



2024 Калужское Наследие № 4(28)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА

225-ЛЕТИЕ
КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ

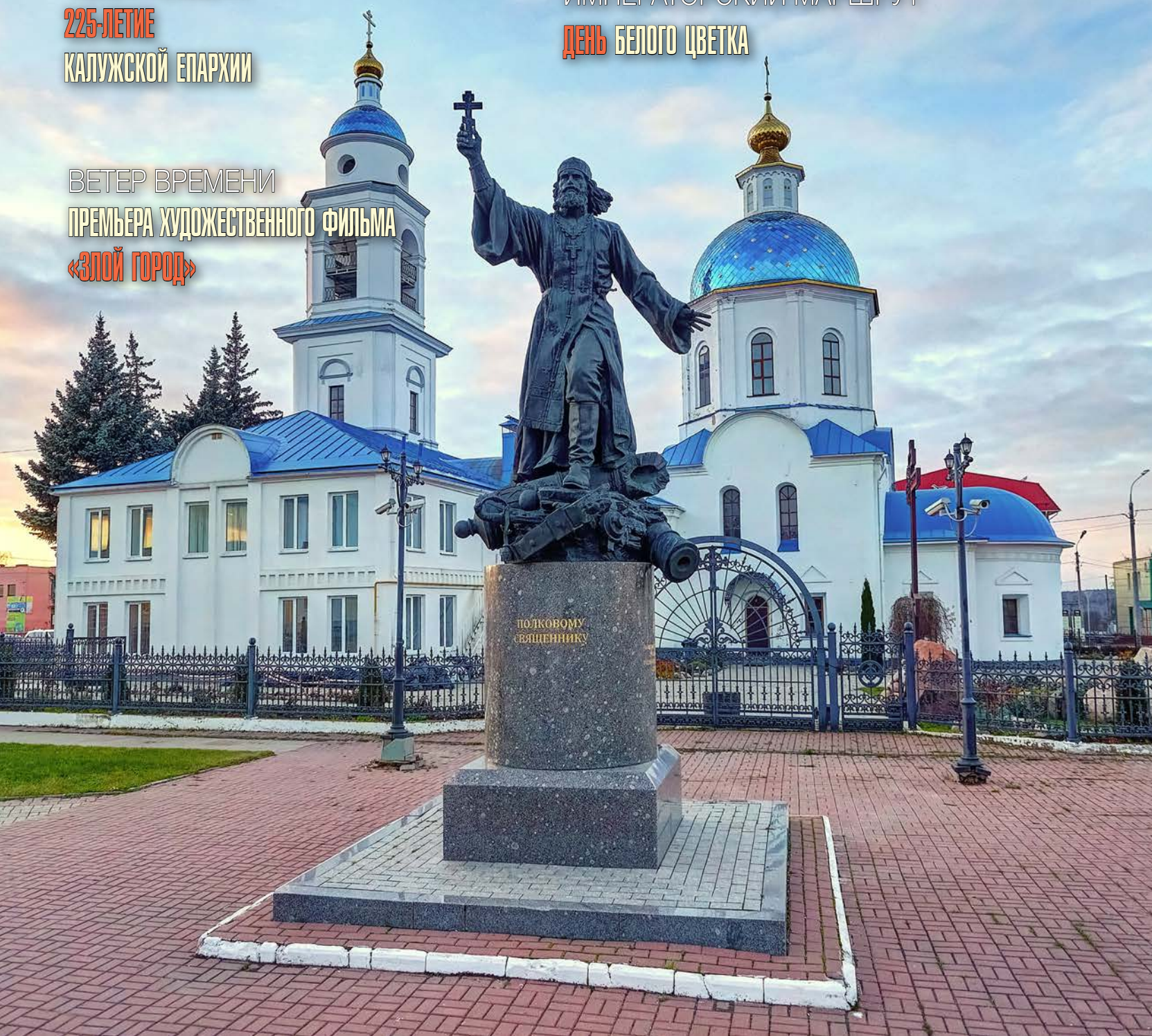
ИМПЕРАТОРСКИЙ МАРШРУТ

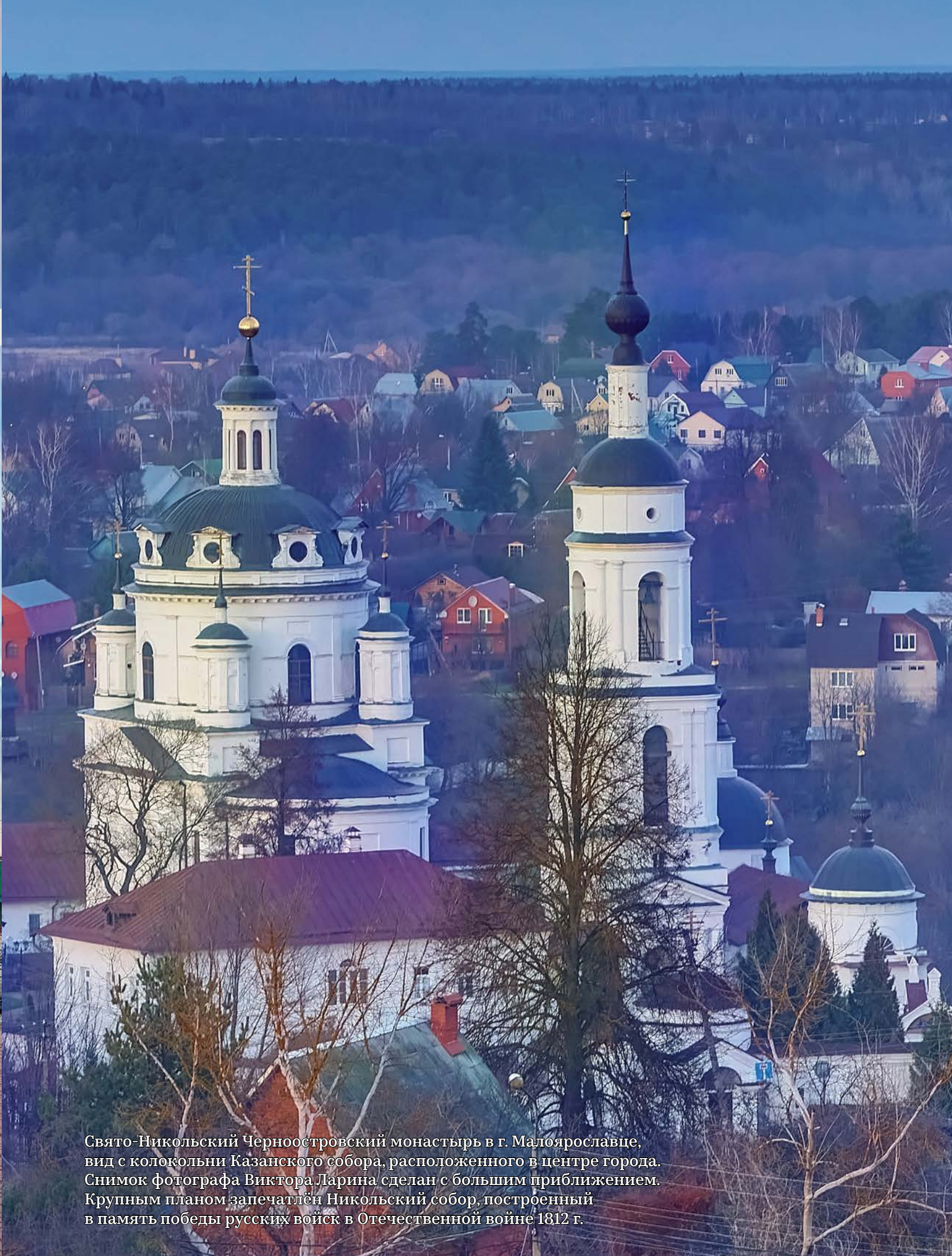
ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

ПРЕМЬЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

«ЗЛОЙ ГОРОД»





Свято-Никольский Черноостровский монастырь в г. Малоярославце, вид с колокольни Казанского собора, расположенного в центре города. Снимок фотографа Виктора Ларина сделан с большим приближением. Крупным планом запечатлён Никольский собор, построенный в память победы русских войск в Отечественной войне 1812 г.



2024 Калужское Наследие № 4(28)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры и туризма
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия:

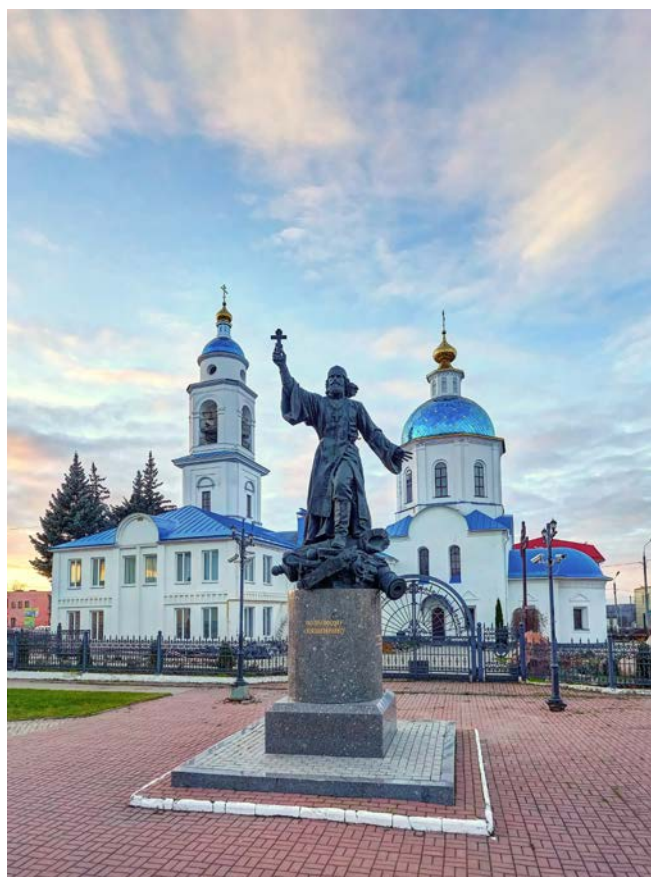
Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
М. А. Добычина
О. А. Калугин
Е. В. Князев
Н. В. Марченко
П. А. Суслов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

Адрес редакции:
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

Главный фотограф номера – Виктор Ларин.
В номере использованы фотографии из фондов
Калужской епархии, Калужского объединённого
музея-заповедника, Государственного музея
истории космонавтики им. К. Э. Циолковского,
Калужского музея изобразительных искусств,
Управления ЗАГС Калужской области, Калужского
Театра кукол, снимки И. Н. Малеева, а также
снимки из личных архивов Е. В. Метальниковой,
А. В. Максимова, С. И. Нелюбова.

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910) 914-95-30
Макет, компьютерная вёрстка С. И. Захаров
Корректор Н. Г. Любомудрова
Подписано в печать 12.12.2024
Тираж 999 экз. Зак. 7.

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»
г. Калуга, ул. Грабцевское шоссе, 126
Лиц. ПЛД № 42-29 от 23.12.99
Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: памятник полковому священнику, установленный в Центральном сквере г. Малоярославца близ Казанского и Успенского соборов в 2014 году по инициативе Российского военно-исторического общества, проводившего сбор народных пожертвований. Прообразом монумента стал священник Василий Васильковский, особо отличившийся во время Малоярославецкого сражения с армией Наполеона 12 октября 1812 года и первый в истории России представитель духовенства, награждённый за проявленное мужество орденом Святого Георгия. Автор скульптуры – народный художник России Салават Александрович Щербаков. Торжественное открытие памятника состоялось 5 октября 2014 года при участии министра культуры Российской Федерации, председателя Российского военно-исторического общества Владимира Ростиславовича Мединского и губернатора Калужской области Анатолия Дмитриевича Артамонова.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

<i>Елена Метальникова</i> Калужская епархия. 225 лет исторического пути	4
<i>Протоиерей Сергей Комаров</i> Служение Богу и людям	10

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

<i>Варвара Антохина</i> О семье — не только по Указу...	18
<i>Ольга Смыкова</i> О чести, любви и верности	21
<i>Дмитрий Кузнецов</i> Свет Ясной Поляны в доме Золотарёвых	24

ИМПЕРАТОРСКИЙ МАРШРУТ

<i>Дмитрий Кузнецов</i> «Царские дни» в Калуге	28
---	----

КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК РВИО

На переднем крае патриотического воспитания	36
<i>Дмитрий Михайлов</i> В ореоле немеркнувшей славы	40

ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

<i>Александр Смирнов</i> Герой Малоярославецкого сражения	42
Вспоминая Маршала Победы. К 128-летию <i>Георгия Константиновича Жукова</i>	45
<i>Галина Грин</i> Боевые действия партизанского отряда на территории Дзержинского района Смоленской (с 1944 г. — Калужской) области	50

К 225-ЛЕТИЮ А. С. ПУШКИНА

<i>Виталий Бессонов</i> Историческое описание батальных картин, созданных по пушкинским строфам.	54
<i>Марина Величко</i> Праздничные обеды в доме Гончаровых	59
<i>Анастасия Сидорова</i> Возрождённые реликвии в доме Щепочкина	61

АРХИВНАЯ ПОЛКА

<i>Людмила Кутузова</i> «...Благодарить словами не имеет никакого смысла»	63
--	----

150-ЛЕТИЕ КАЛУЖСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

<i>Александр Максимов</i> Из истории открытия Рязско-Вяземской железной дороги	68
---	----

КАЛУГА КОСМИЧЕСКАЯ

<i>Марина Савватеева</i> Им покоряется небо.	70
---	----

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

«Вкус калужского гостеприимства» в репертуарном меню Театра кукол	74
---	----

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

<i>Екатерина Соловьёва</i> Дни Эрмитажа в Калуге	78
<i>Василий Пуцко</i> Живопись Веры Лавровой	82

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

<i>Сергей Нелюбов</i> Плясать от печки. Об истории русской печи	89
--	----

ФОТОАЛЬБОМ

<i>Виталий Бессонов</i> Тихонова пустынь	92
---	----

Уважаемые читатели!

Четвёртый номер журнала «Калужское наследие» за 2024 год посвящён 225-летию юбилею Калужской епархии, совпавшему с 75-летием митрополита Калужского и Боровского Климента. С этими важными для Калужского края датами связаны материалы, открывающие наше издание: обзорный исторический очерк и биографическая статья.

В рубрике «Ветер времени» мы вспомним о том, что уходящий год — это Год семьи, и расскажем, как это отразилось на жизни нашего региона. Здесь же мы публикуем репортаж о знаковом событии не только в культуре Калужской области, но и для современной российской культуры в целом — премьерном показе художественного фильма «Злой город», который состоялся в Козельске. Эта глубоко патриотическая по содержанию лента рассказывает о легендарной героической обороне Козельской крепости от войск хана Батыя в 1238 году.

19 ноября в рамках идущей уже подготовки к празднованию 200-летия Льва Николаевича Толстого (которое будет отмечаться в 2028 году) состоялся визит в Калужский объединённый музей-заповедник Екатерины Александровны Толстой, директора Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», приуроченный к 155-летию выхода в свет романа-эпопеи «Война и мир» и организованному к этой дате совместному выставочному проекту, — об этом наш специальный репортаж.

События далёкого прошлого связаны в нашей жизни с делами и заботами текущего дня. Статья «Царские дни» в Калуге», публикуемая в рубрике «Императорский маршрут», рассказывает о проведении в областном центре знаменитого в начале XX века праздника милосердия и об открытии новой туристической тропы в Музейно-выставочном центре «Сергиев скит».

Вашему вниманию предлагаются также репортажи с открытия выставки «Ордена Российской империи» в Мемориальном доме Г. С. Батенькова и межрегионального форума Российского военно-исторического общества «Школа Героя», на котором присутствовали учителя Калужской области и их коллеги из Донецкой и Луганской Народных Республик.

В рубрике «Памятники и память» мы продолжим публикацию исследования о действиях партизан на территории нынешнего Дзержинского района в 1941–1942 годах. Узнаете вы и о том, как было отмечено на Калужской земле 128-летие со дня рождения Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова. Здесь же публикуется материал об истории создания единственного в России памятника полковому священнику, который установлен в г. Малоярославце.

Публиковать материалы с продолжением стало уже нашей традицией. В прошлом номере мы рассказывали о похищенном в годы Великой Отечественной войны ордене Константина Эдуардовича Циолковского, а в этот раз мы познакомим вас ещё с одной историей, касающейся награды учёного.

Раздел, посвящённый 225-летию великого поэта России Александра Сергеевича Пушкина, содержит материалы, связанные с двумя пушкинскими местами Полотняного Завода — домом Гончаровых и домом Щепочкина. Вас ждут рассказы о традиционных рождественских обедах в семье Гончаровых и об уникальной выставке отреставрированных предметов XIX столетия. В этом номере мы завершаем исторический обзор картин петербургского художника Андрея Ромасюкова, выполненных для экспозиции «Гроза двенадцатого года настала...»: Отечественная война 1812 года в творчестве А. С. Пушкина» — вы познакомитесь с картиной, посвящённой Тарутинскому сражению.

В новом выпуске журнала вы узнаете о наиболее значимых выставках, проходивших в Государственном музее истории космонавтики им. К. Э. Циолковского и в Калужском музее изобразительных искусств, о новых спектаклях Калужского Театра кукол.

Всё это и многое другое вы можете прочитать в завершающем номере 2024 года. А мы, редакция журнала, поздравляем своих читателей с наступающим праздником! Добра, мира и счастья! Давайте вместе открывать интереснейшие страницы истории родного края!



Редакция журнала

КАЛУЖСКАЯ ЕПАРХИЯ. 225 ЛЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ

Елена Метальникова,
*научный сотрудник Отдела изучения истории Калужской епархии в XX веке
и канонизации святых*

2024 год для Калужской епархии — особенный: с момента её образования исполнилось 225 лет! Создание самостоятельной епархии через выделение закреплённой за ней территории с находящимися на ней монастырями и храмами связано с особенностями церковной жизни второй половины XVIII столетия и, в сущности, было требованием времени. К 1764 году в Российской империи насчитывалось двадцать девять епархий (включая три малороссийских). В 1799 году их было уже тридцать шесть. У истоков появления Калужской епархии стоял митрополит Московский и Калужский Платон (Левшин), его молитвами и трудами она и была создана. В церковных документах это событие описывается так: «Вновь открытую епархию решено было поставить первою в 3-м классе; кафедральным городом назначен губернский город Калуга, кафедра архиерея — в Калужском Троицком соборе».

Первым действующим калужским архипастырем, который оставил о себе заметный след в памяти современников был епископ Калужский и Боровский Феофилакт (Русанов), запомнившийся в губернии своей разносторонней, энергичной деятельностью и талантом администратора.

Каждый следующий глава Калужской епархии внёс свою лепту в её укрепление и процветание.



Епископ Калужский и Боровский
Феофилакт (Русанов)

Результатом их деятельности стали новые храмы, воздвигнутые в городах и сёлах Калужского края. Значительное увеличение числа православных приходов положительно сказалось на нравственном состоянии всех слоёв населения.

В 1819 году в Калуге был освящён уникальный по архитектуре кафедральный Свято-Троицкий собор, ставший богослужебным центром для калужан и своеобразным символом расцвета духовной жизни губернии. К середине XIX века в Калужской епархии насчитывались в городах 91 каменная и 7 деревянных, а в сельской местности — 358 каменных и 222 деревянных церквей. Из года в год число деревянных храмов уменьшалось, а каменных становилось всё больше. К столетнему юбилею в Калужской епархии было уже 718 приходских, монастырских и домовых церквей, а в монастыри, расположенные в Калужском крае, съезжались паломники со всех концов России.

В Российском государственном историческом архиве сохранились отчёты о состоянии Калужской епархии с 1856 по 1915 год включительно. Отчёт по итогам 1916 года, составленный в начале 1917 года уже не был доставлен в Петроград, но он сохранился в Государственном

архиве Калужской области, подтверждая статистикой, что даже в трудные годы Первой мировой войны состояние епархии не вызывало переживаний. На это указывал действующий в то время архипастырь епископ Феофан: «Отчётный и исторический, тяжёлый год Калужская паства встретила с тем же религиозным и нравственным подъёмом, с каким она встретила грозные события нашего времени, в этом я убедился как из донесений о.о. благочинных, так и при личном соприкосновении с паствою епархиального города и во время обозрения епархии».

По отчёту о состоянии Калужской епархии к 1917 году на благословенной нашей земле значилось: 17 обителей (из них 8 мужских и 9 женских). Некоторые монастыри владеют подворьями и доходными домами в Петрограде и Москве, а именно: Боровский Пафнутьев — имеет в Москве подворье, за аренду которого ежегодно получает 15 000 руб., Малоярославецкий Николаевский монастырь имеет в Москве дом, сданный в 1904 году в аренду на 12 лет по 4 800 руб. в год. Дом этот построен в 1902 году известной благотворительницей, вдовой действительного статского советника Лялиной и пожертвован ею в собственность монастыря.



Епископ Калужский и Боровский
Феофан (Туляков)

Свято-Троицкий Лютиков монастырь владеет в Петрограде, в Лесном, подворьем церковью, в 1911 году на свободном участке земли арендатором Герасимовым построен доходный дом стоимостью в 103 000 руб.

На этот период в Калужской епархии числилось 725 церквей (12 соборных, 30 монастырских, 606 приходских, 59 приписных, 7 домовых, 9 кладбищенских). Продолжалось строительство 45 храмов. В Калужской епархии служили 726 священников. В этом же отчёте отмечалось: «Подавая пример доброй жизни, духовенство епархии поучало прихожан истинам веры и правилам благочестия и нравственной жизни как с церковной кафедры во время богослужения, так и вне храма при требоисполнении... Духовенство Калужской епархии было на высоте своего призвания и служило добрым примером для паствы».

С 1799 по 1927 год епархию возглавляли 22 архиерея, последний — епископ Феофан (Туляков) (с 1916 по 1927 год). За каждым из них стоит целая эпоха. Но 1917 год и последующие события разрушили привычную церковную жизнь.

В 1917 году в Калужской губернии не было случаев физической расправы над представителями духовенства. Единственный погибший из числа братии Сергиева скита — иеромонах Иринарх, командированный в зону военных действий епархиальным начальством, был расстрелян при неизвестных обстоятельствах в Белгородском



Восстановленный Калужский Казанский женский монастырь



Праздничная служба в Свято-Троицком кафедральном соборе.
25-летие восстановления святыни. Июнь 2024 г.



Праздничная служба в Свято-Троицком кафедральном соборе. Июнь 2024 г.

крае. В скиту узнали об этом только 29 января 1918 года, получив открытку от анонимного автора. 30 января настоятель Сергиева скита игумен Герасим сообщил об этом в Калугу, указал, что «убиенный до сих пор не погребён, лежит там, где настигла его пуля злодеев, и испросил разрешение отправить в командировку одного из братьи, чтобы «привезти тело убитого иеромонаха Иринарха». Разрешение было дано.

Опубликование 23 января 1918 года большевистского декрета «О свободе совести» крайне обострило отношения церкви и нового государства. Протоиерей Василий Беляев писал на страницах «Калужского церковно-общественного вестника»: «Пришло то, что нужно было ожидать, антихристовый дух ширится и растёт. И церковь наша православная в гонении. Лик «зверя», образ его, дыхание сказалось в известном декрете об отделении церкви от государства. И этот декрет нельзя иначе рассматривать, как приказ о гонении. И стоит перед нами зов Святейшего Патриарха нашего Тихона».

С 1918 года начинаются гонения на Церковь, которые не миновали и Калужскую епархию. Последние исследования свидетельствуют о том, что в Калужской епархии начали появляться листовки, которые

напоминали православным о том, что события последнего времени могут привести к худшим результатам. В 1918 году одна из листовок

была изъята, и по этому поводу было открыто следственное дело. Текст листовки показывает настроение духовенства и православных верующих.

ВОЗВРАНИЕ ОТ АРХИПАСТЫРЯ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОТ ПРИХОДОВ. 1918 г.

Прихожанам Калужской епархии. Братья и сёстры! Наступает и для Вас час испытаний Вашей Веры и преданности Христу. Всякого, говорит Господь, кто исповедует меня пред людьми, того исповедаю и я пред Отцом Моим Небесным, а кто отречётся от меня пред людьми, отрекусь от того и я пред Отцом Моим Небесным (Ев. Мф 32–33). Наступило страшное время, когда, опьянённые насилием и произволом, некоторые из русских людей, православных только по имени, опираясь на силу штыков, намерены осуществлять свои «декреты», направленные против православных храмов, церковного имущества и духовенства. Они желают обратить многие храмы в общественные места призрения и даже для других чуждых церкви, целей, а церковное имущество, под предлогом пополнения государственной казны опустошённое и расхищенное ими же, отобрать.

Духовенство о себе не говорит: оно призвано к унижению и страданию и свои надежды возлагает только на Господа Бога. Но неужели Вы, братья и сёстры, допустите поругание Ваших храмов, где Вы крестились, где венчались и молились, где возносится бескровная жертва о Вас и о почивших Ваших сродниках? Неужели Вы не постоите за церковную святыню, нажитую Вашим усердием к храму Божию, Вашей молитвой, Вашими слезами? Скажите этим обезумевшим людям, что это общенародное сокровище, которое мы обязаны хранить и защищать как наше святое святых, переданное нам нашими предками. Скажите им, чтобы они не прибавляли к братской крови, запечатлённой на их руках, той крови, о которой неистово кричали предатели Христа: «Кровь Его на нас и на детях наших». Встаньте дружно в защиту Вашего дорогого достоинства и религиозной свободы! Общей народной силы не сломить врагу!



Икона Собор новомучеников и исповедников земли Калужской



Первый в России храм в честь священномученика Августина (Беляева) в деревне Большие Козлы Перемышльского района Калужской области



В зале Калужской митрополии. Вечер памяти священномученика Августина Калужского. 26 ноября 2024 г.

В 2024 году, на 225-м году существования Калужской епархии, Синодом был утверждён состав Собора Калужских святых, куда вошли не только издавна почитавшиеся на Калужской земле святые, но и новомученики и исповедники Церкви Русской. Всего в список Собора вошли 63 Небесных Покровителя земли Калужской. День празднования — 31 июля, что совпадёт с днём почитания Калужской иконы Божией Матери.

Год празднования 225-летия Калужской епархии совпал и с ещё одной памятной датой — 90-летием вступления на Калужскую кафедру священномученика Августина (Беляева), который, приняв свой пост 9 апреля 1934 года, в достаточно короткое время сумел сплотить вокруг себя духовенство и вызвать к себе большую любовь верующих. Центром, объединившим единомышленников, стал храм святого Георгия за верхом. Но в сентябре 1937 года архиепископ Августин и его окружение были арестованы и 23 ноября того же года расстреляны. Следственное дело П-14013 хранится в архиве Управления Федеральной службы безопасности по Калужской области. В настоящее время на стене городской тюрьмы, где в камере № 25 пребывал в заключении будущий священномученик, установлен памятный знак.

В 2024 году в областном центре прошёл ряд конференций, краеведческих вечеров и кинопоказов в память 90-летия вступления на Калужскую кафедру священномученика Августина Калужского. Всё это было проведено по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента, который завершил одну из своих проповедей словами: «Почитание новомучеников должно стать той силой, которая поможет возродить Отечество».

Современная жизнь Калужской епархии тесно связана с её богатым духовным прошлым*. Восстановление церковной жизни основывается на возрождении Православия и истории святости, особенно в период мученичества и гонений на Русскую Православную церковь. Таким образом, 2024 год — 225-й в истории Калужской епархии — показывает, как переплетаются традиции прошлого и настоящего, как дореволюционный, советский и современный периоды Православия на Калужской земле являют собой неразрывное целое, а труды и подвиги православных подвижников укрепляют людей в вере и в стремлении применить свои силы во благо Отечества. ■

* Статья об истории Калужской епархии была опубликована в журнале «Калужское наследие» № 4 (8) за 2019 г.



Архиерейское богослужение в день памяти священномученика Августина архиепископа Калужского в храме священномученика Августина Калужского в с. Большие Козлы. 23 ноября 2024 г.



Свято-Троицкий кафедральный собор г. Калуги. Начало ежегодного епархиального крестного хода с Калужской иконой Пресвятой Богородицы. 28 июня 2024 г.

СЛУЖЕНИЕ БОГУ И ЛЮДЯМ

Протоиерей Сергей Комаров,
руководитель епархиального отдела по взаимодействию с госструктурами,
обществом и средствами массовой информации

В 2024 году исполнилось 75 лет Калужскому архипастырю —
Высокопреосвященнейшему митрополиту Клименту (Капалину).
Уже более трёх десятилетий владыка бесценно управляет Калужской епархией,
возрождая духовные традиции, просвещая жителей учением Христа Спасителя.



Митрополит Климент за богослужением. 2019 г.

Митрополит Климент (в миру Герман Михайлович Капалин) родился 7 августа 1949 года в благочестивой семье Капалиных в подмосковном посёлке Удельная. Это было непростое для нашего народа время — время, когда страна только восстанавливалась после Великой Отечественной войны, когда отношения советских властей и Церкви были напряжёнными. Но, несмотря на суровые времена, у благочестивых людей — в их числе семья Капалиных — появилась возможность спокойно посещать богослужения. Духовное окормление владыка получал в Удельнинском Троицком храме — деревянной церкви удивительной красоты, не закрывавшейся даже в годы жесточайших гонений. Сам он впоследствии отмечал, что этот храм оказал на него большое влияние. От дома церковь находилась в десяти минутах ходьбы и была для будущего архипастыря вторым домом. В храме прихожане друг друга хорошо знали и общались как одна дружная семья.

Вместе с владыкой в семье воспитывалось ещё три брата. Все четверо впоследствии получили духовное образование и стали священнослужителями, а двое из них: митрополит Калужский и Боровский Климент и митрополит Тобольский и Тюменский Димитрий — архиереями.

Вспоминая о своём детстве, владыка Климент не раз отмечал сложность хрущёвской эпохи для верующих. В то же время это была хорошая духовная проверка на верность Богу и Церкви. С юных лет родители владыки учили сыновей не отречься от Бога, от своей отеческой веры.

Значительное влияние на выбор пути церковного служения оказали старцы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где владыка с родителями и братьями были



Привоз Чудотворной «Феодоровской» иконы в г. Калугу. 2024 г.

частыми паломниками и имели духовное окормление. Даже в то время некоторые священнослужители страдали за веру, некоторые притеснялись властями, особенно пытались оградить от церкви детей. Но пример личной веры родителей, многочисленных духовных гостей в семье помогли владыке Клименту сохранить твёрдость в вере и передать эту веру в будущем своей калужской пастве.

Замечательным примером для будущего архипастыря были его родители. И хотя отец скончался в возрасте 50 лет, мама прожила более столетия. За свою жизнь они перенесли много испытаний, но никого не осуждали и за всё благодарили Бога. Уже в преклонном возрасте мама приняла постриг, хотя и до этого всю жизнь непрестанно молилась, учила никого не осуждать и в каждом человеке видеть хорошее. Она часто повторяла детям, что вокруг все люди хорошие, но, чтобы видеть это, надо самому быть хорошим.

После окончания московских духовных школ — семинарии и академии — со степенью кандидата богословия будущий митрополит Климент принимает монашеский постриг

в честь одного из ранних святителей Православной Церкви священномученика Климента Римского. Для владыки Климента именно монашеское делание всегда имело огромное значение: ничуть не меньшее, чем высокие церковные посты, которые он занимал в последующие годы.

После рукоположения в священный сан началось пастырское

служение и преподавательская деятельность в Московской духовной академии. Параллельно будущий митрополит занимал ряд административных должностей при духовных школах. В это время будущий владыка приобретает бесценный опыт работы с молодёжью, священнослужителями, в научной сфере, исполняет важные церковные послушания,



Богородично-Рождественские образовательные чтения ЦФО, награждение победителей. 2023 г.



Богослужение в Храме Христа Спасителя. 2024 г.



Святейший Патриарх Кирилл награждает митрополита Климента орденом Русской Православной Церкви святителя Макария митрополита Московского I степени. 2024 г.



Митрополит Климент. Троицкий кафедральный собор. День Святой Троицы. 2022 г.

принимает участие в международных мероприятиях. Всё это стало основой его будущего служения на архиерейской кафедре сначала в Канаде и США, а затем и на благословенной Калужской земле.

После архиерейской хиротонии в 1982 году молодому епископу Клименту было поручено возглавлять приходы в Канаде и США. Его служение на Северо-Американском континенте в восьмидесятые годы пришлось на очередной разгар холодной войны. Прилететь тогда из Советского Союза в Америку, из социализма в капитализм значило оказаться в совершенно другой реальности. Во многом американский этап жизни владыки был ценным для понимания глубины русской православной культуры, для понимания важности любви и сохранять её для последующих поколений. Несмотря на непривычный для русского человека американский менталитет, епископ Климент рецептировал некоторые положительные практики работы в социальной и молодёжной сферах. Множество молодёжных проектов, созданных в дальнейшем уже в России, были задуманы ещё за рубежом.

За годы своего служения в России митрополит Климент занимал высокие посты в Синодальных учреждениях. Был заместителем Председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, неоднократно выдвигался представителем Русской Православной Церкви в Общественную палату РФ, нёс послушание Управляющего делами Московской Патриархии, являясь постоянным членом Священного Синода. В настоящее время владыка возглавляет Издательский совет Русской Православной Церкви, является членом Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви и председателем комиссии Межсоборного присутствия по вопросам общественной жизни, культуры, науки и информации. В Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ митрополит Климент защитил диссертацию на тему «Русская Православная Церковь и освоение Тихоокеанского севера в XVIII–XIX вв. (по материалам Аляски)» на соискание учёной степени доктора исторических наук.



Святейший Патриарх Кирилл и митрополит Климент с епископатам Русской Православной Церкви. 2024 г.

В следующем году исполняется 35 лет, как митрополит Климент возглавляет Калужскую кафедру. Начало 90-х годов было переломным не только для судьбы нашего государства, но и для судьбы Русской Православной Церкви. Большое количество людей стало приходить в храмы, которых к концу советского периода было ничтожно мало. От того, как в те годы архиерей возрождает свою епархию, как использовал появляющиеся возможности развития духовной жизни, во многом зависел успех в деле благовестия и в целом духовное процветание. Тысячи людей приходили креститься в храмы, но требовалось не только совершить Таинство крещения, но и проводить просветительскую работу, чтобы в дальнейшей жизни люди придерживались христианских ценностей, стремились быть нравственными людьми. Было немало благодетелей, жертвовавших на восстановление храмов, но требовалось также восстанавливать церковно-приходские школы, молодёжные, духовно-просветительские центры. Восстановления требовали души людей!



Митрополит Климент за богослужением. 2023 г.



Митрополит Климент. Благословение. 2022 г.



Привоз мощей святого великомученика Георгия Победоносца. 2023 г.



Награждение юнармейцев. 2024 г.



Парламентская встреча в Законодательном собрании Калужской области. 2024 г.

И именно этому главному служению возрождения человеческих душ, возрождения русской православной культуры особое внимание уделял и уделяет по сей день Глава Калужской митрополии — владыка Климент. За последние десятилетия было восстановлено и построено несколько сотен храмов, монастыри, создан Православный молодёжный центр «Златоуст» и другие молодёжные, просветительские, оздоровительные, образовательные центры, воскресные школы



Торжественный митинг на мемориальном кладбище г. Калуги. 2019 г.



Крестный ход с Калужской иконой Божией Матери



Митрополит Климент с детьми воскресной школы Георгиевского собора Калуги. 2019 г.



Митрополит Климент с архиереями, духовенством Калужской митрополии и православной молодёжью

для взрослых и детей. Владыка является ректором Калужской духовной семинарии, при которой с недавних пор открыта магистратура. В Калуге действует духовное училище, духовно-просветительские центры, благотворительные миссии.

Отрадно видеть, что всё это делается с большой заботой и любовью к людям. На каждом месте служения митрополит Климент неизменно проявляет искреннее попечение о пользе церковной и о спасении вверенной его заботам паствы.

Снова и снова хочется выразить слова глубокой благодарности нашему владыке за его непрестанные молитвы о благословенной Калужской земле и её жителях, о «благостоянии святых Божиих церковей» и благополучии и процветании нашей Калужской области. ❏



Митрополит Климент в Православном молодёжном центре «Злагоуст». 2023 г.



Глава Калужской митрополии — митрополит Калужский и Боровский Климент. 2021 г.

О СЕМЬЕ — НЕ ТОЛЬКО ПО УКАЗУ...

Варвара Антохина,
начальник управления ЗАГС Калужской области

Указом Президента Российской Федерации 2024 год был объявлен Годом семьи, а сохранение традиционных жизненных ценностей поставлено в центр современной государственной политики. Активными организаторами и участниками «семейных» мероприятий уходящего года стали жители Калуги и Калужского края и прежде всего — сотрудники Органов записи актов гражданского состояния.

23 января 2024 года в Москве на выставке ВДНХ в рамках Всероссийского семейного форума «Родные — Любимые» был дан официальный старт Году семьи и зажжён символический огонь семейного очага. Огонь для «Сердца России» привезли из Свято-Троицкого монастыря в Муроме — родины святых Петра и Февронии, в честь которых 8 июля в России отмечают День семьи, любви и верности. Далее лампы с огнём отправились во все регионы страны. Участие в зажжении лампы для нашей области в Москве принял член общественного совета при управлении ЗАГС Калужской области, руководитель Отдела по взаимодействию с госструктурами, обществом и СМИ

Калужской епархии протоиерей Сергей Комаров. 27 января огонь семейного очага «Сердце России» ступил на Калужскую землю.

Станислав и Анна — первая калужская пара, которая начала историю своей семьи с символического зажжения семейного очага. Церемония проходила в калужском Дворце торжеств. После этого огонь был доставлен во все районы и города области, чтобы все наши молодожёны смогли соприкоснуться с настоящим символом Года семьи — частицей Всероссийского семейного очага «Сердце России». Все сотрудники ЗАГСов Калужской области готовились к получению частички огня, разработали сценарии проведения торжественных церемоний бракосочетания,

чествования юбиляров семейной жизни, поздравления родителей новорождённых, предусматривающие использование огня семейного очага, подготовили необходимый реквизит.

1 февраля в Калужской области был дан официальный старт Году семьи. Торжественное мероприятие, посвящённое этому событию, прошло в Инновационном культурном центре. Многодетным семьям на празднике уделено особое внимание. Мамы из разных уголков нашей области были награждены почётным знаком «Признательность». Награды вручил Губернатор области Владислав Валерьевич Шапша.

На торжественном мероприятии, посвящённом празднованию Международного женского дня, Губернатор



5 июля, в преддверии Дня семьи, любви и верности, на территории сквера, прилегающего к храму в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитскому), состоялось торжественное чествование супружеских пар, проживших в браке более 25 лет, а также молодых пар, зарегистрировавших брак в этот день

области вручил медаль «Мать-героиня» Ольге Евгеньевне Рудченко из Жиздринского района — матери 15 детей.

12 мая в Москве на ВДНХ стартовал Всероссийский свадебный фестиваль, который продлился неделю — до 19 мая. В день открытия состоялась самая массовая свадебная церемония, на которой заключили брак более 150 пар из всех уголков страны. От Калужского края в фестивале приняли участие две пары молодожёнов. В первый день фестиваля на самой массовой в стране свадьбе заключили брак Андрей Ерохин и Ирина Апокина из Людиновского района, а в заключительный фестиваль день — калужане Виталий Еремеев и Екатерина Аброськина. Свадебная церемония была проведена по традициям Калужского края. Старинные свадебные песни, обряды, шуточные и танцевальные музыкальные произведения под русскую гармонь в исполнении творческого коллектива «Калужская тальянка» показали особенности традиционной народной свадьбы нашего региона.

Органы ЗАГС Калужской области традиционно участвуют и организуют мероприятия, посвящённые Дню семьи, любви и верности. Так, 5 июля, в преддверии праздника, на территории сквера, прилегающего к храму в честь Рождества Пресвятой Богородицы, состоялось торжественное чествование супружеских пар, проживших в браке более 25 лет, а также молодых пар, зарегистрировавших брак в этот день.



31 августа в Калуге в рамках проведения Года семьи на торжественном открытии празднования Дня города приняли участие «золотые» и «изумрудные» юбиляры семейной жизни, а также молодые пары, соединившие свои сердца в этот день. Супружеским парам, отметившим 50- и 55-летний юбилей совместной жизни, были вручены специальные поздравительные адреса Губернатора Калужской области, а также памятные подарки



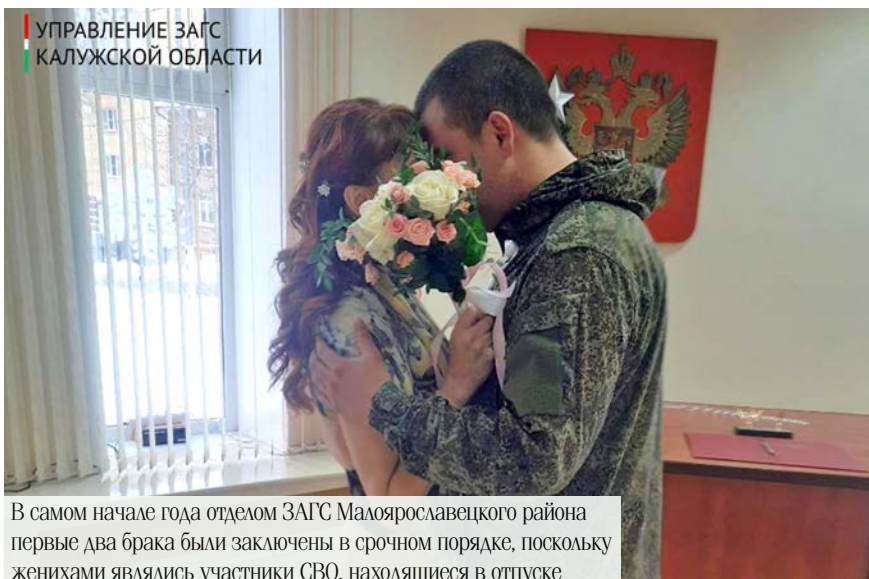
7 февраля начальник управления ЗАГС Калужской области Варвара Антохина приняла участие во встрече депутата Государственной Думы Ольги Коробовой со студентами — организаторами проекта по популяризации семейных ценностей среди молодежи «Будь ближе»



31 мая, в преддверии Дня защиты детей, были торжественно подведены итоги конкурса детских рисунков «Семья — моё счастье». Конкурс, проходивший с 11 по 30 марта 2024 года, собрал более 70 работ и завершился выставкой во Дворце торжеств города Калуги



31 августа в Калуге в рамках проведения Года семьи на торжественном открытии празднования Дня города, старт которому дал Губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша, приняли участие молодые пары, соединившие свои сердца в этот день



В самом начале года отделом ЗАГС Малоярославецкого района первые два брака были заключены в срочном порядке, поскольку женихами являлись участники СВО, находящиеся в отпуске

В 2024 году одним из главных направлений деятельности органов ЗАГС Калужской области стало активное оказание мер поддержки участникам специальной военной операции. Для участников СВО существует упрощённый порядок государственной регистрации заключения брака и установления отцовства. В отделе ЗАГС г. Обнинска первой в 2024 году записью акта о заключении брака стала запись в отношении участника СВО и его избранницы. Регистрацию произвели в срочном порядке, так как молодой человек, пройдя реабилитацию после ранения, снова отбывал в зону боевых действий.

Отделом ЗАГС Малоярославецкого района также первые два брака были заключены в срочном порядке, поскольку женихами являлись участники СВО, находившиеся в отпуске.

22 ноября, в преддверии Дня Матери, в здании отдела ЗАГС Людиновского района состоялось мероприятие «С любовью к мамам» в поддержку многодетных матерей и матерей детей, родившихся с начала специальной военной операции, чьи мужья и отцы защищают нашу Родину.

В целом 2024 год в Калуге и Калужском крае оказался насыщенным мероприятиями и памятными событиями, связанными с семейной жизнью людей. Самое непосредственное участие в организации всех праздников, концертов, выставок и конкурсов, посвящённых нашим традиционным ценностям, семьям и детям принимали сотрудники органов ЗАГС Калужской области. 🇷🇺



7 марта на торжественном мероприятии, посвящённом празднованию Международного женского дня, Губернатор Калужской области Владислав Шапша вручил медаль «Матеро-героиня» Ольге Евгеньевне Рудченко из Жиздринского района — матери 15 детей!

О ЧЕСТИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Ольга Смыкова,
член Союза журналистов России

В Козельске состоялся закрытый показ художественного фильма «Злой город». История рассказывает о событиях весны 1238 года. Тогда маленький городок в составе Черниговского княжества, давая отпор войску хана Батыя, продержался семь недель, в то время как более крупные города, например Рязань и Владимир, пали от набега Орды за считанные дни.

Ещё на старте съёмок фильма, главные роли в котором исполнили Алексей Гуськов, Александр Метелкин, Леонела Мантурова, Алексей Шевченков, Алексей Розин, Максим Белбородов, Полина Чернышова, Владимир Любимцев, режиссёр и продюсер фильма Константин Викторович Буслов пообещал, что жители

Козельска увидят фильм первыми, до его всероссийской премьеры. Слово он сдержал. 6 декабря, в пятницу, в Городском досуговом центре состоялся предварительный показ «Злого города», который выйдет в российский прокат 30 января 2025 года.

Для козельчан, как и для всех гостей предварительного показа, премьера стала настоящим праздником. Зрителей встречали участники клуба исторической реконструкции «Дружина «Рысь»», облачённые в доспехи воинов XIII–XIV веков, работала выставка предметов воинской экипировки и снаряжения.

Почётными гостями стали Губернатор Владислав Валерьевич Шапша, депутат Государственной Думы России Ольга Владимировна Коробова, представители регионального правительства, Калужской митрополии, семьи участников Специальной военной операции, юнармейцы, ветераны, военнослужащие ракетной дивизии.

— Сегодня у нас уникальная возможность стать первыми в стране зрителями фильма о Козельске, о великой истории наших предков,

о несломленном духе русского народа. О подвиге, который вошёл в историю страны. И хотя Батый сказал забыть всем название Козельска, Козельск живёт, он рядом с нами, в наших сердцах. Он стал злым городом для ордынцев, а для русского народа это символ стойкости и мужества, — сказал глава региона перед премьерой.

Владислав Валерьевич Шапша также отметил, что завершение съёмки в очень сложное для России время имеет символическое значение.

— Мы вновь показываем всему миру, что с Россией нужно считаться, что на Россию идти войной нельзя. Сегодня в Козельске живут наследники великих русских, однажды совершивших здесь подвиг. Это и военнослужащие Козельской ракетной дивизии, которая ядерным щитом стоит на пути наших врагов. Это и бойцы, которые с оружием в руках защищают нашу страну на специальной военной операции. Это волонтеры, помогающие нашим ребятам. Это и юнармейцы, которые готовятся стать защитниками нашей страны, — сказал глава региона.



Члены клуба исторической реконструкции «Дружина «Рысь» у афиши фильма «Злой город»



Козельчане встречают хлеб-солью режиссёра фильма К. В. Буслова



Губернатор Калужской области В. В. Шапша вручи съёмочной группе фильма «Злой город» благодарственное письмо



Актёры Владимир Любимцев и Алексей Розин со зрителями

Губернатор подчеркнул, что региональные власти инициируют внесение показа фильма в образовательную программу школ, колледжей и вузов. Фильм наглядно демонстрирует, что такое любовь к Родине и ответственность за страну.

Перед показом фильма Владислав Шапша вручил съёмочной группе фильма «Злой город» благодарственное письмо, а режиссёру — книгу о Козельске. Он поблагодарил творческий коллектив и лично Константина Буслова за организацию первого показа в Козельске.

Зрители и журналисты могли пообщаться с режиссёром фильма Константином Викторовичем Бусловым и актёрами Владимиром Любимцевым, исполнившим роль десятника княжеской дружины, и Алексеем Розиным, исполнившим роль козельского воеводы. Они рассказали, как проходили съёмки и подготовка к ним. Например, чтобы освоить боевые искусства, работу с мечами, верховую езду, актёры начали тренировки за полтора-два года до съёмок. Сложным боевым сценам, в том числе с применением редкого оружия, например совни (разновидность рогатины), уделялось особое внимание. Для этого в большом количестве были изготовлены луки, стрелы, мечи, щиты, арбы (телеги) и даже настоящие стенобитные орудия той исторической эпохи, в которой разворачивается действие картины. Признаться честно, момент использования стенобитного орудия и камнемётных машин меня как зрителя впечатлил. Как и то, что режиссёр не стал искажать историю, пытаясь приукрасить конец. Это фильм о самоотверженности, верности, чести и любви.

Жизнь в княжеских палатах, купеческих хоробах, в избах простого народа в фильме представлена реалистично. На улице — мороз, ранняя весна, и суровость времени года чувствуется с экрана. Оказывается, съёмки проходили в условиях экстремального холода — до -30°C . Несмотря на это, многие актёры работали в аутентичных костюмах. Чтобы они не замёрзли, использовали современные грелки, приспособленные для кинопроцесса.

Съёмочный период продолжался более полугода в Подмоскovie и Тверской области, а предшествовала ему двухлетняя подготовка.

Художником-постановщиком проекта выступил известный художник театра и кино Сергей Сергеевич Февралёв. Для натуральных съёмок двухмесячной осады города был выстроена огромная локация с сорока полноценными



Оружие и доспехи древнерусских воинов

строениями: деревянными избами, дворами, заборами, церковью, княжим домом, кузней — и всё это окружили огромной, двенадцатиметровой высоты бревенчатой стеной с частоколом и рвом с водой пятиметровой ширины по кругу. Костюмерный цех отшил более тысячи костюмов с использованием натуральных тканей, мехов и «исторически выверенных элементов».

По окончании съёмочного процесса уникальные декорации (например, построенный из натуральных материалов деревянный Козельск) не разбирались, их уже используют для работы другие кино-группы.

Отвечая на вопрос, почему для съёмок фильма выбрали не сам Козельск, режиссёр сослался на особенности «киношного» процесса. При этом он особо подчеркнул: несмотря на то, что снимался фильм в другой местности, но природный ландшафт на основе летописей постарались подобрать максимально аутентичный.

— Подготовка велась почти два года, мы построили Козельск 1238 года, огромный деревянный мост через реку Жиздру, на котором происходят важные события фильма, монгольский стан Батыя из многочисленных юрт — с телегами, арбами, камнемётными машинами, стенобитными таранами, лестницами и прочей бытовой утварью того периода. Идею картины «Злой город», действие которой происходит в XIII веке, я вынашивал долго. Ранее у меня были исторические проекты, но картина столь огромного масштаба случилась впервые. Да, у меня была свобода — в творчестве, в выборе актёров, в постановке и решениях. Спасибо моей команде! — сказал Константин Викторович Буслов.

Режиссёр приоткрыл и завесу дальнейшего «киношного» взаимодействия с нашей областью: «Мы не раз были в Калужской области, в том числе в окрестностях Козельска. Есть планы использовать для будущих съёмок виды долины реки Жиздры и других уникальных мест. Ваш край любят кинематографисты, и это заслуженно».

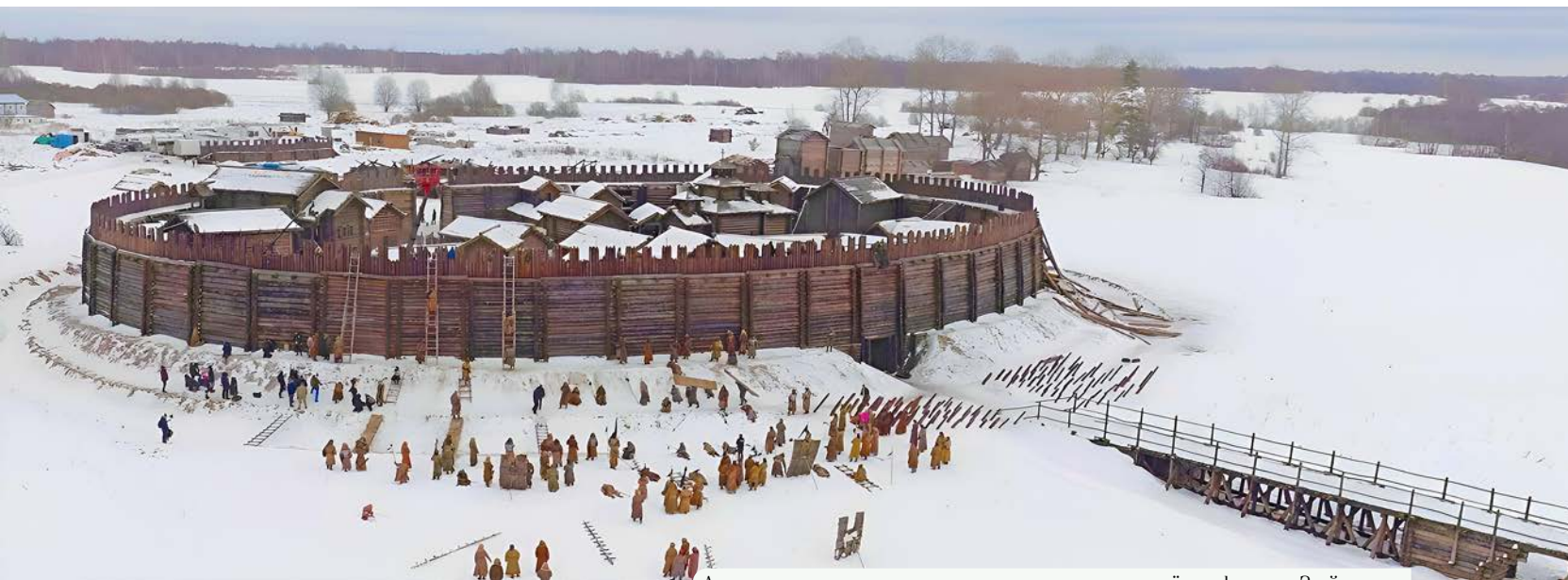
Фильм «Злой город» длится чуть более двух часов и смонтирован буквально на одном дыхании. Когда промелькнули финальные кадры, прошли титры и включился свет, в переполненном зале несколько мгновений стояла тишина, а потом она взорвалась овацией. Участники предварительного показа от души благодарили создателей картины за настоящее искусство, за искренний, неподдельный патриотизм и за то, что наконец в отечественном кинематографе появился достойный фильм о знаковом событии военной истории России!



Губернатор Калужской области В. В. Шапша, режиссёр фильма «Злой город» К. В. Буслов и генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника В. А. Бессонов



Выступает танцевальный ансамбль «Калужский сувенир»



Деревянная крепость, построенная специально для съёмок фильма «Злой город»

СВЕТ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ В ДОМЕ ЗОЛОТАРЁВЫХ

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

19 ноября в Калуге, в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых», открылась выставка, имеющая общероссийское значение. И тут нет никакой гиперболы, так как посвящена она 155-летию выхода в свет романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Это грандиозное художественное произведение вот уже более полутора столетий волнует души множества людей, на нём воспитываются новые и новые поколения читателей. Сюжетные линии «Войны и мира» становятся основой спектаклей и киносериалов. Об этом и о многом другом шёл разговор на церемонии открытия выставки, где в качестве почётной гостьи присутствовала Екатерина Александровна Толстая, директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», супруга праправнука писателя.

В музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых» приезда Екатерины Александровны ждали и к нему готовились. Каждое посещение Калуги представителями рода Толстых — событие

и для сотрудников музея, и в целом для калужан, поэтому среди участников встречи было немало молодых людей — учащихся Калужского областного колледжа культуры. Для них, только ещё вступающих в жизнь,

особенно важно общение с людьми, напрямую связанными с историей отечественной литературы.

Буквально от порога музея Екатерина Александровна была вовлечена в экскурсионный осмотр залов



На открытии выставки в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых»

дома Золотарёвых, в ходе которого её сопровождали министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов и генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов. Апофеозом экскурсии стало торжественное открытие выставки «Роман-эпопея»: к 155-летию выхода в свет романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Это совместный проект калужских музейщиков с музеем-усадьбой Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». О представленных вниманию посетителей уникальных экспонатах рассказали молодые сотрудники музея — Анастасия Сидорова, Виктория Жарина и Вячеслав Бессонов. Последний предстал в мундире и образе кавалериста Изюмского гусарского полка, участвовавшего в сражении под Смоленском и в Бородинской битве, фактически живой герой из толстовского романа!

«Война и мир» — ярчайший образец реалистической прозы, роман живой истории, зримо являющий картины жизни русского дворянства начала XIX века. Абсолютной точности образов своих героев Лев Николаевич Толстой смог достичь, долгие годы исследуя документы времён наполеоновских войн, более того, сам находясь в боевых частях во время Крымской войны (1853–1856) и заслужив награду — орден Святой Анны IV степени.

— Идеи Толстого, его великие произведения, до сих пор являются актуальными, — сказал, открывая выставку, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов. — Но, чтобы понять эти произведения, современному человеку необходимо понять эпоху. Одна из задач открывшейся выставки — погрузить посетителей в роман «Война и мир» через исторические предметы. Таким образом, наша выставка — это предметные иллюстрации к толстовской эпопее.

В ответном слове Екатерина Александровна Толстая отметила:

— Безусловно, «Война и мир» — одно из самых гениальных произведений в мировой литературе, оно часто экранируется и ставится в театрах. Над своим романом Толстой работал очень и очень долго: подумав только, пятнадцать вариантов начала, пятьсот пятьдесят девять персонажей, и каждого нужно было одарить душой, каждому придумать имя, образ, характер, вложить в него какую-то определённую философию.



Знакомство с выставкой



П. А. Суслов, министр культуры и туризма Калужской области



Е. А. Толстая, директор музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»



Экскурсию ведёт молодая сотрудница музея Виктория Жарина



Фрагмент выставки



Анастасия Сидорова, заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея



Лев Николаевич Толстой. Начало XX в.



Вячеслав Бессонов, хранитель фондов музея, ведёт экскурсию



На открытии выставки в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых»



В яркой, насыщенной выставочной экспозиции представлены предметы, непосредственно связанные с местами пребывания великого писателя на Калужской земле, в частности — изготовленные во второй половине XIX века две сахарницы из монастыря Оптиная пустынь. Здесь же можно увидеть экспонаты из фондов Калужского объединённого музея-заповедника, отражающие эпоху создания романа: бальные принадлежности светских красавиц — веер, дамские перчатки и книжечка для записи кавалеров и очередности танцев «Carnet de bal». Представлен и гусарский доломан, участвовавший в съёмках киноэпопеи Сергея Фёдоровича Бондарчука «Война и мир», вышедшей на экраны в 1967 году. Выставленные предметы сопровождаются соответствующими цитатами из романа. Удивительный синтез реальных вещей и художественной прозы и есть та самая оживающая на глазах история!

Экспозиция дополнена историческими снимками из альбома «Ясная Поляна. Жизнь Л. Н. Толстого» и фрагментами планшетной фотолетописи «Свет Ясной Поляны», прибывшими в Калугу из толстовской усадьбы.

— Мы видим уникальные экспонаты, которые не только подчёркивают эпоху и иллюстрируют роман-эпопею, но и позволяют нам ощутить сложный внутренний мир самого Льва Николаевича Толстого в период его работы над своим крупнейшим произведением и в последний период жизни, — такими словами охарактеризовал выставку министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов.

Завершилась церемония открытия концертом классической музыки.

Заслуженная артистка Калужской области, солистка Калужской областной филармонии Ирина Самойлова и концертмейстер Виктория Тантилевская с блеском исполнили популярные произведения русских композиторов. Мелодии, звучавшие ещё при жизни Льва Николаевича Толстого, вызвали у слушателей самые светлые чувства, и казалось, что танцевальный зал дома Золотарёвых с его великолепной акустикой, как по волшебству, перенёс всех в начало XIX века, в прекрасную, легендарную эпоху героев «Войны и мира».



Выступает министр культуры и туризма Калужской области П. А. Суслов



Поёт Ирина Самойлова, солистка Калужской областной филармонии

«ЦАРСКИЕ ДНИ» В КАЛУГЕ

Дмитрий Кузнецов,
член Союза журналистов России

В нашем регионе по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента и при поддержке правительства области прошёл цикл культурно-просветительских и благотворительных мероприятий, направленный на возрождение и продолжение традиций благотворительности императорской России, сохранение исторической памяти. 12 октября в Калуге прошли сразу три ярких мероприятия, связанных с Российской историей начала XX века: состоялся благотворительный праздник «День белого цветка», начали работу передвижные стендовые выставки, посвящённые важным жизненным сферам Российской империи, и прошло торжественное открытие нового экскурсионного маршрута – Императорской тропы на территории музейно-выставочного центра «Сергиев скит».



Великие княжны и цесаревич Алексей
на празднике Белого цветка. Начало XX в.

Множество белоснежных цветов — живых и искусно сделанных вручную — украсили территорию и залы открывшегося после реконструкции Концертного зала Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева. Так в Калуге начинался праздник «День белого цветка».

Праздник этот пришёл в Россию в начале XX века из Европы, но очень быстро приобрёл наш национальный колорит и стал весьма популярен в разных общественных слоях — от высшей аристократии до самых простых людей. Идея праздника — благотворительность, безвозмездная помощь больным и страждущим, что очень близко русской душе. Самое живое участие в «Днях белого цветка» принимали члены Русского Императорского Дома, особенно дети последней царской четы, императрица Александра Фёдоровна и её сестра великая княгиня Елизавета Фёдоровна, изготовлявшие собственными руками различные поделки, миниатюры, вышивки, которые сами же продавали на благотворительных базарах. Вырученные деньги шли на помощь больным, в детские приюты, а во время Первой мировой войны — в лечебные заведения, на помощь раненым.

Прекрасная традиция возродилась в наши дни, благодаря деятельности Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество». Глава фонда Анна Витальевна Громова стала инициатором проведения «Царских дней» в Калуге, составной частью которых

явился праздник «День белого цветка». В Калуге он был организован для сбора средств на поддержку детей с ограниченными возможностями, находящихся под патронатом Калужской епархии.

В праздничное, не по-октябрьски тёплое и солнечное субботнее утро у Танеевского концертного зала, как упрощённо именуют его калужане, было шумно и многолюдно. Среди собравшихся преобладала молодёжь — студенты калужских училищ и старшекласники. В костюмах, стилизованных под начало XX века, ходили юноши и барышни из Калужского областного колледжа культуры, у всех в руках или приколотыми на шляпках были белые цветы. Ребята приглашали любопытствующих прохожих посетить благотворительную ярмарку, развёрнутую на втором этаже и выставку работ начинающих художников (студентов колледжа) — на первом. В тот день здание Танеевского концертного зала стало основной праздничной площадкой.

На первом же этаже вниманию участников праздника была представлена передвижная стендовая выставка «Милосердное служение представителей Императорского Дома Романовых в Великой войне», посвящённая 110-летию начала Первой мировой войны, которую в народе когда-то называли Великой. Масштабная экспозиция охватывала период от Крымской до Первой мировой войн, от учреждения



У входа в Концертный зал Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева



Реконструкторы из Союза военно-исторических клубов «Батальонъ»



Студенты Калужского колледжа культуры и искусств на празднике «День белого цветка»



А. В. Громова, В. В. Шапша и П. А. Суслов перед началом праздника



А. В. Громова и В. В. Шапша делают благотворительные взносы



В. В. Шапша, А. В. Громова, О. В. Коробова, П. А. Суслов и о. Андрей Богомолов



А. В. Громова проводит экскурсию по стендовой выставке



Благотворительная ярмарка-продажа



Выступление Губернатора Калужской области В. В. Шапши



Праздничный концерт

Общества попечения о раненых и больных воинов до создания Российского общества Красного Креста, которое возглавляла императрица Мария Александровна, супруга Александра II. В 2024 году исполнилось 200 лет со дня её рождения. Экспозиция уже демонстрировалась в ряде регионов, и теперь пришла в Калужскую область.

В полдень на праздник прибыли почётные гости: губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша, председатель наблюдательного совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Витальевна Громова, депутат Государственной Думы России Ольга Владимировна Коробова, министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов, уполномоченный по правам ребёнка в Калужской области Ирина Анатольевна Агеева, представители духовенства и педагогического сообщества.

Оценив праздничную атмосферу на улице, сделав памятные снимки с молодыми людьми в костюмах «начала XX века» и группой реконструкторов из Союза военно-исторических клубов «Батальон», одетых в форму 9-го Ингерманландского пехотного полка, некогда квартировавшего в Калуге, почётные гости проследовали в здание концертного зала, где осмотрели студенческие живописные работы — портреты членов Дома Романовых и сделали благотворительные взносы в «копилку праздника».

У стендовой выставки состоялась беседа гостей и участников «Дня белого цветка», где глава региона Владислав Валерьевич Шапша произнёс краткую приветственную речь и, в частности, отметил: «Быть добрым, идти на помощь ближнему — это неотъемлемые черты русского человека. У каждого из калужан есть сейчас прекрасная возможность поддержать нуждающиеся семьи, поддержать больных детей и людей, попавших в трудные жизненные ситуации, стать немножко добрее и немножко ближе друг другу». Губернатор поблагодарил Анну Витальевну Громову за организацию «Царских дней», выразив уверенность, что «День белого цветка» в Калуге станет ежегодным.

В свою очередь, Анна Витальевна Громова провела большую экскурсию по открывшейся стендовой выставке, рассказав о традициях милосердия и благотворительности Дома Романовых, о служении на фронте и в госпиталях представителей императорской фамилии в годы Первой мировой войны, о духовном подвиге великой княгини Елизаветы Фёдоровны и о масштабной деятельности «Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества» по возвращению и сбережению нашей исторической памяти.

«Вместе мы сила, — подчеркнула Анна Витальевна. — Когда мы объединяемся, когда мы все вместе, тогда мы можем свернуть горы, мы можем помочь людям, мы можем провести большую созидательную работу. Самую разнообразную, самую необходимую в данный момент в нашей стране, нашему государству, а самое главное, нам самим,

для нашей духовной радости и для того, чтобы наши дети приобщались к этой замечательной традиции. Сегодня «Дни белого цветка» объединяют десятки тысяч людей в делах помощи ближним по всей стране. Ежегодно наша акция проходит в городах России, укрепляя основы благотворительности, воспитывая подрастающее поколение в духе добра, взаимопомощи и милосердия».

Почётные гости и многочисленные участники праздника проследовали на второй этаж Танеевского концертного зала, где прослушали выступление созданного при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре детского хора «Отрада» из г. Малоярославца и осмотрели столы благотворительной ярмарки, где шла бойкая продажа оригинальных сувениров, изделий народных промыслов, расписных платков, кружевной вышивки, исторической и православной литературы...

Следующим этапом праздничного дня стало посещение почётными гостями научной библиотеки Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, где открылась ещё одна стендовая выставка. Она посвящалась 300-летию Российской академии наук. На стендах в хронологическом порядке был показан исторический обзор основных этапов развития и достижений академии в период с 1724 по 1917 год. Отдельные стенды рассказывали об организованных академией научных экспедициях — географических, археологических, исследующих вопросы физики, астрономии, геологии... Выставка знакомила с работами русских учёных в самых различных областях точных наук, а также в сферах истории и отечественной словесности.

«Очень хочется, — отметила Анна Витальевна Громова, — чтобы в Калужской области появлялись новые точки показа, объекты, которые объединяли бы несколько эпох и были связаны с благотворительной и просветительской деятельностью членов Императорской Фамилии, их государственным и общественным служением. Сегодня это особенно важно для школьников и студенческой молодёжи».

Во второй половине дня на территории расположенного близ Калуги музейно-выставочного центра «Сергиев скит» состоялось официальное открытие ещё одного из более чем трёх десятков Императорских маршрутов страны — экскурсионной Императорской тропы.

Почётные гости прошли по Императорской тропе протяжённостью 500 метров (полный прогулочный маршрут составляет 1,5 км), осмотрели знаки навигации и информационные стенды, полюбовались на окружающие Сергиев скит могучие сосны Калужского бора.

Эта экскурсионная тропа устроена благодаря проекту «Царские дни», в рамках развития в регионе федерального историко-культурного туристического проекта «Императорский



Стендовая выставка в фойе Концертного зала



Экспозиция выставки к 300-летию Российской академии наук в КГУ им. К.Э. Циолковского



В. В. Шапша, А. В. Громова, М. А. Казак, Д. А. Денисов в научной библиотеке КГУ им. К.Э. Циолковского



Первыми новую тропу оценили организаторы «Царских дней» в Калуге



Церемония возложения цветов



Детский хор «Отрада» из г. Малоярославца

маршрут». Отдыхающие приходят сюда за душевным спокойствием, ведь, по сути, верующими людьми здесь совершается не просто прогулка, но путь духовного осмысления, понимания векового духовного опыта и постижения простых, но бесконечно важных истин — любви к ближним, сострадания, самоотверженности.

История скита тесно связана с паломниками, направлявшимися в Иерусалим, а также с Императорским православным Палестинским обществом. Этот факт придаёт тропе особую значимость и имеет интерес для исследователей и любителей истории.

«Мы ещё можем видеть деревья, которые помнят визит Елизаветы Фёдоровны в 1911 году, — рассказал почётным гостям и участникам церемонии открытия генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов. — В 1907 году летом был освящён построенный здесь храм, и с этого момента сюда стали приходить паломники, поселились монахи и началась полноценная жизнь скита, который относился к Императорскому Православному Палестинскому обществу. Основная часть паломников добиралась именно с 19-го разъезда, который ныне называется станцией Калуга — Сергиев скит. Эта тропа была для многих паломников началом пути в Иерусалим. После молебна и благословения они по этой дороге отправлялись на разъезд 19, далее ехали в сторону Одессы, а потом морским путём прибывали уже на Святую землю».

«Мы очень рады тому, — сказала в завершении церемонии открытия Императорской тропы Анна Витальевна Громова, — что идея возрождения «Сергиева скита» получила прекрасное продолжение благодаря усилиям Правительства Калужской области и личному участию главы региона Владислава Валерьевича Шапши. Сейчас Сергиев скит — это место, где люди возвращают себе историческую память, а ещё чувства христианской любви и заботы о ближнем. Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество принимает активное участие в историческом просвещении в разных областях нашей огромной страны, но в Калужскую область мы всегда едем с особо тёплым чувством, потому что она наша — царская, традиционная, императорская. В ней веками складывались традиции благотворительности. Творить благо и милость — великое назначение христианина. Это у нас в крови».

Наверное, неправильно было бы сказать, что «Царские дни» в Калуге завершились, скорее, наоборот — это только начало новых мероприятий, которые будут организованы в рамках федерального историко-культурного туристического проекта «Императорский маршрут». Впереди у калужан — много увлекательных экскурсий, интереснейших выставок и, конечно, новых открытий. 📌





НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Деятельность Российского военно-исторического общества широка и многообразна, и не в последнюю очередь направлена на патриотическое воспитание самых молодых граждан России — школьников и студентов. Наиболее яркой акцией РВИО, проводимой в последние годы, стала «Школа Героя», включающая в себя образовательные форумы, проходящие в различных городах страны — в Архангельске, Волгограде, Санкт-Петербурге... С 29 по 1 ноября 2024 года очередной Всероссийский форум «Школа Героя» вёл свою работу в Калуге.

Мероприятия форума проходили с 29 октября по 1 ноября и включали в себя целую программу профессиональной подготовки педагогов, а их в областной центр приехало более двухсот пятидесяти человек, среди которых — директора и учителя общеобразовательных школ из Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей. Регионы,

охваченные специальной военной операцией или находящиеся в непосредственной близости к местам боевых действий, прислали в Калугу своих представителей-педагогов, чтобы те поделились с коллегами опытом работы в непростых условиях длящейся войны и, в свою очередь, получили необходимые знания и рекомендации относительно современного учебного процесса.

Организованный Российским военно-историческим обществом совместно с Министерством просвещения Российской Федерации форум проводится в рамках национального проекта «Образование» и призван содействовать историческому просвещению школьников. За этими сухими словами кроется значительный пласт уже совершённых дел и впечатляющие



Министр культуры и туризма Калужской области П. А. Суслов с участниками Всероссийского форума «Школа Героя» в Калуге

результаты. Заместитель исполнительного директора Российского военно-исторического общества Александра Сергеевна Коновченко рассказывает так: «Форум «Школа Героя» был запущен по поручению Президента Российской Федерации ещё два года назад в Музее Победы в Москве. Название форума включает в себе его основную цель — работу с учителями и директорами школ, носящих имена Героев России, Героев Советского Союза. С просветительским десантом Российского военно-исторического общества мы побывали во многих местах, в том числе — в Донецкой и Луганской Народных Республиках, в областях Новороссии, мы познакомились с работой учебных заведений, пообщались с педагогами и получили от них запрос на участие в наших всероссийских форумах. Тогда было принято решение новую «Школу Героев» посвятить учителям школ, расположенных на территориях, вернувшихся в состав России, на наших исторических землях. Калуга гостеприимно распахнула нам двери».

Следует отметить, что в Калужской области патриотическое воспитание детей и молодёжи — одно из приоритетных направлений региональной политики. В настоящее время 18 областных школ носят имена героев Советского Союза, две — Героев Российской Федерации, одна — героя локальных войн и конфликтов. Более трёхсот образовательных организаций области имеют историко-патриотические музеи. Во многих школах работают кадетские и казацкие классы. В области стали традиционными социально-патриотические акции: «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Стена Памяти», «Письма Победы», «Солдатская каша», «Свет в окне», «Щит России», «День призванного», автопробеги по местам боевой славы, благоустройство воинских захоронений, уроки мужества, соревнования по военно-прикладным видам спорта, военно-спортивные игры. Один из наиболее успешных проектов — деятельность Калужского регионального отделения Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», общая численность участников которого



Выступает А. А. Мясников, главный редактор мультимедийного исторического парка «Россия – моя история»



Выступает Е. А. Румакина, директор кинокомплекса «Военфильм-Медынь»





Выступает П. А. Сулов, министр культуры и туризма Калужской области

достигает в регионе 17 000 человек. Кроме того, Калужская область — родина организованного поискового движения России. Более 30 лет на её территории проходят региональные, всесоюзные, всероссийские и международные «Вахты Памяти» и военно-исторические экспедиции.

С педагогами российских школ встретились руководители двух министерств региона, определяющих в Калужском крае образовательную и культурную политику.

Александр Сергеевич Аникеев, министр образования и науки Калужской области, обратился к участникам форума с такими словами:

«Неслучайно в наше непростое время руководство страны обратилось к реформированию исторического образования в российских школах. Многие из вас хорошо помнят, как на протяжении последних десятилетий неоднократно менялась сама концепция преподавания школьного курса истории. Но в наши дни единый подход к изучению истории — серьёзная государственная политика, формирующая гражданское сознание народа. Это крайне важно сейчас, когда мы должны быть едиными, должны сплотиться и явить миру новое мощное лицо России. Роль учителя в этом процессе крайне велика».



Выступает министр образования и науки Калужской области А. С. Аникеев



Выступает Н. А. Кудояр, представительница Донецкой Народной Республики

Павел Александрович Сулов, министр культуры и туризма Калужской области, в своём обращении отметил: «Для участников форума запланирована насыщенная программа, и я надеюсь, что вам удастся погрузиться в культуру и историю Калужского края. Это в высшей степени интересный, насыщенный событиями регион. Огромное спасибо Российскому военно-историческому обществу за то, что именно Калуга и Калужская область были выбраны для проведения масштабной встречи российских педагогов. Для нас это очень важно».

Участники форума познакомились с организацией патриотической работы в школах Калуги и Калужского края, а в качестве культурной программы им была предложена экскурсия по Государственному музею истории космонавтики им. К. Э. Циолковского.

Педагоги подробно обсудили современные подходы к изучению таких важнейших предметов, как история, обществознание и литература. Вниманию гостей Калуги был представлен новый единый государственный учебник истории.

Участие в форуме приняли и школьники. Они прослушали информационный курс «Безопасность и защита Родины», включающий в себя наиболее актуальные темы: тактическую медицину и навыки владения беспилотными летательными аппаратами.

С лекциями перед российскими педагогами выступили референт Управления Президента Российской Федерации по государственной политике в гуманитарной сфере Владислав Кононов, главный редактор парков «Россия — моя история», писатель Александр Леонидович Мясников, ректор Государственного университета просвещения Наталья Александровна Наумова, директор кинокомплекса «Военфильм-Медынь» Екатерина Алексеевна Румакина и ещё целый ряд специалистов.

Три дня работы форума пролетели очень быстро, они были наполнены встречами, дискуссиями, разносторонним общением.

Представительница Донецкой Народной Республики Наталья Алексеевна Кудояр от лица своей делегации выразила благодарность организаторам мероприятия такими словами: «Вы объединили нас в главном — стремлении сохранить нашу общую историческую память. В условиях информационной войны и специальной военной операции очень важно научить детей отличать правду от лжи, созидание от разрушения, патриотизм от псевдопатриотизма». Эти слова учительницы из Донецка — важнейший итог минувшего форума и высокая оценка трудов Российского военно-исторического общества, в целом. 🇷🇺



Медаль «За патриотическое воспитание молодёжи»



Участники Всероссийского форума «Школа Героя» в Калуге

В ОРЕОЛЕ НЕМЕРКНУЩЕЙ СЛАВЫ

Дмитрий Михайлов,
член Союза писателей России

Холодным вечером 27 ноября 2024 года в музейно-краеведческом центре «Дом Г. С. Батенькова» открылась необычная выставка. Предметом её стали не картины, гравюры и литографии, не предметы быта калужан давних времён, не старинные книги и открытки... Выставка, организованная при содействии Российского военно-исторического общества, была посвящена наградам Российской империи и называлась «История Российского государства в орденах и медалях».

Наверное, не случайно первыми посетителями выставки стали учащиеся кадетских классов из калужских школ. Любовь к далёкому прошлому нашего Отечества должна прививаться с раннего детства, а в юности тревожить воображение при воспоминаниях о подвигах предков. Перед глазами ребят как наяву разворачивалась история России XVIII–XIX столетий, а вёл экскурсию автор выставки — Алексей Станиславович Железнов, коллекционер-фалерист с огромным стажем. Он долгие годы собирает значки с гербами губерний и городов, монеты дореволюционной чеканки, но гордость его коллекции — российские ордена. Все представленные вниманию посетителей экспонаты — из его частной коллекции. Это копии орденов, орденских знаков и медалей,

выполненные в точном соответствии оригиналам по технологии XVIII века с инкрустацией драгоценными камнями (использованы жемчуг и горный хрусталь) и с применением эмалевой росписи, — все десять высших государственных наград Российской империи от времён Петра I до 1917 года.

В небольшом, но уютном выставочном зале дома Г. С. Батенькова экспонаты разместились так, что каждую из представленных наград можно было рассмотреть в деталях. Сначала глаза входящих на выставку просто разбегаются от сложности сосредоточиться на чём-то одном из-за яркости и многообразия звёзд, крестов и медалей, но постепенно, по мере знакомства с сопроводительными текстами и с пояснениями экскурсовода, приходит понимание строгой наградной системы, существовавшей

в Российской империи, и логики построения экспозиции — от самой первой, учреждённой Петром Великим награды — ордена Святого апостола Андрея Первозванного до самой последней — ордена Святой Равноапостольной княгини Ольги, учреждённого незадолго до революционных событий 1917 года.

Особый интерес у школьников-кадетов, слушавших пояснения хозяина коллекции, вызвал военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия, учреждённый в 1769 году императрицей Екатериной Великой и восстановленный в Российской Федерации уже в новейшее время. И сейчас эту награду получают солдаты и офицеры наших Вооружённых Сил, проявившие особую доблесть в ходе специальной военной операции.



А. С. Железнов, автор выставки, коллекционер-фалерист





Девушкам, которые тоже были среди пришедших на открытие выставки, было любопытно узнать о существовавших в Российской империи наградах для женщин — орденах Святой Екатерины и Святой Ольги, и Мариинском знаке отличия беспорочной службы.

В целом представленное вниманию калужан собрание наград имеет научный интерес и поражает великолепным дизайнерским решением. Своё выступление хозяин коллекции завершил значимыми словами: «Это история нашего государства. Не зная истории, нельзя идти уверенно в будущее».

Действительно, рассматривая старинные кресты, звёзды и медали, можно узнать много интересных фактов об обстоятельствах их появления, о времени, когда это произошло, и о выдающихся людях, ставших кавалерами этих наград. Награды же, без преувеличения, — настоящие шедевры ювелирного искусства. Они украшались драгоценными камнями, при их изготовлении использовались ручная роспись по горячей эмали, гравировка, алмазная грань.

Каждый фрагмент экспозиции «История Российского государства в орденах и медалях» — сюжет из блистательной, богатой, овеянной легендами нашей истории.

Яркая, впечатляющая выставка, носящая это название, позволяет не только совершить увлекательное путешествие в прошлое нашего Отечества, но и увидеть полную галерею старинных наград в ореоле их немеркнущей славы. 📷



Калужские школьники из кадетских классов на открытии выставки

ГЕРОЙ МАЛОЯРОСЛАВЕЦКОГО СРАЖЕНИЯ

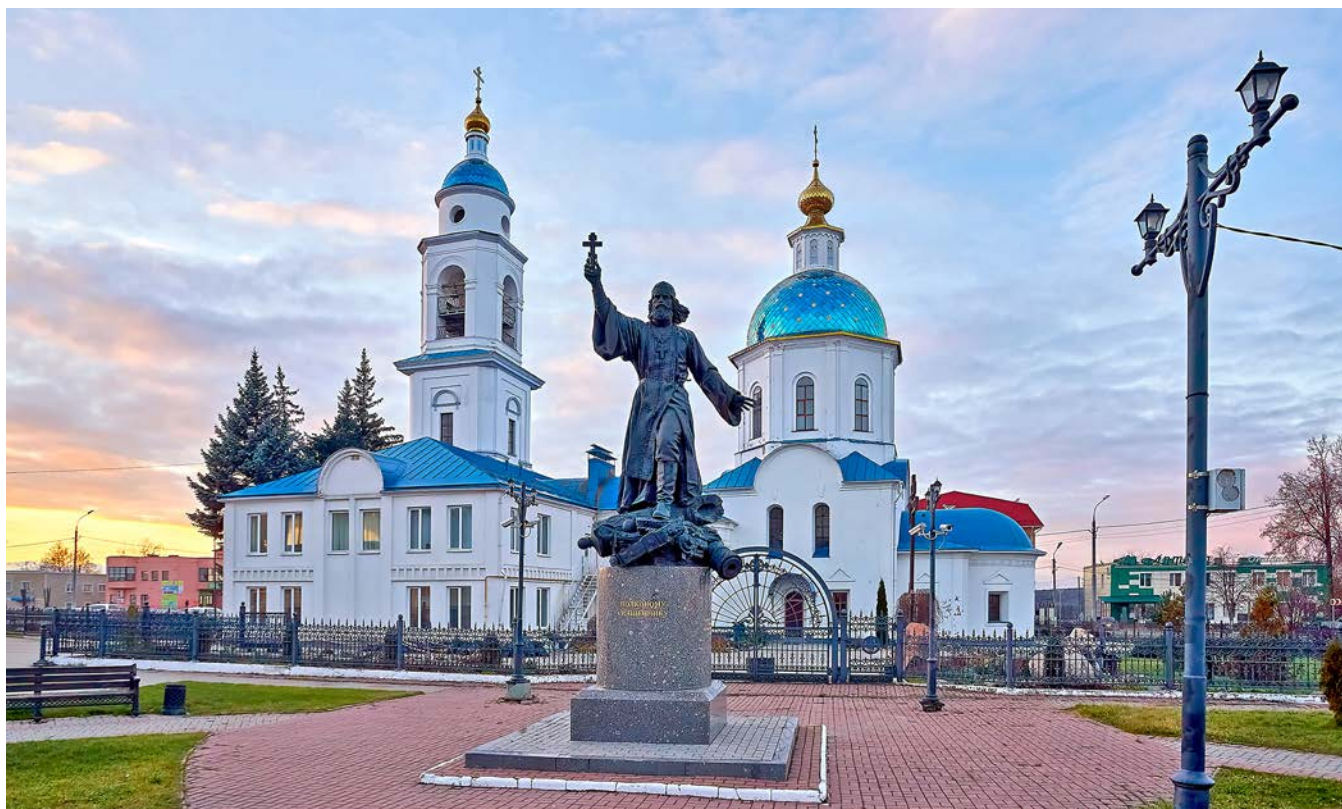
Александр Смирнов,
учёный секретарь Государственного исторического музея

В центре города Малоярославца, на площади между двумя — Успенским и Казанским — соборами, стоит единственный в России памятник полковому священнику, благословляющему воинов на ратный подвиг во славу Отечества. Прообразом этой замечательной скульптуры стал реальный человек, подлинный герой сражений грозной и славной эпохи 1812 года — отец Василий Васильковский.

Он родился в 1778 году, окончил Севскую семинарию и в 1804 году, в 26 лет, был рукоположён в сан священника, служил в Ильинской церкви города Сумы. Однако вскоре умерла его жена, и отец Василий остался с малолетним сыном Симеоном на руках. Мальчику было около четырёх лет.

Вначале отец Василий с сынишкой перебрался на жительство в Старо-Харьковский монастырь. Но вскоре Господь указал ему путь трудного, опасного и ответственного служения. 15 июня 1810 года отец Василий был назначен священником 19-го егерского полка. Уже через полгода шеф полка полковник Т. Д. Загорский

в «Списке о поведении полкового священника», датированном 5 января 1811 года, отмечал порядочность, рассудительность и прекрасное владение искусством красноречия отца Василия, а также его образованность — знание математики, физики, географии и истории, владение иностранными языками — латынью,



греческим, немецким и французским. Отец Василий пользовался вполне заслуженным уважением в полку, с которым встретил Отечественную войну 1812 года.

15 июля 1812 года, находясь в арьергарде 1-й армии М. Б. Барклая де Толли и сдерживая превосходящего неприятеля, батальоны 19-го егерского полка (им командовал полковник Н. В. Вуич), а с ними и отец Василий, отличились в бою под Витебском. Докладывая 18 июля о действиях полка, его командир отмечал бесстрашие полкового священника, вдохновлявшего егерей и поддерживавшего их боевой дух в сражении, несмотря на то что был ранен, а потом и контужен от удара пули в его наперсный крест. Этот кипарисовый крест в серебряной с позолотой ризе долгие годы хранился в церкви 19-го Егерского полка, а потом — в церкви сформированного на его основе Волжского пехотного полка. Он имел в высоту около 30 сантиметров. На лицевой стороне был гравирован год формирования полка — «1797». На тыльной стороне его рукоятки имелась трещина, стянутая винтом. В нижней лицевой части креста крепилась расколовшая его в бою неприятельская пуля, а на оборотной стороне была сделана надпись: «Ранен в сражении 15 июля 1812 года при г. Витебске, — продолженная по бокам креста, — с отбитием мизинца священнику Василию Васильковскому». Оправившись вскоре после контузии и ранения, отец Василий вернулся в полк.

18 августа 1812 года начальник 24-й пехотной дивизии генерал-майор П. Г. Лихачёв обратился к члену Святейшего Синода обер-священнику армии и флота протоиерею И. С. Державину с просьбой о достойном награждении отца Василия за проявленное мужество. По этому ходатайству полковой священник Васильковский был представлен к награждению камилавкой как знаком отличия белого духовенства.

Позади осталась Бородинское сражение и арьергардные бои, пожар Москвы и Тарутинский лагерь, 7 октября 1812 года Наполеон выступил из Москвы на Калугу, Кутузов решил преградить ему путь через Малоярославец. Первым 12 октября прибыл к городу и завязал бой 6-й пехотный



Министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский и Губернатор Калужской области А. Д. Артамонов на открытии памятника полковому священнику в г. Малоярославце. 5 октября 2014 г.

корпус генерала от инфантерии Д. С. Дохтурова. Для удержания Малоярославца до подхода основных сил русской армии, генерал Дохтуров направил туда 19-й егерский полк, вместе с которым в сражении принял участие и его полковой священник о. Василий Васильковский.

31 октября 1812 года генерал Дохтуров, ходатайствуя о награждении о. Василия, докладывал главнокомандующему генерал-фельдмаршалу светлейшему князю М. И. Голицыну-Кутузову, что «священник Васильковский в этом бою всё время находился с крестом в руке впереди полка и своими наставлениями и примером мужества поощрял воинов крепко стоять за Веру, Царя и Отечество и мужественно поражать врагов, причём сам был ранен в голову».

Кутузов поддержал ходатайство Дохтурова, обратившись к императору Александру I с рапортом, в котором писал, что отец Василий «шёл впереди полка с святым крестом и примером своего мужества поощрял воинов к поражению неприятеля, причём он получил рану пулею в голову; сверх того отличился он подобным же поступком в сражении при г. Витебске, где также ранен в ногу».

12 марта 1813 года Кутузов в г. Калише, где размещалась тогда Главная квартира российских войск,

начавших заграничный поход, подписал приказ по армиям № 53, один из пунктов которого гласил: «19-го егерского полка священник Васильковский в сражении при Малом Ярославце, находясь впереди стрелков со крестом, благоразумными наставлениями и личною храбростью поощрял нижних чинов сражаться без ужаса за Веру, Царя и Отечество; причём жестоко был ранен в голову пулею. В сражении же при Витебске оказал он таковую же храбрость, где и получил рану пулею в ногу. Начальнее засвидетельствование о столь отличных неустрашимых в сражениях поступках и ревностной службе Васильковского подносил я Государю Императору, и Его Величество высочайше указом соизволил наградить его орденом Св. Великомученика и Победоносца Георгия 4-го класса».

Это был первый в истории ордена и православного духовенства случай награждения военного священника орденом Святого Георгия. 17 марта 1813 года орден был вручён отцу Василию. О столь необычайном событии обер-прокурор Святейшего Правительствующего Синода князь А. Н. Голицын 27 марта 1818 года уведомил И. С. Державина специальным письмом: «Генерал-адъютант князь Волконский сообщил мне, что Государь Император по представлению господина генерал-фельдмаршала



Подвиг о. Василия Васильковского на картине А. Ю. Аверьянова «Сражение за Малоярославец» (фрагмент)

князя Михаила Ларионовича Голицына-Кутузова-Смоленского всемилостивейше изволил пожаловать орденом Св. Великомученика Георгия 4-го класса священнику 19-го егерского полка Василию Васильковскому за то, что он, находясь в сражении при Малоярославце, шёл впереди полка и примером своего мужества поощрял воинов к быстрому поражению неприятеля, причём он получил рану пулею в голову. Сверх того, отличился он подобным же поступком в сражении при городе Витебске, где тоже ранен в ногу».

Не могла обойти молчанием это историческое событие газета «Московские ведомости», которая сообщала: «Санкт-Петербург, апреля 2 (1813 г. — А. С.). Его Императорское Величество по представлению генерал-фельдмаршала князя Голицына-Кутузова-Смоленского, всемилостивейше пожаловать изволил орденом Св. Великомученика и Победоносца Георгия 4-го класса священнику Васильковскому, находящемуся при 19-м Егерском полку в корпусе генерала Дохтурова».

В юбилей этого памятного награждения 11 марта 1836 года газета

«Русский инвалид, или Военные ведомости» так напомнила об этом подвиге своим читателям: «Геройское мужество священника Васильковского, находившегося при 19-м егерском полку ... заслуживает признательность соотечественников. Сей достойный и ревностный служитель алтаря во время бывших при Малом Ярославце и Витебске сражений, неся пред воинством святой крест, личным примером своим поселил в воинов вещь храбрость, поощрял их на праведную брань с полною уверенностью, что под сению честного и животворящего креста они прославятся победою над врагами. В первом из сих сражений священник Васильковский ранен пулею в голову, а во втором — в ногу».

В 1842 году увидела свет книжка В. С. Глинка, сына участника, современника и свидетеля событий 1812 года С. Н. Глинка «Малоярославец в 1812 году, где решилась судьба большой армии Наполеона». Вот как описан в ней подвиг отца Василия:

«Неприятель бросился, смял полки наши и отбил город. Но вот идёт колонна наших оправившихся

войск, и перед ея рядами, перед знаменем 19-го егерского полка (ошибка, в 1812 году егерским полкам знамёна не полагались и они их не имели. — А. С.) идёт священник Васильковский ... идёт вместе с духовными детьми своими умирать за веру и отечество. Высоко поднятый золотой крест блещет в его руках, и за этим-то святым знаменем бросается дружно весь полк, лезут по трупам на неприятеля, гонят его и долго оспаривают площадь перед монастырём...» Именно этот момент запечатлел на своём полотне художник А. Ю. Аверьянов.

Как же сложилась дальнейшая судьба отца Василия? На вышеописанном кресте указано, что священник умер 24 декабря 1812 года, но при награждении орденом Св. Георгия 4-го класса Васильковский был жив. 3 апреля 1813 года И. С. Державин просил его прислать копию с высочайшего рескрипта о награждении. Возможно, о. Василий умер до 25 апреля 1814 года, ибо этим числом датирована просьба и. о. командира 19-го егерского полка о назначении нового священника вместо умершего отца Василия Васильковского. Однако документы, позволяющие дать однозначный ответ о времени смерти отца Василия, исследователями ещё не обнаружены. Мы не знаем, где затерялась могила первого священника — кавалера ордена Св. Георгия, но имя его не утрачено и подвиг его живёт в памяти поколений.

Загадкой остаётся вопрос — почему имени Василия Васильковского не было и нет на памятных досках Храма Христа Спасителя в Москве? Нет его имени и в списках Георгиевских кавалеров 1812–1814 годов на мраморных досках Георгиевского зала Большого Кремлёвского дворца. И снова возникает вопрос — почему? Но вряд ли у кого-то возникнет сомнение в том, что в наградах 19-го егерского полка знаками на кивера «За отличие» и серебряными трубами с надписью «За храбрость против французов при Краоне и Лаоне», проявленные в 1812–1814 годах, немалая заслуга самоотверженного пастыря Василия Васильковского. Ибо сказано Христом Спасителем: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя». ❏

ВСПОМИНАЯ МАРШАЛА ПОБЕДЫ

К 128-летию Георгия Константиновича Жукова

В первый день зимы в знаменитой на всю Россию деревне Стрелковка Жуковского района Калужской области было необычайно многолюдно. Так здесь случается два раза в год: 9 мая, в День Победы, и 1 декабря — в день рождения четырёхжды Героя Советского Союза, Маршала СССР Георгия Константиновича Жукова.

В расстёгнутой шинели, без головного убора, маршал словно бы пришёл к родному порогу и остановился. Впереди — отчий дом, за спиной — просторы заливных лугов. Этот мемориал — архитектурно-скульптурная композиция «Родина Маршала Жукова» — стал местом притяжения для людей разных поколений, разных возрастов: от убелённых сединами ветеранов Великой Отечественной до только ещё вступающих в жизнь школьников и студентов.

На митинге, состоявшемся в день рождения Маршала Победы, можно было увидеть и первых лиц области, и ребят-юнармейцев, и многих людей, приехавших на праздник из Калуги и других городов. Уже стали традиционными посещения Стрелковки и районного города Жукова правнучкой легендарного полководца Варварой Кирилловной Ерохиной. В этот раз она тоже пришла на встречу с земляками.

Под звуки российского гимна митинг открылся. Первое слово для выступления было предоставлено депутату Государственной Думы Ольге Владимировне Коробовой. «Искренне поздравляю всех, здесь собравшихся, — сказала Ольга Владимировна, — с нашим общим праздником, днём рождения самого знаменитого военачальника Великой Отечественной войны Георгия Константиновича Жукова! Родившийся на Калужской земле, он стал истинным героем всей огромной России, которую защищал солдатом на Первой мировой, генералом, сражаясь





Выступает депутат Государственной Думы РФ О.В. Коробова



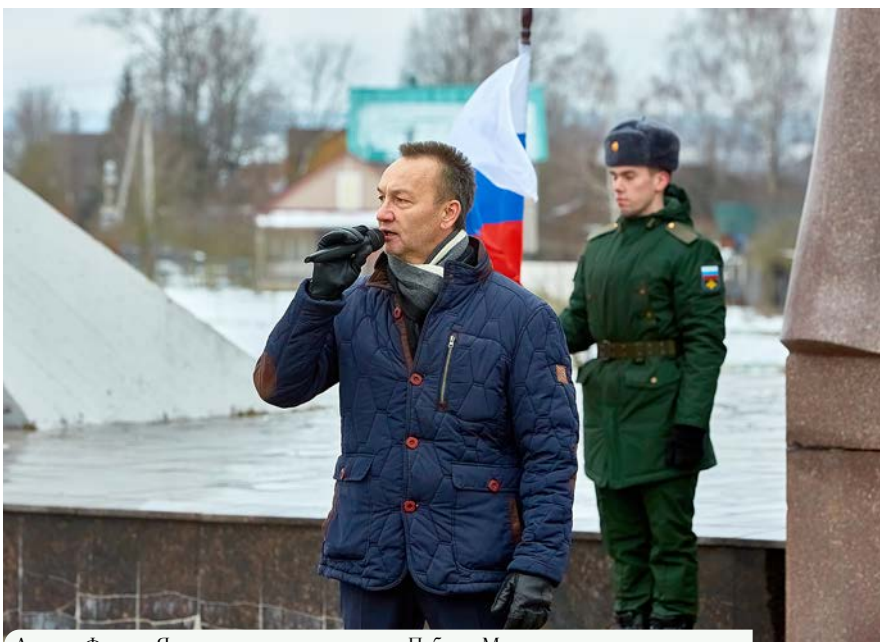
Выступает Н.И. Алмазов, председатель регионального отделения общественной организации «Комитет памяти Маршала Советского Союза Г.К. Жукова»



Выступает глава Жуковского района Л.М. Пищулина



Выступает правнучка Маршала Победы В.К. Ерохина



Артист Феликс Яппаров исполняет песню «Победы Маршал всегда на марше...»

с японцами на Халхин-Голе и сокрушая гитлеровцев под Москвой, и маршалом, штурмуя Берлин».

Председатель регионального отделения общественной организации «Комитет памяти Маршала Советского Союза Г.К. Жукова», заслуженный строитель России Николай Иванович Алмазов в своём выступлении отметил непреходящее значение личности Маршала Победы как для нас и наших современников, так и для будущих граждан нашей страны. Глава Жуковского района Лидия Михайловна Пищулина, выйдя к микрофону, рассказала, как сохраняется память о Георгии Константиновиче на его родной земле, а правнучка полковница Варвара Кирилловна Ерохина очень сердечно призналась, что счастлива встретить этот праздник именно в Стрелковке, где 128 лет назад родился её великий прадед.

На митинге прозвучали стихи Эдуарда Асадова «Россия начиналась не с меча!» и строки из мемуаров маршала «Воспоминания и размышления». В завершение торжественного мероприятия артист Феликс Яппаров исполнил песню «Победы Маршал всегда на марше...». Участники митинга возложили цветы к мемориалу и побывали на экскурсии в избе – точной копии родительского дома Георгия Константиновича.

Продолжился праздник в городе Жукове, на площади у входа



Торжественный митинг у бюста Маршала Победы в г. Жукове

в филиал Музея Победы «Музей Г. К. Жукова». И вновь был торжественный митинг с возложением цветов к подножию памятника полководцу – бронзовому бюсту на пьедестале из красного гранита. «Сегодня для нас действительно знаменательный день. У нас есть возможность сказать слова благодарности не только Маршалу Победы, но и простому солдату. Ведь и сейчас наши воины в боях на южных рубежах России отстаивают то, что нам бесконечно дорого, защищают страну от вражеской угрозы», – произнёс депутат областного Законодательного Собрания Виталий Николаевич Ковалёв. Эти слова были встречены аплодисментами собравшихся на площади жителей города и района, гостей праздника и представителей власти.

Участники митинга проследовали в Музей Г. К. Жукова и приняли участие в открытии выставки «Калужский край. Дорога к Победе», посвящённой приближающемуся 80-летию Победы над фашизмом. По окончании работы выставки

в г. Жукове, она побывает во всех районах Калужской области.

Торжественное открытие выставки и экскурсию по ней провели исполняющая обязанности директора филиала Музея Победы «Музей Г. К. Жукова» Елена Николаевна Павлишак и генеральный директор Калужского объединённого

музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов.

Этот проект является знаковым для Калужского края, поскольку повествует о важнейших событиях Великой Отечественной, связанных с регионом. Выставка позволяет совершить виртуальное путешествие по памятным местам и воинским



Выступает депутат Законодательного Собрания Калужской области В.Н. Ковалёв



И.о. директора филиала Музея Победы «Музей Г.К. Жукова» Е.Н. Павлишак



Выступает сенатор Российской Федерации А. А. Савин



Выступает А. В. Суярко, глава администрации МР «Жуковский район»



Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника В. А. Бессонов рассказывает о работе интерактивных площадок



Открытие выставки «Калужский край. Дорога к Победе»

мемориалам области, погрузиться в события 1941–1944 годов, связанные с этими местами, узнать об истории появления многих мемориальных объектов и памятников.

Гнездиловская высота, высота «Длинная», Ильинские рубежи, Безымянная высота, а ещё такие важные для нашей исторической памяти места, как Колыхмановский мост в Юхновском районе или мемориальный комплекс «Скорбящая мать» в городе Козельске, – всё это подробно отражено на открывшейся выставке, состоящей из трёх тематических разделов: «Огненная Варшавка», «Натиск на Запад» и «Дорога к Победе». На планшетах представлены фотографии с мест сражений, где запечатлены бойцы, отличившиеся в боях, а также снимки мемориалов, воздвигнутых в честь описываемых событий.

С огромным интересом посетители музея познакомились с работой интерактивных площадок, рассказывающих о жизни Георгия Константиновича Жукова и его эпохе: «Первая мировая война. Начало пути»,



Интерактивная площадка «Штаб Западного фронта»



Интерактивная площадка «Медицинское обеспечение Красной армии»



Интерактивная площадка «Первая мировая война. Начало пути»

«Оружие Победы. Битва за Москву», «Штаб Западного фронта», «Медицинское обеспечение Красной Армии». Гостям получили возможность подержать в руках оружие Первой и Второй мировых войн, самостоятельно укомплектовать сумку медсестры и узнать об особенностях оказания первой медицинской помощи в полевых условиях, с помощью узла связи отправить донесение главнокомандующему или получить шифровку из центра. Музыкальным украшением происходящего стало выступление духового оркестра и группы барабанщиков Центра детского творчества и патриотического воспитания «Победитель».

Празднование 128-летия со дня рождения Георгия Константиновича Жукова, давшее старт празднованию 80-летия Победы на Калужской земле, стало знаковым событием в череде наиболее важных мероприятий уходящего 2024 года, новым серьезным шагом в деле гражданского сплочения людей и подлинного патриотического воспитания юношества. 🇷🇺



Интерактивная площадка «Оружие Победы. Битва за Москву»

БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА НА ТЕРРИТОРИИ ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ (С 1944 г. – КАЛУЖСКОЙ) ОБЛАСТИ

Галина Грин,
исследователь военной истории

В № 3 (27) журнала «Калужское наследие» за 2024 год мы начали публикацию материалов, посвящённых партизанам Калужского края, а именно – партизанским отрядам, сражавшимся с немецкими оккупантами совсем недалеко от Калуги, около города Кондрово, посёлков Полотняный Завод и Товарково. Предлагаем вашему вниманию продолжение этого исследования.

В январе 1942 года, после освобождения советскими войсками Дзержинского района, была составлена докладная записка секретарю Смоленского обкома ВКП(б) Дмитрию Михайловичу Попову, где в хронологическом порядке был описан боевой путь партизанского отряда Ивана Егоровича Козлова, до оккупации — директора Полотняно-заводской бумажной фабрики. Позже эта записка была дополнена воспоминаниями участников событий. Вот фрагменты боевой партизанской хроники, относящиеся к октябрю — ноябрю 1941 года.

18 октября на Галкинском тракте напали на грузовые машины противника с боеприпасами и продовольствием для фронта. Уничтожены 2 автомашины. Убиты 5 солдат и 1 офицер.

И. Е. Козлов, командир партизанского отряда: «...Пришли мы 8 чел. к большаку от д. Дубинино до Галкино на край опушки леса. Установка моя была такая: те порожние машины, которые идут нам навстречу — пропускать, машины с войсками также пропускать. Те же машины, которые идут с горючим, их уничтожать. Цель наша была не столько убить немцев, сколько подорвать их мощь. У нас был условный сигнал: если я махну рукой книзу, значит, надо машину вывести из строя. Прошло минут 15. Я стою на опушке леса. Прошло 2 машины

с 2-мя прицепами, в которых было горючее. Установка была такая, что надо в первую очередь вывести из строя шофёра. Я махнул рукой, и команда была выполнена. В тот раз мы вывели из строя 2 машины, подожгли горючее и уничтожили 7 человек, ехавших с этими машинами. Это была наша первая операция».

Г. П. Куракин (до войны — бухгалтер районного управления «Главмолоко»): «Когда машину разбили с горючим и троих немцев убили, в Дубинино немцы расстреляли 5 бойцов и 2 гражданских, в ответ на нашу операцию...»

И. Е. Козлов: «...После первой операции нас стали обстреливать. Немцы боялись в лес идти, поэтому они подойдут к опушке леса и начинают из пулемёта или автомата огонь вести, а потом опять в машину и уедут обратно... Разведка донесла, что предательством занимается пастух из д. Бели. Я решил его поймать и уничтожить... Я засел с 2-мя товарищами — Куракиным и Кузиным — в засаде. Около часу дня приезжает немецкий карательный отряд на 2-х машинах, рассыпался цепью и начинает бить в нашем направлении из автомата и пулемёта. Потом они его поблагодарили и поехали, а он пошёл к стаду, которое пас. При стаде был только один

пастух. Когда он подошёл к нам, я спрашиваю: «Василий! Где ты был? Зачем сюда ходил?» Как он ни старался отвертеться, но факт остаётся фактом... и мы его, конечно, убили...»

20 октября сожжён мост через овраг между деревнями Люблинка и Бели. Движение немецких войск задержано на 2 дня.

22 октября на Галкинском тракте сожжена грузовая машина с горючим. Убито 2 немца.

А. М. Горченков (до войны — сотрудник райисполкома Кондрово, завхоз отряда): «Уничтожили 2 прицепа с горючим, убили 3-х немцев, своих сволочей. После этого нас стала искать гестапо с собакой-ищейкой. Собирают по этому поводу старост... Д. Слобода назвали партизанской деревней. Выбрали человек 13 и расстреляли... Решили в эту деревню пока не ходить, действовать через других людей».

23 октября оказана помощь подразделению Красной армии, вышедшему из окружения (5 командирам и 2 политработникам). Дано питание, указан маршрут следования.

И. Е. Козлов: «С Красной армией у нас связи не было, как мы ни пытались её установить. Но помощь мы оказывали: выводили из окружения,

по 2–3 суток кормили и помогали добраться до наших — давали направление. Эти люди выходили без единого выстрела. Таких окруженцев человек 70 встретили. В их числе начальник политотдела 19-й армии Морозов, батальонный комиссар Серегин и другие... Всем помогали, кормили, давали направление... Я смог установить связь только с одним партизанским отрядом, которым командовал майор... Они действовали в Красном Бору под Калугой. Больше в нашем районе не было партизанских отрядов».

Ф. В. Дмитриев (до войны — участковый милиционер в Полотняном Заводе): «Вообще, много бойцов проходило из окружения. Мы им помогали. По 4–5 км провожали, проводили через самые опасные места, направляли лесом, указывали, в какую деревню можно войти, кого там спросить, кто скажет, как идти дальше. Таким образом ребята и выходили».

А. М. Горченков: «7 командиров Красной армии пришли в октябре к нам измученные, отдыхали 2 суток. Покормили их, дали с собой еды, нарисовали им схему, как пройти через лес, через какие деревни. Я вывел их за Слободское поле. Они прошли благополучно, нигде не встретив противника. Правда, путь их был тяжёлым. ...У нас был некто из политотдела 33-й армии. Он приехал 20 января после освобождения района. Вдруг меня вызывают:

— Вы меня не узнаете?
— Узнаю, Морозов...»

П. Р. Мамаев (до войны — заведующий райторготделом): «Много к нам попадало окруженцев, пробиравшихся через фронт. Отдыхают у нас день-два. Даём им сухарей, направление на Малоярославец и отправляем... Все они переходили фронт без потерь... Мы ещё в ноябре (возможно, в октябре. — Авт.) передавали точные сведения в штаб Западного фронта Морозову. Немцы были в Юхнове, оттуда выгнали всё население, начали готовить бойницы — выламывать потолок, полы. Как раз Морозов перешёл фронт. Мы с ним встретились в штабе в д. Дурнево, Полотняно-Заводского сельсовета».

12 ноября партизаны взорвали аммоналом мост через р. Серебрянку

на тракте Галкино — Мятлево (движение остановлено) и железнодорожный мост и полотно между разъездом Костино и станцией Говардово. Движение по железной дороге остановлено на 2 дня.

И. Е. Козлов: «Немцы восстановили ж/д линию от Говардова на Мятлевскую. Паровоз-кукушка, вертушки и открытые вагоны перевозили колбасу на передовую. Мы задались целью сорвать это дело и взорвать полотно. У нас не было шнура и капсуля, поэтому для взрыва нужно было применять ручные гранаты, надо было ими ударить в аммонал. Взрывалась граната, потом аммонал, и так мы взорвали полотно, около 3-х звеньев, много земли высадили, и для восстановления им потребовалось 5 суток. Вскоре началось большое движение от Мятлевской на Троицкое, началась передвижка войск — технической и живой силы. Мы задались целью взорвать мост в пос. Дубинино, чтобы на 1–2 дня задержать переброску, что и было выполнено».

Г. П. Куракин: «Решили взорвать ж/д мост между ст. Говардово и разъездом Костино и деревянный мост по галкинской дороге. Послали нас 6 человек на это дело. Кузина и меня назначили проводниками, Васька пошёл и 3 новых человека: Васька пошёл, потом пошёл Петрушко, из Полтавской области, и Мишка пошёл.

Мы раньше разведали, действительно ли там аммональный склад, решили к пироксилиновой шашке добавить аммонала, чтобы звук был покрепче, чтобы на весь свет нашу меть. Взяли целый мешок аммонала, килограмм 30, если не больше. Рассыпали по мешочкам. На железнодорожный мост побольше взять, на деревянный — чепуха. В одной пироксилиновой шашке было 200 г, в другой — 400 г.

Я, Васька и Щукин взрываем деревянный мост, а Кузин, Мишка-шофёр и Петрушко — рвут ж/д мост. Они первые должны были начинать. ...Они там всё наладили, говорят, что готово, пора отходить. Только мы отошли метров 200 — наш мост взлетел. Ждали, ждали — нет второго взрыва. Подошли к аммональному складу, минут 5 прождали, нет взрыва. Только закурили, вдруг как всё вокруг осветило, стало светло-светло... Пошли



Фёдор Васильевич Дмитриев. 1970-е гг.

понемногу... Минут через 15 после нас и ребята вернулись в землянку. В Болобанове немцы за эту операцию человек 18 бойцов расстреляли и 7 повесили...».

Ф. В. Дмитриев: «...Однажды приехал карательный отряд на уничтожение партизанского отряда. В Люблино и Кодыхино. А лес там 5 км поперёк, а в длину — 25. Целый день стреляли по кустам... Потом приезжают к председателю колхоза: “Дайте справку, что мы уничтожили партизанский отряд”. Он им дал справку. Им она нужна была для обоснования своих действий. Кроме того, они взяли 5 человек красноармейцев [живших в этой деревне], которые не хотели через фронт идти, и их расстреляли. А своему начальству доложили, что уничтожили 15 партизан».

Г. П. Куракин: «Решили произвести разведку в Полотняном Заводе. Был у нас парнишка — Витька-фельдшер. Если его одеть в гражданскую одежду, то никто не скажет, что он боец. Ему на вид можно дать лет 12–13 — мальчишка, личико миловидное. Если верить ребятам, то, по их рассказам, он награждён орденом Ленина. Когда был в армии фельдшером, вытасил из боя 50 раненых. Пистолет он всегда носил в руке. Нам никому нельзя было появиться в Полотняном Заводе, нас всех там знали. Пошёл Витька, Иван Иванович Червонцев и Садовников. Когда они туда пришли, оставили Витьку на произвол судьбы. Как это случилось?»



Иван Егорович Козлов. 1950-е гг.



Семья И. Е. Козлова в Полотняном Заводе. 1950-е гг.

Червонцев пошёл с Витькой ночевать к себе домой, а Садовников пошёл какую-то семью искать. Когда Витька пошёл на станцию в разведку, Ивана Ивановича немцы забрали. В общем, Витька на второй день пошёл обратно один и доложил, что, где Садовников, он не знает, а Червонцева вроде бы забрали немцы... Все выразили недовольство, почему Витьку бросили одного. Пришёл не евши, целый день ходил один. На 3-й день Иван Егорович говорит мне: «Пойдѣшь с Витькой в Полотняный Завод, установите, что случилось с Червонцевым и где Садовников. Узнайте, почему Витьку, который не знает дороги, оставили одного...» Перед выходом подходит ко мне капитан и говорит: «При каких бы обстоятельствах вы не встретили Садовникова, убейте его. Я был в тупике: начальник отряда — И. Е. Козлов, мы его распоряжения должны выполнять, а капитана этого я не знаю. Думаю: «Так ты можешь нас всех расстрелять». Впоследствии оказалось, что капитан был прав».

Ф. В. Дмитриев: «Капитан этот работал в госбезопасности и перевидел немало людей по своей работе, и, конечно, был прав».

Г. П. Куракин: «Я рассказал это Ивану Егоровичу, он сказал: «Так не делай, приведите сюда...» Мне приказали в Полотняном Заводе не показываться. Договорились с Иваном Егоровичем, что я дойду до Нов. Уткино и там останусь. Старое Уткино почти что рядом. Пришли

туда, зашли в кузню поговорили. Старо-Уткинские меня знают. Спичек нам дали. В Новом Уткино захожу к Сашке Зотову. Его нет, дома жена... Приходит девушка, приносит приказ немцев сдать в 24 часа всё имущество, принадлежащее фабрике, в т.ч. сукно. Приказ под расписку... Девушка ушла. Только собрались поесть, старуха с печи говорит, никак немцы, 12 человек идут с Полотняного Завода. Жена Зотова мне рассказала, что Червонцева взяли немцы и он сидит в комендатуре рядом с виселицей. Почему-то его не повесили, сейчас сидит, где прядильная фабрика. Там у них человек 150 сидит, в основном бойцы... Я спросил её, где у неё чёрный ход, и предупредил, что если к ней человек придѣт, то скажи ему, что я его буду ждать за Полотняным Заводом на перекрёстке, где идут телефонные столбы...

Ушёл, залѣг в кустах... а уже холодно... Долго ждал, нет человека. Только хотел встать, тут в 20 м от меня человек прошѣл прямо с горы к речке... как будто Садовников. Думаю, как он попал сюда? Только его пропустил, идѣт вроде бы Витька от Полотняного Завода. У него походка такая была — руками размахивает. Шапка набекрень ... камушки сбивает... Подходит ко мне, спрашивает новости. Я говорю, что Червонцев сидит и ещё 150 чел. Надо их всех освободить... Кажется, здесь Садовников только что через речку проскочил. Пойдѣм по старой дороге на Уткино... Опять зашли в кузню. Нам сказали, что немцы по домам ходят, кур забирают...

Не доходя до проезда, зашли за кусты около маленького домика. Витька говорит, что надо с Садовниковым почитаться, давай подождѣм его... Только собрались поесть, Садовников является. Ему тоже колбаски дали, сухарей. Стали спрашивать, как он тут жил. Он стал рассказывать, какие он тут большие дела делал... Рассказал, где немцы стоят. Мы сказали: «Пошли с нами, раз так». Пошли через линию на Сашино — Дулино. Витька говорит: давай его прикончим. Я говорю: нет, давай до отряда доведѣм. Я пойду впереди, а ты за ним сзади. Витька говорит, если я сзади пойду, то не утерплю, пулю пуцу. Я говорю, тогда я пойду сзади... Зачем лезть на рожон... Я беспартийный, и ты беспартийный. А Садовников — член партии. Убить члена партии! Иван Егорович сказал его в отряд привести, а там пусть решают, судят и разбирают.

Мы его привели. Сделали закрытое партсоборание. ... Решили его последний раз предупредить и проверить на практической работе. Вменили ему в вину, что он бросил Витьку на Полотняном Заводе, когда Иван Иванович попал в плен... В общем, ничего ему не сделали, только вынесли строгий выговор и стали относиться с подозрением».

3 ноября (после 12 ноября. — Авт.) расстрелян полицейский Сысоев из деревни Слобода, который грабил крестьян, сообщал командиру фашистского карательного отряда данные о партизанах и о лицах, связанных с партизанами.



Могила партизана Г.К. Кривенкова в Кондрово

А. М. Горченков: «У нас в Слободe выбрали полицейского — некого Сысоева. Он разведывал, угрожал моим родственникам... Яков Горченков (мой троюродный племянник) рассказал, что приезжали немцы. После него мы — я, Дмитриев, Кузин, Кривенков, Березовский — пошли в дом к Семёновым... Точно не установлено, но разговоры идут, что Семёнов составил список партизан и членов партии для немцев... Потом зашли к Старостину Семёну Аксёновичу... Тут ещё ходили 5 сволочей, очевидно, следили за нами. Когда мы отошли шагов на 20, по нам было 2 выстрела. Транссирующие пули просвистели около нас... Тут нас догнали наши ребята (Куракин и Дмитриев), которые ходили в Слободу и сообщили, что полицейские уничтожены... Убийство полицейского предостерегло многих старост... Они после этого призадумались: перейдут к фашистам — партизаны им покоя не дадут. После этого, когда фашисты спрашивали: «Партизаны есть?» Они говорили: «Нет, не были».

После убийства полицейского вызывают старосту Илюхина, который нами был поставлен, и некоего полицейского Сипилькина, который здорово был настроен против нас. Илюхина спросили, что за личность этот Сипилькин... Он сказал, что личность очень плохая, он вор, лошадей украл, немцам не сдал, а себе присвоил... Немцы после этого ему не доверяли...»

Дмитриев: «Как-то мы приходим в Слободу с Горченковым, там его родственники нам сказали, что

такой-то приезжал из армии и устроился в полиции, начал отбирать у населения продукты, обыски проводить, начал высказываться, так, что хватит, пожили так, что и те, кто в кустах живут, будут выловлены... Мы решили его уничтожить. Я получил задание на его уничтожение. С мной пошли Демкин, Кузин и Горченков. У меня была шашка польская, я надел форму, собрался как офицер. Прихожу к нему в дом. Он открыл дверь. Спрашиваю его: в чём дело, почему он так поступает. Он говорит, что я не знал, что это вы. Мы говорим: «Пойдём». Мы ему сказали, что он нам нужен по делу, расскажи то-то и то-то. Слобода — путаное такое село, я и сейчас там не разберусь, овраги кругом. Пошли. Он идёт, мы за ним. Выстрел в спину, и готов».

20 ноября на Галкинском тракте партизаны подбили легковую автомашину. Убиты немецкий генерал и шофёр, захвачен портфель с оперативными документами. Позже портфель был уничтожен при нападении 9 декабря на партизанскую землянку карательного отряда.

Г. П. Куракин: «...8 чел. пошли на шоссе, машины бить... Заблудились, взяли чуть вправо и вместо Дубинино и вышли на Галкино. Пошли по правой стороне, Галкино в стороне осталось в 1,5–2 км... Только залегли, видим с Полотняного летит машина. Эту машину пропустили, вторая идёт на Галкино. Нам приказали, чтобы бить легковые машины, а грузовые пропускать... Едет «Эмка»...

Березовский вышел справа, а Колька Тарасенков слева. У Березова был автомат немецкий, у Тарасенкова — русский, у меня винтовка. Ребята услышали, что мы начали стрелять, выскочили все... Я шагов 15 пробежал... стрельнул раз — кабина не отвечает, только стёкла летят... Рядом с машиной пень был. Только я перескочил через пень, левой рукой за ручку двери прихватился... выскакивает из кабины немец, да так матерно красиво ругается, и давай по мне палить. Я за пень спрятался и сижу. Слышу, выстрелов больше нет. А немец в это время прыг на меня верхом, я под ним навзничь оказался... у меня в кармане наган и кинжал был... кинжал подо мною, револьвер не могу достать. Он парабеллумом

на глотку нажал и давай мне лицо зубами рвать и всё матом ругается... Тут кто-то его трах по башке. Это Колька Тарасенков его прикладом...

После того как мы этого немца убили... его обыскали... Я знаю, что, если штабная машина, там должны быть планшеты и карты... Смотрю — сумка лежит. Сумку — через плечо, планшет замотал за пояс, справа — 2 винтовки... Мы взяли там 7 карт: Московской области, Калужской и Смоленской областей, Юхновского, Дзержинского, Малоярославецкого и ещё какого-то районов... Всё передал нашему командованию.

У меня всё лицо было в крови...

Когда эту машину разбили, карательный отряд искал нас. Пришёл в д. Слободу, там 11 человек расстреляли за этого офицера. Он был какой-то родственник начальнику карательного отряда, не то брат, не то дядя. Я, говорит, за своего брата расстреляю всех...»

И. Е. Козлов: «...в последних числах октября (ноября. — Авт.), пошли на тот же большак Дубинино — Галкино. На этот раз в машине М-1 (эмке) был генерал, которого мы убили... Когда мы к генералу у подошли, он стал бросаться на одного нашего товарища, и мы вынуждены были его добить... У него взяли много карт, записок с разными донесениями и ряд трофеев: 2 винтовки, много патронов, пистолет... Начальником карательного отряда был брат убитого генерала, численность карательного отряда около 700 человек, находился отряд на территории посёлков Полотняный Завод, Троицкий, г. Кондрово... Начальник карательного отряда стал угрожать, что уничтожит партизанский отряд».

За скупыми строчками партизанских донесений и эпизодами их боевой жизни скрыта тяжёлая, суровая атмосфера осенних месяцев 1941 года, когда враг выходил уже на подступы к Москве, а Калужский край был занят оккупантами. Но героизм и самоотверженность наших земляков, ушедших в партизанские отряды, сделали жизнь захватчиков невыносимой. И сейчас мы с восхищением и благодарностью вспоминаем тех, кто оказавшись в немецком тылу, в сложнейших условиях с оружием в руках приближали день будущей Великой Победы. ■

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ БАТАЛЬНЫХ КАРТИН, СОЗДАННЫХ ПО ПУШКИНСКИМ СТРОФАМ

Виталий Бессонов,
кандидат исторических наук

Мы завершаем рассказ, начатый в № 1 и продолженный в № 2 и 3 за 2024 год, о батальных полотнах, посвящённых знаменитым сражениям 1812 года и представленных вниманию посетителей в возрождённом доме Щепочкина в Полотняном Заводе. Серия из семи батальных картин – проект, осуществлённый петербургским художником Андреем Николаевичем Ромасюковым специально для экспозиции «“Гроза двенадцатого года настала...”: Отечественная война 1812 года в творчестве А. С. Пушкина».

«Меч огненный блеснул за дымною Москвой!»
(названием картины стала строка из стихотворения
А. С. Пушкина «На возвращение государя императора
из Парижа в 1815 году»)

Тарутинское сражение 6 октября 1812 г.

Тарутинское сражение 6 (18 по новому стилю) октября 1812 г. открыло новый этап Отечественной войны

1812 г. Оно положило конец бездействию главных сил противоборствующих армий, которое наступило после вступления армии Наполеона в Москву, и ознаменовало собой переход к заключительному периоду кампании, который завершился отступлением и практически полной гибелью Великой армии. Именно в Тарутинском сражении русская армия с успехом атаковала оторванный от главных сил отряд маршала империи



И. Н. Мюрата. Войска противника впервые на главном направлении потерпели поражение и были вынуждены отступить. Здесь, по образному выражению А. С. Пушкина, неприятель «за дымною Москвой» первый раз увидел блеск «меча огненного», который в конечном счёте обрёл торгнущуюся в пределы России армию Наполеона на смерть.

Тарутинское сражение началось около 7 часов утра. Русские войска устремились в атаку. Командовавший войсками правого фланга генерал от кавалерии барон Л. Л. Беннигсен приказал командиру четырёх орудий лёгкой роты № 8 при выходе из леса дать залп, а командиру бригады полковнику Е. М. Пиллару — вывести на открытый участок 4-й и 48-й егерские полки и прикрыть ими орудия. Выстрелы артиллерии должны были быть знаком для отряда генерал-адъютанта графа В. В. Орлова Денисова к обходу левого фланга неприятеля и одновременно сигналом 4-му пехотному корпусу начать движение к выходу из леса на соединение с 6-м пехотным корпусом.

Выступив под прикрытием егерской бригады из леса, орудия русской артиллерии открыли огонь по неприятельскому лагерю. Примерно в то же время, когда части 2-го корпуса вступили в бой, на левый фланг неприятеля обрушилась кавалерийская колонна. Не дождавшись сигнала к атаке и опасаясь быть обнаруженным, Орлов-Денисов выдвинул свои полки из леса и устремился на лагерь противника. Это позволило ему, преодолев расстояние примерно в 3 км, напасть на отряд Мюрата почти одновременно с пехотными колоннами правого фланга.

В лагере, на левом фланге противника, началась паника. С фронта под прикрытием огня артиллерии вдвигались для атаки 5-го польского корпуса князя Ю. А. Понятовского русские егеря, а с тыла и флангов действовали казаки, рассыпавшиеся на пространстве между рекой Чернишной и ручьём Десенка. В самом начале атаки казаки захватили стоявшую за лагерем без всякого прикрытия неприятельскую артиллерию — 18 орудий. Стоявшие на левой стороне ручья Десенка части 2-го резервного кавалерийского корпуса О. Ф. Себастьяни (2-я лёгкая и 2-я тяжёлая дивизии) начали отступление к польским войскам. В наиболее тяжёлом положении оказались полки 4-й тяжёлой кавалерийской дивизии корпуса Себастьяни (1-й и 2-й карабинерские, 1-й кирасирский), располагавшиеся на правой стороне ручья. Несмотря на внезапность атаки и царившую в лагере противника панику, эти полки сумели построиться и в ожидании подмоги вступили в схватку.

Примерно в то же время, когда казаки ударили во фланг и тыл польского корпуса, бригада Пиллара, при которой находился командир 2-го корпуса генерал-лейтенант Багговут, выйдя из леса, стремительно атаковала и сбила посты поляков. Под прикрытием огня четырёх орудий лёгкой роты № 8, 4-й и 48-й егерские полки устремились к неприятельской батарее. Как свидетельствовал находившийся при Беннигсене прапорщик Н. Д. Дурново, противник ответил на выстрелы 5 минут спустя и «третьим по счёту ядром, выпущенным им, унесло у нас храброго генерал-лейтенанта Багговута, под которым была убита лошадь и которому оторвало ногу. Он умер спустя четверть часа».

Егерская бригада наступала на польский корпус в рассыпном строю, опираясь на свои резервы, за которыми из леса выступали и строились вдоль опушки полки 2-го корпуса. Однако поляки контратаковали егерей своей кавалерией и заставили отойти к основным силам.

Благодаря действиям корпуса Понятовского и 4-й тяжёлой дивизии корпуса Себастьяни, а также — кавалерийским атакам, организованным Мюратором, неприятель не позволил русским войскам разгромить свой левый фланг и получил возможность выиграть время, чтобы подготовить войска к обороне и организованному отступлению. Мюратор сосредотачивал свои силы на новой позиции, на правом берегу реки Чернишни. Войска выстраивались по её течению под прямым углом, одна сторона которого была расположена перпендикулярно Калужской дороге, а другая — параллельно ей. Такое расположение войск защищало путь отступления и давало возможность Мюрату спасти свой отряд от окружения и разгрома.

Когда неприятельские войска устраивали новую линию обороны, на левом берегу Чернишни ещё продолжали действовать части 5-го пехотного и 2-го кавалерийского корпусов. 1-й карабинерский полк не смог сдержать натиска окруживших его казаков и отступил на соединение с главными силами. Два других полка под ударами русской конницы продолжали удерживать свои позиции. При этом 1-й кирасирский полк, стоявший на правом фланге, потерял связь с 2-м карабинерским и вынужден был самостоятельно отбиваться от казачьих атак.

Окружённый казаками, 1-й кирасирский полк оказался в тяжёлом положении. Не имея возможности держаться против многочисленной русской конницы, полк начал отступление к главным силам отряда Мюрата. Пытаясь укрыться от преследователей, он въехал в лесок, располагавшийся на правой стороне ручья Десенка. Кирасиры разомкнули строй и стали лёгкой добычей казаков. Предположительно именно во время этого отступления сотник Иловайского 10-го полка Карпов 4-й взял почётный трофей — орла 1-го кирасирского полка.

Оставшись один против русской конницы, 2-й карабинерский полк некоторое время ещё удерживал позицию. Но, будучи окружён со всех сторон казаками, которые беспрестанно обстреливали и теснили противника, он в конце концов был вынужден отступить. Прорвав линию русской конницы, карабинеры пробились к основным силам. Соединившиеся на правом берегу реки Чернишни, части 4-й тяжёлой кавалерийской дивизии заняли место в боевой линии.

Когда войска Орлова-Денисова боролись с полками 4-й тяжёлой дивизии корпуса Себастьяни, Беннигсен, после неудачной атаки егерей, готовил вверенные ему войска для нанесения решающего удара по польскому корпусу. Практически все силы 2-го пехотного корпуса были сконцентрированы им в одном месте. Из состава 4-й артиллерийской бригады против неприятеля была выдвинута батарейная рота № 4. Не дождавшись появления 4-го пехотного корпуса, Беннигсен приказал 3-му корпусу по выступлении из леса расположиться левее 2-го корпуса и занять лежащую там возвышенность батарейной ротой № 3. По замечанию Беннигсена эти 12 орудий «действовали успешно и расстроили ряды неприятеля».

Через полчаса, как свидетельствует Беннигсен, после выхода из леса 3-го пехотного корпуса и батарейной роты, он заметил «с неприятельской стороны большое движение». «Оно причинено было усилением выводить войски из их позиции». Под прикрытием стрелков, зашедших на пригорке в берёзовой роще, поляки начали переходить овраг, а вместе с ними покинули позицию и части 2-й тяжёлой и 2-й лёгкой кавалерийских дивизий корпуса Себастьяни. Сильный артиллерийский и ружейный огонь со стороны русских войск сопровождал это движение. Во время отступления был убит начальник штаба 5-го корпуса польский дивизионный генерал С. Фишер.

По приказу Беннигсена последним вышел из леса 4-й пехотный корпус, выдвинув на возвышенность батарейную роту № 23. Несмотря на то что неприятель сумел сосредоточить все свои силы на новой позиции за рекой Чернишной, он был не в состоянии выдержать всё возрастающее давление русских войск, охвативших его левый фланг и угрожавших отрезать дорогу на Вороново. Действия русской артиллерии, пехоты и конницы Орлова-Денисова вынудили противника около 10 часов начать общее отступление. «С этого момента, — отмечает Дурново, — победа стала полной. Неприятель был разбит, и его преследовали по всем пунктам».

Когда противник начал своё отступление, 20-й егерский полк, находившийся в колонне Орлова-Денисова, предпринял попытку выйти на Калужскую дорогу и отрезать путь отхода отряда Мюрата. Участник сражения, командир 4-й пехотной дивизии генерал-майор принц Евгений Вюртембергский писал, что «20-й егерский полк, содействовавший, под начальством подполковника Горихвостова, казакам, подвинулся теперь к правому флангу Тобольского, и атаковал штыками французскую батарею». Егеря перешли реку Чернишню выше села Рождественно и попытались, вероятно, занять овраг у Богородского. Со своими песенниками выдвинулись они под картечным огнём вперёд и ударили на батарею барона Ж. Б. Пельтье. Они уже достигли пушек, когда егерей атаковали карабинерские полки, а с фланга нанёс удар 6-й кирасирский полк. Егеря успели построиться в каре, но карабинеры и кирасиры прорвали его и изрубили многих солдат. Но 20-й егерский полк устоял и в конечном итоге на этом направлении вынудил противника оставить позицию и свести батарею.

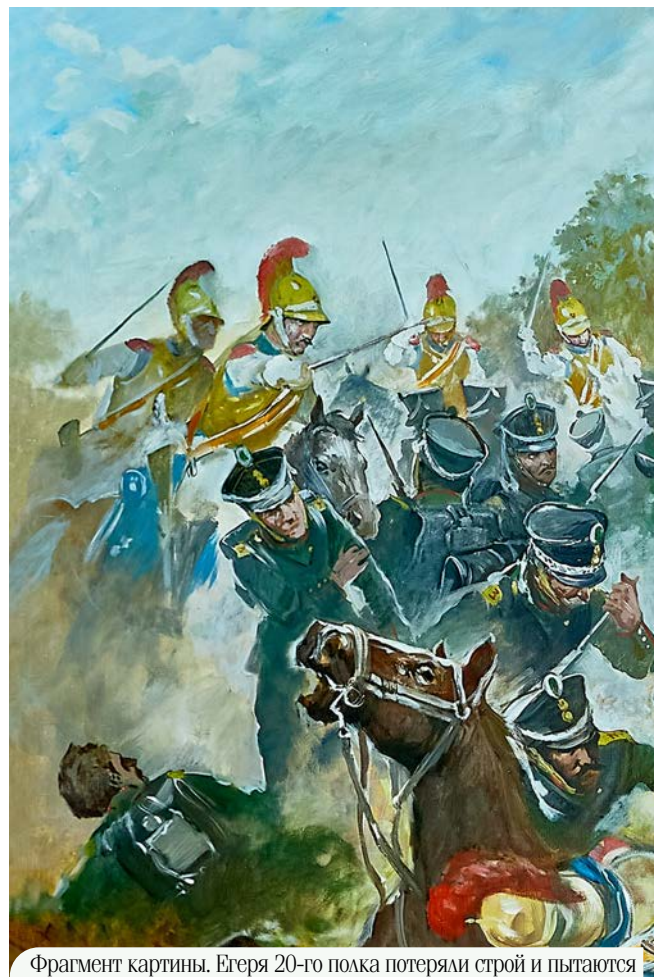
В своих воспоминаниях находившейся при 4-м пехотном корпусе поручик 11-й артиллерийской бригады И. Т. Радожицкий так описывал увиденное им в этот же день поле боя: «в одном месте лежало человек тридцать русских егерей, порубленных, и между ними несколько убитых французских кирасиров: это были латники Мюрата, напавшие на колонну 20-го егерского полка и произведшие страшную сечу».

Из сохранившегося в Российском государственном военно-историческом архиве «Списка 20-го егерского полка господах штаб- и обер-офицерах, отличившихся во время сражения бывшего сего месяца 6 числа против французских войск», составленного 10 октября 1812 года, следует, что основному удару тяжёлой кавалерии противника подвергся батальон майора Рыкова, стоявший на правом фланге. Второй

батальон, майора Щуцкого, находился на левом фланге. «Когда неприятельские кирасиры, — сказано в списке отличившихся, — неоднократно намеревались атаковать его с батальоном, то он отражал их сильно». Для оказания помощи атакованному егерям майора Рыкова был послан исправлявший должность батальонного адъютанта прапорщик Либерт. Для контратаки кавалерии противника он собрал действовавших в рассыпном строю стрелков, с которыми «прибыл стремительно на неприятеля, тем самым вспомоществовал батальону майора Рыкова отразить неприятеля и штыками опрокинул его кирасир». В конечном итоге командовавший батальоном 20-го егерского полка майор Рыков, «когда неприятель атаковал его совсем, то он и в то самое время, не теряя духа присутствия, через хладнокровие и благоразумное своё распоряжение отразил неприятеля так сильно, что принудил его оставить занятое им место и свести за собою батарею, действующую против батальона».

За проявленное в сражении отличие командовавший 20-м егерским полком майор А. З. Горихвостов (Горифостов) был представлен к следующему чину подполковника, майор Рыков — к ордену Святого Владимира IV степени с бантом, майор Щуцкой и прапорщик Либерт — к ордену Святой Анны III степени (Анненское оружие).

Именно этот уникальный эпизод Тарутинского сражения, когда лёгкая пехота ударила в штыки на тяжёлую кавалерию и заставила её отступить, запечатлён на картине.



Фрагмент картины. Егеря 20-го полка потеряли строй и пытаются отбиться от окруживших их французских кавалеристов

На заднем плане, с левой стороны, видна часть егерского кара, разбитого 2-м карабинерским полком. Егеря 20-го полка потеряли строй и в одиночку пытаются отбиться от наседающих кавалеристов, окруживших их со всех сторон. Карабинеры действуют против рассеянного строя лёгкой пехоты палашами, которые могли иметь слегка изогнутые клинки. На вооружении карабинеров находилось и огнестрельное оружие: карабины со штыками и пистолеты. Но в ближнем, ожесточённом и скоротечном, бою использовать их было крайне затруднительно.

Всего карабинерских полков в армии Наполеона было два. Они считались элитой тяжёлой кавалерии. Карабинеры имели медные каски античного вида с высоким красным плюмажем. Над козырьком каски крепилась металлическая бляха с вензелем императора Наполеона под короной. Защитным вооружением карабинерам служили стальные кирасы с накладными медными пластинами. Мундир был белый однобортный. Эполеты — красные. В карабинерских полках цвет воротников, обшлагов, отворотов фалд, выпушек по борту мундира и на клапанах карманов фалд был небесно-голубой. Такого же цвета были получепрак, чемодан и фестоны белой шкуры, которой покрывалось седло. Единственным форменным отличием между полками был цвет клапанов обшлагов. В 1-м полку карабинеры имели клапаны красные с белой выпушкой, во 2-м — небесно-голубые с белой выпушкой. Однако в бою карабинеры носили белые перчатки с крагами, закрывавшими обшлага и их клапаны. Поэтому внешне отличить принадлежность карабинеров к 1-му или 2-му полку было невозможно.

Однако это было можно сделать по форме трубачей. Они не носили кирас и имели мундиры небесно-голубого цвета. При этом у трубачей 1-го полка воротник был небесно-голубой, а 2-го полка — белый. Кроме того, плюмаж на каске 1-го полка был белый, а 2-го — небесно-голубой. Трубач, подающий сигнал на картине, как раз имеет белый воротник мундира и небесно-голубой плюмаж, что указывает на принадлежность атаковавших карабинеров к 2-му полку.

Отбивающиеся от тяжёлой кавалерии егеря относятся к 1-му батальону 20-го егерского полка. На это указывает белый репеек с зелёной серединой, который на кивере носили все рядовые егерских рот. Принадлежность егерей к 20-му полку обозначает жёлтый погон с цифрой «3» — номером дивизии. Кроме того, у всех нижних чинов номер полка был обозначен цифрами на патронных сумках. Егеря одеты в тёмно-зелёные двубортные мундиры и зимние тёмно-зелёные с красной выпушкой панталоны. Мундир имеет тёмно-зелёный с красной выпушкой воротник, обшлага, клапаны обшлагов и отвороты фалд.

Следует отметить, что в 20-м егерском полку на вооружение состояли английские строевые ружья, относящиеся к типу, получившему прозвание *Brown Bess* (Смуглая Бесс). Эти ружья не имели ложевых колец, а крепление ствола к ложу осуществлялось с помощью шпилек. Английские ружья считались лучшими по качеству изготовления, поэтому специально закупались для вооружения отдельных полков Российской армии.



Фрагмент картины. Ober-офицер 20-го егерского полка прапорщик Либерт ведёт в атаку гренадерский взвод

В каждом егерском батальоне была одна гренадерская и три егерских роты. В каждой роте было два взвода. При этом в гренадерской роте был гренадерский и стрелковый взвод. Именно гренадерский взвод 3-го батальона 20-го егерского полка на картине атакует карабинеров штыками. При аналогичной с егерскими ротами форме, солдаты гренадерского взвода имеют на кивере султаны, гренату о трёх огнях и определённого цвета репеек. В 3-м батальоне его верхняя часть красного цвета, а нижняя, на 1/3, — голубого.

Ведёт в атаку гренадерский взвод со шпагой в руке ober-офицер 20-го егерского полка — прапорщик Либерт. На офицере одет кивер с грендой об одном огне и офицерским репейком. Двубортный мундир стянут офицерским шарфом. Ober-офицерский чин обозначают эполеты без бахромы, а жёлтое поле с золотой цифрой «3» указывает на принадлежность к 20-му егерскому полку. Чин прапорщика «читается» по полностью серебряному офицерскому знаку. Необходимо заметить, что батальонные адъютанты по своей форме ничем от прочих офицеров не отличались. Если были



Фрагмент картины. Французские карбинеры отбиваются палашами и пытаются выйти из-под удара. На заднем плане — образ Пресвятой Богородицы с книгой в руке, появившийся в небесной выси

верхом, то могли иметь ботфорты. На картине батальонный адъютант изображён в походных рейтузах, которые лучше приспособлены для езды верхом. Они серого сукна с медными плоскими пуговицами на боковых швах и с чёрной кожаной обшивкой вдоль внутренних швов и по нижним краям.

На картине запечатлён эпизод, когда гренадерский взвод пришёл на помощь своим однополчанам и ударил в штыки на тяжёлую кавалерию. Солдаты останавливают лошадей, наносят штыками удары в не защищённые кирасой части тела и сбивают всадников на землю. В рядах наступающей лёгкой пехоты уже виден поверженный неприятель. Карбинеры отбиваются палашами и пытаются выйти из-под удара, но их маневрирование затруднено. 2-й карабинерский полк несёт потери и под штыковым натиском начинает проигрывать схватку

20-му егерскому полку. Трубач трубит отход, и тяжёлая кавалерия начинает ретироваться, уступая поле боя лёгкой пехоте.

А в небесной выси проявляется образ Пресвятой Богородицы с книгой в руке, такой, как она изображена на иконе Калужской Божией Матери. Об этом явлении покровительницы Калужской земли во время Тарутинского сражения, как говорит предание, поведали впоследствии пленные поляки. Заступничество Богородицы 6 октября 1812 года нашло отражение в Акафисте в часть иконы Ея Калужской:

«Слышавше милость Твою, Богородице, чрез Твою икону на поле брани близ веси Тарутино нам ниспосланницу, егда явила еси ю на воздухе иноплемеником, якоже свидетельствовашу плененнии от них, и тако даровала еси победу воем российским». ❧

ПРАЗДНИЧНЫЕ ОБЕДЫ В ДОМЕ ГОНЧАРОВЫХ

Марина Величко,

хранитель фондов музея-заповедника «Полотняный Завод»

В год 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина музей-заповедник «Полотняный Завод» подтвердил своё неофициальное звание одного из главных «пушкинских мест» России многочисленными праздничными мероприятиями. Одно из них — открывшаяся в Доме Гончаровых выставка, посвящённая традициям дворянских застолий XIX века.

Автором выставки «Праздничный обед в усадьбе Гончаровых» стал Алдис Бричевс, кондитер из Риги, без малого двадцать лет уже живущий в Москве и известный как «маэстро сладкого искусства». Он построил из шоколада копию здания Венской оперы, Петропавловскую крепость, «Ласточкино гнездо», четырёхметровый Транссибирский экспресс и рояль в натуральную величину. Его сладкие композиции с гордостью демонстрируют музеи-усадьбы Москвы и Санкт-Петербурга:

Царское Село, Архангельское, Коломенское, Кусково.

Посетители выставки «Праздничный обед в усадьбе Гончаровых» получили уникальную возможность узнать историю создания всевозможных обеденных блюд и десертов, получить представление о том, что именно входило в понятие «праздничный стол», а также увидеть обстановку и почувствовать атмосферу, в которой проходили торжественные, парадные, званные, дружеские и родственные дворянские обеды.

На праздничном столе представлены десять макетов блюд и десертов французской и немецкой кухни первой трети XIX века, которые выставлены на французский манер — то есть все угощения поданы на стол сразу. Прежде чем приступить к созданию небывалого выставочного проекта в доме Гончаровых, его автор работал с документами и гравюрами XIX века, изучал старые поваренные книги, отыскивал давно забытые рецепты некогда весьма популярных кушаний.



Посетители выставки «Праздничный обед в усадьбе Гончаровых»



Юные посетители выставки

Одним из главных угощений гостей дома Гончаровых всегда были фрукты в разных видах — варенье, цукаты, джемы, мармелад... Ананасы, персики, лимоны, сливы, апельсины и груши выращивали в каменных оранжереях дома Гончаровых.

В саду собирали яблоки, вишню, смородину, крыжовник и другие ягоды. Это отразилось в десертах «Лесное гнездо» и «Ягодный мусс». Причём груши и ягоды для этих десертов должны были быть выварены в сиропе из сахара. Сахар был

дорогостоящим продуктом. Если фрукты варили на меду, ведь мёд стоил дешевле, то это могло обидеть гостей.

Не мог автор выставки обойти вниманием и знаменитый страсбургский пирог — блюдо, воспетое Александром Сергеевичем Пушкиным в романе «Евгений Онегин». Пирог мастер выполнил на двенадцать персон. Как правило, выпекали это блюдо действительно в Страсбурге, во Франции, а в Россию привозили только зимой. Заказывали эти пироги к Рождеству и везли на льду, покрыв толстым слоем гусиного жира. Именно поэтому Пушкин и назвал пирог «нетленным».

И ещё одна интересная деталь, касающаяся старинных застолий, — одно из популярных блюд немецкой кухни, как правило, не ели, хотя оно было вполне съедобным. Это «Рог изобилия». Сам рог выпекался из теста. Фрукты были либо натуральными, либо выполнены из марципана. Но на традиционном праздничном столе это был своеобразный символ благополучия, радушия и роскошной жизни хозяев дома!

Необычная кондитерская выставка позволяет ценителям творчества великого поэта России окунуться в пушкинскую эпоху и почувствовать себя соседями Александра Сергеевича по праздничному обеду в доме Гончаровых. Ведь автор бессмертных стихов и поэм дважды побывал в имении Полотняный Завод и с восторгом отзывался об этом месте: «Боже мой! кабы Заводы были мои, так меня бы в Петербург не заманили и московским калачом. Жил бы себе барин!»



Кондитер Аддис Бричевс

ВОЗРОЖДЁННЫЕ РЕЛИКВИИ В ДОМЕ ЩЕПОЧКИНА

Анастасия Сидорова,
*заведующая экспозиционно-выставочным отделом
Калужского объединённого музея-заповедника*

Как известно, одна из главных задач музейной работы — сохранение исторической памяти для будущих поколений, а память эту зримо несут и являются собой предметы, сохранность и экспозиционный вид которых поддерживается кропотливым трудом реставраторов. Осенью в музейно-выставочном центре «Дом Щепочкина» начала работать выставка отреставрированных предметов из фондов Калужского объединённого музея-заповедника, не случайно получившая название «Возрождённые реликвии».

Предметы, которые поступали и продолжают поступать в музей, далеко не всегда имеют экспозиционный вид: они могут быть помяты и порваны, могут пребывать в ветхом состоянии, быть покрытыми слоем коррозии... Тем не менее все предметы имеют историческую, культурную и художественную ценность! Для того чтобы они вновь обрели утраченную красоту и смогли ещё долгие годы радовать посетителей музея своим внешним видом, на помощь приходят художники-реставраторы, работа которых сравнима с настоящим волшебством. Выставка отреставрированных предметов — неоспоримое тому доказательство.

Экспонируемые предметы сопровождались фотографиями с видом до реставрации, чтобы посетитель смог представить всю трудоёмкость реставрационного процесса.

Особо значимыми для музея-заповедника «Полотняный Завод» предметами, представленными на выставке, являются отреставрированная литография с изображением Натальи Николаевны Гончаровой и книжный блок напестольного Евангелия.

Портрет супруги Александра Сергеевича Пушкина, поступивший в фонды музея из бывшего имения

Полотняный Завод, выполнен гравёром А.-Ф. Паннемакером по рисунку П. Ф. Бореля, сделанному по третьему рисунку А. П. Брюллова. На протяжении многих лет в Полотняном Заводе хранили образ Натальи Николаевны, — хранили даже печатные оттиски, используя любую возможность для сбережения её прекрасных черт.

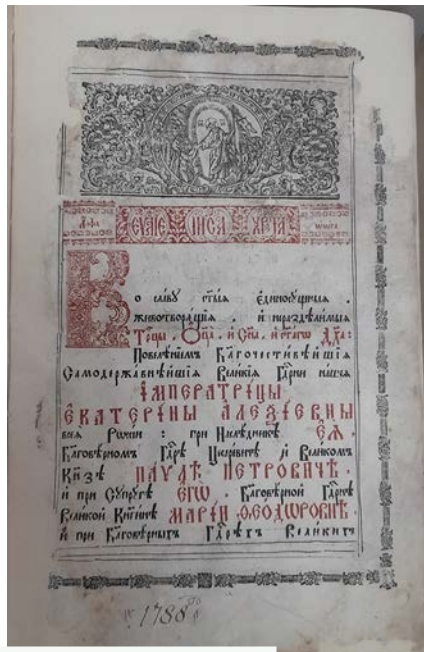
Восстановление портрета произведено в 2021 году художником-реставратором Калужского объединённого музея-заповедника

О. В. Комаровской. Чтобы произведение искусства обрело экспозиционный вид, потребовалась большая работа по очистке бумаги и восстановлению её формы, пришлось убирать многочисленные обрывы и заломы, следы от влаги, а с оборотной стороны снимать посторонние наклейки. В итоге портрет фактически обрёл новую жизнь.

Книжный блок напестольного Евангелия отпечатан в Москве в 1786–1787 годах на бумаге, произведённой мануфактурой Полот-



Музейно-выставочный центр «Дом Щепочкина»



Титульный лист из напестольного Евангелия XVIII в. до и после реставрации

няного завода. Этот предмет имеет вкладную надпись: «1788-го году марта 7 числа сие Священное Евангелие дал вкладом в Боровской Пафнутиев монастырь в соборную рождества Пресвятыя Богородицы церковь тоя же обители архимандрит Сильвестр Богдавленский для всегдашнего поминовения многогрешной души своей и подписал своеручно».

Евангелие поступило в фонды музея в 1956 году в очень плохом состоянии: с загрязнёнными и ветхими листами, поражёнными грибом. Всему виной были крайне неудовлетворительные

условия хранения. После помещения предмета на «карантин» при определённой температуре и влажности, грибок перестал развиваться, оставив после себя большое количество пятен на листах бумаги. Книга с нетерпением ждала своего часа возрождения. Художником-реставратором Л. Д. Поволяевой из Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» была проделана колоссальная работа! Все 255 листов Евангелия были промыты, а их многочисленные утраты — восполнены. Также были удалены разрушенные детали

переплёта, клей с корешка и нити шитья, поля и корешок укреплены специальной бумагой.

Ещё один оригинальный предмет, представленный на выставке, — чернильница в виде гробницы Наполеона или «модель гробницы Наполеона», как этот предмет был записан в книге поступлений основного фонда. Нет никаких данных о его использовании, однако поступила такая «модель» из церкви Спаса-на-Угре, а о том, что она там бытовала, можно понять по кресту, процарапанному на одной из граней. Восстановлена художником-реставратором Калужского объединённого музея-заповедника С. А. Новиковым в 2024 году.

Это — часть письменного прибора, представлявшего собой гробницу, в которую вставлялись планка с ёмкостью для чернил и песочница, а сверху всё закрывалось крышкой. Такой же прибор принадлежал брату поэта Льву Сергеевичу Пушкину. «Пушкинская» чернильница сейчас находится в фондах Всероссийского музея А. С. Пушкина.

На вопрос «Зачем французы делали такой странный сувенир?» сложно дать точный ответ. Поводом для изготовления оригинальных чернильниц стало прибытие тела Наполеона с о. Святой Елены во Францию и его перезахоронение 15 декабря 1840 года. Возможно, этот сувенир должен был символизировать возвращение героя на родину из английского плена



Экспозиция выставки «Возрожденные реликвии»



Чернильница в виде гробницы Наполеона после реставрации



Фигура Наполеона на дне чернильницы после реставрации

и возрождение былого величия Франции. Лев Сергеевич Пушкин предположительно приобрёл свою чернильницу, путешествуя в 1840-х годах по Европе.

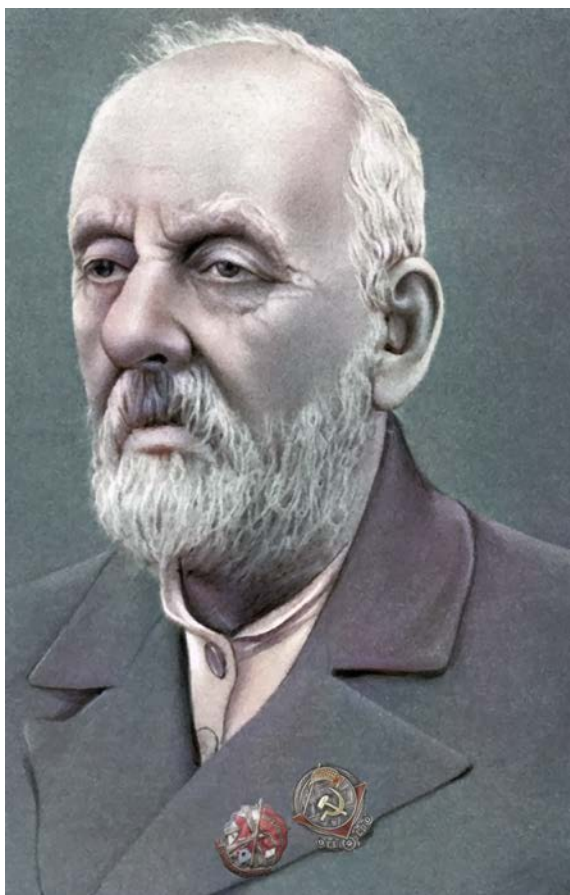
Мастерство «лекарей старины», как образно называют тех, кто возвращает к жизни музейные реликвии и, таким образом, возвращает людям исторические памятники, даёт счастливую возможность вводить в музейный оборот новые предметы, хранящиеся в музейных фондах. Занимая достойные места в экспозициях, предметы эти, получившие «вторую жизнь», рассказывают нам о своих владельцах и о том времени, когда они им служили, радуя взгляды или помогая в быту. ■■



Экспозиция выставки «Возрожденные реликвии»

«...БЛАГОДАРИТЬ СЛОВАМИ НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО СМЫСЛА»

Людмила Кутузова,
главный хранитель фондов
Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского



В добавление к статье «Забвению не подлежит», опубликованной в № 3 (27) журнала «Калужское наследие» за 2024 год, продолжаем рассказ об истории ордена Трудового Красного Знамени, которым был награждён наш великий земляк, первооткрыватель космической эры Константин Эдуардович Циолковский.

На проходившем 9 сентября 1932 года в Калуге юбилейном заседании, посвящённом 75-летию со дня рождения Константина Эдуардовича Циолковского, было принято постановление:

«...Учитывая исключительные заслуги К. Э. Циолковского перед страной как крупнейшего изобретателя в области дирижаблестроения, общепризнанного учёного в области авиации, воздухоплавания, реактивного движения, звездоплавания и межпланетного передвижения человека, как учёного, предоставившего широкие возможности для дальнейшего изобретательства, свободного развития науки и техники, поставленной на службу строительства социализма, укрепления народного хозяйства и обороноспособности СССР, — представители партийных, советских, общественных и научных организаций, совместно с широкой советской общественностью и трудящимися гор. Калуги, собравшиеся на чествование К. Э. Циолковского, возбуждают перед центральными партийными, советскими и общественными организациями особое ходатайство... о представлении К. Э. Циолковского к ордену Трудового Красного Знамени...»

На основании ходатайства Президиума Центрального совета ОСОАВИАХИМа СССР Президиум Центрального исполнительного комитета СССР 6-го созыва на заседании 17 октября 1932 года вынес решение: «...Принимая во внимание особые заслуги тов. К. Э. Циолковского в области изобретений, имеющих огромное значение для экономической мощи и обороны Союза ССР, наградить его орденом Трудового Красного Знамени...»

Публично о награде объявили 17 октября 1932 года в Колонном зале Дома Союзов в Москве на торжественном заседании, посвящённом чествованию учёного. Вручал её великому космисту Председатель Центрального исполнительного комитета СССР Михаил Иванович Калинин на заседании Президиума Центрального исполнительного комитета СССР 27 ноября 1932 года. Принимая орден, Константин Эдуардович Циолковский сказал: «Я могу отблагодарить правительство за эту высокую награду только своими трудами. Благодарить словами не имеет никакого смысла».

Орден Трудового Красного Знамени был учреждён Постановлением Центрального исполнительного комитета



Орден образца 1928 г.
Аналогичным был награжден К.Э. Циолковский



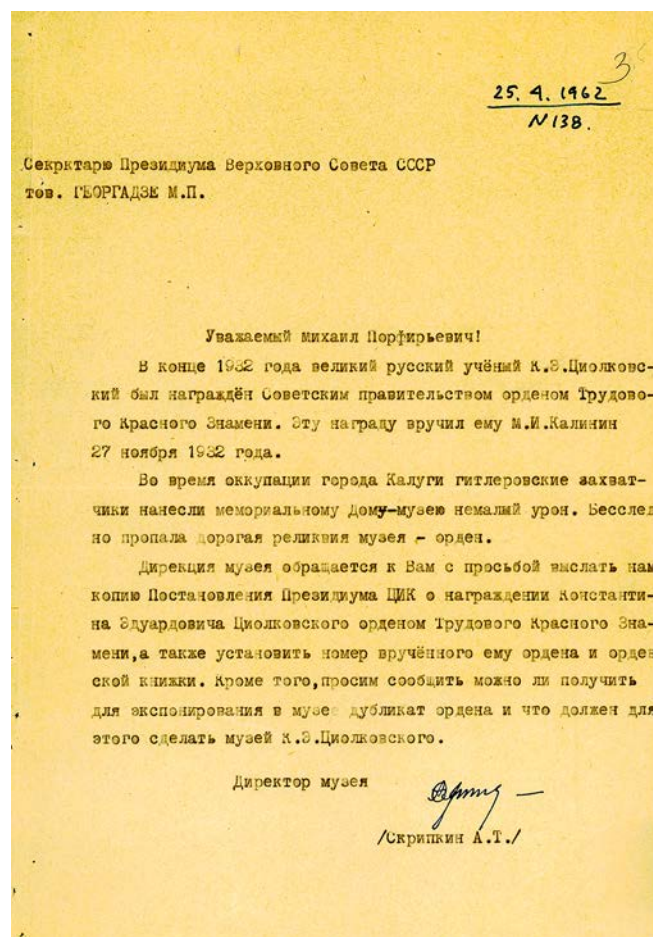
В день 75-летия Константина Эдуардовича в Калуге происходит научно-юбилейное заседание. Более тысячи человек приветствуют знаменитого ученого, постановляют просить Правительство наградить юбиляра. Циолковский отвечает на приветствия...

и Совета народных комиссаров СССР от 7 сентября 1928 года, утверждён Постановлением Центрального исполнительного комитета СССР, принятым на 4-й сессии IV созыва 15 декабря 1928 года. Вручался гражданам СССР, а также предприятиям, учреждениям, организациям, республикам, краям, областям, районам, городам и другим населённым пунктам за большие трудовые заслуги перед Советским государством и обществом в области производства, науки, культуры, литературы, искусства, народного образования, здравоохранения, укрепления обороноспособности страны, в государственных, общественных и других сферах трудовой деятельности.

Знаки ордена Трудового Красного Знамени первого образца начали изготавливать в 1931 году. Учёному был вручён орден образца 1928 года, его ещё называли «Треугольник». Он значительно отличался размерами и внешним видом от последующих вариантов. Автор эскиза — художник Московской печатной фабрики Гознак Владимир Константинович Куприянов. Вручённый Циолковскому орден имел номер 180. Орден был изготовлен из серебра. Размеры знака — 4,3×3,8 см. Во время Великой Отечественной войны орден был утрачен.

В 1962 году Алексей Тимофеевич Скрипкин, директор Дома-музея К.Э. Циолковского, направляет секретарю Президиума Верховного Совета СССР Михаилу Порфирьевичу Георгадзе письмо следующего содержания: «Уважаемый Михаил Порфирьевич! В конце 1932 года великий русский ученый К.Э. Циолковский был награждён Советским правительством орденом Трудового Красного Знамени. Эту награду вручил ему М.И. Калинин 27 ноября 1932 года. Во время оккупации города Калуги гитлеровские захватчики нанесли мемориальному Дому-музею немалый урон. Бесследно пропала дорогая реликвия музея — орден. Дирекция музея обращается к Вам с просьбой выслать нам копию Постановления Президиума ЦИК о награждении Константина

Эдуардовича Циолковского орденом Трудового Красного Знамени, а также установить номер вручённого ему ордена и орденовой книжки. Кроме того, просим сообщить, можно ли получить для экспонирования в музее дубликат ордена и что должен для этого сделать музей К.Э. Циолковского».



Дело 102

4

24 мая 62.

Председатель Исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся товарищу ДАШЕВСКОМУ В.В.

Дом-музей К.Э. Циолковского обращался к секретарю Президиума Верховного Совета СССР тов. Георгадзе М.П. с просьбой о восстановлении ордена Трудового Красного Знамени, которым был награжден К.Э. Циолковский и орденой книжки.

По телефону из приемной Президиума нам сообщили, что все документы о награждении К.Э. Циолковского имеются, в том числе номер ордена и орденой книжки.

Но для восстановления их необходимо решение Исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся, в котором должно быть подробно указано при каких обстоятельствах были потеряны орден Трудового Красного Знамени и орденой книжка.

В связи с изложенным прошу этот вопрос вынести на Исполком областного Совета депутатов трудящихся с выносом бывшего директора Дом-музея К.Э. Циолковского Акимова В.П., директора Краеведческого музея Зинькова А.В. и гр-на Риховкина Павла Семеновича/адрес: Калуга, ул. Совхозная, дом 25/ от которого в 1942 году музей принял Зиньков А.В.

Директор Дом-музея
К.Э. Циолковского *А.Скрипкин*

*из Президиума
Калужского
обл. Совета
депутатов*

w 150

*Дом-музей им.
Учеников*

РЕШЕНИЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА КАЛУЖСКОГО ОБЛАСТНОГО
СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 490 от 7 августа 1962.

О восстановлении документации о награждении в 1932 году К.Э. Циолковского и дубликата Ордена Трудового Красного Знамени.

Рассмотрев ходатайство руководства Дом-музея К.Э. Циолковского о восстановлении документации по награждению Президиумом ЦИК Великого русского ученого К.Э. Циолковского орденом Трудового Красного Знамени, а также материалы об утере в период оккупации города Калуги гитлеровскими захватчиками ордена и орденой книжки, исполком Калужского областного Совета депутатов трудящихся **РЕШАЕТ:**

Просить Президиум Верховного Совета СССР:

а/ восстановить документацию о награждении К.Э. Циолковского Орденом Трудового Красного Знамени и дубликат ордена;

б/ передать дубликаты орденой книжки и ордена Трудового Красного Знамени Калужскому дому-музею К.Э. Циолковского на постоянное хранение.

П/п Председатель
исполкома областного Совета
депутатов трудящихся **В.ДАШЕВСКИЙ**

Секретарь
исполкома областного Совета
депутатов трудящихся **Н.СОЧИЛИН**

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 61
заседания Президиума Центрального Исполнительного
Комитета Союза ССР 6-го созыва

от 17 октября 1932 года

О награждении орденом Трудового Красного
Знамени Союза ССР тов. К.Э. Циолковского
(Вн. Президиумом Центр. Совета Осоавиахима
Союза ССР)

Дело № КЗ-845/181.

Принимая во внимание особые заслуги тов. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО в области изобретений, имеющих огромное значение для экономической мощи и обороны Союза ССР, наградить его орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Секретарь ЦИК Союза ССР **А. ЕНУКШЕ.**

Верно:

Заместитель Начальника Секретариата
Президиума Верховного Совета СССР
(И.Алаторцев)

"28" сентября 1962г.

Председателя Калужского облисполкома
тов. Дашевскому В.В.

w 8

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О выдаче Дому-музею К.Э. Циолковского дубликата
ордена Трудового Красного Знамени, которым был
награжден Циолковский К.Э.

Удовлетворить ходатайство исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся и выдать Дому-музею К.Э. Циолковского взамен утраченного ордена Трудового Красного Знамени, которым был награжден Циолковский Константин Эдуардович, дубликат указанного ордена.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР

Л.Врехнев

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР

М.Георгадзе

Москва, Кремль
20 сентября 1962г.

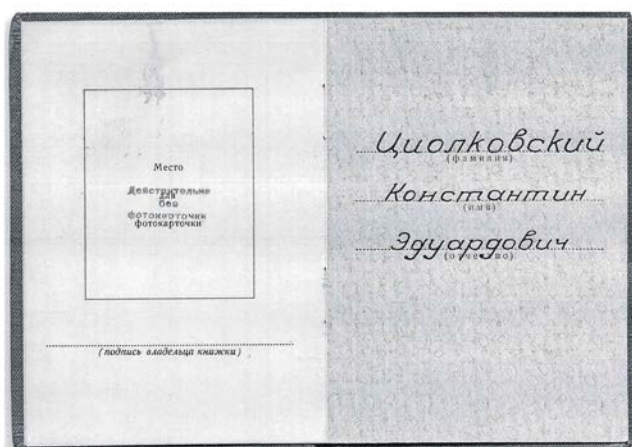
№ 489-VI



Верно: *42*



Орден образца 1936 г. Дубликат ордена, выданного на имя К.Э. Циолковского в 1962 г.



Орденская книжка образца 1957 г. Дубликат, выданный на имя К.Э. Циолковского в 1962 г.

К ходатайству прилагалась справка о гибели ордена Трудового Красного Знамени и орденской книжки Константина Эдуардовича Циолковского в период немецкой оккупации.

Вскоре из приёмной Президиума сообщили, что все документы о награждении учёного имеются, но для их восстановления необходимо решение Исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся, в котором должно быть подробно указано, при каких обстоятельствах были потеряны орден Трудового Красного Знамени и орденская книжка.

А К Т

город Калуга

№ 15 ноября 1962 года

На основании разрешения Президиума Верховного Совета СССР исполнительным комитетом Калужского областного Совета депутатов трудящихся переданы дому-музею К.Э. Циолковского для постоянного хранения и экспонирования:

1. Дубликат ордена Трудового Красного Знамени (образца 1928 года) № 180.
2. Дубликат орденской книжки на имя К.Э. Циолковского.
3. Выписка из Постановления Президиума ЦИК СССР о награждении К.Э. Циолковского орденом Трудового Красного Знамени.

Указанные документы -

передат: Зам. председателя
Исполкома Калужского областного
Совета депутатов трудящихся
Исполняющая: Директор дома-музея
К.Э. Циолковского

М. Касаткин (М. КАСАТКИН)
С. Скрипкин (А. СЕРГИЙКИН)

Алексей Тимофеевич Скрипкин обращается в Исполком Калужского областного Совета депутатов трудящихся с просьбой «...этот вопрос вынести на Исполком областного Совета депутатов трудящихся с вызовом бывшего директора Дома-музея К.Э. Циолковского Акимова В. П., директора Краеведческого музея Зиновьева А. В. и гр-на Рыжечкина Павла Семёновича (адрес: Калуга, ул. Совхозная, дом 25), от которого в 1942 году музей принял Зиновьев А. В.».

Исполком Калужского областного Совета депутатов трудящихся на заседании 7 августа 1962 года принимает решение (№ 490):

«...просить Президиум Верховного Совета СССР:

а/ восстановить документацию о награждении К.Э. Циолковского орденом Трудового Красного Знамени и дубликат ордена;

б/ передать дубликаты орденской книжки и ордена Трудового Красного Знамени Калужскому Дому-музею К.Э. Циолковского на постоянное хранение».

20 сентября 1962 года Президиум Верховного Совета СССР принял решение «...удовлетворить ходатайство Исполкома Калужского областного Совета депутатов трудящихся и выдать Дому-музею К.Э. Циолковского взамен утраченного ордена Трудового Красного Знамени, которым был награждён Циолковский Константин Эдуардович, дубликат указанного ордена...»

Так были получены дубликат ордена и документы к нему. Вновь обретенный орден имеет № 180, идентичный подлинному номеру, но это уже орден более позднего образца — 1936 года, а дубликат орденской книжки — образца 1957 года.

Справедливость восторжествовала, и высокая награда навсегда вернулась в Калугу, заняв достойное место среди экспонатов Дома-музея Константина Эдуардовича Циолковского. ■

ИЗ ИСТОРИИ ОТКРЫТИЯ РЯЖСКО-ВЯЗЕМСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Александр Максимов,
кандидат технических наук

Особенностью системы путей сообщения России прошлых веков составляли почтовые тракты и полноводные реки. Из-за плохих дорог различные регионы России были разобщены, что приводило к неоднородности внутреннего рынка. Частично эту проблему снимал особый класс общества — купцы, которые в России, как и во многих других странах, имели юридически закреплённый статус. Поставщики товаров были кровно заинтересованы в повышении оборачиваемости своих средств, потребители товаров мечтали о значительном расширении номенклатуры и увеличении объёмов поставок. В России нарастала потребность в существенном улучшении почтовой связи.

Поэтому европейский опыт строительства железных дорог, а также опыт постройки и эксплуатации первых российских (Царскосельской в 1837 году, Варшавско-Венской в 1838 году, Николаевской в 1841 году) привлекал к себе внимание общества.

Калуга к 1872 году ещё не была связана железной дорогой, но в план российской железнодорожной сети, утверждённый 27 марта 1870 года, город уже включили. Линия через Калугу рассматривалась как часть большой линии от Оренбурга до Балтийского моря, а прокладывать её должно было частное акционерное общество, назначенное по результатам конкурса, организованного Министерством путей сообщения.

Частные акционерные общества строили железнодорожные линии

очень быстро и дешевле, чем государство, но значительно дороже себестоимости. Качество строительства было, как правило, низким.

Несмотря на то что контроль выполнения технических условий строительства осуществляло Министерство путей сообщения, российские железные дороги не стали, с точки зрения экономики страны, единой транспортной сетью. Грузоотправители, грузополучатели и пассажиры страдали от разобщения различных дорог в техническом

и административном отношениях, в тарифно-финансовой политике.

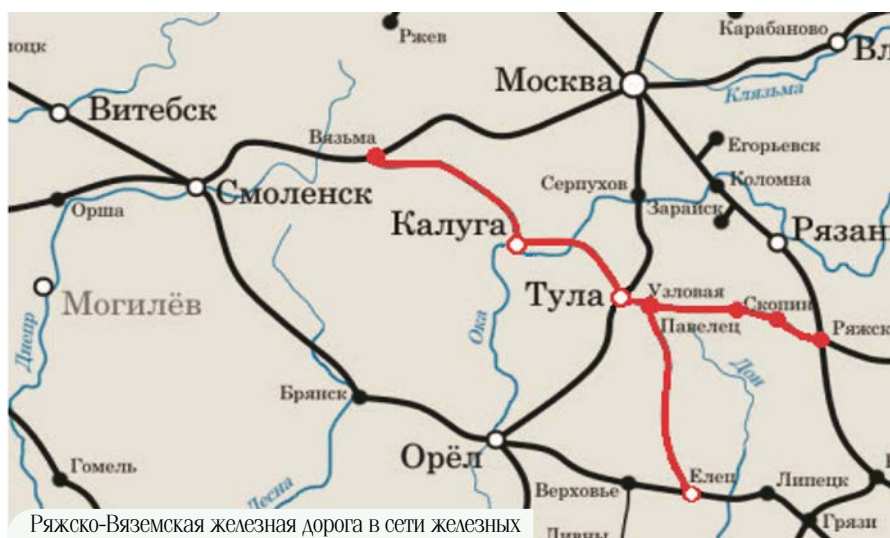
Железная дорога, проходившая через Калугу, была названа по её крайним точкам — Ряжско-Вяземской: начиналась она в Вязьме (Смоленская губерния), а заканчивалась в Ряжске (Рязанская губерния).

По плану 1870 года эта дорога имела большое ответвление от станции Хрущёвская (впоследствии — Узловая Тульской губернии) до станции Елец (в то время Орловской губернии) через города Богородицк и Ефремов (оба в Тульской губернии). Кроме того, планом были предусмотрены линии: от станции Калуга до станции Ока-пристань в черте города и от станции Алексин до городской пристани на реке Оке.

По техническим условиям общая протяжённость со всеми линиями составила 658 вёрст и 352,6 сажень, т.е. 702,3 км. Концессионная заявка её протяжённости составляла 660 вёрст, или 704 км.

С точки зрения географического положения, по техническим условиям Ряжско-Вяземская железная дорога представлялась как линия из шести участков:

- 1-й — от ст. Ряжск до г. Скопина;
- 2-й — от г. Скопина до ст. Павелец;



Ряжско-Вяземская железная дорога в сети железных дорог Российской империи по плану на 1874 г.

- 3-й — от ст. Павелец до г. Тулы;
- 4-й — от ст. Хрущёвская до г. Елец;
- 5-й — от г. Тулы до г. Калуги (через Алексин);
- 6-й — от г. Калуги до г. Вязьмы.

Первые два этапа к 1872 году уже были действующими и составляли Скопинскую железную дорогу.

На момент открытия Ряжско-Вяземская железная дорога имела 35 станций, из которых 11 располагались в Калужской губернии: Износи, Кошняки, Мятлевская, Троицкая, Пятовская, Муратовка, Калуга, Покровское, Ферзиково, полустанция Средняя, Алексин. Полустанция Средняя и станция Алексин находились тогда в границах Калужской губернии. Станция Алексин располагалась на левом берегу Оки, а город Алексин в то время располагался только на правом берегу. Река Ока была границей разделения губерний: правый берег — Тульская губерния, левый — Калужская. Полустанция Средняя располагается между Ферзиково и Алексин.

Весьма затруднительным при прокладке железной дороги является строительство мостов. Для проведения Ряжско-Вяземской железной дороги необходимо было построить почти 500 различных переходов, переездов, труб, мостов. Только больших мостов с отверстием более десяти саженей планировалось 18. Большие мосты необходимо было спроектировать, изготовить детали, решить вопросы с отчуждением земли, решить проблемы строительства опор («быков»), а это всё — эксклюзив. Самый большой и величественный мост через Оку на Ряжско-Вяземской железной дороге (с отверстием в 153 сажени) был построен в Алексине.

Объём работ, выполненный с мая 1872 года по декабрь 1874 года, с учётом уровня техники и технологий того времени, был огромным. Но даже спустя 150 лет мы продолжаем пользоваться результатами этого грандиозного строительства.

Масштабность проекта требует и управленцев соответствующего уровня — профессионально грамотных, с опытом подобного строительства, с умением подобрать исполнителей конкретных видов работ и т.п. Для решения кадровой проблемы министр путей сообщения того времени граф Алексей Павлович Бобринский объявил о конкурсном конкурсе на Ряжско-Вяземскую железную дорогу.

Министр установил высокие требования к владельцу концессии и жёстко



Железнодорожный мост у г. Алексин

отказывал желающим её получить, если, по его мнению, претенденты не соответствовали этим требованиям. Претендентов было несколько, но в итоге министр остановил своё внимание на финансисте, коммерции советнике А. М. Варшавском. Этот выбор обуславливался тем, что Варшавский ещё в 1869 году получил концессию на Скопинскую железнодорожную линию, построил её на свои средства, владел ею и удачно эксплуатировал, а Ряжско-Вяземская железная дорога должна была полностью включить в себя Скопинский участок.

Варшавский оформил заявление и представил, как и полагалось по нормам того времени, свой проект «Технических условий Ряжско-Вяземской железной дороги» для получения концессии. Но далее судьба уготовила ему большие неприятности. Когда глава министерства уже готов был вынести на утверждение Комитетом министров Российской

империи выдачу концессии Варшавскому, князь Друцкий-Соколынский-Ромейко-Гурко выступил с предложением отдать ему, князю, эту концессию взамен на уплату им государственного долга крестьян Смоленской губернии, проживающих по землям вдоль дороги. Предложение понравилось, но для реализации нового плана министру А. П. Бобринскому пришлось изрядно потрудиться и совершить настоящий «переворот» в правлении Акционерного общества «Ряжско-Вяземская железная дорога». В результате организационной пертурбации был избран новый директорат правления во главе с Е. Ф. Винберггом (председателем Акционерного общества «Ряжско-Вяземская железная дорога»), а Варшавский в управлении дороги более не значился.

28 апреля 1872 года документы концессии были утверждены, а в 1873 году прокладка железнодорожных путей по калужским, смоленским, тульским и рязанским землям шла уже в полную силу, и вскоре по ним двинулись товарные и пассажирские поезда.

В целом же строительство Ряжско-Вяземской железной дороги стало мощнейшим импульсом для транспортной доступности и развития центральной части России. Это был грандиозный инженерный проект, потребовавший колоссальных усилий и значительных инвестиций. Прокладка пути через холмистую местность, строительство мостов и тоннелей — всё это сопровождалось неизбежными трудностями, преодоленными благодаря настойчивости и трудолюбию множества людей. Так родилась одна из старейших железных дорог России, которой сейчас исполнилось 150 лет! 🇷🇺



Коммерции советник, купец первой гильдии, финансист Абрам Моисеевич Варшавский (1821–1888)

ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО

Марина Савватеева,
заведующая отделом развития
Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского

Полёты долгое время были мечтой человека, и в XX веке эта мечта наконец исполнилась: началось освоение небесных просторов. Механические птицы вызывали изумление и восхищение, а лётная профессия была окутана ореолом романтики и героизма. Лётчиков изображали на плакатах и картинах, о них писали книги и стихи. Новая выставка в Государственном музее истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, организованная при участии Центрального аэрогидродинамического института им. профессора Н. Е. Жуковского и Лётно-исследовательского института им. М. М. Громова, посвящена лётчикам-испытателям — подлинным героям нашего времени. Они, каждодневно рискуя своей жизнью, являются первопроходцами в создании и лётных испытаниях авиационно-космической техники.

Название выставочного проекта «Им покоряется небо» связано с одноимённым драматическим фильмом режиссёра Татьяны Лиозновой, который вышел на экраны в далёком 1963 году. Картина рассказывала о лётчике-испытателе

Алексее Колчине, которому было поручено поднять в воздух первый советский реактивный истребитель. Испытания прошли успешно, но возникла необходимость усовершенствовать конструкцию. При выполнении очередного испытательного полёта

герой фильма погибает. Сюжет основан на реальной истории создания первого советского реактивного истребителя МиГ-9 в опытно-конструкторском бюро им. А. И. Микояна.

И этот, и многие другие яркие, героические эпизоды из жизни оте-

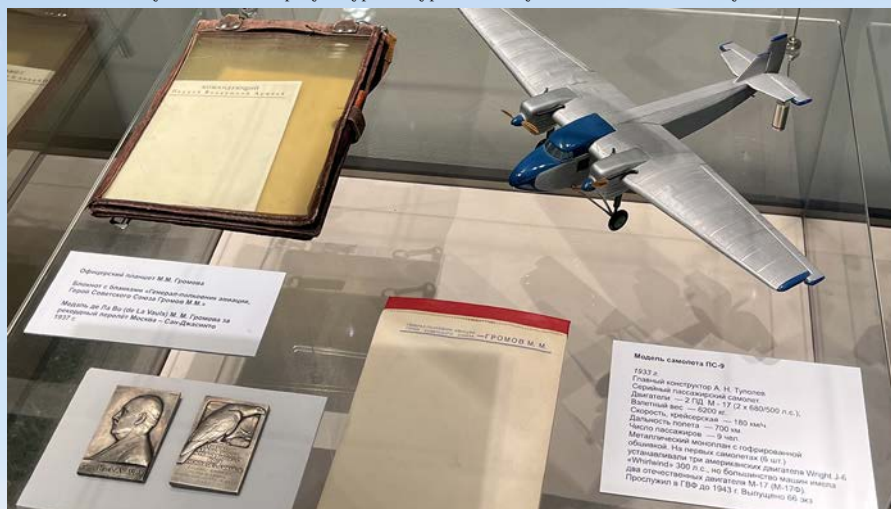




Открытие выставки. Слева направо: Герой Российской Федерации, лётчик-испытатель ЛИИ Е. А. Крутов; директор Научно-мемориального музея профессора Н. Е. Жуковского В. Г. Каркашадзе; Герой Российской Федерации, заслуженный лётчик-испытатель ОКБ Сухого И. В. Вотинцев; директор ГМИК им. К. Э. Циолковского Н. А. Абакумова, министр культуры и туризма Калужской области П. А. Суслов

чественных лётчиков-испытателей отражены на открывшейся выставке. Посетители получили возможность увидеть более сотни редких предметов, в числе которых — фотографии, архивные документы, модели летательных аппаратов, подлинные личные вещи легендарных лётчиков Михаила Михайловича Громова (офицерский планшет), Алексея Николаевича Гринчика (свидетельство лётчика-испытателя и лётные перчатки-краги), Сергея Николаевича Анохина (погоны, лётная книжка, лётные очки, портсигар и наручные часы «Командирские»), Амет-Хана Султана (альбом с фотографиями и скульптурный портрет), Валентина Петровича Васина (шлемофон, лётные наушники, кислородная маска) и многих других.

На выставку привезли семь уникальных экспонатов: модель вертолёта-рекордсмена 1-ЭА, концепт летательного аппарата, выполненного по схеме «летающее крыло», продвучная модель орбитального космического корабля «Буран», модель самолёта короткого взлёта и посадки с убираемой в крейсерском полёте дополнительной распределённой электрической силовой установкой, демонстратор транспортного беспилотного летательного аппарата вертикального взлёта и посадки вентиляторного типа.



Личные предметы Михаила Громова. Из фондов ЛИИ им. М. М. Громова



Лётное снаряжение лётчика-испытателя В. П. Васина. Из фондов ЛИИ им. М. М. Громова



Сверхзвуковой стратегический бомбардировщик М-50 в полёте



Настоящим центром притяжения экспозиции стала крупномасштабная модель сверхзвукового стратегического бомбардировщика М-50, созданная в 1950-е годы в опытно-конструкторском бюро Владимира Михайловича Мясищева для аэродинамических испытаний из фондов Демонстрационного центра Центрального аэрогидродинамического института им. профессора Н. Е. Жуковского

В экспозицию вошли винт от самолёта «Блерио» (1910 г.), принадлежавший одному из первых русских авиаторов Борису Илиодоровичу Россинскому, прозванному в народе «дедушкой русской авиации»; самолётный двигатель «Blackburn — Tomtit» и аэронавигационное оборудование летательных машин 1920-х годов; медаль де Ла Во (de La Vault) Михаила Михайловича Громова за рекордный беспосадочный перелёт Москва — Северный полюс — Сан-Джасинто (США), совершённый 12–14 июля 1937 года; кресло катапультное КС-4 (1960-е гг.), стоявшее на сверхзвуковых самолётах опытно-конструкторского бюро Павла Осиповича Сухого.



Фрагменты выставки

Посетители выставки знакомятся с графическими и живописными картинами из фондов Научно-мемориального музея профессора Н. Е. Жуковского, автором которых является генерал-майор авиации, лётчик-испытатель, член Союза художников СССР Андрей Борисович Юмашев. Картины выставляются в экспозиции Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского впервые.

Помимо основной экспозиции выставка имеет и научно-просветительский раздел «Наука за штурвалом», в рамках которого специалисты Центрального аэрогидродинамического института им. профессора Н. Е. Жуковского рассказывают об истории, сегодняшнем дне и перспективных направлениях новейших исследований, о проведении современных лётных испытаний.

Масштабный выставочный проект наглядно демонстрирует, как наука и высокие технологии, связанные с важнейшими человеческими качествами героев-испытателей — патриотизмом, целеустремлённостью, верностью



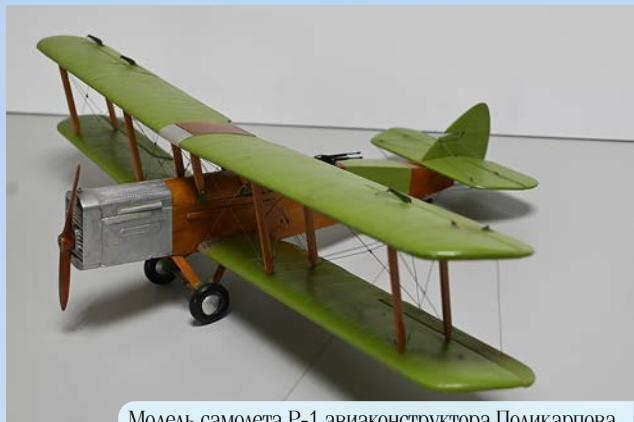
Инсталляция места юного моделиста начала 1970-хх гг.



Стенд Лётно-исследовательского института (ЛИИ)



Модель космического корабля «Буран» и тяжёлого транспортного самолёта Ан-225



Модель самолета Р-1 авиаконструктора Помикарпова

избранной профессии, помогают осуществить давнюю мечту человечества — покорение небесной стихии.

Представленные на выставке биографии лётчиков и учёных не могут не впечатлять посетителей всех возрастов, но особенно представителей молодого поколения. Это особенно важно сейчас, когда на южных рубежах страны идёт специальная военная операция, когда от общества вновь требуется сплочение и ориентация на высшие проявления гражданского и воинского долга. 🇷🇺



Стенд, посвящённый лётчику-испытателю Андрею Юмашеву



Модель самолета короткого взлета и посадки



Посетители выставки

«ВКУС КАЛУЖСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА» В РЕПЕРТУАРНОМ МЕНЮ ТЕАТРА КУКОЛ



Интервью с художественным
руководителем Калужского театра кукол
Алексеем АЛЕШКО

Алексей Алешко, художественный руководитель и актёр Театра кукол, — снова в гостях у нашего журнала (см. в «Калужском наследии» № 4 (24) за 2023 год интервью «О жизни, театре, Калуге и своём времени»). На этот раз мы беседовали о новой постановке театра, касающейся истории нашего края.



Театральные проекты, посвящённые далёкому и недавнему прошлому Калужской земли, всегда находят благодарных, заинтересованных зрителей. Но у Театра кукол — особая аудитория, преимущественно — дети дошкольного и младшего школьного возраста. Ну и, конечно, на спектакли малыши приходят вместе с родителями, а значит, и они, молодые мамы и папы, становятся зрителями вместе с детьми. Но совсем новая постановка идёт даже не в зале театра, а в фойе, что совсем уж эксцентрично, а маленькие и взрослые зрители становятся её полноправными участниками.

— Спектакль называется «Вкус калужского гостеприимства», — рассказывает Алексей. — Несмотря на «вкусный» оттенок в названии, он вполне историчен по своей направленности, собственно, это настоящее путешествие в прошлое, которое зрители совершают вместе с актёрами. Идея такого путешествия пришла к нам из Тулы, точнее — из Тульского академического театра драмы, где есть любопытный проект из нескольких спектаклей «Жизнь замечательных туляков» (про мастеров-оружейников, про мастеров-кондитеров, которые знаменитые пряники пекут, и про многих других...). Автор этого проекта драматург Рагим Мусаев не только подарил нам идейную концепцию, но и выступил автором спектакля, созданного на калужском материале.

Надо сказать, к названию новой постановки Театр кукол имеет самое прямое отношение: в 2022 году мы получили оригинальную награду — знак «Калужское гостеприимство», учреждённый Управлением экономики имущественных отношений г. Калуги (сейчас этот знак находится при входе в наш театр). И вот родился такой проект — «Калужский кладезь», а его «первой ласточкой» стал спектакль «Вкус калужского гостеприимства».

— Судя по тому, что спектакль идёт в фойе, он крайне необычен...

— Необычен он уже тем, что во многом напоминает некую детскую игру, типа квеста. Наши зрители, совершая «историческое» путешествие, посещают разные станции, где ищут вкус калужского гостеприимства или калужского счастья.

— Это что-то вроде погони за Синей птицей?

— Можно и так сказать. Вкус калужского гостеприимства мы привязываем к калужскому тесту — его все пробуют в финале спектакля, а ещё нашим зрителям помогают хлудневские игрушки.





— Так какой он всё-таки вкус калужского гостеприимства: сладкий, горький, кислый или, может быть, солёный?

— Ответ на этот вопрос каждый должен найти для себя сам. По ходу спектакля мы и про калужских купцов рассказываем, и про народных мастеров нашего края. На станциях зрители ищут составляющие калужского гостеприимства, а они могут быть как в осязаемом виде (скажем, орехи, мёд...) так и в виде эмоций — доброта, мудрость... В общем, тут есть над чем подумать.

— А взрослым людям это интересно?

— Ещё как интересно! Ведь наш спектакль для семейного просмотра, то есть для детей и родителей. Кстати, в нынешний Год Семьи — это особенно важно. В постановке, кстати, есть и достаточно сложные моменты, например, там нужно с пчёлами научиться разговаривать, понимать их особый язык, а ещё — научиться разбирать язык жестов, язык танца, научиться читать узоры, нанесённые на игрушках, сделанных народными умельцами...

— Эта постановка — «первая ласточка» в серии будущих «семейных» спектаклей, основанных на истории Калужского края?

— Да, именно так. Мы уже планируем спектакли, посвящённые любимому калужанам купцу,



благотворителю и городскому голове Ивану Козьмичу Ципулину, а также известному архитектору XVIII века Петру Романовичу Никитину, в своё время создавшему исторический облик Калуги. Мы планируем изготовить большую ростовую куклу Ивана Козьмича Ципулина, которая станет своего рода «лицом» спектакля.

— *А есть у нас, в Калуге, ещё подобные постановки или вы в авангарде находитесь?*

— Был ещё спектакль «Отчаянные мечтатели» в Калужском драматическом театре — про Константина Эдуардовича Циолковского. Но в Театре кукол всё-таки особая специфика.

— *В чём же особенность кукольного театра?*

— Вы знаете, я считаю важным не делить искусство на кукольное, драматическое, музыкальное. Важно, чтобы зритель любит театр и ходит в театр. И ещё, чтобы взрослый человек, придя на спектакль с ребёнком, не нёс некую повинность, а тоже расслабился и посмотрел спектакль как бы детскими глазами.

На мой взгляд, очень важно беречь в себе внутреннего ребёнка, потому что без этого сегодня никак. Ну а спектакли Театра кукол помогают расширить зрительский возраст, или, скажем так, сблизить детей и взрослых. 📽

ДНИ ЭРМИТАЖА В КАЛУГЕ

Екатерина Соловьёва,
заведующая научно-просветительским отделом
Калужского музея изобразительных искусств

С 31 октября по 3 ноября 2024 года в областном центре состоялось долгожданное событие — масштабная культурная акция Дни Эрмитажа в Калуге. Калужане и гости города получили счастливую возможность прикоснуться к шедеврам мировой живописи и пообщаться с профессиональными искусствоведами — сотрудниками Государственного Эрмитажа. Программа для ценителей искусства была очень насыщенной и охватывала не только два главных здания Музея изобразительных искусств, но и много других городских площадок, предлагая увлекательные лекции, экскурсии и интерактивные занятия для людей всех возрастов — от младших школьников до пенсионеров.

Важной частью открытия Дней Эрмитажа стал подробный отчёт о ходе работ по восстановлению уникального объекта культурного наследия — Дома Гражданского губернатора, который в будущем должен стать местом постоянных выставок произведений искусства из сокровищниц Государственного Эрмитажа. Ну а затем начались, собственно, мероприятия, каждое из которых заслуживает большого внимания и отдельного рассказа.

Лекция «Реальность и фантазия в голландском пейзаже в эпоху

Рембрандта», прочитанная кандидатом искусствоведения Людмилой Валерьевной Фроловой, стала настоящим путешествием в наполненный светом и тенью удивительный мир великого художника, воплотившего в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство.

Ещё одну встречу сотрудники Государственного Эрмитажа посвятили очень редкой теме «Упряжь и декоративное убранство выезда»,

где рассказывалось о парадных въездах русских императоров и их свиты во время коронационных торжеств, об убранстве карет и истории связанных с ними вещей, ныне хранящихся в фондах Государственного Эрмитажа.

1 ноября в полдень состоялось официальное открытие Дней Эрмитажа в Калуге, которое по задумке организаторов совпало с открытием великолепной выставки «Филипп Вауверман «Охота на оленей»», посвящённой картине знаменитого голландского живописца. Заместитель



Церемония открытия Дней Эрмитажа в Калуге

заведующего отделом западноевропейского искусства Государственного музея «Эрмитаж» Михаил Олегович Дединкин рассказывает о нём так: «Это художник, который пользовался невероятным успехом при жизни и в последующих веках. В Эрмитаже находится, наверное, лучшая за пределами Нидерландов коллекция живописи этого мастера. Около сорока полотен».

Галерею Калужского музея изобразительных искусств украсила жемчужина коллекции государственного музея Эрмитаж — «Охота на оленей». Произведение поступило в музей ещё в 1772 году. Её за баснословные деньги приобрела Екатерина II на распродаже знаменитой коллекции герцога де Шуазеля в Париже.

Михаил Олегович Дединкин поясняет: «Это вещи, которые были выставлены на торги в числе пятидесяти. И Екатерина, благодаря консультациям своих советников в Париже, прежде Дени Дидро, великолепного литератора и знатока искусства, приобрела одиннадцать из этих пятидесяти».

На выставке главный шедевр мастера дополнили гравюры западноевропейских художников XVII века, сделанные по произведениям Ваувермана и хранящиеся в фондах Калужского музея изобразительных искусств.

Выступая на церемонии открытия Дней Эрмитажа в Калуге, министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов сказал: «Это действительно большой просветительский проект не только для работников музейной сферы, а буквально для всех. Безусловно, основными площадками является традиционно наш музей изобразительных искусств. Но в этом году мы постарались выйти и за пределы музея, — в городе пройдут мероприятия и на других площадках».

Действительно, в беспрецедентном по масштабам проекте были задействованы почти все учреждения культуры областного центра. К проведению Дней Эрмитажа подключился Калужский объединённый музей-заповедник, в его филиале — доме И. Г. Билибина, где представлена богатая коллекция старинного оружия, проводилась тематическая экскурсия «Оружие эпохи Рембрандта», связанная с картинами голландских художников. Мушкеты, кремнёвые пистолеты, всевозможные виды шпага, кинжалов и алебард привлекали повышенное внимание посетителей. Об особенностях боевого вооружения времён Тиля Уленшпигеля и Голландско-испанских войн подробно рассказывал хранитель музея Вячеслав Бессонов.



М. О. Дединкин, заместитель заведующего отделом западноевропейского искусства Государственного музея «Эрмитаж»



П. А. Суслов, министр культуры и туризма Калужской области, на открытии Дней Эрмитажа в Калуге



Филипп Вауверман (1619–1668). Картина «Охота на оленей»



Н. В. Марченко, директор Калужского музея изобразительных искусств



Экскурсия для юных посетителей



Л. В. Фролова читает лекцию «Реальность и фантазия в голландском пейзаже в эпоху Рембрандта»



Юные ценители прекрасного пробуют себя в роли художников



На занятиях студии эстампа «Чёрно-белое искусство»

Участниками «Дней» стали и другие знаковые места областного центра, в том числе — Инновационно-культурный центр и Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского, — там демонстрировались фильмы, посвящённые Эрмитажу и уникальным музейным коллекциям.

В Калужском музее изобразительных искусств открылась выставка «Эрмитажная библиотека», представлявшая издания Государственного Эрмитажа — искусствоведческие труды, альбомы живописи, книжные редкости. Для самых юных ценителей прекрасного была организована интерактивная экскурсия, во время которой ребята узнали много нового о выдающемся мастере «золотого века» Нидерландов. Дети, пришедшие на Дни Эрмитажа, смогли принять участие в занятиях Студии эстампа «Чёрно-белое искусство» и попробовать себя в роли настоящих художников.

2 ноября, вечером, в Красном зале Информационно-образовательного выставочного центра (одно из двух главных зданий Калужского музея изобразительных искусств) прошёл концерт западноевропейской музыки эпохи барокко, посвящённый творчеству Рембрандта и Ваувермана. Перед гостями Дней Эрмитажа выступил Академический мужской хор Калужской областной филармонии под руководством заслуженного артиста России Вадима Прикладовского.

Работал и «Эрмитажный VR-кинотеатр», где показывался фильм «Эрмитаж. Погружение в историю с Константином Хабенским», знакомивший зрителей с коллекциями главного музея страны и его сотрудниками — настоящими подвижниками своего дела.

Главными событиями заключительного дня, 3 ноября, стала лекция Ирины Алексеевны Соколовой, доктора культурологии, хранителя голландской живописи XVII–XVIII веков, «Жемчужины коллекции. Мастера Лейденской школы тонкой живописи» и открытие планшетной выставки «Мастера “золотого века” голландской живописи в собрании Государственного Эрмитажа», развёрнутой в самом центре Калуги, на улице Театральной. Эта выставка под открытым небом стала для калужан подлинным подарком, великолепной возможностью увидеть шедевры искусства прямо в своём городе.

Можно смело утверждать: Дни Эрмитажа в Калуге — не просто мероприятие, но целый мир великого искусства, который открывает нам двери в прошлое, дарит незабываемые впечатления, идеи и вдохновение для будущего! 🎨



Выступает Академический мужской хор Калужской областной филармонии



На концерте западноевропейской музыки эпохи барокко



Заслуженный артист России Вадим Прикладовский

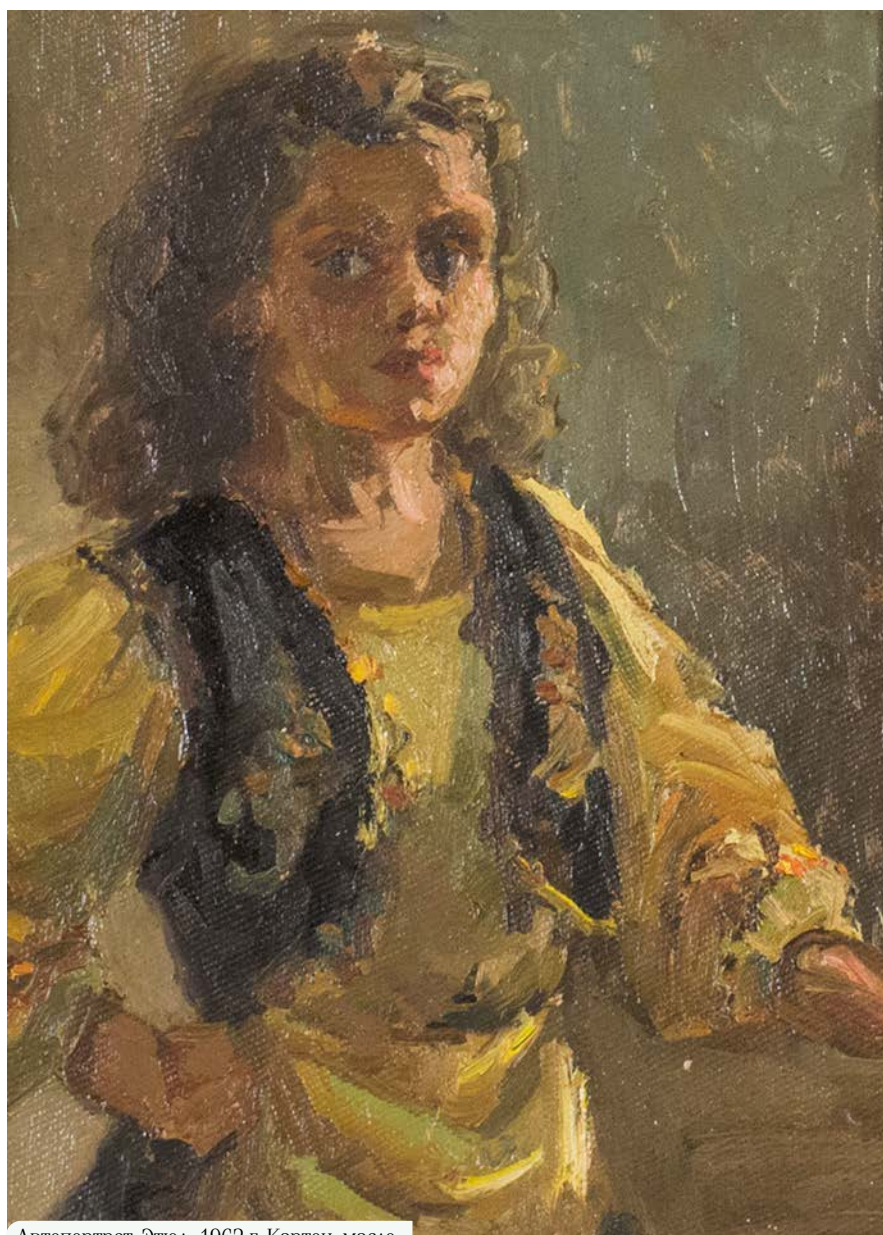


Работает VR-кинотеатр

ЖИВОПИСЬ ВЕРЫ ЛАВРОВОЙ

Василий Пуцко,
старший научный сотрудник Калужского музея изобразительных искусств

В 2024 году исполнилось столетие со дня рождения талантливой художницы, жизненно связанной с Калугой, — Веры Михайловны Лавровой (1924–1993). Значительная часть её живописных работ находится сейчас в собрании Калужского музея изобразительных искусств.



Автопортрет. Этюд, 1962 г. Картон, масло

Вера Михайловна Лаврова родилась в г. Кыштым Челябинской области в семье рабочих. Окончив восемь классов, переехала в г. Талица Свердловской области, где в 1944 году окончила десять классов. В 1944–1949 годах училась в Свердловском художественном училище, где получила квалификацию преподавателя рисования и черчения. В 1949–1951 годах работала педагогом в Урюпинском педучилище Сталинградской области, после чего в 1952 году переехала в Калугу и была принята в Калужское товарищество «Художник» на должность живописца. С указанного времени работала в Калужских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР.

Из сравнительно ранних произведений заслуживает внимания «Автопортрет. Этюд», выполненный в широкой живописной манере, с контрастным освещением, передающий хрупкость фигуры и напряжённое состояние. Тёмный колорит, энергичная лепка объёма, резкие блики — всё это говорит об усвоении европейской художественной традиции. Иначе решена явно

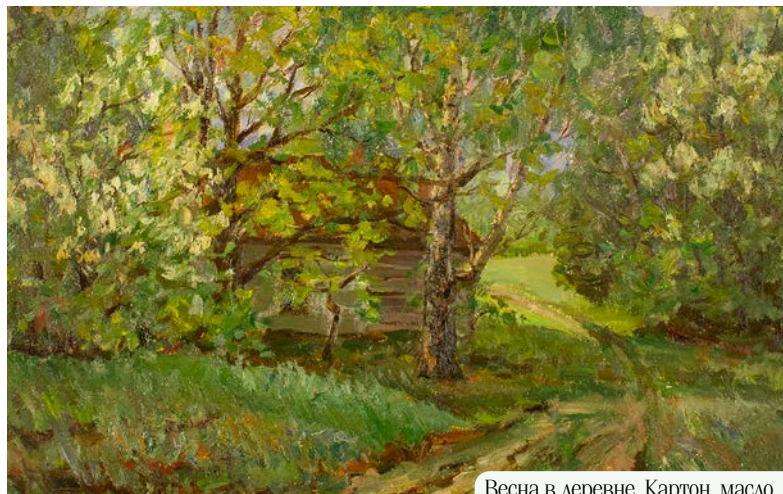


Старый базар в Тарусе. Этюд. Картон, масло

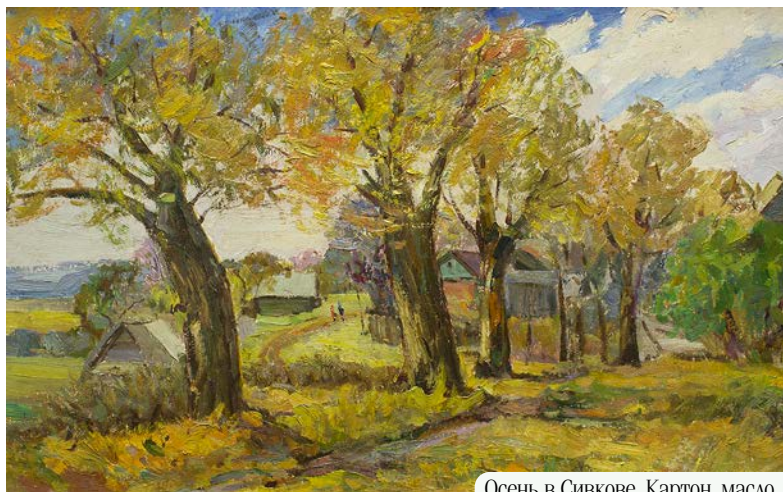
выполненная на пленэре композиция «Старый базар в Тарусе. Этюд», в тёплых тонах, с сочными мазками, хорошо передающими скопившиеся у прилавков многочисленные фигуры, с разнообразными жестами. Сцена производит впечатление скорее будничного явления, чем праздничности.

Наиболее лиричны пейзажи, выполненные в живописных окрестностях Калуги. Это «Лето. Деревня Сивково», с зелёной лужайкой и скромными постройками за ней» (1980), чарующие сочной зеленью «Весна в деревне» и «Осень в Сивкове». Полная противоположность датированному 1958 годом произведению «Мельница зимой» с занесённой снегом холмистой местностью, окружающей холодную гладь незамерзающей реки, на берегу которой унылые постройки. Несмотря на скромные размеры, произведение воспринимается как монументальное, да и, надо сказать, своей выразительностью мало в чём уступает работам известных мастеров предшествующих поколений.

Между тем Вера Михайловна Лаврова всё же остаётся художником своего времени. Наиболее отчётливо это сказывается при её обращении к жанровым композициям. Существующие варианты картины «У киоска» свидетельствуют о том, что автор серьёзное внимание уделяет не только общей схеме, но и её составляющим, разнообразя позы и жесты персонажей и даже пейзажный



Весна в деревне. Картон, масло



Осень в Сивкове. Картон, масло



Лето. Деревня Сивково. Холст, масло



Мельница зимой. 1958 г. Картон, масло

мотив с легко опознаваемыми калужскими постройками. Не обойдены вниманием и портретные характеристики действующих лиц. Выразительное красочное пятно уступает место тщательно моделированному объёму. В целом сцена воспринимается как характерная для советской действительности 1960-х годов. Отголоском того же периода оказывается композиция «Весенние голоса. Этюд» с двумя фигурами на лужайке у векового дуба. Помета «этюд» не исключает последующее выполнение с подобным изображением живописного полотна, которое может быть ещё будет обнаружено.

Два произведения, выполненные в 1980 году, отчётливее раскрывают внутренний мир автора. Одно из них — «Окно в мастерской / моя мастерская», другое — «Калуга, улица Кирова». Оба они воспроизводят вид из творческой мастерской зимой, в одном и том же направлении. Только в первом случае основное внимание уделено своеобразному натюрморту — вещам, стоящим на подоконнике, чем-то близким художнику. Кувшин с кистями, скульптурная фигура, керамическая игрушка, комнатные цветы. За окном заснеженная крыша дома и высоко поднимающаяся над городской застройкой церковь вдали. Вторая картина, напротив, изображает угловое двухэтажное здание, другие дома, церковь Иоанна Предтечи, троллейбус, человеческие фигурки. В сущности перед нами эпизод из калужской повседневности, который повторяется и сегодня.

«Натюрморт с самоваром. Русский чай» можно характеризовать как подсмотренный случайно: всё здесь красиво и естественно и совершенно отличается от учебной постановки. Живописная законченность позволяет предположить предназначенность произведения для выставки либо заказчика. Здесь нет и следа от той этюдности, которая отличает уже прежде упомянутые работы.

Живя и работая в Калуге, автор не могла обойти вниманием сюжеты, связанные с Константином Эдуардовичем Циолковским. В музейном собрании находятся картины «Дверь в космос. Циолковский» и «Мечты Циолковского», довольно большие



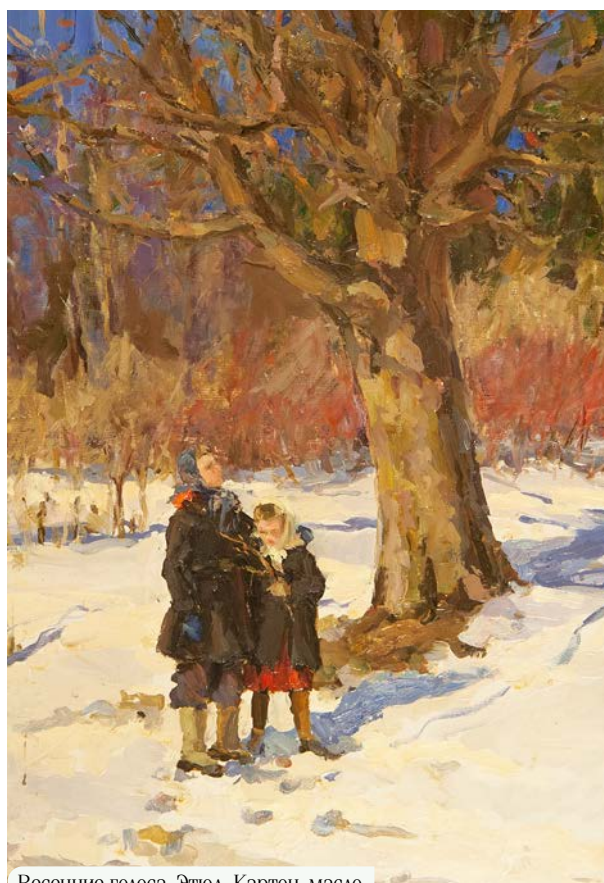
Окно в мастерской (Моя мастерская). 1980 г. Картон, масло



Калуга, улица Кирова. 1980 г. Картон, масло



У киоска. Холст, масло



Весенние голоса. Этюд. Картон, масло



Натюрморт с самоваром. Русский чай. Холст, масло

по размерам, явно предназначенные для дома-музея. Но особенно тщательно работала Вера Михайловна над композицией «Парк имени Циолковского зимой» в 1960 году, о чём свидетельствуют произведения, выполненные в технике гуаши на бумаге и технике масляной живописи, с одинаковым пейзажным мотивом.

Сохранившиеся произведения 1980-х годов свидетельствуют о том, что палитра работ автора к этому времени стала более светлой, а манера письма мягкой, утончённой. Об этом можно судить по натюрморту «Пионы», по картине «Снегири» (с видом на уже упомянутые крышу и церковь Иоанна Предтечи), по пейзажу «Горы Уральские», отмеченному ностальгией по родным местам. Сохранившихся произведений Веры Михайловны Лавровой явно значительно больше, но их выявление и изучение требуют времени.

Люди, близко знавшие Веру Михайловну, вспоминают о ней и как о женщине, одарённой талантом музыканта, замечательной певице. Безусловно, она заслуживает нашей доброй и благодарной памяти. ■



Парк имени Циолковского зимой. 1960 г. Бумага, гуашь



ПЛЯСАТЬ ОТ ПЕЧКИ

Об истории русской печи

Сергей Нелюбов,
директор Музея русского быта «Вотчина»,
эксперт Министерства культуры России по культурным ценностям

Идея изготовить маленькую модель действующей русской печи родилась у меня давно. Ведь печь — уникальное национальное явление, «сердце» русского дома, без которого не могла обойтись ни одна крестьянская изба. Она использовалась не только для отопления дома и приготовления еды, печь была отдельным комфортным спальным местом — лежанкой, в ней даже мылись, стирали, сушили и гладили бельё, лечились от болезней и простуд.

Проводя экскурсии в своём Музее русского быта «Вотчина», я не раз замечал, что многие из посетителей (особенно дети) мало что знают об этом удивительном памятнике русской культуры. На мои очень простые вопросы о её конструкции и работе не всегда были правильные ответы. Вот и пришлось искать профессиональных специалистов, которые бы изготовили миниатюрную (76×41×49 см) модель действующей русской печи. А на «живом» экспонате и объясняется легче, и затопить печь на глазах публики очень увлекательно.

Есть поговорка «Плясать от печки». Возникла она не просто так, а потому что перед тем, как начать строительство избы, люди прикидывали место расположения печи. Планировка остальных помещений зависела именно от этого.

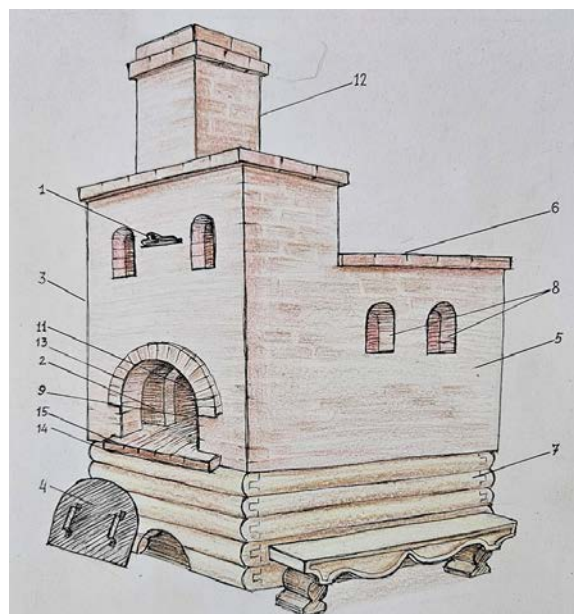
Сначала делали опечек — небольшой сруб из круглых брёвен или плах. Поверх опечека делался бревенчатый накат, который мазали толстым слоем глины, это служило подом печи. Затем начинали выкладывать саму печь, она была глинобитной или кирпичной. Печь для нового дома начинали сооружать — «бить»,

когда в ней не было ещё ни окон, ни дверей, а потолок над печью ещё не застилали. В этом случае она хорошо и быстро просыхала. Русская печь имела прямоугольную форму и была достаточно велика, занимала нередко четверть площади избы. Размер её сторон колебался от 1,5 до 2 метров, а высота приближалась к двум третям высоты избы. Топка находилась внутри печи. Она имела плоский под и сводчатый потолок.

Перед устьем печи устанавливается шесток — небольшая площадка, ограниченная с боков стенками, в которых делались загнетки — углубления, где до утра сохранялись горячие угли. Над шестком выкладывался из кирпича патрубок, собирающий дым. Дым через патрубок проходил в горизонтально положенный боров, а затем в вертикально поставленную дымовую трубу. Традиционно печь топится дровами, углём и отходами производства деревообработки (щепы, горбыль, кора). В безлесых районах страны, печь топили бурьяном солоной и тростником, а также торфом и кизяком. А пищу варили как во время топки, так и по её завершении. Хлеб, пироги ставили в печь уже после того, как она была вытоплена, угли выгреблены, под выметен помелом, а труба закрыта.

Варка пищи в печах требовала специальной утвари. Прежде всего

в печи использовали горшки и чугуны, нижняя часть которых была уже, чем верхняя. Такую посуду надо было снизу обложить углями, что ускоряло нагрев. Горшки, чугуны задвигали в печь ухватом (рогачом) на длинной рукояти, а латки и сковородки — специальными чапельниками. Неотъемлемой утварью была и кочерга (клюка) — металлический прут с загнутым под прямым углом концом, насаженным на деревянную рукоять. Она служила для выгребания углей, перемещения дров в горячей печи. Ещё одним из важных предметов печной утвари была деревянная хлебная лопата. Она служила для «сажания» хлебов и пирогов в печь и доставания их оттуда.



КОНСТРУКЦИЯ РУССКОЙ ПЕЧИ

1-ЗАДВИЖКА, 2-ЗАГНЕТКА, 3-ЗАПЕЧЬЕ, 4-ЗАСЛОНКА, 5-ЗЕРКАЛО,
6-ЛЕЖАНКА, 7-ОПЕЧЕК, 8-ПЕЧУРКИ, 9-ПОД, 10-ПРИПЕЧЬЕ,
11-СВОД, 12-ТРУБА, 13-УСТЬЕ, 14-ЧЕЛО, 15-ШЕСТОК



В стенах печи делали маленькие углубления — печурки, в которых сушили рукавицы, носки, хранили спички. Верхняя плоскость печи называлась лежанкой, на которую поднимались с лавки, расположенной рядом с длинной стороной печи.

Женщинам печь заменяла стиральную машину, а зола — отбеливатель. Бельё укладывали в горшок из чугуна, заливали водой, туда же кидался мешочек с золой, взятый из печки. Горшок ставили в печь и кипятили. Чудеса! После этого белые вещи становились не просто чистыми, а приобретали белоснежный оттенок.

В русской печке можно было гладить бельё. Для этого нужно было разжечь огонь и ждать, пока печь нагреется. Затем из неё доставали железную поперечность, на которой гладили одежду. Это было особенно удобно в зимнее время, когда сушить бельё на улице было проблематично и неэффективно.

Наконец, в некоторых русских печах, моделях с широким и высоким горнилом, можно было мыться и париться, забравшись прямо внутрь.

Но вернёмся к нашей печке-«малышке». Для наглядности и «живой» картинки образа русской печки пришлось подыскивать утварь, причём подлинную и маленького размера: подсвечник со свечкой, кувшин из фаянса, стеклянную баночку для домашних заготовок и подстилку на лежанку. Причём подстилка изготовлена в начале XX века из конопляной ткани. Маленькие вязаные варежки, миниатюрные валенки и мужичка деда Евлампия искусно изготовила Галина Мурзаева (калужский художник).

Сегодня русская печь — важнейший символ традиционного быта русского народа. В России даже существует праздник, который посвящён русской печи — день печника. Он отмечается ежегодно 19 октября.

Русская печь — кормилица, матушка и душа дома. Она занимает почётное место в русском фольклоре. Очень часто она упоминается в народных сказках, былинах, песнях и стихотворениях. Ну а пословиц и поговорок о печке столько, что и не перечислить. Вот лишь некоторые из них:

✦ Хлебом не корми, только с печи не гони!



С. И. Немлюбов у действующей модели русской печи

- ✦ Сижу подле печи да грею плечи.
- ✦ До 30-ти лет греет жена, после 30-ти рюмка вина, а после и печь не греет.
- ✦ Лежи на печи да ешь калачи.
- ✦ Придёт счастье и с печи сгонит.
- ✦ С печи сыт не будешь.
- ✦ Не печь кормит, а руки.
- ✦ Печь класть на новолуние — теплее будет.
- ✦ Не хвались печью в нетопленной избе.
- ✦ У холодной печи не согреешься.
- ✦ Сиж у печи да слушаю людские речи.

✦ Сидя на печи, генералом не будешь.

Кстати, несмотря на небольшие размеры действующей модели русской печи, её вес составил 45 кг.

Маленьких кирпичиков, изготовленных вручную, ушло на строительство 890 штук.

Традиционно на старом кирпиче при изготовлении ставили клейма, означающие инициалы мастера-изготовителя. Наш печник не стал нарушать традицию и на двух кирпичах увековечил свои инициалы «С. И.» — Сергей Ивченко. 📄

ТИХОНОВА ПУСТЫНЬ

Виталий Бессонов,
кандидат исторических наук

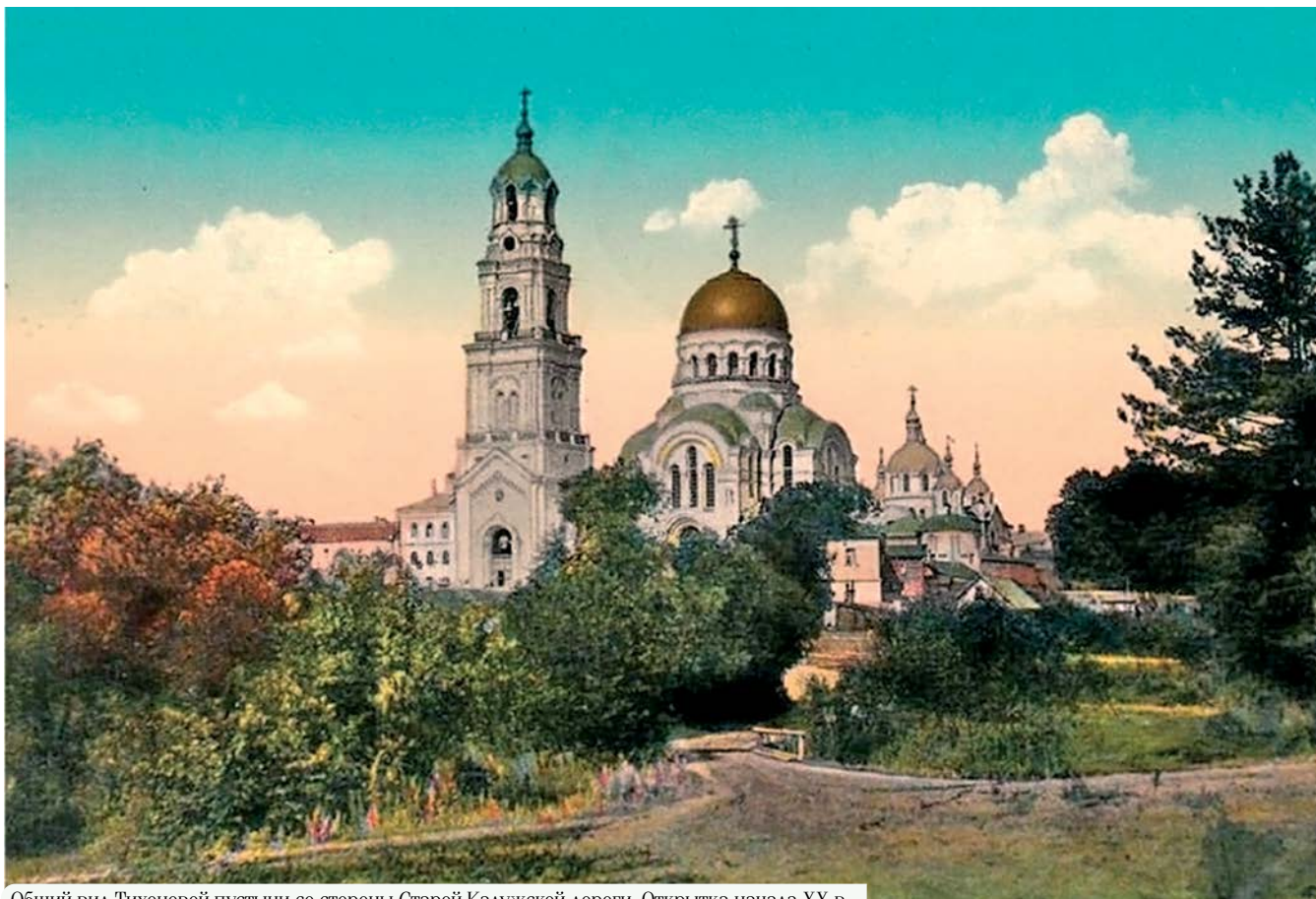
Недалеко от Калуги, примерно в 16 км, на живописной возвышенности правого берега речки Вепрейки стоит величественный мужской монастырь Успения Пресвятой Богородицы Калужская Свято-Тихонова пустынь. Уже более пяти веков это место духовного подвига служит людям, ищущим Бога и его милости. Образование здесь монастыря восходит к XV веку, когда в приграничной малолюдной и лесистой местности Московского княжества подвизался преподобный Тихон Калужский чудотворец и его ученики.

О жизни этого святого сохранилось мало сведений. Имя преподобного Тихона не встретишь в ранних Четьи-Менях, его нет и в масштабном

издании Четьи-Менеи святителя Дмитрия Ростовского, увидевшем свет в конце XVII — начале XVIII века. Не упомянут святой Тихон и в вышедшей в Москве в 1784 году книге «Опыт исторического словаря о всех в истинной Православной Греко-Российской вере святою непорочною жизнью прославившихся святых мужах». Не указан он в месяцеслове, опубликованном в издании «Любопытный месяцеслов Московский и Всероссийский церкви», который был отпечатан в Москве в 1794 году. Пожалуй, впервые преподобный Тихон был упомянут среди святых в книге «Словарь исторический о святых, прославленных в Российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия

местно чтимых», первое издание которого было напечатано в 1836 году. Но и в этом словаре отсутствовали сведения о жизни святого и было сказано лишь, что преподобный являлся основателем «медынской пустыни во имя трёх святителей» и что мощи его «почивают под спудом, в церкви трёх святителей».

Данная информация о преподобном Тихоне и монастыре была заимствована из 6-го тома «Истории Российской иерархии», опубликованного в Москве в 1815 году. В этом издании содержались достаточно подробные сведения о Тихоновой пустыни, восходящие к 1781 году, но о святом говорилось лишь, что пустынь «название своё получила по имени основателя



Общий вид Тихоновой пустыни со стороны Старой Калужской дороги. Открытка начала XX в.



Преподобный Тихон Калужский.
Литография Н. Брезе. 1862 г.

оной преподобного Тихона, которого и мощи в ней под спудом почивают». При этом в книге было допущено две неточности, позволившие впоследствии безосновательно называть преподобного Тихона Медынским.

В первую очередь указывалось, что в Калужской губернии было два одноимённых монастыря: упразднённая Тихонова пустынь в Малоярославецком уезде и заштатная Тихонова пустынь в Медынском уезде. При этом утверждалось, что вторая Тихонова пустынь располагалась от города Медыни в 15 верстах. На самом деле Тихонова пустынь в Калужской губернии была одна, и находилась она примерно в 15 верстах от Калуги и более чем в 40 верстах от Медыни. И эта Тихонова пустынь с конца XVI века входила в состав Малоярославецкого уезда, а после учреждения в 1776 году Калужской губернии (наместничества) оказалась на территории Калужского уезда. При этом, несмотря на то что Тихонова пустынь исторически была связана с Малоярославецким уездом, ближайшим к ней крупным населённым пунктом была Калуга, с которой в большинстве своём связывают и историю обители, и жизнь преподобного Тихона. Неслучайно в списке святых Русской земли, составленном в конце XVI века при царе Фёдоре Иоанновиче, преподобный Тихон был упомянут в числе святых «града Колуги».

По мнению автора «Исторического описания Тихоновой калужской пустыни» Л. А. Кавелина (иеромонаха Леонида), «татарские погромы, литовские разорения и крымские набеги не оставили в обители никаких древних



«Первое жительство в пустыне преподобного Тихона, Калужского чудотворца». Хромолитография. 1902 г.

письменных памятников, современных ей св. основателю». Поэтому начальная история обители и святая жизнь преподобного Тихона всецело основывается на монастырских преданиях.

Согласно сохранявшимся между иноками сведениям, которые зафиксировал и опубликовал в 1862 году Кавелин, преподобный Тихон поселился на берегу речки Вепрейки, которая впадает в реку Угру, в дупле исполинского дуба, остатки которого благоговейно сохранялись в Тихоновой пустыни ещё в XIX веке. Питался он дикорастущими растениями, а воду брал из выкопанного им у истока речки колодца, который впоследствии стал почитаться святым и получил название «кладезь преподобного Тихона».

Постепенно известия о праведном отшельнике, живущем в посте и молитве, распространились по округе и за её

пределами. К Тихону стали приходить люди, ищущие спасения в пустынной жизни. Начала складываться община. В это время произошло событие, показавшее всем, что подвижник находится под Божиим покровительством. Однажды удельный князь, владеец этих земель, во время охоты встретил Тихона и, разгневанный его самовольным пребыванием в княжеских владениях, приказал отшельнику немедленно из них уходить. В подтверждение серьёзности своего требования князь замахнулся на Тихона плетью, но внезапно онемевшая рука застыла в воздухе. Увидев, что перед ним человек Божий, князь раскаялся и смиренно попросил у Тихона прощения. По молитвам подвижника князь получил исцеление и просил Тихона с его учениками остаться навсегда в этих местах, обещая оказать помощь



Часовня на месте дуба, в котором подвизался преподобный Тихон Калужский. Начало XX в.



Внутренний вид часовни.
В центре — сохранившаяся часть дуба.
Рисунк Н. И. Тихомирова, 1900 г.



Рака преподобного Тихона

в устройении иноческой обители. После этого происшествия на речке Вепрейке начинает создаваться монастырь под духовным наставничеством Тихона. «Согласно монастырскому преданию, — пишет Кавелин, — преподобный Тихон скончался в глубокой старости, украшенный сединами возраста и мудрости духовной».

Время кончины святого Тихона не было известно, пока Кавелин не ввёл в оборот обнаруженный в библиотеке Московской духовной академии список XVII века с документа, составленного в конце XVI века при царе Фёдоре Иоанновиче. В нём перечислялись святые Русской земли. В документе говорилось: «Преподобный Тихон, начальник монастыря, иже бысть на Оце реки, приставися в лето 7000. Преподобный отец Никифор, иже бысть ученик святому Тихону». Этот документ позволил уточнить время жизни преподобного Тихона и год его кончины. Кроме того, выяснилось, что в XVI веке в сонме святых почитали и ученика Тихона — преподобного Никифора, о котором впоследствии никаких сведений не осталось, и его имя перестало упоминаться в списках святых.

Что касается 7000 года от сотворения мира, то он стал особым в Московском государстве. Считается, что с этого года начинается переход от мартовского на сентябрьский стиль, который в конечном итоге окончательно вытеснил мартовский. До конца XV века на Руси использовали оба этих стиля. Поэтому 7000 год при переходе на летоисчисление от Рождества Христова

по сентябрьскому стилю начинался в сентябре 1491 и заканчивался в августе 1492 года, а по мартовскому начинался в марте 1492 и завершался в феврале 1493 года. За неимением более точных сведений принято считать, что преподобный Тихон покинул этот мир в 1492 году.

Следует отметить, что уже после публикации Кавелиным монастырских преданий о жизни святого Тихона стали появляться различные дополнения и уточнения. В частности, появилось указание, что Тихон в юности принял монашество в Московском Чудовом монастыре. Князя, поднявшего руку на преподобного, стали считать князем Ярославом, сыном Владимира Андреевича Храброго, несмотря на то что земли князя Ярослава Владимировича располагались совсем в другом месте и умер он в 1426 году. Последнее обстоятельство, плохо согласуемое со временем жизни преподобного Тихона, заставило, вероятно, издателя списка XVII века о святых Русской земли, графа М. В. Толстого в 1887 году назвать замахнувшегося на святого князя Василием Ярославовичем, внуком Владимира Андреевича Храброго. Кроме того, сопоставление исторических событий с временем жизни святого Тихона позволило уже в начале XXI века предположить, что преподобный мог быть свидетелем и даже духовно поддерживать войска в период Великого стояния на реке Угре в 1480 году.

Время прославления Тихона Кавелин, опираясь на запись во вкладной книге монастыря, отнёс к Московскому собору 1551 года, на котором было утверждено празднование памяти ещё одного святого Калужской земли — преподобного Пафнутия Боровского чудотворца. Празднование памяти святого было установлено 16 июня, в день памяти святителя Тихона Амафунтского епископа, который жил в V веке на острове Кипр и скончался в 425 году. Интересно отметить, что в изданиях XVIII — начала XIX века встречается другая дата — 18 июня. Так, в книге «Топографическая известия служащие для полного географического описания российской империи», опубликованной в Санкт-Петербурге в 1771 году, говорилось, что в Малоярославецком уезде Московской провинции Московской губернии ярмарки бывают «июня 18 дня в день Тихона чудотворца в Тихоновой

пустыне, и съезжаются купцы из городов Калуги и Ярославца малого».

Считается, что ещё при жизни Тихона в обители был построен деревянный храм во имя Успения Пресвятой Богородицы, в котором он и был погребён. В XVI веке рядом с Успенским храмом в монастыре строится ещё одна деревянная церковь во имя трёх святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста с трапезной. По монастырскому преданию, до начала XVII века мощи преподобного Тихона почивали в Успенском храме открыто. Но пришло время Смуты, и их скрыли в земле, в церкви трёх святителей. С этого времени мощи святого находятся под спудом.

Как и многие монастыри Калужской земли, Тихонова пустынь в период Смуты подвергалась разорению. По свидетельству современника тех событий игумена Герасима, деревянная Успенская соборная церковь с приделом Николая чудотворца была сожжена «литовскими людьми» в 7118 году (сентябрь 1609 — август 1610). В этот период «литовские люди» под Калугой находились в составе польских войск гетмана Яна Петра Сапеги, поддерживавшего Лжедмитрия II, который с января 1610 года обосновался в городе. Не получив жалования от «царя» Дмитрия, они отправились на Угру, где ожидали решения об обещанных им выплатах. По свидетельству находившегося в это время в Калуге люнебургского уроженца Конрада Буссова, ставшие лагерем поляки «на всём протяжении грабили этот сытый край, делали на него набег, разоряя и опустошая всё». В «дневнике», описывавшем действия отряда Сапеги, указывалось, что гетман прибыл к войскам, стоявшим на Угре 6 июня 1610 года, а уже 30 июня Сапега выступил от Угры с Лжедмитрием II в поход на Москву. Как видно, несколько месяцев 1610 года поляки находились под Калугой, и, вероятно, тогда неприятельский отряд оказался в Тихоновой пустыни, разграбил её и сжёг Успенский собор. Войска Сапеги, покинувшие в последний день июня лагерь на Угре, прошли через Медынь в Боровск. Здесь 5 июля 1610 года поляками был взят штурмом и разорён героически оборонявшийся Пафнутьев монастырь.

После завершения Смуты Тихонова пустынь начала постепенно



Вид Тихоновой пустыни до её перестройки в конце XIX в. Литография. 1882 г.

восстанавливаться. В 1630 году кроме ветхой деревянной Трёхсвятской церкви в обители была келья игумена, восемь братских келий, «поваренная» келья, где жили монахи, работавшие на кухне — «поварской», и конюшенный двор. По оценке Кавелина, в монастыре вместе с игуменом Герасимом находилось «не более 12 человек братии». В этот период монастырю принадлежало 11 деревень, в которых было 16 дворов «а людей в них 32 человека», 14 пустой и рыбная ловля на реке Угре.

До середины XVII века, благодаря щедрым вкладам «всякого чину людей», был вновь построен деревянный шатровый холодный собор во имя Успения Пресвятой Богородицы и возведена деревянная одноглавая тёплая церковь во имя Николая чудотворца с трапезной и келарней. Строительство первого каменного храма во имя Преображения Господня в Тихоновой пустыни началось в 1677 году. Новая церковь, вероятно, строилась на месте ветхой церкви

Трёх святителей, которая была перенесена в слободу под монастырём. Новый каменный храм, возведённый на месте, где под спудом почивали мощи преподобного Тихона, был наименован соборным. 23 декабря 1683 года последовал указ царей Иоанна и Петра и царевны Софьи о приписке Тихоновой пустыни «с крестьянами и с бобылями, и с пашнею, и с санными покосами, и с рыбными ловлями и со всеми угодьями» к Донскому монастырю. С этого момента Тихонова пустынь перестала быть самостоятельным монастырём. Но несмотря на это, в обители в конце XVII века была построена ещё одна каменная церковь — надвратный Успенский храм, возведённый вместо деревянного Успенского собора. К 1742 году эта надвратная церковь уже обветшала и во многих местах повредилась, поэтому планировалось новое строительство, но неизвестно, был ли этот замысел осуществлён.

В феврале 1764 года императрица Екатерина II утвердила духовные

штаты, согласно которым монастыри по получаемому содержанию делились на три класса. При этом за штатом осталось значительное число обителей, о которых императрице был представлен доклад, высочайше утверждённый 31 марта 1764 года. С этого момента в епархиях было оставлено определённое число мужских монастырей, которые должны были выбрать епархиальные архиереи «из самых лучших, хотя и из бывших приписных к разным Архиерейским домам и монастырям, или вотчины имевших, да в штат не включённых, точиюб были такие, кои бы неоскудное к содержанию своему довольство от мирского подаяния иметь могли, а земель и прочих угодий, которые к тем вотчинным монастырям принадлежали, не отводить». Во всех оставленных за штатом монастырях полагалось иметь возглавлявшего обитель строителя и шесть монахов.

В число таких заштатных монастырей весной 1764 года попала и Тихонова пустынь, состоявшая в это



Вид монастыря с северо-западной стороны. Открытка начала XX в.

время в Московской епархии. С этого времени обитель Тихона Калужского стала действующим монастырём и спустя восемь десятилетий вновь обрела самостоятельность. 14 июня 1764 года последовало новое разделение епархий, и Тихонова пустынь оказалась в составе Крутицкой и Можайской епархии. Последняя была упразднена в 1788 году, и монастырь перешёл в Московскую и Калужскую епархию. В 1799 году была учреждена Калужская епархия, и Тихонова пустынь стала в ней одним из монастырей, состоящих за штатом.

С начала XIX века Тихонова пустынь постепенно начинает приобретать всероссийскую известность, благодаря многочисленным чудесам, которые стали совершаться в монастыре и на святом колодце по молитвам

святому Тихону. 15 июня 1805 года епископом Калужским и Боровским Феофилактом была утверждена полная служба преподобному Тихону. По монастырскому преданию, она была составлена одним из благодетелей обители Сергеем Васильевичем Еропкиным, который имел «к угоднику Божию Тихону великую веру и неограниченное усердие». Молитвенное обращение к святому за помощью в исцелении способствовало избавлению от недугов и помогало страждущим. Имя преподобного Тихона передавалось из уст в уста, и множество паломников стремилось посетить обитель Калужского чудотворца.

Одним из первых зафиксированных примеров заступничества святого Тихона стало избавление молящихся от надвигавшейся

в период Отечественной войны эпидемии. В конце 1812 года в Калужской губернии возникла угроза распространения смертельного заболевания. Причинами этого было большое количество мёртвых тел и появление значительного числа военнопленных, больных «прилипчивыми» болезнями. Первые признаки эпидемии проявились к концу ноября 1812 года. 25 ноября перемышльский исправник сообщил об обнаруженных им массовых заболеваниях жителей. «Во время моих через Перемышльскую округу проездов, — писал исправник, — известно мною, в некоторых селениях семьями одержимы болезнями и из них во многом числе умирают». Тогда же, в конце ноября, тревожные известия о появлении «повальной болезни» поступили из Боровского уезда, а в начале декабря из Козельского уезда. О масштабах охватившей Калужскую губернию эпидемии сохранилось свидетельство учителя Калужской гимназии Г.К. Зельницкого. Современник событий в своей книге, увидевшей свет в 1815 году, писал, что только в губернском городе в ноябре — декабре ежедневно умирало от 50 до 70 человек и «есть примеры, что в некоторых селениях сей губернии из 400 умерло в то же короткое время 120 одних ревизских душ».

Именно тогда, «молясь, — как пишет Кавелин, — о помиловании от напрасной смерти пр. Тихону чудотворцу, крестьяне Тихоновой волости просили тогдашнего настоятеля обители о. строителя иеромонаха Корнилия обойти их селения со святыми иконами, в числе коих обыкновенно носят и верхнюю доску с раки Преподобного, с древним изображением его св. лика». Совершился крестный ход, и «молитва веры была услышана, ходатайством угодника Божия преподобного Тихона. Все заметили, что с этого времени болезнь ослабела и вскоре оставила вовсе пределы Тихоновой волости».

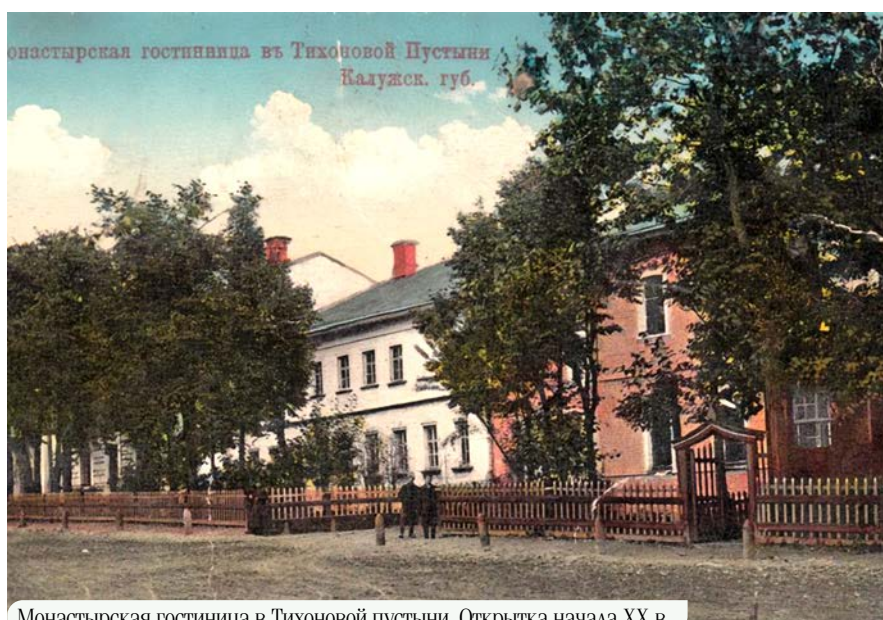
Появление в монастыре паломников и увеличение числа почитателей преподобного Тихона сказались и на состоянии монастыря. Ветхие и разрушающиеся деревянные и каменные строения начали постепенно перестраиваться. С 1805 по 1812 год вокруг обители была возведена каменная ограда с двумя угловыми башнями, а материал от старой деревянной ограды был использован



Тихонова пустынь. Общий вид. Открытка начала XX в.

для ремонта келий и хозяйственных сооружений. В 1822 году был заключён контракт на строительство вместо ветхой новой Успенской церкви с колокольней. Устройство этого храма было завершено к 1830 году, когда был поставлен иконостас и совершён чин освящения. В 1832 году Успенская церковь украсилась внутри росписью. В 1830-х годах бурей был сломан исполинский дуб, дупло которого, по преданию, служило жилищем преподобному Тихону. Уцелевшая вершина дуба была помещена в часовню, построенную рядом с монастырём в 1838 году. С конца 1830-х годов в обители вместо деревянных начинают строить каменные кельи и монастырские здания.

В 1809 году благотворитель монастыря С. В. Еропкин обратился в Калужскую епархию с предложением перестроить соборную церковь, которая «от давних времён пришла ныне в крайнюю ветхость, настоящая с алтарём и трапезою во многих местах расселась, и трещины эти ознаменуют важную опасность». Эта инициатива была поддержана, началась подготовительная работа, но до перестройки храма тогда дело не дошло. В 1836 году возглавлявший монастырь строитель Паисий характеризовал состояние Преображенского храма следующим образом: «На соборной церкви пять глав, покрытые черепицею, пришли в ветхость, во многих местах черепица осыпалась, и самые стропила и решётки сгнили, и большая глава, по наклонению своему в одну сторону, угрожает скорым падением и повреждением церковной кровли и зданию». Масштабные работы по приведению в порядок собора начались с 1839 года. По инициативе благотворителя монастыря Николая Ивановича Шепелева была осуществлена перестройка двух приделов: святителя Николая, устроенного в 1756 году, и святого Тихона Амафунтского, освящённого в 1790 году. В 1846 году к соборному храму были пристроены с севера и юга паперты с колоннами и в стенах пробиты арки, что существенно увеличило пространство храма. Тогда же в соборе был установлен новый иконостас, и в день памяти преподобного Тихона 16 июня 1847 года был освящён собор. В 1848 году появилась роспись, завершившая внутреннюю



Монастырская гостиница в Тихоновой пустыни. Открытка начала XX в.

отделку храма. В 1850 году, после окончания работ, был освящён придел во имя святителя Николая, а 16 июня 1853 года совершено освящение нового придела во имя преподобного Тихона Калужского чудотворца. С этого момента в обновлённом Преображенском соборе, где покоились под спудом мощи святого, появился посвящённый ему придел.

Увеличение числа паломников и благотворителей, почитавших преподобного Тихона, вело не только к обустройству заштатного монастыря, существовавшего «от мирского подаяния», но и росту числа монахов и послушников. Так, к 1837 году в Тихоновой пустыни находилось 7 монахов и 9 послушников. К 1839 году это количество выросло до 21. В 1845 году по ходатайству

возглавлявшего монастырь строителя Геронтия указом Синода было разрешено увеличить число монахов в Тихоновой пустыни за счёт вакансий монастырей Тобольской епархии. Благодаря этому сначала число братии выросло до 40 человек, а к 1862 году — до 60.

С 1837 до 1857 год Тихонову пустынь возглавлял строитель (с 1847 года игумен) Геронтий — ученик Оптинского старца Льва. В 1858 году строителем монастыря стал ученик Оптинского старца Макария Моисей, который 37 лет находился во главе обители. Оба Оптинских старца неоднократно посещали своих учеников в Тихоновой пустыни, оказывая духовную поддержку и помогая мудрыми советами. Старец Макарий, посещая монастырь, говорил:



Дорога в Тихонову пустынь из Калуги. Открытка начала XX в.



Колодезь преподобного Тихона Калужского. Открытка начала XX в.

«Я здесь отдыхаю душой». Особое внимание к обители святого Тихона проявляли Оптинские старцы Моисей и Амвросий. Благодаря тесным связям с Оптиной пустыней в монастыре преподобного Тихона появляются старцы, осуществляющие духовное окормление братии и богомольцев.

Во второй половине XIX — начале XX века Тихонова пустынь окончательно преобразилась, став одним из почитаемых монастырей Калужской епархии. На поклонение к мощам преподобного Тихона и святому колодезю со всей страны стекались тысячи паломников. Постоянно росло число монашествующих. Храмы обители и монастырские строения требовали перестройки и расширения. В 1879–1886 годах был разобран и заново построен Преображенский собор. В 1887 году над колодезем святого Тихона был построен деревянный храм в форме креста в честь

иконы Божией Матери «Живоносный источник». К северной стене церкви были пристроены две купальни: мужская и женская. Территория, прилегающая к храму, обнесена деревянной оградой. С 1892 по 1894 год строилась величественная пятиярусная колокольня, поднимавшаяся на высоту около 75 м. Рядом с ней в 1904 году появился внушительный Успенский храм, построенный в византийском стиле. В 1907 году на территории монастыря был построен больничный корпус с храмом в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радостей», а в 1908 году — церковь во имя святителя Николая Чудотворца с братской трапезной.

В начале XX века в Тихоновой пустыни подвизалось 266 человек. В обители, помимо храмов, братской трапезной и больничного корпуса, находился настоятельский корпус, пять братских корпусов, здание для

монастырских работников, два странноприимных дома, три гостиницы для паломников, аптека, просфорная, хлебопекарня, свечной завод, хозяйственные здания и строения, скотный и конный дворы.

При монастыре существовал Сретенский скит с двумя храмами. Каменная церковь в форме креста в честь Сретения Господня была построена в 1871 году. В братском корпусе находился второй храм в честь Калужской иконы Божией Матери. Скит располагался в 8,5 км от обители, возле железнодорожной станции Тихонова пустынь. В нём братия жила по строгому иноческому уставу.

Второй скит, духовно окормляемый Тихоновой пустыней, располагался примерно в 6 км от монастыря в сторону Калуги. Он был создан в 1906 году Императорским православным палестинским обществом в память гибели великого князя Сергея Александровича и наименован Сергиевым скитом. В 1907 году был освящён деревянный храм во имя преподобного Сергия Радонежского. В 1911 году Сергиев скит посетила супруга великого князя Сергея Александровича — великая княгиня Елизавета Фёдоровна. 19 октября она прибыла в скит, присутствовала на службах в храме, осматривала больницу и сделала покупки в книжной лавке. На следующий день, 20 октября, она посетила Тихонову пустынь и святой колодезь. Вернувшись в Сергиев скит, Елизавета Фёдоровна присутствовала на всенощном бдении и в 10 часов вечера отправилась по железной дороге в Москву. Второй раз Елизавета Фёдоровна посетила скит и Тихонову пустынь 9 августа 1915 года, перед своим приездом в Калугу на празднование 400-летия памяти праведного Лаврентия Калужского чудотворца.

Процветанию обители преподобного Тихона был положен предел в 1918 году. Монастырь был закрыт, монахи изгнаны, монастырское имущество конфисковано. Храмы и здания Тихоновой пустыни приспособлялись под учреждения, жильё или хозяйственные нужды. Преображенский собор с ракой преподобного Тихона был разрушен, как и большая часть монастырской стены. Никольский храм превратили в «пролетарский театр», а затем сельский клуб с кинозалом. На месте уничтоженного собора,



Сретенский скит монастыря Тихонова пустынь. Открытка начала XX в.

перед входом в клуб, был разбит сквер. В закрытом монастыре первоначально разместили Центральный техникум инвалидов гражданской войны имени Милютин, преобразованный затем в Калужский сельскохозяйственный техникум-интернат для инвалидов детства и по болезни, готовивший агрономов, зоотехников и лесоводов. Это учреждение занимало Успенскую церковь, использовавшуюся для хозяйственных нужд, больничный корпус с храмом и большую часть братских корпусов и гостиниц. Кроме того, во второй половине XX века в зданиях Тихоновой пустыни находилось отделение милиции, типография, общежития мебельной фабрики и строительного кооператива, общественная баня и располагались квартиры. Монастырский комплекс, по сути, перестал существовать, превратившись в территорию, заполненную разными по функционалу зданиями, с разнообразными пристройками, оградами и сараями. И только постепенно разрушающийся, но не потерявший своей величественности Успенский храм и устоявшая от взрыва в январе 1942 года внушительная колокольня



Монастырь Тихонова пустынь и сожжённое фашистами село. 1942 г.

напоминали о том, что в этом месте некогда была обитель преподобного Тихона Калужского чудотворца.

Но память о святом Тихоне сохранялась и среди людей, несмотря на гонения и забвение. Разрушенная до основания церковь в честь иконы Божией Матери «Животворящий источник» и уничтоженный святой источник стали с течением времени местом постоянного паломничества тех,

кто искал помощи у преподобного. Память о творимых здесь чудесах притягивала самых разных людей со всего Советского Союза к этому святому месту. Источник бетонировали, обносили колючей проволокой, устанавливали милицейские кордоны, но ничто не могло остановить людей, ищущих Божией помощи и исцеления. И именно с этого места, колодца святого Тихона, в 1991 году началось



Вид с колокольни на место Преображенского собора. 1994 г.



Молебен на Святом источнике возглавляет патриарх Московский и всея Руси Алексий II. 1992 г.

возрождение обители, когда Калужской епархии был передан участок земли, на котором началось строительство утраченной церкви. Наместником монастыря стал архимандрит Тихон (Завьялов).

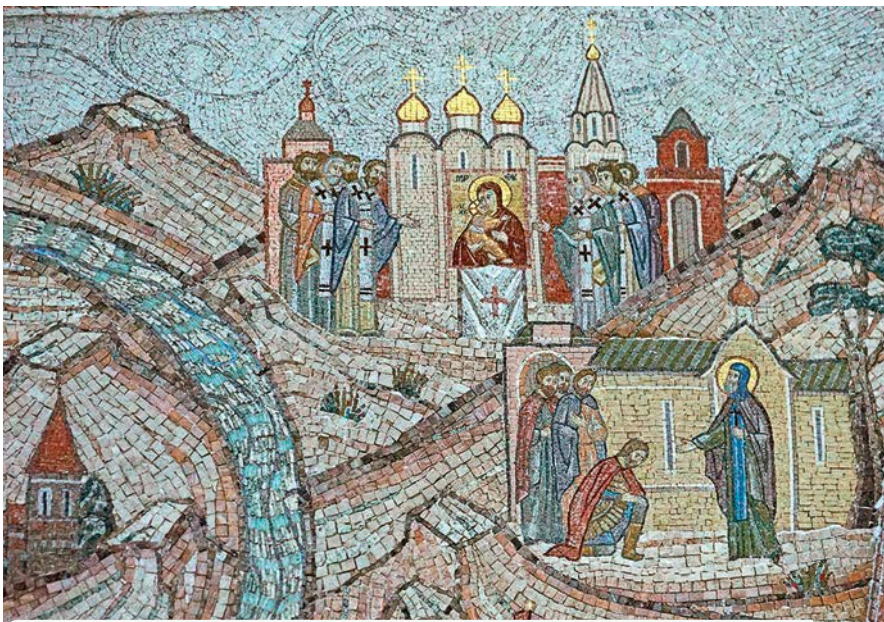
В 1992 году на Калужской земле прошли памятные мероприятия и торжественные богослужения, посвящённые 500-летию блаженной кончины преподобного Тихона, в которых принял участие Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. 2 ноября 1993 года решением Священного Синода был открыт мужской монастырь Успения Пресвятой Богородицы Калужская Свято-Тихонова пустынь. С этого момента монастырю начали передавать принадлежавшие ранее храмы и здания, которые необходимо было отремонтировать, привести

в порядок и вернуть им прежнее монастырское назначение. Первая церковь Тихоновой пустыни, построенная на святом колодце, была освящена в 1994 году. Непосредственное возрождение Тихоновой пустыни началось с освящения в 1996 году храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Спустя два года, в 1998 году, была освящена церковь во имя святителя Николая Чудотворца. Больших усилий потребовало восстановление сильно разрушенного Успенского храма и колокольни. К 2005 году все работы были завершены, и 29 (16 по старому стилю) июня, в день памяти преподобного Тихона, величественный собор с двумя приделами был освящён. В 2006 году на месте, где стоял разрушенный Преображенский

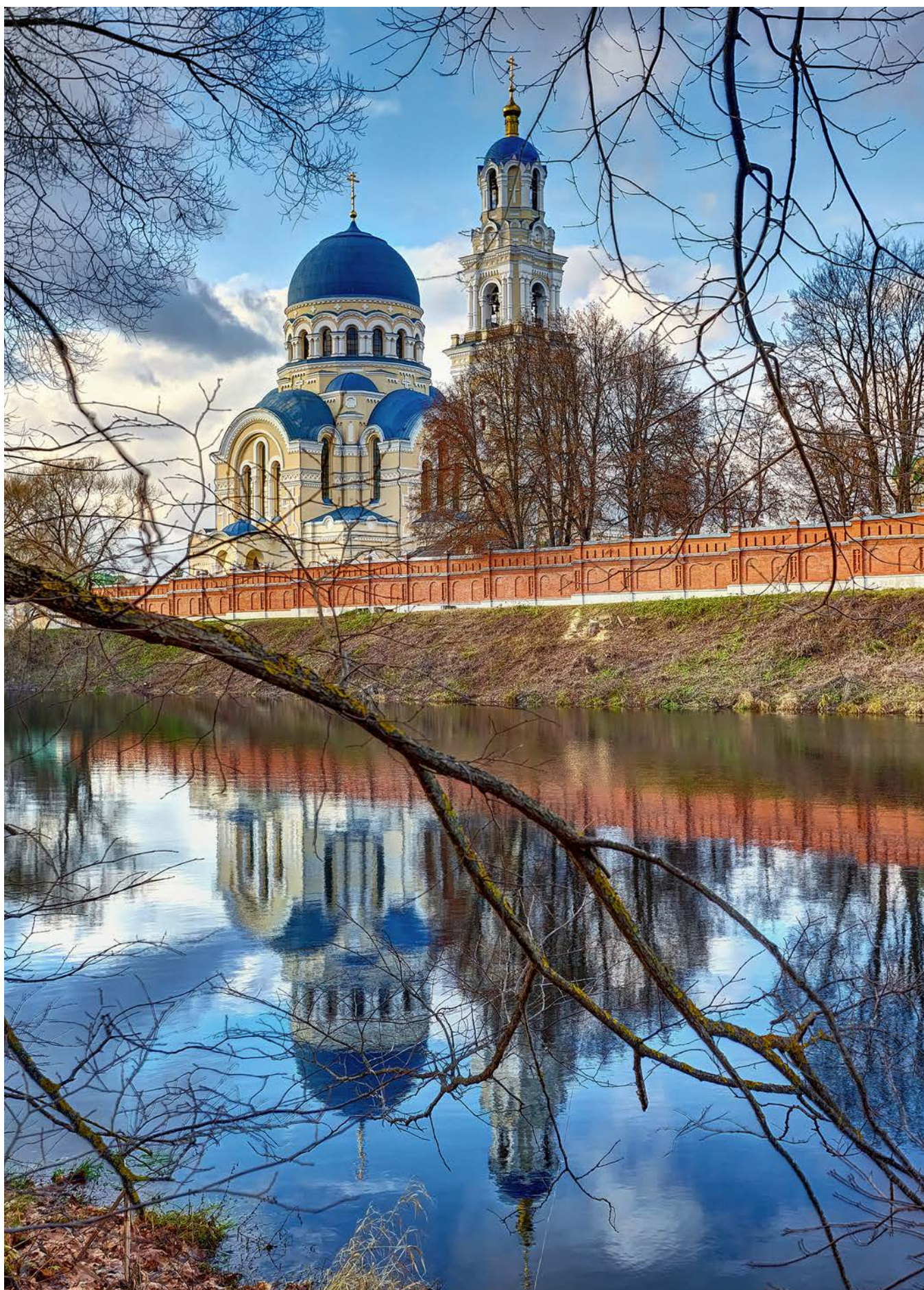
собор и покоились под спудом мощи святого Тихона, после окончания строительства нового храма была освящена нижняя церковь во имя преподобного Тихона Калужского, а в 2009 году — сам Преображенский собор с двумя приделами.

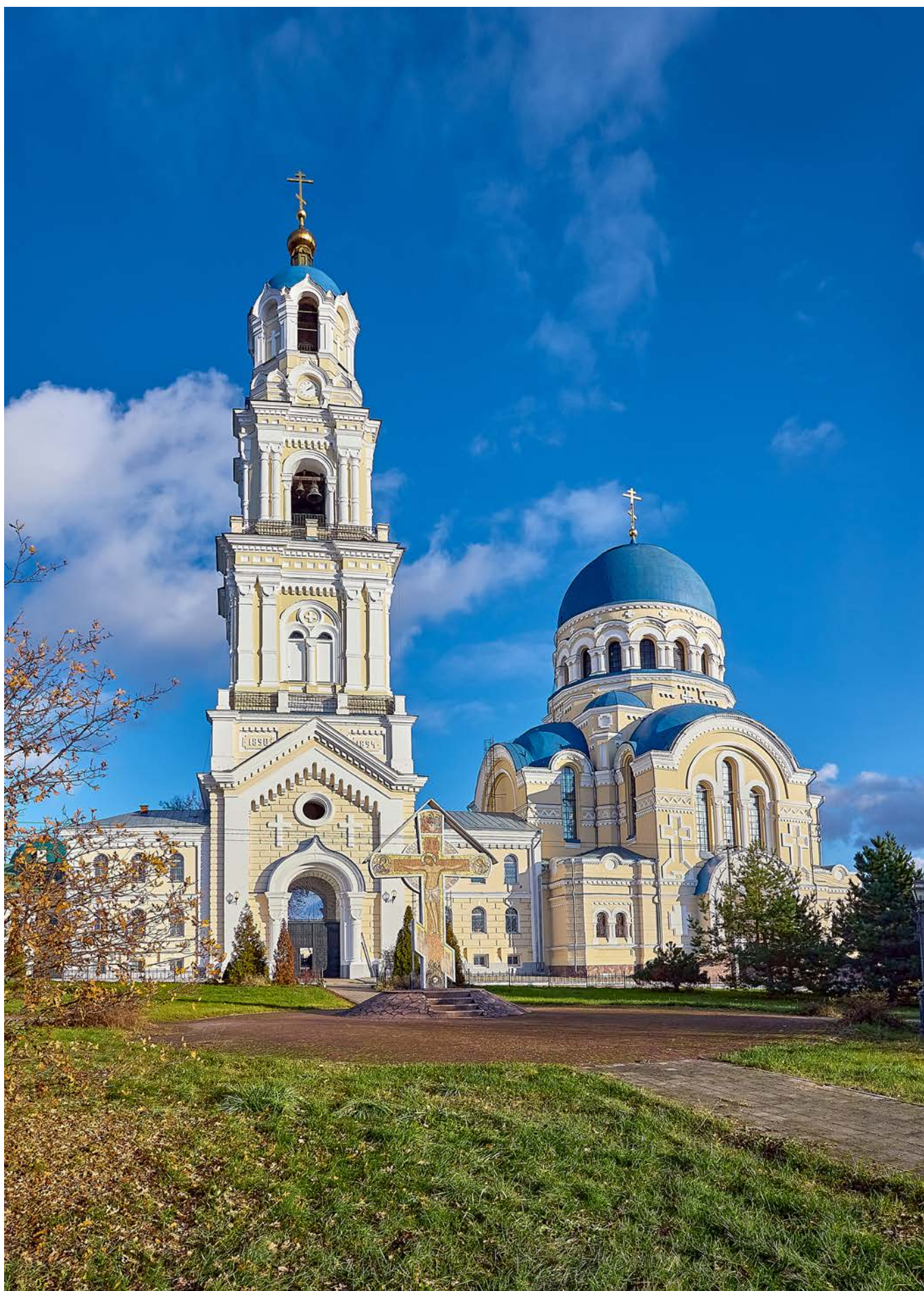
Современное развитие Тихоновой пустыни привело к созданию на месте принадлежавшей ранее монастырю «Ефремовой дачи» нового скита, в котором в 2002 году был освящён построенный храм во имя преподобного Ефрема Сирина. Ещё один скит появился с 2007 года вблизи берега реки Угры с целью увековечивания памяти о Великом стоянии 1480 года. В нём был построен в древнерусском стиле однокупольный храм и в 2011 году состоялось освящение нижней церкви во имя преподобного Сергия Радонежского. С этого момента началось создание музейного комплекса. Его центральным экспонатом стала диорама «Великое стояние на реке Угре» знаменитого художника П. В. Рыженко, открытая 9 сентября 2014 года при участии Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В 2015 году состоялось освящение верхней церкви во имя Владимирской иконы Божией Матери, заступившейся в 1480 году за Русскую землю и избавившей Москву от нашествия хана Большой орды Ахмата. В 2017 году в скиту был торжественно открыт памятник Ивану III, разорвавшему на берегах реки Угры путы вассальной зависимости и создавшему независимое государство. С 2012 года Владимирский скит стал центром проведения масштабного военно-исторического фестиваля «Великое стояние на реке Угре».

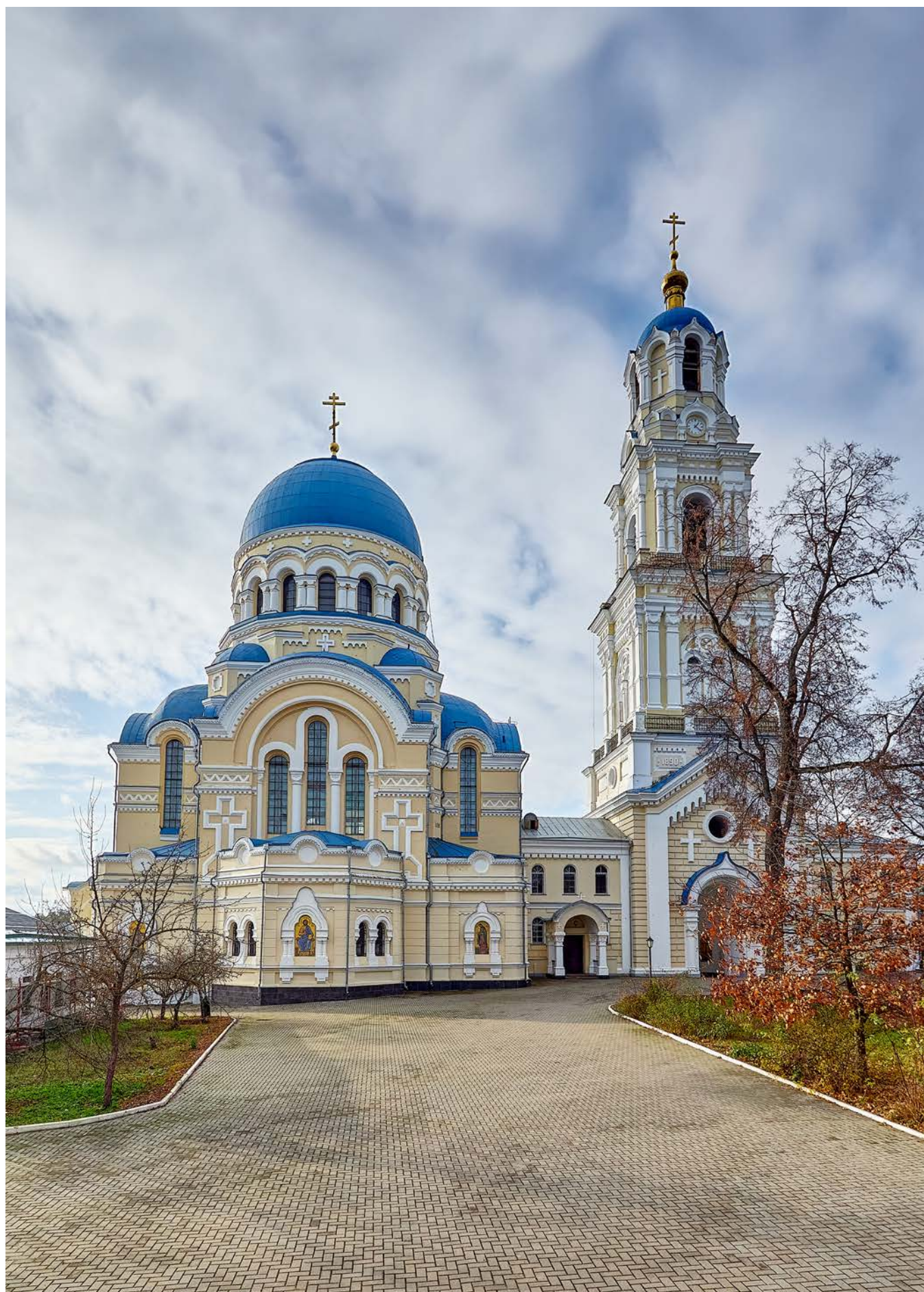
Не прошло и двадцати лет, как Тихонова пустынь возродилась из небытия, вернув свой величественный внешний вид и особое, присущее этому месту духовного подвига, внутреннее состояние. И сегодня об обители преподобного Тихона Калужского чудотворца можно сказать словами Л. Кавелина, произнесёнными более 150 лет назад: «Посетители обители справедливо замечают, что мирность ея как-то особенно успокоительно действует на душу, громко напоминая благодатное обетование Спасителя своим ученикам: «Мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не якоже мир даёт, Аз даю вам» (Иоан. XIV. 27)». ❏

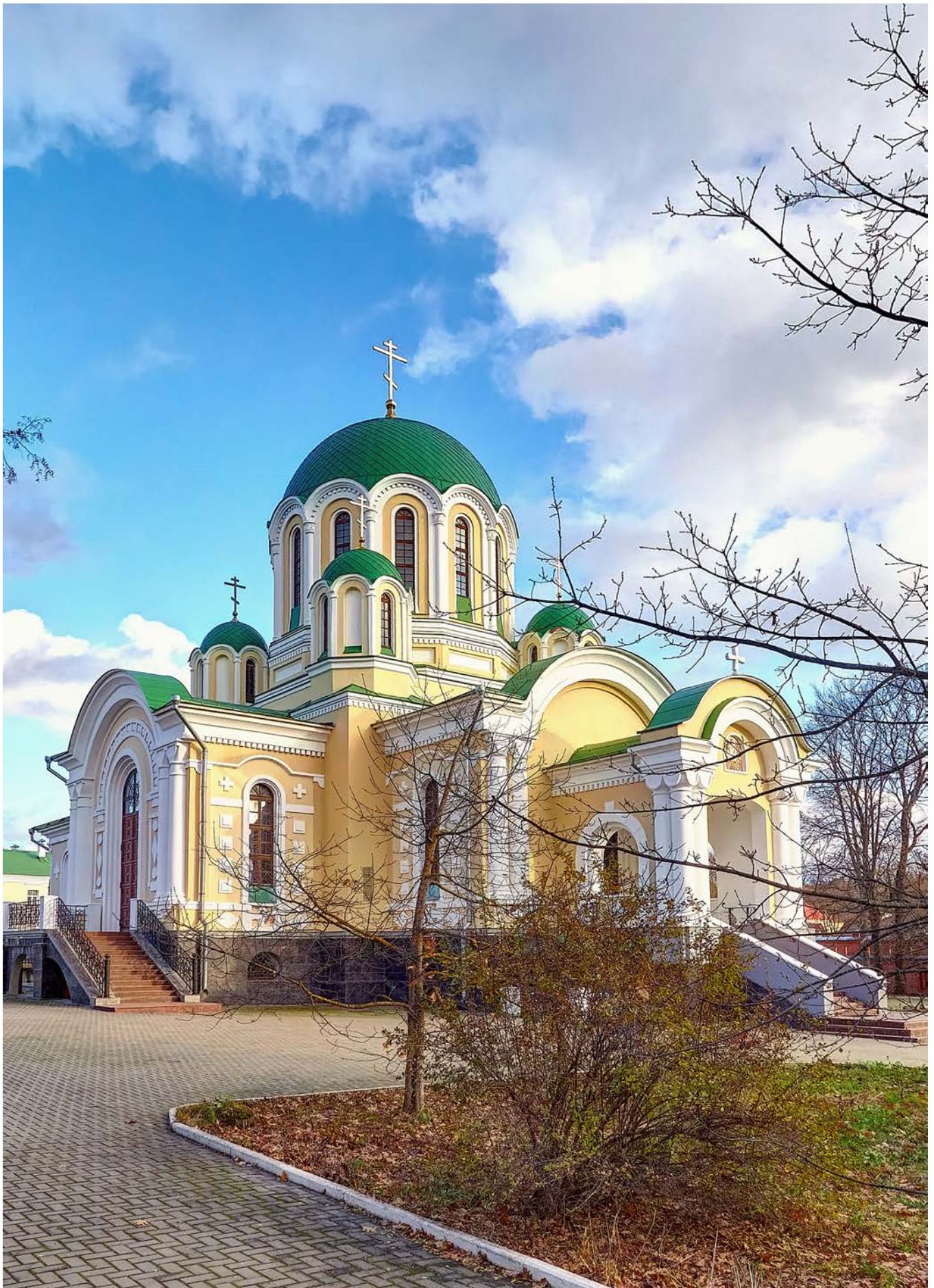


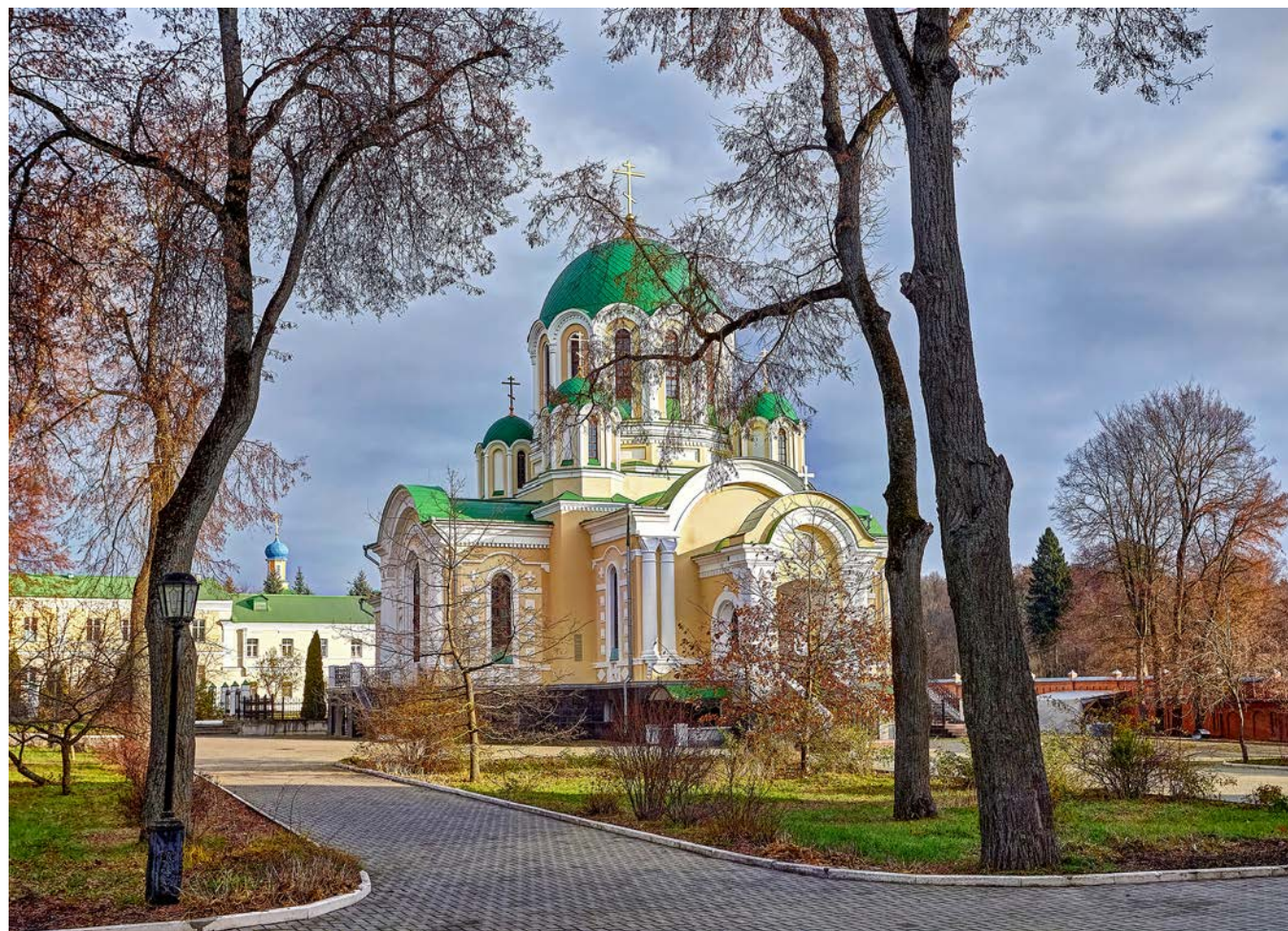
Памятная мозаичная стена «Великое стояние на Угре». Худ. Денис Иванников, 2013 г.









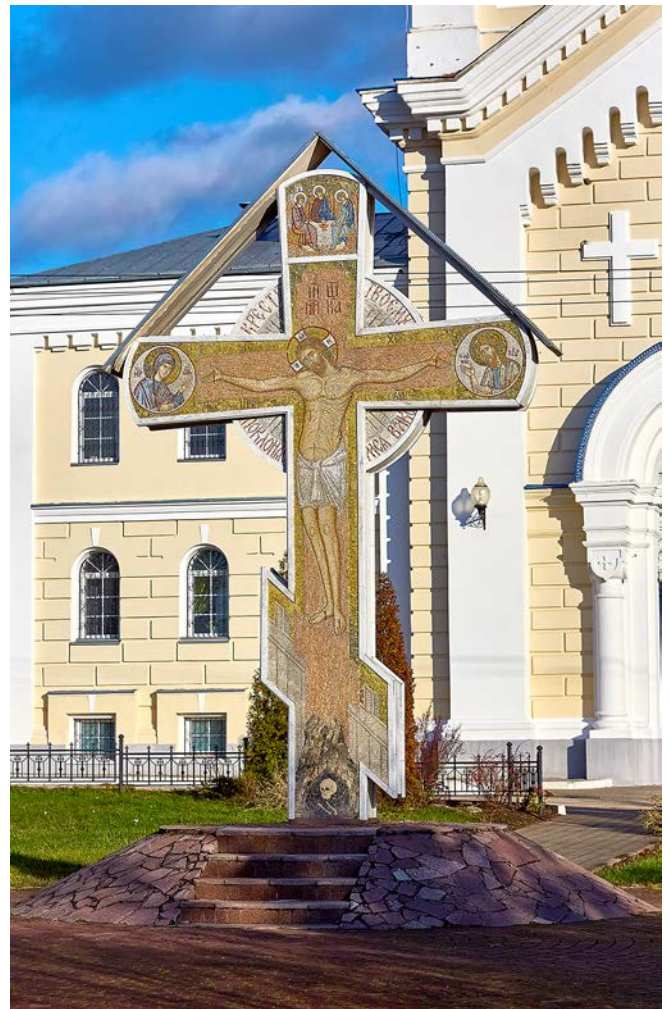
















АФИША

ЯНВАРЬ 2025

Культурных мероприятий Калужской области

Семейные праздничные мероприятия

- 1-5 января** Зимняя танцплощадка
18:00 Городской парк культуры и отдыха
- 2-4 января** Встречи с Калужским Дедом Морозом и Снегурочкой
15:00-18:00
Городской парк культуры и отдыха
Резиденция Калужского Деда Мороза и Снегурочки
- 2 января** Снегопати
15:00
Городской парк культуры и отдыха
- 3 января** «За снежными приключениями»: литературно-игровая программа
12:00
Концертная площадка «Гостиный двор»
г. Калуга, ул. Ленина, д. 122
- 3 января** Семейный праздник «Теплая зима»
16:00
Городской парк культуры и отдыха
- 4 января** Мероприятие для всей семьи «Рождественские встречи с литературными героями»
12:00
ГБУК КО «Калужская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского»
г. Калуга, ул. Луначарского, д. 6
- 5 января** Праздник русской шапки «Ушанка-2025»
16:00
Городской парк культуры и отдыха
- 6 января** Семейный праздник «Калужское Рождество»
14:00
Городской парк культуры и отдыха
- 7 января** Мероприятие «Рождественский бал»
15:00
Музейно-краеведческий центр «Дом Цыплаковых», филиал ГБУК КО «Калужский объединенный музей-заповедник»
Калужская область,
г. Козельск, ул. Б. Советская, д.75

Фестивали

- 2-8 января** Ежегодный Рождественский фестиваль «Особенности национального нового года»
В соответствии с графиком работы учреждения
ГБУК КО «Калужский музей изобразительных искусств»
г. Калуга, ул. Ленина, д. 103,104, 116
- 2 января** Городской фестиваль Снегурочек
14:00
Городской парк культуры и отдыха
- 4 января** Фестиваль молодежной культуры «ЯрчеФест»
16:00
Городской парк культуры и отдыха
- 11 января** XXVII открытый областной православный фестиваль народного творчества «Рождественская звезда»
12:00
МБУ «Городской Дворец культуры»
г. Обнинск, пр-т Ленина, 126
- 24-27 января** Второй всероссийский фестиваль молодых российских современных хореографов «Танцсоюз»
10:00
ГБУК КО «Инновационный культурный центр»
г. Калуга, ул. Октябрьская, д. 17а
- 25 января** Фестиваль «Парад ударных инструментов»
17:00
Калужский дом музыки
г. Калуга, ул. Кирова, д.6

Концертные программы

- 2 января** «Новогодний мультдетектив»
12:00
Концертный зал филармонии
г. Калуга, Ул. Ленина, 60
- 3 января** «В вихре новогоднего вальса»
19:00
Концертный зал филармонии
г. Калуга, Ул. Ленина, 60
- 5-7 января** Новогодний концерт оркестра современной музыки «Jazzatov Giga Band»
17:00
ГБУК КО «Инновационный культурный центр»
г. Калуга, ул. Октябрьская, д. 17а
- 6 – 7 января** Творческая встреча – концерт Виктора Зинчука
18:00
Калужский дом музыки
г. Калуга, ул. Кирова, д.6
- 12 января** Концерт «Встречаем Старый Новый год» 6+
15:00
Информационно-образовательный и выставочный центр – филиал ГБУК КО «Калужский музей изобразительных искусств»
г. Калуга, ул. Ленина, д. 103
- 25 января** Опера «Евгений Онегин»
19:00
Концертный зал филармонии
Ул. Ленина, 60

КАЛУЖСКОЕ НАСЛЕДИЕ

№ 4(28) 2024

Журнал, посвящённый истории и культуре
Калужского края



2024

№ 4(28)

Рождественская поздравительная открытка, отправленная 107 лет назад, в декабре 1917 года, и ныне хранящаяся в фондах Калужского объединённого музея-заповедника. Надпись, сделанная детским почерком, на обратной стороне: «Шура! Поздравляю Вас с Высокоторжественным празднеством Рождеством Христовым! И с Наступающим Новым годом! Желаю Вам провести (их -?) в добром здравии и веселии. До свидания. Известная Вам Вера Николаева».