население связан с открытием гимназий, которые являлись важным социокультурным фактором формирования культурной среды. С начала XIX века гимназия была основным звеном структуры средних учебных заведений и позволяла получить образование большему числу представителей различных сословий.

Формирование гимназий в Калужской губернии происходило медленно, это было обусловлено определенными факторами. Основная проблема — недостаточное финансирование за счет государственного бюджета. Частично этот вопрос решался за счет благотворительности. Среди педагогов гимназий Калужской губернии благотворительная деятельность была делом обыденным. Они открывали на свои средства школы для детей из низших слоев населения, учителя мужских гимназий давали занятия в женских средних учебных заведениях. Некоторые преподаватели возглавляли крупные издания и развивали издательское дело. При некоторых гимназиях создавались театры, что

способствовало развитию театрального дела в Калужской губернии. Многие гимназии даже уездного ранга имели богатейшие библиотеки, где местные жители знакомились с новинками литературы, публицистики, местными и столичными периодическими изданиями.

Факту открытия гимназий правительство придавало большое значение, так как старалось активизировать деятельность местной общественности на ниве развития народного просвещения и подчеркнуть значимость подобного явления. Открытие гимназий всегда пышно обставлялось и проходило достаточно торжественно. План церемонии открытия любой гимназии тщательно разрабатывался представителями местной администрации, педагогической общественностью и представителями учебного округа. Впоследствии данное событие становилось главной культурной новостью, которое освещалось в газетах.

Неотъемлемой частью становления культуры всего XIX века являлись спектакли и театральные представления, проходящие в городах. Все эти мероприятия вызывали бурный ажиотаж, однако так было не всегда. Первая половина XIX века в Калужской губернии была очень спокойной. Публичная жизнь стала более заметна в конце первой половины столетия. И это была заслуга, прежде всего, калужского губернатора Н. М. Смирнова и его жены А. С. Смирновой-Россет. Просвещенная губернаторша пыталась внести «свежие струи» в «затхлую обыденную атмосферу». При ней Калуга увидела Н.Г. Гоголя, В.Г. Белинского, М.Н. Щепкина, И.С. Аксакова.

В одном из выпусков газеты «Калужские губернские ведомости» была опубликована следующая рецензия: «Г-н Щепкин дал в Калуге шесть представлений и сыграл, по обыкновению своему превосходно, в комедиях: «Мирандолина» — роль Вальдорфа, «Филипп или семейная гордость» — Филиппа, «Секретарь и повар» -Суфле, «Два купца и два отца» — Бонара, «Женитьба» — Кочкарева и сцене Гоголя «Тяжба» — Бурдюкова. В драме «Матрос и ревизор» Гоголя г-н Щепкин возбудил всеобщий восторг: с начала до конца пьесы игра дышала жизнью и чувством и была неизменно верна характеру лица изображаемого. В «Матросе» застольная сцена — верх совершенства в сценическом искусстве, а сцена прощания с дочерью невольно исторгала слезы. В «Ревизоре» так много прекрасно выполненных сцен, что не знаешь, какой отдать преимущество. Комедией Гоголя «Женитьба» г-н Щепкин заключил свои представления и расстался с Калугой, направив свой путь на юг, Одессу...» (2, с. 75)

Пожар Калужского театра 1851 года породил новую культурную тенденцию. Значительная часть калужского общества, внимательно

следившая за успехами русской литературы и деятельностью столичных трупп, где давались пьесы Гоголя, Островского, Потехина, драмы Писемского, тосковала без сценического искусства и за отсутствием профессионального театра обращалась к любительским спектаклям. Давались они в зале Дворянского собрания, чаще всего с благотворительной целью. В городе образовался постоянный любительский кружок, возглавлявшийся уездным землемером Деевым. Любительские спектакли становятся частыми. В 1860 году газеты упоминают уже о трех постановках (в январе и феврале).

В Калугу в это время нередко приезжали кочующие труппы актеров, которые (по словам репортера местной газеты) «громоздились в манеже, в вокзале Загородного сада или даже в трактире, играли раза два, большей частью без всякого успеха и уезжали, оставаясь в долгу, как в шелку».

10 апреля 1860 года был устроен литературно-музыкальный вечер в пользу бедных. «Калужские губернские ведомости» писали: «Публичные литературные вечера — явление совершенно новое в умственной жизни Калуги. Посетителей разных сословий на вечере было довольно». (8, с. 4) Спустя месяц, в этом же году, в зале Дворянского собрания г-н Живокини и г-н Владиславлев выступали на музыкально-драматически-литературном вечере. В этот раз публики было не так много, как следовало ожидать, несколько рядов кресел оставались пустыми. Те, кто были на вечере, оценили исполнение артистов по достоинству: овациям не было конца». Так писалось в «Калужских губернских ведомостях».

Таким образом, культура второй половины XIX века в Калужской губернии претерпевает значительные изменения и развивается в духовном, нравственном и социальном плане. Происходит рост демократических идей в русском искусстве. Искусство становится орудием активного преобразования жизни и подчиняется передовым задачам современности.

#### Библиография и примечания.

- 1. Калуга в шести веках / Авт.-сост. М. А. Добычина, В. Е. Продувнов, А. А. Гусев. -Калуга: ИП Якунин А. В., 2016. 208 с.
- 2. Краеведение в сфере культуры и искусства: материалы XV научно-практической конференции: Калуга, 17-18 мая 2017 года / Мин-во культуры и туризма Калужской обл., Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017.-298 с.

- 3. KΓB. − 1860. − № 4.
- 4. KΓB. 1860. №11.
- 5. KΓB. 1860. №19.
- 6. KΓB. − 1860. − №20.
- 8. KΓB. 1862. №5.
- 9. KΓB. 1863. №17.
- 10. Бедлинский, К.Б. Калужский театр [Предисл. Ю. Дмитриева, проф., д-ра искусствоведения]. Тула : Приок. кн. изд-во, 1977.-206 с.
- 11. Пятые Морозовские чтения «Научное краеведение перспективное направление культурно-просветительской деятельности библиотек Калужской области». Калуга, 2012 г.

## Ильинская церковь с. Вешки

**Никитина Л.Г.,** директор Износковской районной библиотеки.

Река Изверь, берущая начало в Износковском районе, протекает по красивейшим местам. В описании двухвековой давности эта небольшая водная артерия характеризуется так: «Изверя, река, приемлет вершину свою из болота Калужского наместничества, состоящего в даче пустоши Вязовой. Впадает с левой стороны в реку Угру, где в летнее время бывает воды в ней на пол-аршина, а шириною до 15 сажен. Течение ее от вершины до устья простирается около 50 верст». Вдоль рек, в том числе и небольших, активно селились люди. На левом берегу реки располагалось красивое село — Вешки.

Сердцем Вешек являлась красавица—церковь, величественно возвышавшаяся на холме. Издалека открывалась она взору путника. Село в прежние времена было крупным духовным центром. Первое документальное упоминание о нем находим в завещании великого князя Ивана III Васильевича о разделе в случае его смерти движимого и недвижимого имущества между детьми. В духовной грамоте 1504 года он завещал: «Да сыну же своему Василью даю... город Медынь и Радомль и с Вешками по Угру». Следовательно, уже в начале XVI века село являлось достаточно крупной административной единицей и, скорее всего, основано значительно раньше указанной даты. В «Описаниях и алфавитах к Калужскому атласу» зафиксировано, что к погосту Вешки, церкви святого Пророка Илии, относилось 75 десятин 2 202 сажени земли.

В 1703 году этими землями владели Григорий Степанович Бобрищев-Пушкин и Ерофей Богданович Чернышев. О времени строительства церкви говорится в 1772 году: церковь «Св. Пророка Илии, что в Вешках на реке, построена в 1609 г., расстоянием проселочною дорогою от Калуги верстах в 60 и более». Здесь же указывается, что здание церкви деревянное, возведено приходскими людьми. Однако есть все основания полагать, что в крупном селе Вешки православная церковь существовала издревле.

Поначалу Ильинская церковь была одноглавою, имела при себе трапезу. В 1862 году она расширяется боковыми прирубами. Десятилетием ранее была выстроена колокольня. В храме свято оберегались древние иконы 1782 и 1794 годов, а также старинные литературные памятники — синодики, включавшие в себя византийские и русские сказания.

С XVIII века Вешковским приходом руководили священники из рода Марковых. Преемство священства переходило от брата к брату, от отца к сыну. В 70-х годах XIX столетия предместником являлся отец Иоанн Иоаннович Марков, дьяконом – Василий Доброхотов, пономарем – Иван Чижов. В те годы в Вешках действовала церковь вместительностью 500 - 600 чел. Несмотря на то, что под выпиленные стены церкви были подставлены колонны и построены прирубы, что способствовало увеличению ее размеров, разместить тут 2500 относящихся к приходу храма богомольцев было невозможно. Отец Иоанн задался целью возвести новый просторный каменный храм, но преклонные годы и слабое здоровье не позволили осуществиться задуманному. Перед смертью в 1883 году он сказал своему семейству: «Благодарю Господа Бога, удостоившего меня много стоять перед его престолом; в продолжение всего своего священства старался служить по мере своих сил, но одно задуманное дело не мог начать и кончить, что сильно теперь меня беспокоит — этот храм. Село большое, а храм беден, плох и скуден. Кто будет моим преемником, прошу употребить все свои силы и построить храм новый и славный».

17 апреля 1884 года на место отца Иоанна из Тарусского уезда был переведен его сын — отец Григорий Марков, человек молодой и энергичный. Он-то и заронил в душах прихожан мысль о необходимости возведения новой церкви. В конце 1886 года жители окрестных деревень дали согласие на строительство и обещали батюшке оказывать помощь во всем. Соборность помогла задуманному осуществиться. Местные жители избрали строительный комитет, в который вошли: отец Григорий Марков (председатель), церковный староста Петр Иванов, крестьяне деревни Ворсобино А.П. Маслов, А.А. Матросов, крестьянин деревни Лобово М. Прокофьев. В 1887 году был утвержден проект храма, составлен его план. Руководство строительными работами было возложено на архитектора Калужской епархии В.К. Савельева.

На церковной земле, недалеко от старой церкви, была обнаружена глина, а на берегах реки Изверь — известковый камень и белый плитняк. Весной 1887 года начал функционировать кирпичный завод, выпустивший в течение лета 100000 штук кирпича. 16 августа того же года была осуществлена закладка трехпрестольного, формой креста, храма длиной 42, шириной 28 аршин.

Храм строился пять лет. Стартовый капитал насчитывал всего 2500 рублей. Кладка стен и арок закончилась в 1889 году. В 1890-м работы не производились. Люди начали роптать, говорили, что «священник хочет закабалить нас в такое дело, от которого мы не скоро отдохнем».

Но летом 1892 года строительные работы уже завершались. Рядом с храмом была возведена каменная колокольня. Все строения снаружи и изнутри были оштукатурены, своды куполов покрыты железом, на главах установлены кресты. Полы сделаны из белого тесаного камня. Главный и придельный иконостасы не отличались избытком золота и серебра, но выполнены были со вкусом, покоряли великолепием резной работы. Храм обогревался печью. Как и в старой церкви, главный престол храма был во имя Св. Пророка Илии, северный придел — Св. Дмитрия, митрополита Ростовского, южный — Вознесения Христа Спасителя.

Нельзя не упомянуть о заслугах прихожан при возведении храма. Прежде всего, это касается главного распорядителя всех работ П. Иванова. Несмотря на преклонные годы (75 лет), он, работавший церковным старостой около 22 лет, за 4 года с жертвователей собрал 1206 рублей. При проведении строительства показал себя замечательным экономистом.

А.П. Маслов и А.А. Матросов были практиками. Благодаря их усилиям своевременно подвозился строительный материал. Они убедили ворсобинских и леоновских крестьян безвозмездно пожертвовать для строительства 2000 корней общественного леса, из личных сбережений на нужды храма выделили по 100 рублей. Другие прихожане также занимались благотворительностью. Только для подвозки кирпича бесплатно было выделено свыше 5000 подвод. Немало их понадобилось для доставки песка, дров, камня, леса, железа.

И храм вырос! Прихожане, соорудившие его, испытывали гордость и умиление от результатов своего труда. 21 сентября 1892 года проходило торжество освящения, на которое съехались люди разных сословий: купцы, мещане, служащие ст. Мятлевская, крестьяне. В 18 часов из Калуги приехали родственники О.Г. Маркова, среди них ректор семинарии и член консистории Мироносицкой протоиерей отец Иоанн Соколов, певчие архиерейского хора и протодьякон кафедрального собора. Просторный, теплый храм с тремя приделами, построенными в ряд, поражал своей красотой. До 23 часов длилось всенощное бдение. На следующий день в 9 часов утра, сразу после освящения воды, ректор семинарии, протоиереи Д.Г. Лужецкий, И.И. Соколов, местный благочинный Н.С. Демидов, благочинный соседнего участка П.И. Малинин и другие иереи освятили главный алтарь во имя Илии.

С этого дня в церкви стали регулярно проводиться службы. Православные считали храм вратами в царствие небесное. Г.И. Марков и прихожане своим усердием совершили христианский подвиг.

Г.И. Марков — неординарная личность. У него была большая патриархальная семья, состоящая из 6 детей: старшей дочери Варвары и сыновей Георгия, Ивана, Дмитрия, Сергея и Алексея. Все получили хорошее образование. Варвара, Георгий, Иван и Алексей стали педагогами, Дмитрий — ветврачом. Сергей пошел по стопам отца, служил в Вешках, Малоярославце, Калуге. Примером для детей были родители — Григорий Иванович и София Петровна.

Жила семья в двухэтажном доме рядом с храмом. Из Петербурга, Москвы, Калуги к ним часто приезжали просвещенные люди того времени. Все Марковы музицировали, в доме имелся рояль. Прекрасно владела инструментом, пела Варвара. Сильным, красивым голосом обладал Иван. Вместе с крестьянами он частенько пел на клиросе в церковном хоре. Пример отца, его трудолюбие, одержимость, вера, порядочность были лучшими воспитателями детей. Все представители этой фамилии были тружениками, не сидели без дела. Мальчики вырезали, выпиливали из дерева, под руководством отца изготавливали этажерки, другую несложную мебель.

В 1884 году в Вешках была основана церковно-приходская школа. Село являлось крупным ярмарочным центром. Ежегодно 20 июля здесь организовывалась Ильинская ярмарка. В этот день сюда съезжались торговцы, открывалась церковная торговая лавка. На Ильинском лугу проводились массовые гулянья. В 1899 году, например, было привезено товаров на сумму 2000, продано — на 900 рублей.

Неподалеку от дома Марковых, на реке Изверь, был пруд, где они и их гости отдыхали, купались, плавали на лодках. На реке была выстроена водяная мельница. Надо отметить, что мельниц на Извери было немало, в частности, в деревнях Бокшино, Доманово и других.

До последних дней своей жизни Г.И. Марков заботился о нравственности, духовности своих прихожан, являлся попечителем окрестных школ. В 90-х годах позапрошлого века был наблюдателем всех церковно-приходских школ уезда. Вплоть до революции 1917 года являлся депутатом от духовного ведомства, гласным уездного земского собрания. В 1913 году имел сан протоиерея.

Разумной пастырской деятельностью он заслужил уважение жителей, творцов величественного храма. «Много и очень много потрудились прихожане села Вешки в построении каменного храма, и потомки будут постоянно с великой благодарностью помнить их за это», — был уверен автор публикации в «Калужских епархиальных ведомостях». Но этому напутствию не суждено было сбыться. Потомки не только не сберегли память, но и собственными руками погубили святую красоту.

Сохранились документы от 25 июля 1910 года, по которым можно судить, что представляла собой Ильинская церковь в этот период. Из страховой оценочной ведомости следует, что Ильинская церковь с. Вешки была каменной, внутри оштукатурена и покрашена масляной краской, местами и внутри стены расписаны, покрыта железом, окрашенным серебрянкою. Длина церкви, считая и колокольню, 42 аршина, ширина 28 аршин, высота до верха карниза 10 аршин, на церкви имеется одна большая главка, окон в церкви 10 и 2 в колокольне. Дверей створчатых, железных 3 штуки, внутренних створчатых столько же. Три иконостаса из соснового леса, длина главного — 10 аршин, высота по верху креста 10 аршин и длина боковых по 7 аршин, высота креста 8 аршин. Вся церковь отапливается одной дровяной печью. Трапезная находится внизу и отапливается одной дровяной печью. Колокольня в два яруса высотой до верхнего карниза 38 аршин.

Ближайшая к церкви чужая постройка дома псаломщика находится на расстоянии 14 саженей.

Церковь построена в 1892 году и оценена с иконостасом и колокольней в 8000 руб. (+1500) = 12000 руб. Строение хорошо сохранилось вместе с иконостасом и колокольнею.

Церковно-причтовый дом двухэтажный. Одна часть помещения — школа кирпичная высотой 5 аршин, верхняя часть деревянная обшита тесом, покрыта железом, окрашенным масляной краской. Длина дома 28 аршин, ширина — 14, высота — 2 ¼ аршина. Шириной 1 1/2 аршина, считая с двойными рамами; дверей двухстворчатых 6 штук, одностворчатых 5 штук, и одностворчатых 12 штук. Духовая печь 1, голландская — 1, русская — 2.

При доме с северной стороны устроена бревенчатая кладовая с одним окном, имеющая 4 аршина, покрыта щепой; с восточной стороны бревенчатые стены покрыты щепой, длина которых 13 аршин, ширина 4 аршина, высота 3 аршина, в сенцах отгорожены чуланы для прислуги.

Дом перестроен в 1893 году, сохранился хорошо. (Оценен в 4000 руб.)

Двор деревянный бревенчатый на каменных столбах, покрыт: одна сторона тесом, другая — шепой. Длина двора 20 аршин, ширина 15 аршин, высота 4 аршина. Во дворе пристроена избушка с двумя окнами и одной голландской печью. Длина избушки 4 аршина, высота 3  $1\2$  аршина. Двор построен в 1892 году и сохранился хорошо.

Амбар деревянный бревенчатый длиной 4 аршина, шириной 4 аршина, и высотой 4 аршина без потолка, покрыт впереди щепой, задняя часть — тесом, имеет 5 закромов, разделенных досками переборками. Построен в 1893 году, сохранился хорошо.

Школьный сарай деревянный бревенчатый, имеет длину 22 аршина, ширину -11 аршин, высоту до кровли 4 аршина, покрыт щепой. В нем устроено два класса для мальчиков размером 6х6 и для девочек размером 6х5 аршин, помещения для птицы размером 5х2 аршин, помещение для пчел размером 5х2 аршин, кладовая размером 3х4 аршин и остальное помещение для склада под инструменты. Построено в 1909 году. Сохранился хорошо (300 руб.).

Сарай деревянный бревенчатый длиной 18 аршин, шириной 13 аршин, высотой 3 аршина покрыт соломой под щепу. Построен в 1890 году, сохранился хорошо (50 руб.).

Каменный подвал с перемычным содом 4 аршина в длину и 4 аршина в ширину. Покрыт тесом, сохранился хорошо (15 руб.).

В 30-е годы XX века Ильинская церковь была разобрана, а кирпич продан в Тулу. Свой последний приют нашел на одном из двух Вешковских кладбищ священник Г.И. Марков. Его сын Сергей был репрессирован.

## Краеведческое общество в Калужской областной научной библиотеке им. В. Г. Белинского в 1984-2022 голах

#### Никишина Т. В.,

главный библиограф краеведческо-информационного центра КОНБ им. В.Г. Белинского.

В 80-90-е годы XX века центром краеведческой работы Калужской областной научной библиотеки являлся сектор краеведения в информационно-библиографическом отделе (заведующая отделом - Людмила Владимировна Калашникова, с 2002 года - Ольга Петровна Коваленко). С 1984 года в секторе работало три сотрудника: Тамара Абрамовна Альтман, Генриетта Михайловна Морозова и Татьяна Васильевна Никишина. Работа сектора велась по двум основным направлениям: информационно-библиографическое и научно-исследовательское.

Краеведческая работа в библиотеке всегда проводилась совместно с краеведами. Когда назрела необходимость их объединения, Генриетта Михайловна инициировала собрание актива ведущих краеведов г. Калуги (14 января 1984 года), на котором и было принято решение о создании краеведческого клуба. 4 февраля 1984 года В.М. Петухов на собрании краеведов сообщил о решении инициативной группы создать Калужское краеведческое отделение Географического общества СССР. На собрании выступил председатель обнинского отделения ГО СССР Николай Сергеевич Студенов. (5) Возглавил общество калужских краеведов Василий Куприянович Мурзинцев. С 13 июня 1985 года председателем стал Олег Николаевич Мятковский. Обязанности ученого секретаря краеведческого общества выполняла Генриетта Михайловна Морозова. Она вела протоколы заседаний краеведов, принимала заявления на вступление в Географическое общество СССР членов калужского отделения, на каждого заводилась учетная карточка. Позже утвердилось название – Краеведческая комиссия.

В Краеведческой комиссии состояло 53 действительных члена Географического общества СССР. За первые пять лет в комиссии было проведено 45 общих заседаний и 13 заседаний бюро комиссии. С 1984 года и до апреля 1991 состоялось 90 заседаний Краеведческой комиссии.



Клуб краеведов 10.03.1984. Фото из фонда КОНБ им. В.Г. Белинского

Из Отчета краеведческой комиссии за 1988 год: «В местной и центральной печати действительные члены Географического общества опубликовали следующие материалы: Мятковский О. Необходимые уточнения: в поисках истины: об ошибках в биографии А.П. Степанова (Знамя, 24 июля); Днепровский А. Вернуть городу памятники архитектуры (Знамя, 27 сент.); Мятковский О. Болотов и Калужский край: страницы истории (Знамя, 25 окт.); Зорин А., Шиленков Ю. Каким быть парку (Знамя, 19 нояб.) и др. В Туле издан плакат «Калужский бор», подготовленный Л. Ф. Котовым. Отмечено участие краеведов И.С. Кондратьева и О.Л. Прошкина в организации и открытии комнаты А.Л. Чижевского в Калужском краеведческом музее. В.К. Мурзинцев и Г.М. Морозова принимали участие в работе топонимической комиссии при Калужском горисполкоме. Члены Краеведческой комиссии активно участвовали в защите усадьбы Полотняный Завод, которой угрожала опасность разрушения. В этот период было отправлено письмо-протест в Союз писателей СССР. На заседаниях комиссии были сделаны доклады и сообщения о творчестве калужских художников, о пребывании декабристов в Калужской губернии, о периоде Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., о деятельности областного отделения Советского фонда культуры, о ходе реставрации памятников истории и культуры, о хранении документов личного фонда в Государственном архиве Калужской области. На заседаниях проводились показы слайдов, калужские поэты читали свои стихи, выступали хоры и фольклорные ансамбли и др. Разнообразие направлений и тематики представленных материалов объединило серьезно работающих краеведов, позволило им обмениваться опытом и знаниями, а потому содействовало подъему их квалификации и расширению кругозора. Члены комиссии в качестве лекторов областного общества «Знание» предлагали свои оригинальные исследования по истории и культуре Калужского края. Состав нового бюро Краеведческой комиссии: О.Н. Мятковский (председатель), В.А. Веденин (зам. председателя), Г.М. Морозова (ученый секретарь), Г.М. Зотова (казначей). Члены бюро: А.С. Днепровский, Л.В. Калашникова, В.К. Мурзинцев, Л.П. Попова, А.С. Сидоров. (13)

Доклады и сообщения краеведов на заседаниях Краеведческой комиссии касались исследований по самым разнообразным темам: истории населенных мест, улиц и домов Калуги. Новые сведения, основанные на архивных документах, о пребывании в Калужском крае деятелей культуры, писателей (Пушкина, Гоголя, Чехова, Аксакова, братьев Киреевских и др.). В то время начинались серьезные исследования о пребывании декабристов в Калужской губернии (это направление в дальнейшем продолжила педагог и краевед Надежда Владимировна Салахова).

Одно из направлений работы краеведов — поиск потомков известных людей, оставивших след в истории и культуре Калуги. Генриетта Михайловна собрала большой материал об известных исторических деятелях, поддерживала связь с потомками калужан, которые жили в разных городах России и за рубежом (Унковские, Устряловы, Разумовские, Оболенские, Еропкины, Голицыны и многие другие). В беседе с Наталией Пестовой Людмила Калашникова вспоминала о Генриетте Михайловне: «При ней были на редкость интересные заседания, приезжали именитые люди из столиц, бывшие калужане, потомки известных родов, рассказывали такое, чего больше нигде не услышишь». (5)

В 2005 году руководство библиотеки принимает решение о создании нового структурного подразделения. Приказом от 28 ноября 2005 года в Калужской областной научной библиотеке создается краеведческий отдел. Заведующей назначена Т.В. Никишина (приказ от 01.12.2005). Специализированный отдел стал информационным и методическим центром регионального краеведения. Одним из главных направлений в его работе стало сотрудничество с краеведческим сообществом Калуги и Калужской области. Отдел объединил краеведов, педагогов, издателей, помогая в поисковой работе, распространению краеведческих знаний, проводя совместные мероприятия в библиотеке. На

постоянной основе (раз в два года) стали проводиться «Морозовские чтения» — областная краеведческая конференция памяти Генриетты Михайловны Морозовой.

В конце 90-х годов статус Краеведческой комиссии изменился, она уже не была частью Калужского (Обнинского) отделения Географического общества (в то время юридически не зарегистрированного). Но объединение не распалось и все так же собиралось в стенах областной библиотеки. С 1992 года по март 2009 года секретарем Краеведческой комиссии стала Людмила Владимировна Калашникова.



Л. В. Калашникова 21.01.2006. Фото из фонда КОНБ им. В.Г. Белинского.

В работе комиссии участвовали известные краеведы: Надежда Владимировна Салахова, Раиса Николаевна Орешкина, Александр Сергеевич Днепровский, Вера Алексеевна Дьяченко, Виталий Павлович Есипов, Александр Викторович Кандидов, Марина Алексеевна Ефименкова, Мария Николаевна Тюсова, Тамара Васильевна Изотова, Иван Дмитриевич Белов, Олег Константинович Стржемеский, Алексей Петрович Золотин, Игорь Алексеевич Береснев, Валентина Николаевна Бриллиантова, Валентина Николаевна Фридгельм, Людмила Павловна Паутова и другие. В эти годы было сделано много открытий. На заседаниях прочитаны доклады о Новосильцевых, Прончищевых, Осоргиных, Билибиных, Унковских и других. Большая работа проводилась по выявлению новых достоверных архивных материалов о пи-

сателях К.Н. Леонтьеве, Б.К. Зайцеве, братьях Киреевских и их связях с Калужским краем. Большую поисковую и просветительскую работу вели Людмила Владимировна Калашникова и краевед из Воротынска Тамара Васильевна Изотова, изучая родословную Унковских, разыскивая потомков мореплавателя, адмирала Ивана Семеновича Унковского. На одно из заседаний Краеведческой комиссии (27 марта 1999 года) были приглашены потомки рода Унковских: из Калуги, Москвы, поселка Детчино Малоярославецкого района. На встрече с краеведами они впервые увидели своих родственников. С этого времени зародилась традиция ежегодного совершения панихиды в храме Тихвинской иконы Божией Матери села Козлово, где сохранилась усыпальница Ивана Семеновича Унковского.

Последняя запись, сделанная Людмилой Владимировной Калашниковой в тетради Протоколов заседаний Краеведческой комиссии датирована 21.03.2009 (Протокол № 146 (216). Это заседание было посвящено 180-летию со дня рождения Иоанна Кронштадтского. Доклад сделала Елена Валентиновна Метальникова. К сожалению, по причине плохого самочувствия, Людмила Владимировна не могла далее возглавлять работу Краеведческой комиссии.

С апреля 2009 года организацию работы комиссии взяли на себя специалисты краеведческого отдела Т.В. Никишина (заведующая отделом) и М.В. Герасимова (главный библиограф). Ядро комиссии составили активные краеведы: Л.П. Паутова, В.Н. Фридгельм, М.А. Ефименкова, Н.В. Салахова, Н.И. Кожевникова, Е.В. Метальникова, Р.Н. Орешкина, А.С. Днепровский, Е.М. Захарова и другие. Работа комиссии продолжилась. На первом заседании о своем проекте «Калужская крепость» рассказала сотрудник Калужской областной детской библиотеки, краевед Марина Алексеевна Ефименкова. Задача проекта: привлечение школьников к изучению краеведения в сфере искусства (Протокол № 147 (217) от 18.04.2009 года). 17 октября 2009 года заседание было посвящено 10-летию издательства «Фридгельм». Валентина Николаевна Фридгельм рассказала о становлении издательства, новых книгах, работе с авторами. На протяжении нескольких лет редактором издательства была Людмила Владимировна Калашникова.

В 2014 году Валентина Николаевна совместно с дизайнером Евгением Фридгельм подготовила книгу «Драгоценная память, или разные записки, собранные из записок Григория Васильевича Губкина», в составлении которой приняли участие краеведы — члены Краеведческой комиссии. Это уникальная рукопись XVIII в., дневниковые записи калужских купцов Губкиных. На страницах рукописи отображается жизнь Калуги на протяжении почти ста лет. Расшифровкой текста и



рукописей занимались Г.М. Морозова, А.С. Днепровский, И.Д. Белов. Над материалами по родословию работала Н.И. Кожевникова.

В 2003 году издательство подготовило репринтное воспроизведение книги, изданной в Калуге в 1895 году «Сказание о явлении и чудесах иконы Божией Матери Калужской». В 2009 году вышла в свет книга «Чудотворная Калужская». Это сборник, в который вошли исследования В. Легостаева, Н. Салаховой, В. Фридгельм о церкви Рождества Пресвятой Богородицы на реке Калужке (Ждамирово) и чудотворной Калужской иконе Божией Матери. Издание этой книги – большой труд калужских краеведов и пример бережного отнопления к наплим святыням. На

заседании, состоявшемся 16 января 2010 года, Виталий Васильевич Легостаев рассказал о работе над материалом, который вошел в книгу.

В ноябре 2009 года координировать работу Краеведческой комиссии было предложено Александру Александровичу Кузину, историку, журналисту, сыну Г.М. Морозовой. Как и прежде, заседания проводились раз в месяц. Обсуждались проблемы сохранения исторической памяти, которая воплощается в охране домов, строений, исследовании жизни людей, повлиявших на развитие Калужского края, составлении родословных известных фамилий, восстановлении разрушенных храмов и др. Регулярно проводились презентации новых краеведческих книг, встречи с авторами. Так, 16 февраля 2013 года состоялась презентация книги Николая Сергеевича Студенова «Калужские адмиралы и генералы Военно-морского флота». Как сказал редактор книги Олег Михайлович Фалеев, идея — показать связь Калужской области, находящейся далеко от морских просторов, с морем.

20 января 2018 года состоялось совместное заседание Рабочей группы по сохранению исторической памяти при Губернаторе Калужской области и Краеведческой комиссии Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского. Это мероприятие было приурочено к 100-летию со дня рождения Павла Тимофеевича Перминова. Павел

Тимофеевич с 1964 по 1984 годы работал главным архитектором г. Калуги. О деятельности Перминова рассказал член Союза архитекторов, краевед А.С. Днепровский.

В публикации «Журналистика и краеведение – только вместе!» А. Кузин отметил сотрудничество членов Краеведческой комиссии с журналистами. В заседаниях участвовали Алексей Петрович Золотин, Виктор Алексеевич Боев, Игорь Филиппович Гунченков, Людмила Викторовна Молоканова, Александр Викторович Кандидов и др. Активным участником заседаний Краеведческой комиссии был редактор «Калужских губернских ведомостей» и исторического приложения к газете «Истоки» Алексей Петрович Золотин. На мартовском заседании 2014 года Алексей Петрович рассказал о работе газеты «Знамя» в 60 — 80-х годах, о руководителе местной организации журналистов Александре Бекасове. Это был творческий коллектив талантливых людей: Игорь Шедвиговский, Борис Обновленский, Константин Афанасьев, Владимир Анпилов и другие. На заседание был приглашен председатель Калужской городской организациии Русского географического общества Олег Алейников, который рассказал о непростых временах в жизни этой старейшей общественной организации. (8)

В работе Краеведческой комиссии принимала участие Елена Валентиновна Метальникова. Она выступала с темами: «Князья Мещерские», «Иоанн Кронштадтский в Калужском крае», «Новомученики и исповедники земли Калужской» и др. На одном из заседаний рассказала об итогах давно задуманной командировки в Лодейное Поле Ленинградской области, где с 1931 по 1937 годы находилось управление Свирьлага, созданного на базе нескольких Соловецких лагерей. В этом лагере находились в заключении священномученик Августин (Беляев), епископ калужской кафедры, священники Калужской епархии Иоанн Мещерский и Константин Соколов из Карамышева, Николай Трясорукин из Мятлева, Василий Булгаков из Кондрова, мирянин Федор Горячев. (6)

Среди активных участников заседаний: Валентина Николаевна Фридгельм, Людмила Павловна Паутова, Мария Николаевна Тюсова, Виталий Васильевич Легостаев, Василий Дмитриевич Вдовин, Александр Сергеевич Днепровский, Валентин Леонтьевич Кундельский, Евгений Борисович Арсеньев, Анатолий Иванович Львов, Нина Григорьевна Фомина и другие краеведы. В заседаниях принимал участие и Иван Дмитриевич Белов. Он рассказывал о восстановлении храмов, о застройке старой Калуги и многом другом. Его выступления были содержательными, профессиональными и никого не оставляли равнодушными. Как пишет А. Кузин в статье «Настоящих краеведов знают по

их делам», Иван Дмитриевич «...получил начальное профессиональное образование в Калужском коммунально-строительном техникуме. Однако смог сделать на практике столько, сколько не осилили иные выпускники архитектурных академий». По чертежам И.Д. Белова велось строительство храма Калужского Лаврентьева монастыря, архитектурно-строительная подготовка к восстановлению многих храмов в Калужском крае. Фотолетописцем Свято-Лаврентьева монастыря можно назвать краеведа, фотографа, поэта Сергея Дмитриевича Коробцова. На одном из заседаний Сергей Дмитриевич показал презентацию «Мгновения истории», которая была представлена на VI Свято-Лаврентьевских чтениях. В слайды презентации включены фотоматериалы по истории возрождения Свято-Лаврентьева монастыря, озвученные стихами автора.

Калужская область обладает большим количеством достопримечательностей, которые связаны с разными направлениями краеведческого туризма: географическим и историческим. 17 ноября 2018 года на заседание были приглашены участники Калужского туристского клуба. Они осуществили поход по местам, связанным с жизнью Василия Васильевича Прончищева и Семена Ивановича Челюскина. О походе рассказал Валентин Леонтьевич Кундельский, мастер спорта, инструктор спортивного туризма международного класса, заместитель председателя областной Федерации спортивного туризма.



Заседание краеведческой комиссии 26.01.2019. Фото В. Легостаева.

В заседании, посвященном 35-летию со дня образования Краеведческой комиссии РГО (26.01.2019), приняли участие Александр Александрович Кузин, Изабелла Вениаминовна Лысцева, Анатолий Иванович Львов, Александр Анатольевич Васильков и многие другие краеведы. Заседание прошло в формате «круглого стола». И. Лысцева (деятель культуры, действительный член Русского географического общества) поделилась своими воспоминаниями о встречах с Генриеттой Михайловной Морозовой. Генриетта Михайловна передала все материалы, собранные ею о владельцах усадьбы Железники, Изабелле Вениаминовне. В результате работы над этим материалом были подготовлены программы на ГТРК, сохранилась кассета «В окрестностях Калуги. Железники».

20 июля 2021 года состоялась встреча калужских краеведов с праправнучкой известного драматурга Н.Я. Соловьева – Ириной Александровной Соловьевой, проживающей в г. Москве. Калужские краеведы Л.П. Паутова, Н.Г. Фомина рассказали о своей работе в ГАКО. В архиве они нашли списки приходящих учеников, подтверждающих, что с 1853 года Николай Яковлевич Соловьев учился в Калужской гимназии, и аттестат о ее окончании в 1861 году, а также Формулярный список о службе земского учителя Н.Я. Соловьева за 1877 год и другие документы. От потомка драматурга Николая Яковлевича Соловьева, его праправнучки Ирины Александровны, краеведы получили подробную родословную Соловьевых-Раевских. Т.В. Никишина представила книгу из фонда Калужской областной научной библиотеки: «Переписка А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева (1876-1886)» (Кострома, 1928). По архивным материалам краеведам удалось выяснить историю дома мещанки Любови Ивановны Масленниковой на ул. Венской (ныне ул. Тульская) и доказать соответствие его современному дому № 5 на углу улиц Луначарского и Тульской. Дом признан объектом культурного наследия Калужской области. Приказ № 180 об этом издан 31 июля 2020 г. Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области.

В Краеведческой комиссии принимали участие краеведы из Козельска, Мосальска, Обнинска, Москвы. Так, 23 октября 2021 года в Губернаторской библиотеке состоялась встреча с Андреем Николаевичем Курбацким, краеведом из Москвы, автором книги «Очерки истории церквей города Калуги. К 300-летию храма Знамения Пресвятой Богородицы, что на Зелени» (Москва, 2020). Андрей Николаевич представил новые краеведческие материалы и архивные разыскания по теме: «Калужские церкви в конце XVI — начале XVIII веков». Изучая продолжительное время эту тему, А.Н Курбац-

кий просмотрел многие архивные документы, где есть перечисление и упоминание о калужских церквях XVI — XVIII в., описание их внутреннего убранства и архитектуры. На основании архивных документов и опубликованных материалов, краевед рассказал об утерянных храмах Калуги и о тех, которые сегодня восстановлены. Участники встречи узнали, как сложилась судьба некоторых деревянных церквей Калуги, рядом с которыми были построены новые каменные церковные здания того же именования в начале XVIII века. Автором была подготовлена презентация с видеорядом фотографий и архивных документов, он ответил на вопросы калужских краеведов.

На протяжении почти 40 лет Краеведческая комиссия собиралась в стенах Калужской областной научной библиотеки им. В.Г. Белинского. Множество тем по истории и культуре Калужского края были представлены на ее заседаниях, активно обсуждались вопросы сохранности исторических мест Калуги. В доклад включены только некоторые сведения о работе комиссии, созданной Г.М. Морозовой и ее сподвижниками. Исследовательские работы многих участников комиссии публиковались в периодической печати и научных краеведческих конференциях регионального и всероссийского уровня. Краеведческое сообщество, долгие годы работавшее в библиотеке, несомненно, внесло свой вклад в развитие историко-краеведческих организаций в Калужском крае.

#### Библиография и примечания.

- 1. Осипова, Р. Незабываемое / Р. Осипова // Весть. 1993. 27 февраля.
- 2. Кузнецова, Л. Ищите родственников / Л. Кузнецова // Знамя. 2004. 6 марта. С. 2
- 3. Шакина, О. Такого бы человека в сегодняшнюю власть! / О. Шакина // Знамя. 2004. 27 апреля. С. 7-8.
- 4. Калашникова, Л.В. Г.М. Морозова основатель краеведческой комиссии Калужского отделения Русского географического общества / Л. В. Калашникова // Морозовские чтения : материалы II и III научно-практических конференций, посвященных библиографу, археографу и краеведу Г.М. Морозовой 19-20 апреля 2005 года; 25-26 апреля 2007 года / сост. Т. В. Никишина ; ред. О. А. Шакина [и др.]. Калуга : Полиграф Информ, 2007. С. 22-26.
- 5. Калашникова, Л.В. Край родной, навек любимый / Л. В. Калашникова; беседовала Н. Пестова // Весть. -2009.-15 сент. -C.4.

- 6. Кузин, А.А. Генриетта Михайловна Морозова вдохновитель и организатор работы краеведческой комиссии Калужского отдела Географического общества СССР / А.А. Кузин // Четвертые Морозовские чтения: «Научное краеведение перспективное направление культурно-просветительской деятельности библиотек Калужской области», 20-21 апреля 2010 года / сост. Т. В. Никишина. Калуга: Б.и., 2011. С. 6-12.
- 7. Бажутина, О. Что волнует краеведов / О. Бажутина // Калужские губернские ведомости. 2011.-15 дек. С. 15.
- 8. Никишина, Т.В. Калужский краевед и библиограф Людмила Владимировна Калашникова / Т.В. Никишина // Пятые Морозовские чтения: «Научное краеведение перспективное направление культурно-просветительской деятельности библиотек Калужской области» / ред. М. В. Герасимова; сост.: Т.В. Никишина, Т.П. Максименкова. Калуга: ИП П.А. Лазарев, 2012. С. 5-10.
- 9. Гольдин, Л. Четыре странички краеведения / Л. Гольдин // Калужские губернские ведомости. 2014. 3 апр. С. 11 (III) (Калужские губернские ведомости).
- 10. Пестова, Н. Люблю тебя, Петра Никитина творенье! / Н. Пестова // Знамя. 2004. 30 октября. С. 8.
- 11. Кузин, А. Журналистика и краеведение только вместе / А. Кузин // Калужские страницы. 2016. N 2 (март).
- 12. Кузин, А. Настоящих краеведов знают по их делам / А. Кузин // Весть. 2017. 3 нояб. С. 28.
- 13. Отчет Калужской краеведческой комиссии областного отдела Географического общества СССР при Академии наук СССР. Калуга, 1988: (копия) / председатель О. Мятковский, секретарь Г. Морозова // Фонд ГБУК КО КОНБ им. В. Г. Белинского. Краеведческо-информационный центр.
- 14. Протоколы заседаний Краеведческой комиссии: 18 февраля 2006 года 23 октября 2021 года // Фонд ГБУК КО КОНБ им. В. Г. Белинского. Краеведческо-информационный центр.

# Связь времен - связь поколений: военно-патриотическое направление в издательской деятельности специальной библиотеки

#### Николахина Е.В.,

заведующая отделом областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского.

Работа Калужской специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского по патриотическому воспитанию детей, молодежи, да и вообще всех читателей — явление постоянное, целью которого является развитие гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. У коллектива библиотеки сформированы четкие задачи деятельности по данному направлению: утверждение в сознании и чувствах читателей патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышение престижа государственной, особенно военной, службы и так лалее.

В библиотеке имеется обширный фонд литературы, повествующей о военных событиях, происходивших в стране, и на территории Калужской области в частности, ведь калужане внесли свой немаловажный вклад в общую борьбу за независимость страны.

Сегодня проводится большое количество мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое воспитание. И, конечно, важную роль в работе по данному направлению играет издательская деятельность, в том числе и как одна из возможностей дополнительного комплектования фонда.

В Калужской областной библиотеке для слепых им. Н. Островского издательский отдел функционирует с 2002 года. Он осуществляет выпуск книг по краеведению, литературы правового характера, а также произведения читателей библиотеки.

Основные виды изданий:

- 1. книги РТШ;
- 2. книги укрупненного шрифта;
- 3. многоформатные издания;
- 4. методические пособия по работе с людьми с ограниченными возможностями.

Более подробно мы остановимся на издательской деятельности

по военно-патриотической тематике. Книги либо репродуцируют из фонда, либо издают с рукописей, предоставляемых авторами.

На калужской земле в 1480 году, на реке Угре окончилось почти трехсотлетнее ордынское иго. Библиотекой издана книга, посвященная этому событию: «Повесть о стоянии на реке Угре».

Жители Калужской области доблестно сражались на территории нашего края в разные периоды истории. В 1812 году они участвовали в войне против французов, а в годы Великой Отечественной войны самоотверженно сдерживали натиск немецких войск, внося этим огромный вклад в победу.

Сегодня библиотекой в специальных форматах издан ряд книг, посвященных войне 1812 года: «Год в истории. 1812-й. Библиографический указатель», «От Тарутино до Малоярославца» (в главах системно и всесторонне показана роль Малоярославецкого сражения 12 октября 1812 года как битвы, спасшей Отечество и предопределившей коренной перелом в ходе войны в пользу России), «Салават Асфатуллин. Братство по оружию. 1554-1814 годы»: главы из книги (в книгу С. Асфатуллина вошли фрагменты книги «Братство по оружию», посвященной событиям 1812 года на калужской земле, а также вкладу башкирского народа в победу над французами), «Предел нападения, начало бегства и гибели врагов: сражение за Малоярославец 12(24) октября 1812 гола».

И конечно, много издано книг о событиях Великой Отечественной войны. Это репродуцированные книги из фонда краеведческой литературы.

Зубанов Сергей Андреевич. «Верность». В книге рассказывается о партизанском движении в Ульяновском районе в годы Великой Отечественной войны, о мужестве партизан из отряда «Смерть немецким оккупантам». И особо автор книги останавливается на поистине необыкновенной судьбе Ильи Ефимовича Зубарева, отважного партизана, храброго солдата, человека огромной воли, сумевшего победить свое несчастье и вернуться к активной и полноценной жизни.

Бучарский Вячеслав Васильевич. «Турынинская свирель печали». В Калуге отмечают две победных годовщины: общероссийскую - 9 мая, День Победы, и свою, местную — освобождение Калуги от фашистов 31 декабря 1941 года. В книге В.В. Бучарского детально изложены военные действия, которые происходили на территории г. Калуги. Приводятся факты зверств, совершенных фашистами над калужанами. Одна из глав посвящена калужанам - героям Великой Отечественной войны.

Сальников Николай Михайлович. «Солдатская слава калужан». В книге представлены материалы о 28 калужанах, которые за мужество и

героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, удостоились орденов Славы I, II и III степеней и стали полными кавалерами этого ордена.

Лагутин Василий Дмитриевич. «Дорогами войны». Книга известного калужского краеведа В.Д. Лагутина посвящена калужским учителям, сражавшимся с немецкими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

«Судьбы войны». В книге опубликованы документы: письма, воспоминания, материалы из периодической печати времен Великой Отечественной войны.

«Они с героями в окопах были рядом». В книге представлены воспоминания медиков - ветеранов Калужской областной больницы, занимавших должности врачей, санитаров, медсестер во время Великой Отечественной войны; рассказывается о проявленных ими мужестве и героизме; об их судьбе. Авторские стихи, песни и публицистика дополняют образ героев-медработников.

Миндлин А. «Сын». Это документальная повесть о Владимире Антокольском, сыне поэта Павла Антокольского. Он похоронен в братской могиле с. Брусна Ульяновского района Калужской области. После гибели сына поэт написал поэму «Сын». Владимир Антокольский, восемнадцатилетний младший лейтенант, не совершивший, казалось бы, никаких особенных подвигов, не успевший получить боевых наград, сделал самое большое, что мог сделать, — отдал жизнь во имя победы над врагом. Он совершил то же, что и другие юноши того времени, и стал — силою поэзии — образом целого поколения. История семьи Антокольских — это история любой семьи военного времени, потерявшей на войне дорогого человека.

Ильин В. «Поколение победителей». В книгу «Поколение победителей» козельского автора В. Ильина вошли очерки о земляках-фронтовиках. Правда о людях, прошедших войну.

А.А. Бауэр. «Киров: город-труженик, город-воин». Книга посвящена событиям Великой Отечественной войны в Кировском районе Калужской области.

Берггольц О. «Стихи о войне». Ольга Берггольц и ее стихи — это символ осажденного Ленинграда, умирающего, но не сдавшегося врагам. В книгу вошли стихотворения о войне, полные боли, грусти, печали и жизненной мудрости, написанные от имени женщины, которая всю блокаду перенесла вместе со своим любимым городом.

Библиотекой также издана книга, посвященная нашему земляку «Жуков Георгий Константинович - четырежды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза». В книгу вошло описание жизни уро-

женца Калужской земли Георгия Константиновича Жукова, четырежды Героя Советского Союза, которого называли Маршалом Победы.

Среди наших читателей изначально было много участников войны, и библиотека издала ряд буклетов «Поколение победителей», посвященных читателям: Кожакиной Вере Васильевне, Кряжеву Михаилу Федотовичу, Лукину Михаилу Петровичу, Саловскому Евгению Дмитриевичу, Татаринцеву Евгению Михайловичу и др. Вышла в свет автобиография читательницы библиотеки Галины Андреевны Фоменко «Нам время выпало лихое...»; изданы книги и других читателей-авторов: Виктора Астрова «Возвращаем священный долг», Нинель Эпатовой «Двенадцать дней октября 1941», Анатолия Григорьевича Пильщикова «Год освобождения Дзержинского района. 1942» и другие.

Среди наших читателей есть и такие категории, как дети блокадного Ленинграда и узники фашистских концлагерей. О них говорится в книге «Детство, украденное войной», которая является данью памяти людям, погибшим в фашистских концлагерях и на подневольных работах в годы Второй мировой войны. Страницы воспоминаний выживших малолетних жертв нацизма переносят нас в те страшные годы и дают возможность пережить и прочувствовать их вместе с ними. Также издан альбом «Память сердца». В нем представлена информация о читателях Калужской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского — жительницах блокадного Ленинграда, а также о мероприятиях, проводимых с их участием.

У специальной библиотеки сложилось плодотворное сотрудничество с Калужским отделением «Союза женщин России». Так, изданы книги и буклеты о легендарной летчице Валентине Степановне Гризодубовой: «Легендарная летчица Валентина Степановна Гризодубова», «Человек-легенда — Валентина Степановна Гризодубова».

Для проведения мероприятий и совместного исполнения песен военных лет был издан сборник «Споемте, друзья!». В книге представлены любимые песни россиян.

Тесное взаимодействие с Гуманитарным центром «Преодоление» им. Н.А. Островского (сейчас «Интеграция») вылилось в репродуцирование изданий музея. Так, издана книга «Как закалялась сталь» на фронтах Великой Отечественной войны» - о том, как книга помогала на войне.

Среди проводимых библиотекой мероприятий надо отметить областные творческие конкурсы детского рисунка «Победа в сердце каждого», «В городе моем судьба войны». Материалы конкурсов мы собрали в отдельные издания: в первой части представлены основные

документы и победители, во вторую часть вошли рисунки всех участников.

С 2012 года библиотекой освоено новое направление деятельности — издание рельефно-графических пособий. С этой целью используется специальное устройство для изготовления тактильных изображений PIAF. Устройство PIAF обеспечивает высокое качество тактильной графики. Рельефно-графические пособия используются в качестве средства передачи зрительной информации незрячим читателям и людям с нарушением зрения. Использование в реабилитационной работе рельефно-графических пособий важно, так как они оказывают развивающее воздействие и познавательную стимуляцию на детей с ограниченными возможностями.

Нами изданы книги: «Ордена и медали Великой Отечественной войны». В издании представлена информация о наиболее значимых наградах Великой Отечественной войны с использованием рельефно-графических изображений. А также «Памятники, посвященные Отечественной войне 1812 года, в Малоярославце» и др.

На войне огромное значение имеет вера. В настоящее время библиотека работает над циклом книг «Святые воины». Уже издан «Георгий Победоносец — покровитель русского воинства»; планируется выход в свет книг об Александре Невском, Дмитрии Донском и других святых.

Работа по военно-патриотическому направлению продолжается. По-прежнему издаются книги, посвященные Великой Отечественной войне. Однако ведется активная деятельность по сбору материала о наших современниках — бойцах, принимающих участие в специальной военной операции. Нами подготовлен альбом «Аллея: Своих не бросаем», который активно используется при проведении мероприятий для мололого поколения.

Сегодня мы, как никогда, чувствуем прочную и нерушимую связь времен и поколений, видим, как современные бойцы борются со злом, совершают такие же подвиги, как и деды, и прадеды. А библиотека помогает читателям сохранять память об этом, в том числе и через издательскую деятельность.

# История библиотеки Дзержинского района

#### Поварнева К.Ю.

главный библиограф Дзержинской межпоселенческой центральной библиотеки.

Из истории основания нашей библиотеки сведений сохранилось мало. По архивным данным ее открытие приходится на 1933 год. На наш запрос Смоленский государственный архив изготовил и выслал ксерокопию первого годового отчета Кондровской райбиблиотеки по состоянию на 1 января 1934 года, т.е. за 1933 год. Заведующей библиотекой, которая в то время находилась в здании райисполкома, была Лидия Петровна Смирнова. Средства на содержание библиотека получала от РИКа (районного исполнительного комитета) и занимала помещение в 26 квадратных метров. Читального зала и детского отделения не было. Штатный работник был один – заведующий библиотекой. А вот данные из архивной справки о работниках Кондровской райбиблиотеки: «В документах Западного областного отдела народного образования в списке работников Кондровской райбиблиотеки, библиотек Бухаринского района за 1935 год значатся: зав. библиотекой Смирнова, 1901 года рождения, образование среднее, беспартийная, библиотечный стаж 2 года; Копыловская, образование низшее, стаж 4 месяца; Давыдовская, образование 7 классов, стаж 4 месяца; Кургановская, образование низшее, член РКСМ, стаж 2 месяца».

Из этой справки о работниках стало известно, что у заведующей Смирновой Л.П. на 22 апреля 1935 года обозначен стаж работы именно в этой библиотеке. И так как это был первый отчет районной библиотеки, мы сочли возможным считать дату 22 апреля 1933 года — датой основания районной библиотеки.

Дальнейший поиск привел к Марии Васильевне Кузьминой, в трудовой книжке которой есть запись: «11 мая 1935 года принята на работу в Дзержинскую районную библиотеку библиотекарем». (Имеется копия трудовой книжки)

Библиотека в свое время располагалась в разных зданиях города: в здании райисполкома (ныне Детская школа искусств), затем библиотеке отвели помещение в церкви Спаса Нерукотворного образа (библиотека находилась там приблизительно 2-3 года).



Заместитель наркома просвещения Надежда Константиновна Крупская в 1937 году обратилась с письмом к заместителю председателя Дзержинского райисполкома, в котором просит принять меры по улучшению помещения районной библиотеки. Приводим полный текст документа: «Заместителю председателя Дзержинского районного исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся Смоленской области. По полученным сообщениям Дзержинская районная библиотека помещается в бывшем алтаре церкви, отапливается очень плохой печью, не имеет крыльца, потолка. Райком ВКП(б) выделил комиссию для подыскания лучшего помещения, но эта комиссия не нашла для библиотеки ничего лучшего, как две маленькие комнаты в нижнем этаже рабочего клуба с курилкой, где вечно стоит шум, крик. Прошу Вас принять меры к подысканию для библиотеки действительно хорошего помещения. О результатах сообщить. Дата 23 ноября 1937 г.»

В 1939 году, когда библиотека переехала в ДДК, заведующей стала Александра Сергеевна Кулакова, а Мария Васильевна — библиотекарем. В РОНО сохранилась книга приказов за 1940 год, в которой есть такая запись: «Приказ №130 от 5 сентября 1940 года. В связи с уходом в декретный отпуск заведующей Дзержинской райбиблиотекой Кулаковой А.С. , заведование предлагаю передать М.В. Кузьминой. Взять временно на работу библиотекаря вернувшуюся с курсов — А.А. Кобозеву».



В страшные годы Великой Отечественной войны библиотека была разрушена, вся литература уничтожена. На первом этаже рабочего клуба, где когда-то располагалась библиотека, немцы устроили конюшню. После освобождения города Кондрова библиотека возрождалась заново. Мария Васильевна приняла заведование. Жители приносили свои личные книги, снабжал Госфонд. Кондровская фабрика помогла

оборудовать помещение библиотеки. Был в то время столяр Ивашков, который отремонтировал полы, потолки, сделал новые стеллажи для книг.

Мария Васильевна проработала заведующей с 1942 по февраль 1947 года. Далее заведующим поставили Лакеева





Василия Ивановича, которого на его посту спустя 2 года сменил Харланов Илья Аристархович, заведовавший библиотекой с декабря 1949 по апрель 1954 года. А в 1952 году библиотека получила помещение, в котором находится по сей день — второй этаж бывшего дома купца первой гильдии Алексея Никитовича Орлова. Перед этим здесь была библиотека парткабинета. На первом этаже расположилась музыкальная школа. Рядом со входом в музыкальную школу находился подвал, где продавали молоко. А вход в библиотеку располагался с другой стороны здания, и сообщения между этажами не было.

До 1927 года в доме проживал купец с семьей, на первом этаже располагался трактир, а на втором жила его семья. Вывеска на доме купца Орлова гласит: «Ренсковой погребъ для продажи на выносъ водочныхъ изделій пива портера мёда русскихъ иностранныхъ винъ»

В то время сменилось еще несколько заведующих библиотекой, никто долго не задерживался, пока эту должность не заняла Коноплева Нина Ивановна, которая проработала 20 лет — с 1959 по 1979 годы. В 1976 году была проведена централизация библиотек. И районная библиотека стала центром методической работы, комплектования и распределения книг по всем библиотекам района. С августа 1979 года заведующим районной библиотекой становится Сназин Борис Александрович, который и по сей день руководит библиотекой.

В 1992 году весь дом бывшего купца первой гильдии Орлова был отдан под библиотеку, так как она играла заметную роль в культурной



жизни района, увеличивается штат сотрудников, и одного этажа для библиотеки было уже мало.

Согласно штатному расписанию 1993 года в районе было 32 библиотеки. Только в одной районной библиотеке штат сотрудников составлял 21 человек, а общий штат сотрудников по всему району - 96 человек. В 2001 году, согласно штатному расписанию, количество библиотек сократилось до 25, а штат сотрудников по всем библиотекам составил 63 человека, из них 12 человек работали в районной библиотеке. На данный момент количество библиотек в районе вместе с районной библиотекой составляет 14 учреждений со штатом 25 человек, из них 7 человек — штат районной библиотеки.

В 2023 году библиотека отметила свое 90-летие. А старейший дом города Кондрово, которому насчитывается уже 145 лет и который сохранился и по сей день, продолжает оставаться культурно-массовым центром.

#### Источники.

- 1. ГАСО, Р-2350, оп.4, д. 22, л. 58.
- 2. ГАСО, Р-2350, оп.5, д. 164, лл. 2, 3.
- 3. ГАСО, Р-2350, оп.5, д. 165, л. 47.
- 4. Копия письма Н.К. Крупской в райисполком
- 5. ГАКО, Р-2305, оп. 1, д. 5, л. 68.

# **Архивные фонды как источник для краеведческих исследований культуры региона**

**Прохоровский А.В.,** заведующий отделом ГАДНИКО.

«Еще на заре своей истории человечество стало собирать и передавать своим потомкам наиболее значимые и ценные предметы материальной культуры, которые служили основой в преемственности традиций того или иного народа, забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем, а краеведение есть прекрасная школа воспитания нравственности», — писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

В течение последних десятилетий устойчиво растет интерес общества к вопросам краеведения. В настоящее время изучением истории края и распространением краеведческой информации в Калужской области занимаются многие учреждения и организации. Государственный архив документов новейшей истории Калужской области занимает свое место в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию региона. Краеведение основано на фундаментальном свойстве живого отражать среду своего обитания.

Источниками комплектования Государственного архива документов новейшей истории Калужской области являются общественные организации и физические лица, в деятельности которых образуются документы Архивного фонда Российской Федерации, подлежащие передаче на постоянное хранение в архив на основании договора.

Всего по состоянию на 01.01.2023 года в архиве хранится 4153 фонда, из них: 96 фондов некоммерческих организаций, что составляет 2,3 %, и 76 фондов личного происхождения, что составляет 1,8 % от общего количества фондов.

В архиве хранятся фонды региональных отделений Союза архитекторов, писателей, журналистов, художников, театральных деятелей, филателистов, общества «Знание», охраны памятников истории и культуры, музыкального, педагогического, общества изобретателей и рационализаторов, пушкинского общества «Натали».

В основе собрания личных фондов архива советской и постсоветской эпох представлены личные и семейные фонды государственных и общественных деятелей, педагогов, врачей, работников культуры и искусства, писателей, ученых, краеведов, участников гражданской и Великой Отечественной войн.

Документы личного происхождения – собирательное наименова-

ние совокупности письменных исторических источников, созданных в частном порядке с целью самовыражения, самосознания и самоутверждения автора. Любой документ личного происхождения содержит непосредственную информацию о его творце и опосредованную — об описываемых событиях. Особенности конкретных источников личного происхождения обусловлены индивидуальностью их создателей. Социальное происхождение автора, его общественное положение, профессия, жизненный опыт, мировоззрение, пол, возраст, характер, самочувствие, настроение и другие факторы и обстоятельства влияют на содержание, достоверность, точность записей.

В фонд отбираются не только документы, отражающие профессиональную деятельность личности, но и многогранные увлечения, исследования и т.п. Причем речь идет о комплексном приеме документов личного происхождения: как на бумажных носителях, так и, если есть возможность, фото-, фоно-, видеодокументов.

Разнообразные по своему составу и содержанию, эти документы отражают жизненный путь, творческий процесс выдающихся людей края и города, внесших весомый вклад в культуру, искусство, науку, хозяйственную, политическую и другие сферы жизни общества, то есть тех сторон человеческой деятельности, где на первый план выступает индивидуальное творчество, кроме того, в них отражено время, в котором жили и работали эти люди.

Фонды архивистов, Заслуженных работников культуры нашей страны Касьяна Андреевича Поленкова, Татьяны Васильевны Романовой, Почетного гражданина Калужской области, а также краеведов Семена Мироновича, Алексея Антипова, Александра Днепровского, Евгения Зайцева, Вячеслава Зеленова, Людмилы Калашниковой содержат богатейшие материалы по истории Калужского края.

Документы по истории архитектуры Калужской области сосредоточены в фонде Евгения Киреева, Заслуженного архитектора РСФСР, Лауреата Государственных премий, Почетного гражданина города Калуги: архитектурные проекты объектов социального и культурно-бытового назначения, статьи, изобразительные материалы (фотографии, рисунки проектов и выполненные во время путешествий).

В личном фонде Виктора Аманшина, слесаря-инструментальщика, рационализатора, Героя Социалистического труда, художника-любителя хранятся не только рисунки, но и скульптурные миниатюры, памятные знаки, сувениры, изготовленные из металла В.П. Аманшиным и связанные с Калужской областью.

Весомый вклад в развитие города Калуги внесли Почетные граждане города Калуги Дмитрий Дмитриевич Куликов, Равиль Рахимович

Зайнетдинов, Александр Яковлевич Унтилов, фонды личного происхождения которых также хранятся в архиве.

Среди фондов, связанных с развитием музыкального и театрального искусства, стоит назвать имена Лидии Павловны Чернышевой и Александра Владимировича Додонкина.

Документы личных фондов позволяют больше узнать о деятельности ярких, неординарных, выдающихся людей, восприятии ими окружающего мира, тех или иных политических событий, об их участии в общегосударственных процессах и исторических событиях, происходивших в Калужской области и стране в целом.

Например, фотографии, хранящиеся в личных фондах, дают нам представление о быте, повседневной жизни, моде, привычках того времени, когда сделана фотография. В личном фонде Александра Сергеевича Днепровского-Джамбакурорбелиани содержится большое количество фотографий Калуги, датированных концом XIX — началом XX веков, в межвоенный период и в послевоенное время. Эти фотографии, на которых нередко присутствуют родственники Александра Сергеевича, позволяют нам увидеть Калугу в ее историческом, практически первозданном облике, узнать, как одевались люди того времени, чем они занимались, каков был их досуг. Часть фотографий может быть использована в работе архитекторов и реставраторов при восстановлении исторического облика зданий, например на улице Театральной. В фонде Морозова Владимира Николаевича содержатся первые цветные фотографии Калуги, в том числе, с церемонии открытия Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского.

Еще одним ресурсом для краеведческих исследований культуры региона является научно-справочная библиотека архива. Основная часть фонда — книги исторического, краеведческого, общественно-политического характера. В составе журнального и газетного фондов имеются печатные издания начала прошлого века: «Рассвет», «Коммуна», «Наш путь», «Молот», «Свободный гражданин», «Трудовая мысль».

Цель архива — не только принять интересные, ценные документы, но и активно вводить их в научный оборот, популяризировать их. Документы на бумажной основе, фотографии из личных фондов активно используются при подготовке выставок, публикаций, выполнении тематических запросов. Документы личных фондов (на бумажной основе и на других видах носителей, например, на металле), экспонируемые на выставках, не только дополняют документы официального характера, позволяют полнее, глубже осветить общественную, политическую, хозяйственную и культурную жизнь Калужской области, но и всегда вызывают живой интерес у посетителей.

Популяризация документального наследия некоммерческих организаций и знаменитых калужан происходит через размещение информации на странице сайта архива «Архивная служба Калужской области», страницах архива в социальных сетях, в средствах массовой информации.

Время, которое переживает наша страна, может по-разному оцениваться историками и политиками. Несомненно, что этот этап — значительный по характеру, глубине и масштабу преобразований; период переходный, а поэтому сложный, болезненный, противоречивый. Конечно, внимание исторической науки и к уходящей эпохе, и к нынешнему периоду будет велико. А от нас, архивистов, зависит то, насколько полно мы сформируем документальные свидетельства этого времени.

## Разумов Иван Григорьевич — педагог, баянист, композитор, поэт

**Разумова Н.И.,** преподаватель ДШИ № 2 им. С.С. Туликова г. Калуги.

Разумов Иван Григорьевич родился 18 января 1932 года в деревне Сычево Алексинского района Тульской области. Он стал третьим ребенком в многодетной семье. Самые яркие воспоминания детства связаны с песней. Пели отец и мать. Отец был участником художественной самодеятельности и хорошо играл на балалайке. Никто душевнее его не исполнял песню «Липа вековая». «Тихие лунные ночи» — любимая песня мамы. На празднике, когда за столом собиралась многочисленная родня, песням не было конца.

В 1938 году, когда Ване было шесть лет, не стало его отца. В том же году мальчик пошел в школу. Он уже умел читать, однако способным оказался не только к чтению, но и ко всем школьным предметам. Из класса в класс Ваня переходил с Похвальными грамотами. Вместе со школьными знаниями приобретал мальчик навыки игры на гармошке. Гармошка появилась в доме сразу после смерти отца. Сначала доверяли инструмент только старшим братьям. «Потом я их обогнал, играть учился на слух», — вспоминал Иван Григорьевич. К десяти годам он уже считался первым гармонистом: играл на свадьбах, праздниках, был нужным и востребованным.

О войне и послевоенном лихолетье Иван Григорьевич знал не понаслышке. Похоронки, известие о пропавшем дяде, трудности, которые свалились на плечи матерей и детей — так война вошла в сознание десятилетнего мальчика. Так родилось стихотворение «Мальчишки военной поры»:

Я славлю погибших, живым шлю привет Мальчишкам военной поры. Года пролетают. Редеют ряды Мальчишек военной поры. Особой закалки, вы — совесть страны, Мальчишки военной поры.

Весной 1946 года Иван закончил школу и принял решение поступать в музыкальное училище. Выдержав большой конкурс, он поступать в музыкальное училище.

пил в Тульский музыкальный техникум. «Разумов все впитывает, как промокашка», — говорили о нем учителя. Любимое увлечение — книги. Он много читал: Некрасова, Толстого, Зощенко... «Чтобы поддержать студентов, в училище давали по 500 г. хлеба и супчик на обед», — одно из воспоминаний тех лет.

Результатом пяти лет учебы стали диплом с отличием и направление в Тульскую филармонию. Но на глаза попалось объявление о наборе в музыкальный институт им. Гнесиных на факультет народных инструментов. И не раздумывая, Иван Григорьевич принимает решение поступать. С серьезной программой выдержав экзамен, он был принят в институт. После окончания института Иван Григорьевич был направлен в Калугу преподавать в музыкальном училище в классе баяна и дирижирования. В то время преподавателей с высшим московским образованием можно было пересчитать по пальцам, и многие студенты стремились попасть в класс Разумова И.Г. Он был востребован и как педагог, и как концертирующий музыкант. Его студенты выходили из стен училища настоящими профессионалами, самым ярким из которых был Геннадий Черничка, Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки.

Позже по семейным обстоятельствам Иван Григорьевич переезжает в Мосальск и преподает в школе искусств им. Николая Будашкина. Всю свою жизнь он остался верен выбранной профессии, искусству, музыке, приобщал к этому учеников. Посвящал им песни. Композиция «Родничок» стала визитной карточкой любимого в Мосальске и известного далеко за его пределами детского вокального ансамбля «Непоселы».

Много лет Иван Григорьевич руководил хором ветеранов, который носит звание «народного коллектива». В репертуаре хора немало песен, написанных Иваном Григорьевичем. Создавал он и сценарии различных мероприятий: «О, Зайцева гора!» «Помните, люди!» «Край наш Мосальский». Общение с ветеранами, людьми удивительного поколения, не могло не оставить следа в сердце Ивана Григорьевича. Он много читал, думал, размышлял. А на бумагу ложились новые строки:

Суровые годы мы вновь вспоминаем, Прошло уж полвека с той страшной войны, Ушли на защиту родимого края Отцы, деды, братья — Отчизны сыны.

Его любили, уважали, и ласково называли «Иван Баяныч».

С именем Ивана Григорьевича связано возрождение колокольного звона в Никольском Храме города Мосальска. Пожалуй, каждый мосальчанин знает, что ветеран Разумов Иван Григорьевич — первый звонарь Никольского Собора. В Новый 2000-й год, ровно в 12 часов ночи прозвучали 12 ударов Благовеста и праздничный перезвон. С тех пор во время службы в Никольском Храме звонят колокола. Искусство звонаря Иван Григорьевич передал своим ученикам.

Гуди медным гудом, звени Благовест! Да слышат тебя всюду люди окрест. Желанные Вера, Надежда, Любовь, В их души пусть прочно вселяются вновь.

(Из стихотворения «Благовест»)

Сердце Ивана Григорьевича было открыто не только прекрасному. Он остро переживал трудные дни в жизни страны. В ответ на события 90-х годов в Москве, рождается стихотворение «Неужто опять заболела Россия?»

Я сердцем беру россиян всех в объятья. Кричу во весь голос, на весь белый свет: Опомнитесь, люди! Одумайтесь, братья! Кому нужно крови? Ищу я ответ. Взываю к тебе, Господин иль Товарищ! Без крови решай любой трудный вопрос. Россию спаси от раздора пожарищ Добром, милосердьем, как учит Христос!

15 марта 2021 года этого замечательного человека не стало. 29 апреля 2022 года на школе искусств им. Н. Будашкина, где Разумов проработал 47 лет и прославлял своим творчеством мосальскую землю, была установлена доска памяти Ивана Григорьевича Разумова, Заслуженного работника культуры Калужской области. В день открытия было сказано много теплых слов. Его помнят как доброго, отзывчивого, веселого, жизнерадостного, энергичного, творческого человека.

За большой вклад в развитие художественного творчества и военно-патриотическое воспитание молодежи Разумов Иван Григорьевич удостоен почетных званий «Заслуженный работник культуры Калужской области», «Почетный ветеран», отличник Всероссийского хорового общества, ветеран труда, а за общественную работу награжден юбилейной медалью «100 лет профсоюзам России».

### Приложения.



И. Разумов (с баяном) в юности.



И.Г. Разумов на репетиции детского оркестра.



И.Г. Разумов — дирижер.

## Первые педагоги— наставники Боровской детской музыкальной школы

Румянцева Т.Е., директор Боровской централизованной библиотечной системы.

На тихой зеленой улице города Боровска, ныне имеющего статус исторического поселения федерального значения, среди многочисленных купеческих домов расположено здание муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Боровская детская школа искусств».

Сегодняшний день школы насыщен разноплановой творческой деятельностью — это и подготовка музыкальных вечеров, выставок детского художественного творчества, и освоение нового хорового репертуара, и планирование новых концертов. За все годы работы учреждение достойно выполняет главную задачу — эстетически воспитывает и творчески развивает подрастающее поколение, а также готовит одаренных ребят к конкурсам, фестивалям, а некоторых — к профессиональной музыкальной и художественной деятельности.

Официальной датой основания Боровской детской музыкальной школы является май 1954 года. А первый учебный год в школе начался с 1 сентября 1954 года, когда школа радушно распахнула свои двери перед юными дарованиями. В первый год на имеющиеся 25 мест было подано 65 заявлений. Надо отметить, что ко времени открытия музыкальной школы в Боровске, в нашей области имелись лишь две музыкальные школы — в Калуге и Кондрово. Боровская школа стала третьей.

«В первый же год мы набрали 24 учащихся, желающих обучаться игре на баяне и пианино», — вспоминал первый директор школы. Занятия проводились по двум классам: по классу баяна (обучение 5 лет) и по классу фортепиано (обучение 7 лет). По 17 человек обучалось в двух группах. Занятия проходили строго по программе и по расписанию для каждого учащегося по 2 часа в неделю. С большим желанием, не имея пропусков, учащиеся занимались в школе и показывали хорошие результаты.

Первоначально с детьми занимались всего три преподавателя: Н.В. Зинягин, З.П. Дешина и Н.В. Потороченков. Им было непросто, но они с честью выдержали испытание становления музыкальной школы.

Фанатично преданные своей профессии педагоги, страстно любящие музыку, готовы были научить высокому искусству всех ребятишек, которые пришли сюда или по своему желанию, или по решению родителей



Первым директором школы был назначен Зинягин Николай Васильевич. Замечательный баянист и педагог, который воспитал много талантливых музыкальной школе с момента ее открытия до 2008 года, но продолжал работать настройщиком-ремонтировщиком музыкальных инструментов до 2014 года. Общий стаж работы в школе у Николая Васильевича составляет 60 лет.

Про таких людей говорят: самородок из глубинки. Он с детства проявлял любознательность и смекалку. Хотел не просто узнать, как устроен тот или иной прибор, но и сам пытался что-то смастерить, собрать.

Родился он 18 мая 1928 г.

в приволжском селе Екатериновка. В 1937 году сгорела дотла суконная фабрика, на которой отец работал помощником мастера. И семья Зинягиных переехала из Ульяновской области в город Боровск, где на суконной фабрике «Красный Октябрь» продолжилась трудовая биография родителей Николая — Василия Петровича и Евдокии Ивановны. В свободное от работы время отец ремонтировал гармони. Наблюдая за работой отца, сын увлекся этим делом. В девятилетнем возрасте изготовил свою первую гармонь в подарок другу. Постепенно вырос в настоящего виртуоза, мог из нескольких исчерпавших свой ресурс инструментов собрать новый, который впоследствии служил еще долгие годы. Не счесть, сколько за свою жизнь он отремонтировал народных инструментов. Ему везли баяны и аккордеоны из Москвы, Калуги, Смоленска и многих других городов. Через это ремесло он и увлекся музыкой. Не зная нотной грамоты, Николай аккомпанировал школьному хору, подбирая мелодию на слух. Когда началась Великая

Отечественная война, и все взрослые музыканты ушли на фронт, им на смену пришел Зинягин. Его приглашали на все культурные мероприятия района. Приходилось играть много и подолгу — в военкомате, Доме культуры, милиции, типографии и других учреждениях, натирая до мозоли большой палец. Многочасовая игра стала прекрасной тренировкой рук и всего организма. Этот опыт пригодился ему в музыкальном училище.

Однажды выступление Николая увидел профессиональный музыкант, он был удивлен, что боровский паренек не имеет музыкального образования, отметил его несомненное дарование и порекомендовал обязательно развиваться в этом направлении. Родители прислушались к словам профессионала, обратились в профком «Красного Октября» с просьбой направить сына на учебу в музыкальное училище Москвы. Начинающего музыканта в Москву без московской прописки не приняли. Окончил Николай Калужское музыкальное училище, позднее — Московский институт культуры.

Его преподавательская деятельность началась в Кондровской музыкальной школе, где он после распределения проработал два года. А когда в 1954 году открывалась музыкальная школа в Боровске, Николаю Васильевичу предложили ее возглавить. Огромный авторитет Зинягина способствовал популярности школы в первые годы после открытия. В том, что большое количество учеников выбрало музыку своей профессией, а многие возвращались в родные стены уже в качестве педагогов, есть немалая заслуга первого директора. Судьбами своих питомцев он всегда интересовался и искренне радовался их успехам. Испытывая особо трепетное отношение к своему любимому инструменту — баяну, Николай Васильевич подготовил целую плеяду отличных баянистов: Александр Куракин, Александр Громаков, Владимир Руденко, Анатолий Тюпикин.

Естественно, что как директору ему приходилось заниматься и хозяйственными, и организационными вопросами. Как человека сугубо творческого, Николая Васильевича тяготила административная работа. Его не хотели отпускать с директорской должности, но он убедил руководство, что его однокурсница Клавдия Васильевна Громакова справится с этой функцией не хуже, а он сможет всецело посвятить себя творчеству. Клавдия Васильевна пришла в школу в 1955 году в качестве преподавателя теории музыки и общего фортепиано, с 1957 года возглавила школу и на протяжении 27 лет занимала эту должность, создав крепкий педагогический коллектив.

С 1957 года Николай Васильевич занимается творчеством. Помимо чисто преподавательской деятельности, он организовал оркестр

народных инструментов, многое сделал для развития музыкальной самодеятельности Боровска, был концертмейстером в клубе суконной фабрики «Красный Октябрь». Очень любил сам сочинять музыку, особенно вальсы. Занимался аранжировкой народных мелодий.

До последних лет Заслуженный работник культуры Николай Васильевич Зинягин не покидал родное учебное заведение. За 54 года он выпустил не одно поколение баянистов, в том числе и тех, кто занимался на открытом при школе вечернем отделении. Ученики с благодарностью вспоминают своего учителя, его уроки музыки. Учитель-баянист незаметно превратился в настоящего наставника. Так говорили о нем на юбилейном творческом вечере, состоявшемся в Боровской картинной галерее в 1997 году. В тот день исполнялись известные музыкальные произведения в обработке Н.В. Зинягина, слушали гости его пьесу, этюд и песню о Боровске. Сам он сыграл пять своих вальсов, два из которых посвятил друзьям-боровчанам, и «Юбилейный марш».

Начало трудовой биографии Зинаиды Петровны Дешиной совпало с

первым днем работы музыкальной школы. Этого пелагога в школе любили и уважали все ученики. Зинаида Петровна Дешина — великолепный преподаватель, вырастивший не одно поколение музыкантов, передавший любовь к музыке исключительно через душевное и эмоциональное ее восприятие. Многие годы она вела класс работала с вдохфортепиано, новением и полной самоотдачей. И это не могло не оказать влияния на детей: профессия педагога-музыканта им престижной и значимой, они тянулись к ней.



Четыре ученицы Зинаиды Петровны вернулись в родную

школу в качестве преподавателей: Татьяна Алексеевна Лукьянова (преподаватель по классу домбры с 1973г., директор Боровской ДМШ с 1987 по 2006 гг.), Людмила Федоровна Куракина (преподаватель по классу домбры с 1977 г., директор школы с 2006 г.), Татьяна Андреевна

Шиманская (преподаватель хоровых дисциплин, фортепиано с 1972 г.), Светлана Андреевна Соловьева (преподаватель фортепиано, концертмейстер с 1977 г.).

Секрет педагогического таланта Дешиной, как единодушно отмечают ее коллеги, они же ученики, в том, что она очень серьезно относилась к детской самостоятельности и умела заметить неординарность там, где другие прошли бы мимо. К тому же профессиональные качества в полной мере дополняли качества характера. Она, словно камертон, на который можно настраиваться, с которым можно сверять свой внутренний режим. Как истинно интеллигентный человек, не любила и избегала Зинаида Петровна высокопарных слов.



Николай Васильевич Потороченков родился 21 апреля 1930 года в городе Боровске в рабочей семье. Здесь же окончил школу-семилетку (был солистом школьного хора), затем поступил в Калужское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, где проучился с 1946 по 1950 гг. После окончания училища он был направлен на работу в Кировское педагогическое училище на должность преподавателя музыки и пения. Там молодой музыкант проработал всего 3 месяца, а затем был призван на службу в армию. После службы вернулся в родной город и был принят на должность председателя правления клуба Боровской суконной фабрики «Красный Октябрь». Одновре-

менно с работой в клубе он начал преподать фортепиано и сольфеджио в Боровской музыкальной школе.

Одной из первых его учениц по фортепиано была Канюка (Тишина) Антонина Федоровна, в дальнейшем посвятившая всю свою жизнь преподаванию в Боровской музыкальной школе. А среди учеников по сольфеджио были ставшие известными в Калужской области и за ее пределами: Титова (Тихомирова) Вера Николаевна, которая впоследствии возглавила теоретическое отделение Калужского музыкального училища, и Владимир Сергеевич Иванов — Заслуженный артист России, Почетный гражданин города Калуги, создатель и бессменный художественный руководитель русского инструментального ансамбля «Калинка».

Возглавив в 1957 году Боровский отдел культуры, Николай Васильевич не оставил преподавание в музыкальной школе, рано утром или вечером он спешил в школу к своим ученикам.

Лишь в связи с назначением на должность заместителя начальника Калужского областного управления культуры и переездом на постоянное место жительства в Калугу перестал преподавать в Боровской ДМШ. Преподавание музыки в семье Потороченковых продолжила и дочь Николая Васильевича — Наталья Николаевна Косарева. После окончания фортепианного отделения Калужского музыкального училища 46 лет трудилась она в Детской школе искусств №1 имени Н.П. Ракова г. Калуги (записано со слов дочери Н.В. Потороченкова Косаревой Натальи Николаевны).

С первый лет существования Боровская музыкальная школа заняла достойное место среди учреждений культуры района и стала настоящей кузницей кадров. И в Боровске, и в Митяево Боровского района, где некоторое время находился филиал школы, и в Ермолино, и в Балабаново, а также за пределами Боровского района в дальнейшем работали и работают ученики первых боровских педагогов-наставников.

### Библиография.

Седова, Л. Талантливый педагог и виртуозный музыкант / Людмила Седова //Боровские известия. -2008.-16 мая.

Аникина, Л. Юбилей музыкальной школы /Людмила Аникина //За коммунизм. — 1979. — 31 мая.

Зинягин, Н. В детской музыкальной школе /Николай Зинягин //За коммуну. — 1954. —26 ноября.

Абалакова, В. Музыка, баян, ученики /Вера Абалакова //Боровские известия. — 1997.-30 апреля.

Одиноков, Д. Вальс отзвучал.../Дмитрий Одиноков // Боровские известия. — 2017.-25 января.

Абалакова, В. Да будет жребий Ваш прекрасен/ Вера Абалакова // Боровские известия. — 1995.-18 февраля.

Тагиева, А. Достижения школы искусств/Алла Тагиева // Боровские известия. — 2010.-21 мая.

История школы [Электронный ресурс] // Боровская ДШИ. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования: [сайт]. — URL:https://bor-dshi.kaluga.muzkult.ru/ (дата обращения: 03. 05. 2023)

### Как и почему в Калуге начала XX в. задумали создать педагогический музей

**Рыбакова М. Ю.,** краевед.

В 1899 г. в нашей стране, и в Калуге в частности, широко отмечался 100-летний юбилей А.С.Пушкина. Об этом событии достаточно подробно на 3-й городской краеведческой конференции в своем выступлении рассказал Алексей Александрович Щеголев. Однако архивные документы свидетельствуют, что юбилейные торжества получили неожиданное продолжение и способствовали продвижению идеи создания в Калуге педагогического музея, но не будем забегать вперед.

«В Калужскую Городскую Управу (ноябрь 1911).

С увеличением числа учащих в приходских училищах при осуществлении в городе всеобщего обучения чувствуется настоятельная потребность в организации такового учебно-вспомогательного учреждения, которое могло бы прийти на помощь учащим книгами, пособиями и своими указаниями в выборе тех или иных методических руководств. Таким учреждением является проектируемый музей для городских приходских и начальных училищ Калужского уезда; при музее будет организована библиотека. На содержание музея уездное земство ассигнует ежегодно 100 рублей и кроме того придет на помощь и казна. Ввиду изложенного и принимая во внимание, что успех ходатайства об отпуске средств от казны в значительной степени обуславливается размером местных ассигнований на данный предмет и что расходы по содержанию музея, особенно в первое время, потребуют довольно значительных денежных средств я имею честь просить Калужскую Городскую Управу не признает ли она возможным войти с ходатайством в Городскую Думу об ассигновании некоторой суммы на упомянутый педагогический музей в комитет, которого представителем от города избран гласный В.И.Устрялов.

Инспектор: Д.Морозов» (1).

Этим документом от 15 ноября 1911 года впервые было заявлено о необходимости создания в городе педагогического музея. Идея в целом была поддержана, но надо было выбрать место и найти источники финансирования для данного мероприятия. И вот 24 ноября 1911 г. в Калужской Городской Думе с докладом выступил Городской Голова (2). Как и подобает градоначальнику, он определил и источники финансирования, и место создания будущего музея. Вот что он в част-

ности сказал: «Постановлением Думы от 10 марта 1899 г. определено отпустить 1000 р. в распоряжение существовавшего в то время в г. Калуге «Пушкинского комитета» на устройство просветительно-благотворительного учреждения им. поэта Пушкина и 500 р. на расходы по юбилейному празднеству. Означенная сумма 1500 р. была внесена в смету 1900 г., причем по окончании льготного периода оной ввиду не использования таковой по своему назначению, т.к. упомянутый комитет прекратил свои действия в марте месяце 1901 г., была перечислена в особый фонд — капитала им. Пушкина.

В данное время означенный капитал, за исключением выданных 300 р. на ремонт дома Гоголя, заключается: в 5% облигациях займа г. Калуги 1200 р., Государственной 4% ренте 200 р., билета Государственного Казначейства 50 р. и наличных деньгах 117 р.56 к., всего 1567 р. 56 к., т.е. более первоначальной его суммы на 67 р. 56 к. (3). Принимая во внимание, что капитал Пушкина не может быть употреблен по первоначальному своему назначению, т.к. в г. Калуге не существует никакого имени поэта общества или просветительно-благотворительного учреждения, с другой стороны по плану введения всеобщего обучения, одно из предстоящих к постройке училищ будет наименовано «Пушкинским», а также имея ввиду ходатайство Инспектора Народных училищ об открытии педагогического музея я со своей стороны полагал бы учредить таковой вместе с общей для всех училищ библиотекою при «Пушкинском училище», наименовав это новое учреждение «Пушкинским». Временно, впредь до постройки Пушкинского училища, поместить упомянутый музей-библиотеку при Александровском училище. На первоначальное обзаведение сказанного музея и библиотеки отпустить: 4% ренту в 200 р., билет Государственного Казначейства 50 р. и свободный остаток наличных денег, а облигации займа г. Калуги на сумму 1200 р. зачислить в неприкосновенный капитал с наименованием «Пушкинского музеябиблиотеки», причем получаемые проценты с этого капитала ежегодно выдавать на пополнение музея и библиотеки.

Что же касается позаимствованных на ремонт гоголевского дома 300 р., то я полагал бы таковые не возвращать из городских средств в сказанный капитал, т.к. таковой и без того превысил первоначальную свою сумму; да к тому же, если стать на эту точку зрения, то надлежит возвратить такую же сумму, употребленную из этого капитала на выдачу в течение 5 лет пособий сиротам Антоновым. Кроме того Управа могла хранить этот капитал в наличных деньгах, т.к. об обращении его в процентные бумаги никакого указания в постановлении Думы от 10 марта 1899 г. не было и, следовательно, при таких условиях он к настоящему времени не превысил бы первоначально своего размера» (4).

Изложенный доклад и отношение инспектора обсуждались и на существовавшей в те годы училищной комиссии, которая, как видно из заключения, с ним согласилась. После обмена мнениями гласных Городская Дума приняла предложение Городского Головы, но при этом гласный Ф.В. Вашков подал особое мнение следующего содержания: «Не имея ничего против предлагаемого Городским Головой назначения Пушкинскому капиталу считаю долгом возразить относительно второго предложения, не возвращать из городских средств 300 р., взятых из Пушкинского капитала на ремонт Гоголевского домика. Считаю долгом возразить, потому что деньги эти взяты по моему предложению, но я предлагал взять их только заимообразно и на днях же в заседании Финансовой Комиссии при рассмотрении сметы на 1912 г. предлагал внести в расходную смету эти 300 р. на пополнение капитала и комиссия вполне с этим согласилась. Расход на ремонт домика Гоголя не есть расход на который предназначен капитал им. Пушкина, а расходовать специальные капиталы на общегородские нужды и притом под видом займов я считаю недопустимым. То обстоятельство, что на проценты с капитала воспитывались до сего времени сироты Антоновы, не может служить оправданием безвозвратного позаимствования из капитала. На воспитание и обучение Антоновых Дума не занимала из капитала деньги, а брала безвозвратно, а на ремонт домика Гоголя деньги были позаимствованы и при том расход на воспитание и обучение детей соответствует назначению капитала, расход же на ремонт домика Гоголя – совершенно не соответствует. По этим соображениям я не могу согласиться с постановлением Думы и остаюсь при мнении, что 300 р., взятые заимообразно из Пушкинского капитала должны быть возвращены» (5).

Итак, решение о создании музея было принято и даже выбраны отвечающие за его работу лица, но в силу тех или иных причин открытие столь необходимого учреждения культуры задерживалось. Об этом свидетельствуют следующий документ: «В Калужскую Городскую Управу (4 сентября 1914 г.)

Вследствие отношения от 3 сентября ... имею честь сообщить Калужской Городской Управе, что Господин Министр Народного Просвещения предложением от 7 сентября 1912 г. разрешил открыть в г. Калуге при одном из приходских училищ музей-библиотеку и присвоить ему наименование «Пушкинского» на особый капитал Думы.

Кредит на устройство и содержание названного музея в размере 500 р. был отпущен лишь в конце 1913 г. Заведывание музеем принадлежит комитету, деятельность которого определяется инструкцией Комитета по заведыванию музеем при дирекции народных училищ Нижегородской губернии; председателем комитета состоит участковый ин-

спектор, обязательный член учитель-инспектор городского училища, два представителя от учащих, утверждаемые Директором народных училищ и представитель от города, коим состоит гласный Городской Думы В.В. Рождественский.

Комитет, не имея свободного помещения, не мог, к сожалению, открыть доселе свои ... (неразборчиво), а предоставление под него одной из комнат Пушкинского училища в данное время не может быть осуществимо по обстоятельствам от Комитета не зависящим.

Инспектор Морозов» (6).

Сохранился документ от 10 января 1915 г., направленный в Калужскую Городскую Управу: «Имею честь просить зависящего распоряжения Калужской Городской Управы приобрести в счет 500 р., отпущенных на устройство и оборудование школьного музея, следующие предметы:

- 1. Один шкаф сосновый по прилагаемому при нем рисунку;
- 2. Два шкафа такого же формата со следующими измерениями: высота 2 аршина 2 вершка, глубина верхнего отделения 8 вершков и нижнего 10 вершков; ширина 2 аршина 6 вершков;
  - 3. Два письменных стола береза по прилагаемому рисунку;
  - 4. Диван березовый по рисунку.

Об условленных ценах на означенные вещи прошу мне сообщить в самое непродолжительное время для дополнительных соображений по оборудованию музея, а так же и о том, какая сумма городских средств имеется в данное время на содержание музея.

Инспектор Морозов» (7).

А на следующей странице того же дела записи произведены карандашом и их трудно разобрать, но цифры видны хорошо. Итак:

«Шкафы 45р. х 3=135р.

Столы ... бер. 22р.=44

... сосновый 17р.50к.

... берез. 25р.

Итого: 221р.50к.» (8).

Много лет прошло с тех пор. В калужской средней общеобразовательной школе  $\mathbb{N}$  6 имени А.С. Пушкина существует свой музей, но вряд ли кто-то помнит о том, как он был задуман изначально и какие задачи призван был выполнять.

Сегодня для нашей молодежи работают новые просветительские программы. С 2021 года, благодаря «Пушкинской карте», подростки и молодежь имеют возможность бесплатно посетить культурные мероприятия по всей стране. Но и раньше, и теперь благие начинания в нашей стране неотделимы от имени Пушкина.

### Примечания.

- 1. ГАКО Ф.87, оп.1, д.205, с.1-1(об).
- 2. С 27.05.1909 г. по 19.03.1917 г. градоначальником города был Разумовский Григорий Александрович, потомственный дворянин из помещиков Медынского уезда. https://ru.wikipedia.org/wiki/Главы Калуги
- 3. Чтобы понять, о каких суммах идет речь, достаточно сказать, что по данным интернет-источника (https://kapital-re.ru/shtrafy/kakie-byli-zarplaty-v-rossii-v-koncze-19-veka-dannye-dlya-raznyh-professij), в 1913 г. зарплата кухарки составляла 8 р., учителя начальной школы 25 р., а гимназии 85 р.
  - 4. ГАКО, ф. 87, оп. 1, д. 205.
  - 5. ГАКО, ф.87, оп. 1, д. 205, л. 6 (об).
  - 6. ГАКО, ф. 87, оп. 1, д. 205, лл.11, 17.
  - 7. ГАКО, ф. 87, оп. 1, д. 205, л. 14.
  - 8. ГАКО, ф. 87, оп. 1, д. 205, л. 15.

#### Приложения.



Калуга, Никольская ул., Александровское училище.



Домик Гоголя. 1910 гг.



Ф.В. Вашков.

### Калужский областной драматический театр в документах Государственного архива Калужской области

Симоненкова С. С., заведующий отделом ГАКО. Шитикова О. В., ведущий архивист ГАКО.

Документы Калужского областного театра, подлежащие постоянному хранению, поступают в Государственный архив Калужской области в фонд Ф.Р-3529 «Калужский государственный драматический театр им. А.В. Луначарского». Они поступали на хранение только с 1944 года, документы дореволюционного и довоенного периода не сохранились.

Театр в Калуге был учрежден 19 января 1777 года, одновременно с учреждением наместничества, в которое входили калужские, тульские и рязанские земли. Организовал его вступивший в должность Калужский наместник генерал-поручик М.Н. Кречетников. Калужский театр всегда являлся одним из важнейших культурных учреждений города. 11 апреля 1929 года, с опозданием на два года, он отметил свое 150-летие. На юбилейном вечере было оглашено приветствие коллективу театра от Народного комиссара просвещения А.В. Луначарского, который, находясь почти в двухгодичной ссылке в Калуге, проявлял большой интерес к театру. В этом же году названному учреждению культуры было присвоено имя Луначарского. В 1944 году с образованием Калужской области театр был назван Калужским областным драматическим театром. В 1977 году в связи с 200-летием образования Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В архивном фонде Калужского областного драматического театра ежегодные статистические и финансовые отчеты, штатное расписание, обязательные для любой организации, соседствуют с документами, отражающими неповторимые и узнаваемые черты определенных периодов истории страны.

С 1944 по 1965 годы непременной частью годового свода документов являются приказы комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР, Управления театров Министерства культуры РСФСР (коллегии Министерства по деятельности театра); приказы областного отдела по делам искусств (Калужского областного управления культу-

ры); позже их сменяют постановления Губернатора Калужской области, департамента культуры и искусства, относящиеся к деятельности театра. В 1968 году приказы директора по производственной деятельности сменяются приказами по творческой деятельности, зато появляются протоколы производственных совещаний творческого коллектива.

В архивном фонде хранится Устав театра от 1 февраля 1971 года и Устав государственного учреждения «Калужский государственный драматический театр», утвержденный Горуправой г. Калуги 10 июня 1997 гола.

Как отражение одного из направлений деятельности в фонд включены планы мероприятий областной военно-шефской комиссии по культурному шефству над воинами Советской Армии.

Еще один комплекс документов затрагивает тему социалистического содружества: договор между коллективами Калужского турбинного завода и театра, справки о социалистическом содружестве театра с Калужским турбинным заводом и колхозом им. 1 Мая, социалистический договор о творческом содружестве между тружениками сельского хозяйства Ферзиковского района и коллективом театра на 1974 год.

Гастрольная деятельность театра сочеталась с деятельностью просветительской, что показывают следующие документы: решение облисполкома о летних гастролях по районам области в 1971 году; отчет о работе театра по обслуживанию сельского зрителя за девять месяцев 1987 года; план гастрольной работы по районам области группы администратора Власова М.Т. со спектаклем «Родственники» в августе 1975 года; объявления о проведении шефских концертов артистами театра за 1984-1987 годы; ежегодная справка о культурно-шефской работе на селе.

Социалистическое соревнование, социалистические обязательства также присутствовали в жизни театра, что отражено в документах: социалистические обязательства театра на 1973 и 1980 годы; список передовиков театра, представляемых к награждению знаком «Победитель социалистического соревнования» 1973 года; переписка с областным управлением культуры о комплектовании штатов и соцсоревновании с Тульским театром.

В театре налаживались связи с Мейнингенским театром округа-побратима Зуль. В декабре 1988 года в Калугу приезжал балет из округа Зуль, а в январе 1989-го на мейнингенской сцене артистами из Калуги поставлен спектакль «Женитьба» Н.В. Гоголя, показаны моноспектакли об Эдит Пиаф и о Владимире Высоцком. Театр всегда активно работал с молодежью. Доказательство тому: справка о работе театра по обслуживанию несовершеннолетних в 1972 году; сведения об участии театра во Всесоюзном смотре работы с молодежью за 1974 год; справки о проведении VIII Всесоюзной недели «Театр детям и юношеству» и о работе с детьми; справка о ходе выполнения решения облисполкома от 23.02.87 г. №106 «О мерах по дальнейшему повышению роли театрального искусства в воспитании подрастающего поколения» за 1989 год.

Помимо этого, велась целенаправленная работа с молодыми кадрами. Проводились конференции зрителей о смотре работ молодых специалистов театра, активно проводилась работа театра с молодыми актерами и драматургами.

Об исполнении воспитательной миссии театра свидетельствуют мероприятия и справки по выполнению постановления коллегии Министерства культуры СССР «О роли и участии учреждений культуры и искусства в решении трудящимися г. Калуги производственных и социальных проблем в духовной жизни нашего города» за 1978 год.

Репертуар театра был всегда разнообразным, на его сцене поставлено много замечательных пьес отечественных и зарубежных драматургов. На калужской сцене шли пьесы Гоголя, Лермонтова, Островского, Тургенева, Чехова, Толстого, Горького, драмы Шекспира, Шиллера, Гольлони.

С 1981 года появляется дневник проведения спектаклей. В фонде театра немало документов о пьесах-премьерах года: 1963-й — Машдау «Похищение луковиц»; 1976-й — Белинский «Пятый десяток»; 1983й — Гуркин «Любовь и голуби»; 1984-й — Мольер «Плутни Скопена»; 1987-й — Кузьмин «Волшебный цветок»; 1990-1997 — Зощенко «Свадьба», Куприн «Лесная колдунья», Марсан «Публике смотреть воспрещается», Рэттиган «Дама без камелий», Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф», Островский «Лес», Соколов, Дмитриева «Русские потешки», Токмакова «Заколдованное копытце», Томпсон «На золотом озере», Уильямс «Стеклянный зверинец», де Филиппо «Цилиндр»; 1991-й - Рахманов «Беспокойная старость»; 1992-й - Твен «Приключения Гекльберри Финна»; 1993-й – Гладков «Давным-давно»; 1994-й – О'Нил «Возвращение», Черных «Василиса прекрасная»; 1995-й – Кокто «Священные чудовища», Островский «На всякого мудреца довольно простоты»; 1996-й — Константинов, Рацер «Море любви». Их дополняют списки премьер спектаклей, поставленных в театре, и программки к ним за 1981-1995 годы.

Признание заслуг тетра и отдельных артистов отражают документы о представлении к присвоению звания «Заслуженный артист РСФСР»

и список артистов, имеющих почетные звания, почетные грамоты, дипломы; благодарственные письма, направленные в адрес театра.

Много ярких образов создали на сцене Калужского театра Народный артист СССР Н.А. Покровский; Народные артисты РСФСР А.В. Поляков, М.А. Буйный, В.И. Никитина, П.Г. Ванеева; Заслуженный артист РСФСР и Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР С.Н. Сладкий; Заслуженная артистка Башкирской АССР Е.Г. Кузнецова; Заслуженный артист Украинской ССР П.С. Захаров; Заслуженные артисты РСФСР: В.Н. Светлова, А.В. Додонкин, Л.П. Вольская, Ф.М. Майский, В.Ф. Коробкин, И.С. Блажнова, Л.А. Кремнева, В.С. Логвиновский, М.А. Пахоменко, В.И. Романовский.

Архивный фонд Ф.Р-3483 — это коллекция документов Народных и Заслуженных артистов и деятелей искусств Калужской области. Здесь можно увидеть материалы к биографии, фотографии, афиши, материалы творческой деятельности (программки, фотографии сцен спектаклей, газетные вырезки) и другие документы Алексеева А.П., Борского Н.В., Бурик Г.А., Владимирова В.В., Вольской Л.П., Никитиной В.И., Сладкого С.Н. Это работники, которые тесно связали с театром свой творческий путь и тем содействовали его процветанию и росту.

Фонд Р-3483 собрал много славных имен.

Алексеев Андрей Петрович — артист Калужского областного драматического театра, советский, российский актер театра и кино, Заслуженный артист РСФСР. В архивном фонде Р-3483 хранятся программки, газетные вырезки и сценические фотографии за 1945-1972 годы.

Борский Николай Владимирович — артист и режиссер Калужского областного драматического театра. Документы о его творческой деятельности, фотографии и материалы к биографии, афиши за 1908-1959 годы также хранятся в фонде.

Бурик Галина Анатольевна — артистка Калужского областного драматического театра. На хранении имеются фотографии артистки, ее коллег. И сцены из спектаклей за 1937-1974 годы. Также имеются газетные вырезки о деятельности Калужского драмтеатра и его артистов, рецензии на спектакли, личные документы Г.А. Бурик за 1938-1976 годы. Особый интерес представляют программы с дарственными надписями артистов Калужского драмтеатра, почетные грамоты артистки за 1944-1978 годы.

Владимиров Владимир Владимирович — управляющий и артист Калужского драмтеатра в 1920-е годы, создатель и директор Тульского государственного хора. В архивном фонде хранятся воспоминания, характеристика, афиши и другие документы за 1920-1947 годы.

Вольская Лидия Петровна — артистка Калужского облдрамтеатра, Заслуженная артистка РСФСР. На хранении имеются материалы к биографии, творческой деятельности, репертуарные листы 1932-1940 годов, газетные вырезки о театральной деятельности, личное дело 1935-1952 годов, фотографии, почетные грамоты за 1935-1959 годы.

Никитина Валентина Иосифовна — артистка Калужского облдрамтеатра, Народная артистка РСФСР. Больше половины ее творческого пути связано с Калужским драмтеатром. Коллекция документов достаточно обширна. Это справочники организованного зрителя, репертуары и программы театра, в том числе и гастрольные; почетные грамоты (подлинники и копии), удостоверение о награждении медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», адреса и поздравительные телеграммы, врученные Никитиной В.И. в связи с присвоением ей звания Заслуженной артистки РСФСР, театральные афиши 1950 — 1960 годов и фотографии.

Сладкий Сергей Никитич — актер Калужского драматического театра, Заслуженный артист РСФСР. Документы о жизни и деятельности артиста составляют значительную часть коллекции. Это фотографии Сладкого и других артистов театра, сцены из спектаклей, театральные программы 1925-1963 годов, театральные репертуары, газетные вырезки о деятельности Калужского театра и его артистов, рецензии на спектакли. В научно-справочной библиотеке Государственного архива Калужской области имеются книги личного фонда С.Н. Сладкого, в том числе пьесы Б. Зайцева «Пощада» и «Ариадна».

Еще один фонд личного происхождения — фонд театральных художников Ф.Р-738 Мордмилловича Эриха Генриховича и Степановой Марии Ефремовны. В этом фонде хранятся материалы о постановках Калужского драматического областного театра за разные годы, сцены из спектаклей, эскизы оформления спектаклей, театральные программы.

Не менее интересен и ценен фонд P-874 — личный фонд, образованный из документов кандидата искусствоведения К.Б. Бедлинского и его жены актрисы Топорниной Натальи Дмитриевны. Большой массив документов составлен фотографиями, биографическими материалами, материалами о профессиональной деятельности и творчестве, подборки материалов о деятелях культуры, афиши спектаклей, открытки с изображениями русских актеров. В научно-справочной библиотеке ГАКО в личном фонде К.Б. Бедлинского хранятся некоторые его публикации.

Как уже отмечалось, в личных фондах имеется большое количество разнообразных театральных афиш. И в научно-справочной библиоте-

ке ГАКО также хранится достаточно большое их количество. Как правило, это афиши о проведении молодежных и творческих вечеров, о проведении концертов и спектаклей, о гастролях других театров в помещении облдрамтеатра, программы спектаклей.

Калужский театр прошел долгий путь, его история отразила все важнейшие этапы развития русской театральной культуры, истории культурной жизни города, истории страны. Архив тщательно хранит документы, связанные с жизнью театра и театральных деятелей. История театра продолжается, а архивные документы помогут исследователям изучать историю одного из старейших и интересных театров России.

#### Источники.

- 1. 175 лет Калужского театра (1777-1952). Калуга: Издательство газеты «Знамя», 1952.
- 2. Бедлинский, К.Б. Калужский театр. Тула, Приок.кн.изд-во, 1977.-206 с., ил.
- 4. ГАКО, ф. Р-3483, оп.1, д.1-19; оп. 2, д. 1-12; оп. 3, д. 1-14; оп. 5, д. 3, 7, 14, 15.
  - 5. ГАКО, ф. Р-874, оп. 1, д. 1-63.
  - 6. ГАКО, ф. Р-738, оп. 1, д. 1-38.
  - 7. НСБ ГАКО. Афиши.

# Музыкальное краеведение в РОУНБ им. Горького: традиции и инновации

**Тарских Т.А.,** главный библиотекарь РОУНБ им. М. Горького.

Рязань — город высокой музыкальной культуры и сложившихся музыкальных традиций.

В 1964 году при открытии нового здания библиотеки был создан нотно-музыкальный отдел, который в дальнейшем преобразовали в Центр литературы по искусству. Он является специализированным отделом библиотеки, выполняет весь комплекс работ с нотно-музыкальной литературой и литературой по искусству. Отдел работает в тесном контакте с музыкально-творческими учреждениями города и учебными заведениями, обслуживает специалистов (исполнителей, педагогов высших и средних учебных заведений), руководителей социокультурной деятельности, любителей, студентов, учащихся. В Центре работает читальный зал и абонемент, дающий возможность взять литературу на дом.

Отдел располагает одним из крупнейших в регионе фондом — свыше 45 тысяч единиц хранения. Имеется литература по всем видам искусства — от древних цивилизаций до наших дней. В фонде также представлены книги о музыке, театре и кино. Преподаватели вузов, колледжей и детских школ искусств могут найти в нашем отделе новую методическую литературу по своей специальности.

В фонде отдела более 18 тысяч нотных изданий, среди которых и редкие экземпляры старинных нот. Широко представлена русская и зарубежная классическая и современная музыка.

На базе отдела организована медиатека, фонд которой насчитывает свыше 10 тысяч единиц хранения. Он представлен не только огромной коллекцией грампластинок, аудио- и видеокассет, но и обширным собранием компакт-дисков. Все аудио- и видеозаписи можно прослушать и посмотреть в отделе.

Одно из уникальных явлений в деятельности Центра и библиотеки в целом — клуб «ОЛИМП» (общество любителей изоискусства, музыки, поэзии), объединивший увлеченных творческих людей и ставший заметным явлением в духовной и культурной жизни Рязани. Организованный в 1965 году, он стал для многих настоящим проводником в мир искусства и литературы. В 2023 году он отметит 58-летие со дня

основания. 38 лет руководила клубом «ОЛИМП» Тамара Николаевна Цуканова: библиотекарь, краевед, просветитель, собиратель и хранитель культурного наследия Рязанского края. Тамара Николаевна по праву носит звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», имеет многочисленные награды, благодарности и грамоты. А в 1998 году она была признана победителем областной акции «Женщина года».

Секретами своей профессии делились с участниками клуба хоровые дирижеры, Народные артисты СССР Клавдий Борисович Птица и Людмила Владимировна Ермакова, а также ученые-музыковеды, Заслуженные деятели искусств РФ Юрий и Валентина Холоповы, окончившие в свое время рязанскую детскую музыкальную школу  $\mathbb{N}$  1.

Среди гостей клуба были известные рязанцы: солистка Большого театра Екатерина Щербаченко, Заслуженный артист РСФСР Александр Фатюшин, Заслуженный артист РСФСР Борис Дмитриев, краевед, писатель и врач Владимир Касаткин, писатель и краевед Ярослав Пирогов.

18 мая 2021 года гостем библиотеки стала внучка Михаила Пирогова Ольга Константиновна Воробьева. Она давно живет во Франции, но не забывает свои рязанские корни. Ольга Константиновна побывала на родине своего деда и в нашей библиотеке на выставке, посвященной жизни и творчеству братьев-певцов Пироговых. Она была приятно удивлена количеством артефактов, представленных в экспозиции. В конце встречи гостья подарила библиотеке фотографии, брошюры, буклеты, связанные с жизнью и творчеством певческой династии.

За эти годы проведено более тысячи заседаний, посвященных культуре и традициям Рязанского края, светлым датам его истории, важным музыкальным событиям, встречам с видными деятелями культуры и искусства.

Известные рязанские артисты, писатели, музыканты, художники, просто любители щедро дарили слушателям свое творчество, открывая новые горизонты мира прекрасного.

Среди давних друзей «ОЛИМПа» — Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова, квартет русских народных инструментов «Парафраз» и Заслуженная артистка РФ Лариса Голикова.

«Олимпийцы» всегда с огромным воодушевлением встречают выступления солистов Рязанского областного музыкального театра.

Со дня основания клуба активно участвует во многих мероприятиях Рязанский музыкальный колледж имени братьев Пироговых, широко представляет различные жанры музыкального искусства. Особой популярностью пользуются выступления учеников оперной студии колледжа.

Постоянными участниками и ведущими заседаний «ОЛИМПа» стали преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств города, а также их одаренные воспитанники.

Краеведение всегда представляло собой важную отрасль библиотечной деятельности. Сейчас его роль неуклонно возрастает, особенно в последние годы, когда важнейшими общественными задачами становятся нравственное и патриотическое воспитание молодежи. Краеведение лучше других отраслей знания способствует воспитанию любви к родному краю, формированию общественного и гражданского сознания.

На протяжении многих лет Центр литературы по искусству ведет большую краеведческую работу. Собрана уникальная коллекция рукописей, фотографий, афиш, альбомов и других краеведческих материалов по соответствующей тематике.

Все, что делается нашим Центром по музыкальному краеведению, является важным фактором в воспитании национального самосознания и патриотизма, гордости за рязанскую землю, вырастившую замечательных, талантливых соотечественников.

Наша малая родина подарила миру немало выдающихся певцов, исполнителей и композиторов: Александра и Григория Пироговых, Александра Александрова, Анатолия Новикова, Василия Агапкина, Александра Аверкина, Евгения Попова, Василия Липатова, Клавдия Птицу и многих других замечательных рязанцев.

Внук Александра Васильевича Александрова Евгений Александров тоже был гостем библиотеки. Книги, брошюры, буклеты, диски — все это в дар землякам подарил внук композитора.

С целью пропаганды и наиболее полного раскрытия фонда мы работаем с учреждениями культуры и искусства города Рязани, участвуем в городских фестивалях и акциях. Сотрудники Центра принимают активное участие в мероприятиях, которые проводит наша областная филармония. Они представляют жителям города интерактивные викторины, конкурсы, книжные выставки. Так, например, для гостей филармонической акции была подготовлена киноигра «Риск — благородное дело», посвященная творчеству киноактеров — уроженцев Рязани.

Все значимые культурные события города сопровождаются развернутыми книжно-иллюстративными выставками.

В филармонии:

- «Далекое и близкое» (страницы истории Рязанской областной филармонии);
- «Музыка, помогавшая побеждать» (о жизни и творчестве Александра Васильевича Александрова);

— «Повенчанный с русской песней» (посвящена уроженцу Рязанского края, композитору Александру Петровичу Аверкину).

В музыкальном театре:

- «Певческое племя» (жизнь и творчество братьев-певцов Пироговых).

В музыкальном колледже:

- «А в сердце светит Русь...» (музыкальная есениниана).

Центр литературы по искусству вместе с театром драмы разработал замечательный проект «Театр — отражение жизни», предусматривающий проведение циклов встреч с деятелями театра. Первая встреча — «Корифеи искусства» — была посвящена творчеству народного артиста РСФСР Сергею Михайловичу Леонтьеву. Вторая встреча — «На сцене — молодые» — знакомила с талантливой молодежью, успевшей проявить себя на сцене: Андреем Блажилиным, Арсением Кудрей, Максимом Варламовым, Максимом Лариным, Романом Горбачевым. Завершилась творческая часть проекта встречей с художником-гримером, Заслуженным работником культуры России Аркадием Григорьевичем Трушниковым, который провел мастер—класс по актерскому перевоплощению. Реализация проекта стала важным фактором духовно-нравственного воспитания молодежи, познакомила с историей театра и его сегодняшним днем.

Современную краеведческую работу невозможно представить без применения компьютерных технологий. Привлечение нетрадиционных носителей существенно расширяет возможности библиотеки как культурно-просветительного центра, позволяет достигнуть нового качественного уровня при организации самообразования, учебного процесса, эстетического воспитания.

Интересным видом изданий для библиотек стали краеведческие мультимедийные издания, создание которых рассматривается как перспективное направление раскрытия краеведческих фондов с целью аккумуляции информационных ресурсов местного характера и предоставления более широкого доступа к ним потребителей. Наиболее распространенным видом краеведческих мультимедийных изданий являются электронные краеведческие энциклопедии и выставки, посвященные знаменитым рязанцам — певцам, композиторам, музыкальным деятелям. Темы этих выставок: «Василий Агапкин и его неувядаемый марш (1884-1964)», «Вся страна твои песни поет: Александр Васильевич Александров (1883-1946)», «Династия Озеровых» и многие другие. Тексты статей в таких изданиях сопровождаются видеоизображением, содержательными звуковыми комментариями, что позволяет глубже, нагляднее, быстрее усвоить представленный материал.

Ежегодно в нашем городе проходит Православный фестиваль хоровой духовной музыки памяти протоиерея Михаила Виноградова. Фестиваль, ставший традиционным, посвящен памяти композитора — организатора и регента Рязанского архиерейского хора, автора множества духовно-музыкальных сочинений, человека редкого дарования, известного далеко за пределами Рязанской епархии. Талант и голос Михаила Александровича унаследовали его правнук — солист Большого театра — Николай Николаевич Озеров и праправнук — известный спортивный комментатор, народный артист РСФСР Николай Озеров. На фестивале демонстрировался мультимедийный диск, посвященный Озеровым «Династия Озеровых и Рязанский край», созданный в нашем Центре.

Из подшивок газет и журналов прошлых лет можно узнать многое, но со старой периодикой работать сложно. Со временем страницы ветшают, портятся, любое, даже самое мелкое механическое повреждение, влага наносят бумажному изданию ощутимый вред. Поэтому мы стараемся делать все, чтобы продлить жизнь носителя уникальной информации. Так появилась идея создания сборников полнотекстовых документов. Сюда вошли полнотекстовые статьи из книг и периодических изданий по краеведческой тематике. Используются ресурсы фондов нашей библиотеки, предоставляя читателям новые возможности получения полноценной информации.

Созданы полнотекстовые сборники:

- о Рязанском государственном академическом русском народном хоре им. Е. Попова, который включает в себя более 400 статей с 1947 года по настоящее время;
- о Рязанском художественном училище им. Г.К. Вагнера, который включает в себя более 300 статей с 1946 года по настоящее время;
- о творчестве Клавдия Борисовича Птицы. Сборник включает в себя 65 документов из книг, периодических изданий, опубликованных в печати с 1954 по настоящее время. А также создан фотоальбом на основе фотографий из личного архива известного дирижера;
- о творчестве Анатолия Григорьевича Новикова, который включает фотографии, иллюстрации и более 300 статей, начиная с 1945 года по настоящее время;
- о творчестве Василия Ивановича Агапкина более 50 полнотекстовых статей с 1974 по настоящее время;
- об Александре Васильевиче Александрове более 200 статей с 1936 года по настоящее время;
- об Александре Петровиче Аверкине более 60 полнотекстовых статей с 1974 года по настоящее время;

- о деятельности клуба «ОЛИМП» более 200 статей с 1965 года по настоящее время;
- о Народной артистке РСФСР Зое Васильевны Беловой около 100 статей с 1960 года по настоящее время;
- о Народном артисте РСФСР Сергее Михайловиче Леонтьеве около 100 статей с 1963 года по настоящее время;
- о Заслуженном работнике культуры России, старейшем гримере Рязанского театра драмы Аркадии Григорьевиче Трушникове 15 статей с 1985 года по настоящее время.

Изданные электронные документы предназначены для школьников, студентов и всех тех, кто интересуется историей Рязанского края.

Созданные нами сборники пользуются большим спросом и у именитых гостей библиотеки. Так, например, актриса Ирина Розанова с огромным удовольствием приняла в дар электронный диск со статьями, освещающими творчество ее матери — знаменитой рязанской актрисы, Народной артистки РСФСР Зои Васильевны Беловой.

С радостью приняли в дар сборники статей:

Григорий Валерьевич Петушков — материалы о своем прадеде Анатолии Григорьевиче Новикове; материалы об Александре Васильевиче Александрове — внук композитора Евгений Борисович Александров, музей ансамбля им. Александрова, Иоанновский монастырь Санкт-Петербурга, центральная библиотека с. Захарово Рязанской области, школьный музей с. Плахино Захаровского района.

Все сборники статей, созданные нашим Центром, переданы в дар Исторической библиотеке г. Москвы и библиотеке Рязанского Кремля.

На сайте библиотеки Горького можно познакомиться и с электронными версиями полнотекстовых сборников о знаменитых рязанцах — деятелях культуры. Все ссылки в оглавлении активны и ведут к выделенной полнотекстовой статье (см. http://rounb.ru/resursy/cifrovye/irounb/1172/).

Издания Центра литературы по искусству позволяют бережно сохранять культурное наследие Рязанского края. Они могут быть эффективно использованы в педагогической работе краеведческой направленности преподавателями школ, музыкальных учреждений и других организаций культуры и образования.

## Из истории имения Еропкиных — Барыковых в с. Кумовское Бабынинского района

Терелева Е.Н.,

заведующая отделом Бабынинской центральной районной библиотеки.

В садах настурции и розаны, В прудах зацветших караси - Усадьбы старые разбросаны По всей таинственной Руси.

Н. Гумилев

История русской усадьбы насчитывает почти шесть веков. Еще в период древней Руси в любом селе находился выделявшийся среди прочих дом «владельца» — прообраз поместной усадьбы. Слово «усадьба» произошло от русского глагола «усаживаться», и как явление усадьба прижилась на русской земле оттого, что, по мнению исследователей, неизменно оставалась для владельца уголком мира, освоенным и обустроенным для себя. При слове «усадьба» мы переносимся в мир давно ушедший, но сохранившийся в воображении многих поколений людей.

По официальным данным до 1961 года в Калужской губернии насчитывалось 4 187 сельских населенных пунктов — сел, селец, деревень, хуторов, слобод, поселков. В 557 селах были церкви, в 860 сельцах — барские усадьбы. Всего насчитывалось 1417 усадеб. В XVI-XVIII веках традиционно в состав усадьбы входили: главный дом с флигелями, хозяйственные постройки, церковь, парк, сельскохозяйственные и лесохозяйственные угодья, сельские поселения. Несмотря на традиционность планирования, каждая усадьба по-своему неповторима.

В нашем районе из хорошо сохранившихся исторических мест можно отнести имение Еропкиных—Барыковых в селе Кумовское. Находится оно в 30 километрах от Калуги и раньше упоминалось в народе, как Пятница или Груздово. В XVIII веке хозяином имения Кумовское, располагавшегося по правой стороне старой Брянской дороги, был секунд-майор Петр Матвеевич Еропкин. В 1788 году он занимал должность судьи Перемышльского уездного суда.

Уже в то время в селе возвышалась каменная церковь с чертами барокко и классицизма во имя великомученицы Параскевы, построен-

ная в 1771 году Борисом Матвеевичем Еропкиным, братом владельца усадьбы. По другим сведениям из «Памятной книжки Калужской губернии» каменная православная церковь Мученицы Параскевы (Пятницкая) с приделом Николая Чудотворца была построена в 1776 году Петром Матвеевичем Еропкиным. Есть и другие сведения, в связи с чем точную дату постройки данной церкви указать не предоставляется возможным. В Приход села Кумовское входили такие деревни, как Бражниково, Дегтянка, Харское, Кромино, Орловка, Шейная Гора, Малая Слободка, Рындино, многие из которых существуют и сейчас.

Владелец усадьбы Петр Матвеевич Еропкин проживал с супругой Аграфеной Николаевной, урожденной Щербачевой, и семью детьми в уютном деревянном доме, окруженном большим садом неподалеку от реки Вязички, где имелись три пруда. Под усадебные постройки было выделено больше двадцати десятин земли (около 22 га). Состоятельность имения определялась и несколькими хозяйственными постройками, в которых расположились людские и кухня, и внушительным скотным двором. Усадьба стала одной из крупнейших в России, ее стоимость оценивалась более чем в 50 тысяч рублей.

Петр Еропкин с женой, сыновьями — Иваном, Петром, дочерьми — Аграфеной, Варварой, Анной, Екатериной и Татьяной по определению Дворянского собрания от 13 декабря 1794 г. были включены в дворянскую родословную книгу Калужской губернии. В 1812 году П. М. Еропкин дал в Калужское ополчение из с. Кумовское с деревнями, с причислением других уездов 4 конных и 38 пеших ратников.

По свидетельству архивных документов, Еропкины владели имением до 30-х годов XIX века. Супруги были вполне обеспечены, ведь помимо села Кумовского им принадлежало множество земель и почти три сотни крепостных крестьян в соседних с усадьбой селах и деревнях. Трудно сказать, что заставило старую дворянскую семью навсегда расстаться с любимым обжитым местом. Скорее всего, основной причиной послужила смерть хозяина имения, а также учеба его сыновей в престижных заведениях столицы, после чего последовало обязательное определение на службу. Так или иначе, в 30-х годах XIX века Еропкины покинули родовое имение, и оно стало переходить от владельца к владельцу.

В середине XIX века усадебные земли уже принадлежали состоятельному помещику Карпову, несколько позже — жене поручика А.Я. Яковлевой, а затем их полноправной владелицей стала Екатерина Антоновна Станиславова.

Считают, что самый бурный расцвет дворянского имения пришелся на 1870-е годы, когда главный усадебный дом был заменен на ка-

менный. Несмотря на довольно скромный архитектурный облик, одноэтажное жилое здание отличалось все же некоторой изысканностью и тонким вкусом в декоративном убранстве фасада: незатейливым украшением, напоминающим гирлянду, оригинальными «бровками», арочными окнами, скрепленными замковыми камнями, и парадным крыльцом, увенчанным карнизом. В барском доме имелось восемь жилых комнат и большой парадный зал для приема гостей. Рядом с помещичьим особняком располагались два небольших здания для прислуги, так называемые людские, а также отдельное помещение, отведенное под подвал, кухня, каретный сарай и другие, необходимые в хозяйстве постройки.

Слева от усадьбы вдоль дороги была проложена великолепная липовая аллея, по обе стороны которой находились плодовые сады — яблоневый, грушевый и вишневый, радовали глаз чистые пруды, обсаженные липами и ракитами, отражавшимися в зеркальной воде, где жили красивые белые лебеди.

В период летнего отдыха, а также в теплые дни осени, во время приезда в имение родственников и близких друзей, хозяева усадьбы и их гости совершали длительные прогулки на лошадях, катались на лодках, купались и ловили в прудах рыбу.

Последним владельцем села Кумовское был Потомственный дворянин, поручик запаса Николай Михайлович Барыков. Интересные сведения об этом человеке мы находим в книге «Воспоминания» А.И. Боярчикова: «Среди передовых и образованных людей России, понявших закономерность свержения дома Романовых, неотвратимость революции и вовремя порвавших связи со своим классом, оказался наш Воротынской округи помещик Барыков. Окончив Петровскую (ныне Тимирязевскую) сельскохозяйственную академию в Москве, он по возращении домой стал передавать свои агрономические знания крестьянам Кумовского и других деревень Кумовской волости еще задолго до революции. Это было новым явлением в русской деревне в царские времена. Относясь демократически и доброжелательно к крестьянам, Барыков не гнушался приобщиться к крестьянской семье, взяв себе в жены простую крестьянку Матрену Евдокимовну Шилину, бросив этим вызов дворянским традициям».

Барыков Николай Михайлович был еще известен тем, что в 1913 году на праздновании 300-летия Дома Романовых в Дворянском собрании произнес гневную речь с критикой царствования Романовых, призывая повернуться лицом к «немытой, рогожей прикрытой» народной России. Под гневные крики дворян он был вынужден покинуть собрание, однако это событие получило широкую огласку среди простого народа.

«Когда в России началась Октябрьская революция, он не покинул родину, как это сделали другие помещики, а остался в Советской России работать в народном комиссариате земледелия в Москве. Это был первый помещик у нас в округе, отдавший свои агрономические знания советскому обществу». По сведениям из архива документов новейшей истории Калужской области «Николай Михайлович Барыков, дворянин из села Кумовское, участковый агроном, владевший до революции 100 дес. пашни, 6 дес. сада, 80 дес. леса, вместе со своей женой Н.Г. Барыковой был выселен по решению Губкомиссии (протокол № 20) от 19 октября 1925 года».

В 1929 году особняк был передан коммуне. В 1933 году здесь начала работать районная колхозная школа, где готовились механизаторы, счетоводы и т.д. Во время Великой Отечественной войны в здании расположился госпиталь. С 1940 по 2009 год дом был приспособлен под школу, благодаря чему здание хорошо сохранилось до наших дней. Во дворе школы установлен мемориальный памятник землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Совершив поход в Кумовское, ребята поискового кружка Пос-Воротынской школы №1 вместе с руководителем Литвиновой О.И. в 2007 году пишут: «Внутри здания выделяются старые печи, выполненные из специальных кирпичей, сохранились старые деревянные двери в комнатах, деревянная лестница с перилами, ведущая на чердак. К зданию примыкали два домика — «людские», один из них сгорел уже в советское время, другой превращен в школьную мастерскую. В «людской» сохранился бетонный диск, упавший со стены усадьбы, на котором обозначен год постройки — 1870. Как вспоминают бывшие ученики Кумовской школы, тех ребят, которые не могли запомнить год рождения В.И. Ленина, отправляли смотреть на боковой фасад здания, который был украшен этим диском».

«Рядом с усадьбой находится помещичий пруд, в свое время обсаженный липами и ракитами, которые фактически не сохранились. В советское время он еще радовал деревенских жителей, в нем купались, ловили рыбу. Сейчас пруд никто не чистит, в нем плавает домашняя птица. Он стоит как забытый памятник некогда процветающей усадьбы».

На просторах интернета можно найти заметки путешественников, любителей старинных усадеб, которые посетили эти места. Очень интересны воспоминания людей, которые помнят, как выглядело село и здание усадьбы в разные годы.

Из воспоминаний Столярова Александра Васильевича:

«Жил в Кумовском с 1957 по 1976 год. Учился в школе. Но истории села, подробной, почти не знал. Кроме того, что был помещик Барыков. Знали, что был женат на Шилиной. Еще жив был ее родственник, наверное, брат — дед Шилин. Когда он умер, и соседи купили его дом, под застрехой на крыше нашли много царских бумажных денег и шашку. А в вишневом саду, неподалеку от дома мы, пацаны, нашли в 60-е годы клад: стеклянную бутыль с набором юбилейных царских серебряных монет. С портретами всех российских царей и императоров. Позже там же нашли золоченый портсигар с вензелем Барыкова. Бестолковые были, а взрослым было не до нас, поэтому все подрастеряли. Купались в пруду. Ловили карасей. И липы стояли, и кленовые аллеи еще тогда были. А вишневый сад погиб от заморозков и болезней. Поэтому и выкорчевали».

Работавшая в 70-х годах в Кумовской школе Киндирова Наталья Александровна вспоминает, «что в здании школы (бывшей усадьбы) был цокольный этаж, которым не пользовались (он был закрыт), а система печного отопления (дымоход) была такая широкая, что человек мог там спокойно поместиться. Для прислуги был отдельный коридор, по которому они перемещались по зданию. Большой парадный зал во время работы школы стал спортзалом, небольшая комната напротив, где была контора, стала учительской, а комнаты переоборудованы под классы».

Со слов старожилов, там, где размещался совхозный ток, раньше были барские конюшни. В оврагах росла крупная земляника и местами ягодные кустарники, там же были колодцы для полива». Все это возможно осталось от хозяина усадьбы Барыкова Н.М., который занимался земледелием.

Сейчас мало осталось от того, что было раньше в селе Кумовское. События истории прошлись по этому уголку нашего края, затронув не только судьбу усадьбы, но и судьбы людей.

14 марта 2023 года в Москве был подписан меморандум о сотрудничестве Калужского правительства с Союзом реставраторов России. Во время встречи представителей органов власти, инвесторов и банковского сектора по вопросам сохранения и использования объектов культурного наследия состоялась презентация старинных усадеб, расположенных на территории региона, восстановление которых планируется провести с применением государственно-частного партнерства.

В их числе и «Сельская усадьба Барыковых-Еропкиных, 1870 г.» в селе Кумовское Бабынинского района. Мы очень рады, что усадьбу ожидает второе рождение, и в ней вновь зазвучат голоса посетителей.

### Источники и библиография.

Гущина, Н.В. Из истории села Кумовское Бабынинского района Калужской области // Калуга в шести веках. Материалы 7-й городской краеведческой конференции. — Калуга: Полиграф-Информ, 2009.-c.302.

Шевченко, Ю. Усадьба Кумовское: прошлое и настоящее //Областная научно-практическая конференция «Молодость — науке», посвященная памяти А.Л. Чижевского. — Калуга, 2007.

https://www.rusroads.com/place/14988-usadba-kumovskoe

https://znamkaluga.ru/2023/03/14/v-kaluzhskoj-oblasti-vosstanovyat-starinnye-usadby/

https://mmdvlg.forum2x2.ru/t306-topic

https://kalugafoto.net/okrestnosti-kalugi/1074-rosva-vorotynsk-kumovskoe (фото)

## Приложение.



Барский дом в с. Кумовское, где располагалась школа.

# Участник Великой Отечественной войны, школьный учитель Федор Андреевич Ушаткин (20.04.1917—25.04.2002)

**Холопов Ю.В.,** писатель, краевед, методист РИО «КГИРО».

Родился Федор Ушаткин 20 апреля 1917 года в д. Головлевка Орловской губернии (в настоящее время Брянская область) в многодетной крестьянской семье. Однако в своей автобиографии Ф.А. Ушаткин уточняет эти данные: «Родился я 3 мая (по новому календарю) 1917 г. в небольшой деревушке Головлевке Семиреченского сельсовета Клетнянского района в рабоче-крестьянской семье. Мать Ирина Иосифовна, совершенно неграмотная белоруска, происходила из состоятельной семьи Колоненковых, отец нашего семейства Андрей Федорович Ушаткин — русский. Занимались родители сельским хозяйством, но отец, когда освобождался от крестьянского труда (это было в холодное время года), уезжал на заработки на Украину, в Кривой Рог, где работал на шахте. Там он приобрел несколько специальностей: забойщика, проходчика, крепильщика и др.

Труд шахтера высоко ценился, зарабатывал он на шахте хорошо, чтобы содержать большую семью. У отца с матерью было двенадцать детей, я был последним. Пятеро моих братьев и сестер умерли в раннем детстве от различных детских заболеваний. Я в детстве болел часто и доставлял родителям немало хлопот, им, во что бы то ни стало, хотелось сохранить последнего ребенка.

Я остался жить. Рос шустрым, подвижным и сообразительным. Отец был малограмотным: читать и писать научился, работая в шахте и на службе в армии. Стал собирать книги для своей библиотеки, позже к нему присоединились мои старшие братья и сестры. Вскоре у отца накопился целый небольшой сундучок книг, в котором не стало хватать места. Тогда он с моими старшими братьями соорудил большой, во всю стену, стеллаж, который также стал наполняться.

Надо отдать должное отцу, моим старшим братьям и сестрам: они понимали толк в книгах, поэтому в нашей домашней библиотеке появились полные собрания сочинений русских и зарубежных классиков...»

В 1929 г. Федя Ушаткин окончил начальную школу, а в 1932 г. — школу колхозной молодежи (ШКМ). В этом же году он завершил

учебу на шестимесячных курсах подготовки учителей начальных классов и стал работать заведующим начальной школой. С сентября 1933 г. по июнь 1935 г. учился в Брянском педагогическом техникуме.

В начале 1937 г. Клетнянским районо молодой педагог был послан на годичные курсы подготовки учителей русского языка и литературы для семилетних школ в г. Жиздру, где тогда находилось педагогическое училище. Курсы закончил на «отлично» и сдал экстерном замены за педучилище. Его направили в Коростовецкую семилетнюю школу, где он проработал до конца 1938 г., а потом перешел на работу в Дудоровскую среднюю школу (в поселке Дудоровский жили и работали две его сестры и старший брат). В 1939 г. женился на учительнице начальных классов Ольге Васильевне Морозовой.

В феврале 1940 г. был призван в Красную армию и направлен на учебу в 1-е Тбилисское стрелково-пулеметное училище, из которого был через несколько месяцев отчислен по болезни (надорвал сердце, таская на себе пулемет «максим» по горам).

Перед самой войной Федор Андреевич вернулся к преподавательской деятельности в ту же Дудоровскую среднюю школу. На фронт он был мобилизован 22 февраля 1942 г. Ульяновским РВК (в то время Орловской, а ныне Калужской области) и направлен в 215-й запасной стрелковый полк, где сначала был писарем полка, затем автоматчиком и пулеметчиком 28-й отдельной стрелковой бригады.

В июне 1943 г. на базе 25-й и 28-й отдельных стрелковых бригад была сформирована новая 174-я стрелковая дивизия, которая вошла в состав 21-й армии Западного фронта, участвовала в Смоленской, Спас-Деменской и Ельнинско-Дорогобужской наступательных операциях. Во время формирования дивизии, когда надо было составлять огромное количество документации на личный состав, Ф.А. Ушаткин опять назначается командованием на должность писаря в штабе дивизии, но с началом боевых действия снова становится автоматчиком роты, а затем разведчиком отдельной разведроты 174-й стрелковой дивизии, которая к концу войны уже называлась 174-й Борисовской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова II степени дивизией. Воевал на Брянском, Западном, 3-м Белорусском, 1-м Украинском фронтах. Неоднократно ходил за линию фронта в составе разведгруппы за немецкими «языками». На счету сержанта Ушаткина было три немецких «языка». Войну закончил в звании старшего сержанта в должности помощника командира взвода развелки. Демобилизован 9 октября 1945 г.

После демобилизации из армии Федор Ушаткин работал учителем русского языка и литературы Брынской десятилетней школы Думиничского района. С 6 сентября 1947 по август 1952 г. исполнял обязанности директора Брынской десятилетней школы. Заочно учился в Новозыбковском государственном педагогическом институте (Брянская область) с 1948 по 1954 г.

Об этом времени Федор Андреевич оставил такие воспоминания: «...После демобилизации приехал к своей семье в село Брынь. Стал работать учителем русского языка и литературы Брынской средней школы, затем стал ее директором. Литературное творчество как было, так и осталось главным увлечением, но воспитание четверых детей в своей семье требовало от меня, главы семьи, большого напряжения сил. Война оставила после себя страшную разруху во всех областях жизни. Надо было чинить и строить, создавать новое. Это все уводило от любимого занятия. Только выйдя на пенсию, я стал уделять должное внимание своим стихам, а после стал упражняться в прозе. Но это особая тема... »

В августе 1952 г. он был назначен на должность заведующего Думиничским районным отделом народного образования.

В 1956 г. Калужским ОблОНО был переведен в поселок Ферзиково директором средней школы. С 1956 по 1963 годы работал в этой должности. Большое внимание обращал на организацию производственного обучения учащихся. При нем на базе колхоза «Рассвет» было создано учебное хозяйство. В летний период в этом колхозе организовывали лагеря труда и отдыха для учащихся. Большое внимание Федор Андреевич уделял также внеклассной работе. В школе регулярно проводились смотры художественной самодеятельности, дети выступали с концертами на предприятиях, перед родителями. В школе был создан учительский хор, учителя также выступали перед населением с концертами. Ф.А. Ушаткин сам хорошо пел и играл на баяне и мандолине. Много сил Федор Андреевич отдал строительству новой типовой средней школы. В музее Ферзиковской школы хранится книга стихов Федора Андреевича, подаренная им в конце 1990-х учителям и учащимся этой школы.

В 1963 г. семья Ф.А. Ушаткина переехала в г. Алексин Тульской области, где он сначала работал учителем русского языка и литературы Алексинской средней школы № 11, а затем — директором этой школы. Ольга Васильевна Ушаткина (Морозова), жена Ф.А. Ушаткина, тоже была педагогом — работала учителем начальных классов. В семье росли три дочери и один сын. Старшая дочь Нелли Федоровна Кавкина (Ушаткина) продолжила семейную традицию:

стала учителем начальных классов. Жила и работала в Москве. Сын — Евгений Федорович Ушаткин (1946—2020), кандидат физико-математических наук, стал известным радиофизиком и изобретателем, работал в Москве.

С 1965 по 1967 г. Ф.А. Ушаткин работает заведующим Алексинским районным отделом народного образования, избирается депутатом Алексинского горсовета. С 1967 по 1977 г. — преподаватель русского языка и литературы Алексинской школы № 11. После ухода на пенсию не порывал связь с педагогикой, работал воспитателем в общежитии треста «Алексинпромстрой».

Стихи начал писать с третьего класса. Его стихотворения и прозаические произведения постоянно публиковались в алексинской районной газете «Знамя Ильича», где Ф.А. Ушаткин в 1970—1980 гг. работал внештатным корреспондентом. В 1998 г. выпустил свой поэтический сборник «Над рекой Окой». В 2015 г. в юбилейном сборнике «АЛЛО» в разделе «Незабытые имена» опубликованы четыре его стихотворения и очерк.

В 1997 году родственники и друзья талантливого педагога, литератора, фронтовика-разведчика Ф.А. Ушаткина отметили его 80-летие. С юбилеем его также поздравило руководство г. Алексина Тульской области.

Но Федор Андреевич не забывал и Калужскую область, где начиналась его педагогическая работа. Он был инициатором встреч выпускников Брынской средней школы, неоднократно приезжал в с. Брынь Думиничского района, чтобы встретиться с бывшими своими учениками и коллегами.

Умер Федор Андреевич Ушаткин 25 апреля 2002 года на 86-м году жизни, похоронен на Петровском кладбище г. Алексина Тульской области.

Боевые награды:

Орден Красного Знамени (1945)

Орден Славы III степени (1945)

Орден Красной Звезды (1945)

Орден Отечественной войны II степени (1945)

Орден Отечественной войны II степени (1985)

Медаль «За отвагу» (1944)

Медаль «За боевые заслуги» (1944)

Медаль «За взятие Кенигсберга» (1945)

Медаль «За освобождение Праги» (1945)

Медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне

#### Источники.

- 1. Автобиография Ф.А. Ушаткина (рукопись).
- 2. Сайт Алексинской ЦБС им. князя Г.Е. Львова: https://aleksinlib.ru/info/zemlayki/u/ushatkin-fedor-andreevich.html (дата обращения 05.10.2022 г.)
- 3. Знамя Ильича /Алексинская районная газета (Тульская область). 1978. 22 февраля.
- 4. Семейный архив внучки Ф.А. Ушаткина Л.Е. Шамаевой (г. Алексин Тульской области).
- 5. Сайт Министерства обороны РФ «Память народа» (дата обращения  $26.04.2023~\mathrm{r.}$ )



Курсант Тбилисского пулеметного училища Ф.А. Ушаткин.



Удостоверение к медали «За взятие Кенигсберга».



Ф.А. Ушаткин с педагогами Брынской школы (1947 г.) (второй ряд).



Ф.А. Ушаткин (1997 г., Алексин).

# Краеведение в сфере культуры и искусства

Материалы XVIII научно-практической конференции

Подписано в печать 21.12.2023. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21. Тираж 160 экз. Заказ №132.