



80
ПОБЕДА!

2025 **Калужское**
Наследие № 2(30)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА

80-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

РУБЕЖИ

ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
МОНИМЕНТАЛЬНОЕ ПОЛОТНО
«ОСВОБОЖДЕНИЕ КАЛУГИ»





Вершина обелиска, стоящего в Калуге на площади Победы:
статуя Родины-матери



2025 Калужское Наследие № 2(30)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры и туризма
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия:

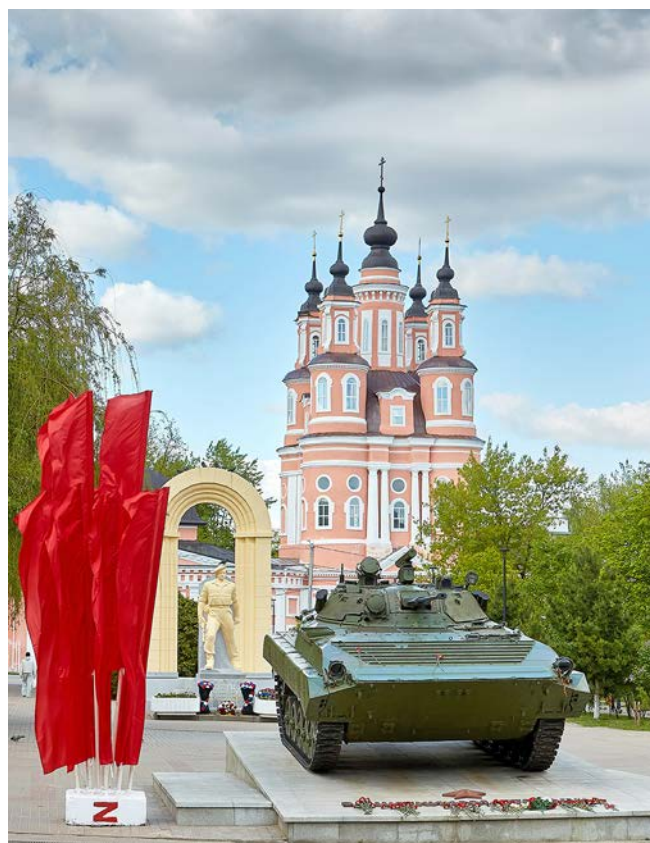
Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
М. А. Добычина
О. А. Калугин
Е. В. Князев
Н. В. Марченко
П. А. Суслов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

Адрес редакции:
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

Главный фотограф номера — Виктор Ларин.
В номере использованы фотографии из фондов
пресс-центра Губернатора Калужской области, Калуж-
ского объединённого музея-заповедника, Россий-
ского государственного архива кинофотодокументов,
фотоархива ТАСС, Государственного музея обороны
Москвы, Центрального архива Министерства обороны
России, Государственного музея истории космонавтики
им. К.Э. Циолковского, фотографии Государственного
историко-архитектурного, художественного и ланд-
шафтного музея-заповедника «Царицыно» и Калуж-
ского областного драматического театра, снимки
В.И. Горшкова, С.Д. Коробцова, а также из личных
архивов Л.А. Кутузовой и В.Б. Вострикова.

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910) 914-95-30
Макет, компьютерная вёрстка С.И. Захаров
Корректор Н.Г. Любомудрова
Подписано в печать 07.07.2025
Тираж 999 экз. Зак. 113.

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»
г. Калуга, ул. Грабцевское шоссе, 126
Лиц. ПЛД № 42-29 от 23.12.99
Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: гусеничная боевая машина пехоты БМП-2, предназначенная для транспортировки солдат к переднему краю и защиты их на поле боя. Была установлена 1 июля 2023 года, в День ветеранов боевых действий, в сквере Защитников Отечества, входящем в мемориальный комплекс на площади Победы, около памятника воинам-интернационалистам.

«Эта легендарная боевая машина была и остаётся надёжным спутником наших воинов. Она прошла войны в Афганистане и Чечне, а сегодня верой и правдой служит нашим ребятам в ходе специальной военной операции» (Андрей Викторович Иванов, военный комиссар г. Калуги).

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

Поздравление Губернатора Калужской области Владислава Валерьевича Шапши с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне	4
Счастливая Калуга в день великого праздника	6

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

<i>Дмитрий Михайлов</i> Рубежи воинской доблести Калужского края — на выставочных стендах и книжных страницах! . . .	12
<i>Дмитрий Кузнецов</i> Без срока давности. Без права на забвение	18

80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Калужане встречают монументальную картину «Освобождение Калуги»	22
Калужские здания на картине П. П. Соколова-Скали «Освобождение Калуги»	28
<i>Олег Комиссар, Владимир Каримов, Олег Панков</i> Московское народное ополчение июля 1941 года на Калужской земле	32

КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК РВИО

История будущей России пишется сегодня!	44
Историческая правда против манипуляций и подлогов	48

АРХИВНАЯ ПОЛКА

<i>Людмила Кутузова</i> Помнить вечно...	56
---	----

КАЛУЖСКАЯ АРКТИКА

<i>Виталий Горшков</i> Мыс Челюскин и его памятники	62
--	----

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

<i>Сергей Гришунов</i> Калужский ТЮЗ. Эстафета вдохновения	68
---	----

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Калужский отблеск «золотого века» Екатерины Великой.	74
<i>Дмитрий Михайлов</i> «Калужские страницы морской славы» перелистывают в Боровске	78
Пушкинское солнце над гончаровским парком	82
«Вишнёвое будущее» гончаровского парка.	88
Имя Святослава Рихтера увековечено в Тарусе	92

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

<i>Вадим Востриков</i> 80-летие Великой Победы в работах художников и мастеров Калужского края	94
---	----

ФОТОАЛЬБОМ

В день великого праздника	98
-------------------------------------	----

Уважаемые читатели!

Главная тема настоящего, 30-го номера «Калужского наследия» (по сути, номер является юбилейным) – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Этой особо значимой для каждого гражданина нашей страны дате посвящено большинство публикаций журнала.

На первых страницах издания вашему вниманию предлагается большой иллюстрированный репортаж о праздновании 9 Мая в Калуге. Вместе с замечательными калужскими фотографиями мы побываем на возложении цветов к Вечному огню на площади Победы, на городских улицах и Театральной площади, ставшей центром праздничных мероприятий, в центральном парке культуры и отдыха.

Рубрики «Ветер времени» и «Вестник РВИО» содержат целый ряд статей и очерков, в основе которых – наиболее важные события в культурной жизни калужан, напрямую связанные с главной юбилейной темой. Торжественное открытие выставки «К 80-летию Великой Победы» в доме Золотарёвых, открытие постоянно действующей экспозиции «Без срока давности» в военно-историческом центре «Маршал Победы – Г. К. Жуков» и открытие выставки «Калужские страницы морской славы» в музейно-краеведческом комплексе «Стольный город Боровск» стали не просто яркими мероприятиями, но своего рода культурно-историческими вехами 2025 года. Кроме того, мы расскажем о состоявшихся в областном центре масштабных общественных форумах «Калужский край в годы Великой Отечественной войны. Противодействие фальсификации истории» и «История.РФ. День России», участниками которых в абсолютном большинстве стали представители молодого поколения – студенты и школьники.

В специальном разделе «80 лет Великой Победы» мы публикуем обширную статью о том, как героически сражались на Калужской земле воины московского ополчения, защищая подступы к столице. Ещё один материал из этой рубрики рассказывает об открытии в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых» уникальной экспозиции: на целых четыре месяца у калужан и гостей города появилась возможность увидеть монументальную картину Павла Петровича Соколова-Скали «Освобождение Калуги», написанную художником по живым впечатлениям (он побывал в городе сразу после того, как из него выбили оккупантов).

Мы продолжаем начатый в прошлом номере нашего журнала цикл публикаций «Калужская Арктика». На этот раз, уважаемые читатели, вас ждёт рассказ об одной из дальних северных точек нашей страны – мысе Челюскина – и о калужанах-полярниках, бывавших там в разные годы.

В рубрике «Архивная полка» мы предложим вам ещё одну статью о том, как пережил Дом-музей К. Э. Циолковского тяжёлое время оккупации и как восстанавливался в первые месяцы после освобождения Калуги (две предыдущие статьи, связанные с историей похищения ордена Трудового Красного Знамени, которым был награждён учёный, публиковались в № 3(27) и 4(28) «Калужского наследия» за 2024 год).

Специальный репортаж «Калужский ТЮЗ. Эстафета вдохновения» позволит вам окунуться в атмосферу яркого, красочного открытия нового здания Калужского областного Театра юного зрителя.

Очень значимым для нашей области стало участие Калужского объединённого музея-заповедника в масштабном выставочном проекте, посвящённом 250-летию Царицыно, подмосковной резиденции императрицы Екатерины Великой. В специальном очерке мы расскажем о предоставленных калужанами экспонатах, связанных с посещением императрицей Калуги и Полотняного Завода, случившемся тоже два с половиной века назад.

Рубрики «Театральная площадь» и «Пространство культуры» содержат статьи о знаменательных событиях, происходивших не только на театральных подмостках и в музейных залах, но и под открытым небом. Так, очерк «Вишнёвое будущее гончаровского парка» посвящён прекрасной акции – посадке вишен в старинном имении Гончаровых, а репортаж с XLVII Пушкинского праздника в Полотняном Заводе погрузит в атмосферу любимой жителями Калужского края ежегодной литературно-музыкальной феерии.

Расскажем мы и об открытии в Тарусе памятной доски, посвящённой жившему там великому музыканту Святославу Теофиловичу Рихтеру.

Эти и другие материалы составили 30-й выпуск журнала «Калужское наследие», который вы держите в руках. Давайте вместе перелистывать страницы истории нашего любимого края! Приятного и увлекательного чтения!



Редакция журнала



В юбилейный Год Победы в Великой Отечественной войне мы вновь вспоминаем о подвигах наших отцов и дедов. Судьба человечества решалась в кровопролитных битвах ценой многомиллионных жертв наших соотечественников. Путь к Победе длился долгих 1418 дней и ночей. Это было время самоотверженности и массового героизма.

Эхо далёкой войны и сегодня живёт в наших сердцах, передаётся следующим поколениям, сохраняя правду о великих испытаниях и победах наших предков — тех, кто шёл навстречу смерти в боях во имя спасения Родины, тех, кто своим трудом в тылу приближал победу.

Дорогие ветераны, здоровья вам и долгих лет жизни, мира и благополучия всем жителям региона!

С великим праздником! С Днём Победы!

Губернатор Калужской области

В. В. Шапша





СЧАСТЛИВАЯ КАЛУГА в день великого праздника

Важнейшая юбилейная дата России — День 80-летия Победы в Великой Отечественной войне — была отмечена в Калуге с особенной радостью и яркостью. 9 мая тысячи калужан и гостей города были связаны общим стремлением отдать дань памяти своим родным и близким, прошедшим через огненное лихолетье страшной и героической эпохи. И несмотря на то что шествие Бессмертного полка, учитывая нынешнюю тревожную военную ситуацию, официально не проводилось, многие вышли на улицы города с портретами своих героических родственников. И как тут не вспомнить пронзительную песенную строчку «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...». Казалось, в этот солнечный майский день вместе с празднично одетыми людьми по калужским улицам, площадям и бульварам незримо проходили и те, кто когда-то встал на защиту страны от очередного, невиданного по масштабам, вражеского нашествия — солдаты Великой Отечественной, наши деды и прадеды.

С раннего утра 9 мая небо над Калугой было особенно чистым и прозрачным, каким и должно быть в самые торжественные дни. Вышедшие на улицы горожане всех возрастов направлялись к площади Победы, превратившейся за последнюю четверть века в настоящий мемориальный комплекс. Демонстрации как таковой не было, но заполненные народом тротуары свидетельствовали о том, что в жизни

города происходит нечто очень важное. Вот так же, наверное, центр Калуги был заполнен людьми и 80 лет назад, когда по радио прозвучало объявление о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

Люди шли, чтобы возложить цветы к Вечному огню у могилы Неизвестного солдата, чтобы почтить молчанием память павших в боях с немецкими захватчиками воинов Красной армии и вспомнить тех, кто повторяет

их подвиг сегодня, сражаясь с поднявшим голову нацизмом в зоне специальной военной операции.

К полудню на площадь Победы прибыли руководители области и города, а ровно в 12 часов дня начался торжественный митинг.

«80 лет назад Знамя Победы взметнулось над рейхстагом. Этого дня ждали всей страной очень долго, и заплатили за это гигантскую цену — жизнями миллионов наших





сограждан. А потом поколение победителей восстановило страну из разрухи. Мы собрались здесь, на святом месте, перед Вечным огнём, чтобы отдать дань уважения и памяти героям, — произнёс, обращаясь к участникам митинга, губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша. — Для нас День Победы — это поистине «праздник со слезами на глазах», очень грустный, но и великий. Вечная память героям, погибшим в Великой Отечественной войне! Слава народу-победителю! С Днём Победы, дорогие друзья!» Владислав Валерьевич также отметил, что и сегодня наши земляки, жители Калуги и Калужского края, с оружием в руках защищают свободу и независимость страны на южных рубежах и передал слово участнику специальной военной операции, кавалеру ордена Мужества, члену Общественной палаты Калужской области Артуру Вячеславовичу Титову.

Артур Вячеславович, сержант Российской армии, получивший тяжёлое боевое ранение, произнёс: «Для военнослужащих День Победы — живая история, которую они никогда и никому не дадут переписать. Я хочу поблагодарить ребят, сражающихся сейчас на передовой, волонтеров, учителей, которые учат наших детей быть настоящими защитниками





Родины, заводчан, которые в три смены стоят у станков, врачей, которые помогают бойцам в госпиталях. Поздравляю всех калужан с Великим Праздником, и пусть всегда над нашим городом будет мирное небо!»

Эти слова потонули в громе аплодисментов, а потом всё стихло, была объявлена минута молчания. В эти мгновения каждый, глядя на пламя Вечного огня, вспоминал дорогие имена и судьбы, вспоминал ушедших в бессмертие... Началось возложение цветов. Вместе с главой региона букеты красных гвоздик и роз к Вечному огню принесли председатель областного парламента Геннадий Станиславович Новосельцев, городской голова Калуги Дмитрий Александрович Денисов, главный федеральный инспектор по Калужской области Дмитрий Михайлович Колозин, члены регионального правительства, руководители территориальных подразделений федеральных органов исполнительной власти области, представители общественных и трудовых организаций, ветераны, участники специальной военной операции.

По окончании торжественного митинга здесь же, на площади Победы, начался фестиваль воинского дефиле среди отрядов почётных караульных служб Поста № 1. Это красивое военно-спортивное мероприятие вызвало неподдельный интерес и восхищение множества зрителей. Воинское дефиле — искусство владения оружием и армейскими строевыми приёмами. Свои навыки демонстрировали лучшие отряды калужских школьников, которые, кроме участия в несении почётной вахты, очень серьёзно занимаются допризывной подготовкой. Юные бойцы показали строевой шаг, владение штыком и ружьём, а барабанщики — умение подавать военные сигналы.

Тем временем губернатор области Владимир Валерьевич Шапша прошёл по аллее на улице Кирова к центру города. Навстречу ему двигались люди с портретами своих близких и приветствовали главу региона. 9 мая в Калуге и Калужском крае живые цветы украсили постаменты всех памятников, посвящённых воинам Великой Отечественной, а на улицах звучали знакомые каждому песни военных лет.

Звучали любимые военные песни и на Театральной площади. В полдень на главной сцене города, развёрнутой у колонн областного драматического театра, начался концерт «Песни Великой Победы», подготовленный артистами Калужского дома музыки. Песенная программа плавно перетекла в музыкальный праздник «Мы за мир!» с участием воспитанников детских школ искусств и Центра развития творчества детей «Созвездие»: звучало хоровое пение юных калужан. Затем эстафету приняли артисты хореографической студии «Вива Данс», представив яркие танцевальные номера в военно-патриотическом проекте «Живи и помни!».

И, наконец, уже ближе к вечеру началась большая театрализованная концертная программа «У памяти нет срока давности», где в исполнении ведущих творческих коллективов и солистов Калуги звучали песни военных лет и произведения, посвящённые Великой Отечественной войне — фрагменты воспоминаний, стихи и рассказы, прочитанные актёрами калужских театров. Перед многочисленными зрителями выступили солисты Калужской областной филармонии, артисты студии «Тонус Арт», академии эстрады «Гранд», квартет «Авангард», ансамбли «Калужский сувенир», «Ренессанс» и «Образ».

Всё это время на Театральной площади работали фотозоны и интерактивные площадки патриотической тематики, в увлекательной игровой форме рассказывавшие о подвиге наших защитников Отечества. Это особенно нравилось самым молодым участникам праздника — школьникам и студентам.

Надо сказать, что многие привычные теперь праздничные атрибуты — например, солдатская каша — в своё время были теми «кирпичиками», из которых складывалась Великая Победа. А после подписания капитуляции Германии солдатская каша стала в разрушенном Берлине настоящим спасением для тысяч немецких детей, оставшихся без крова и еды.

Устраивать 9 мая праздник каши — устоявшаяся традиция калужан. Очень простое блюдо, состоящее из гречки и тушёнки, приготовленное в полевой кухне, жители и гости Калуги могли отведать на пешеходной части





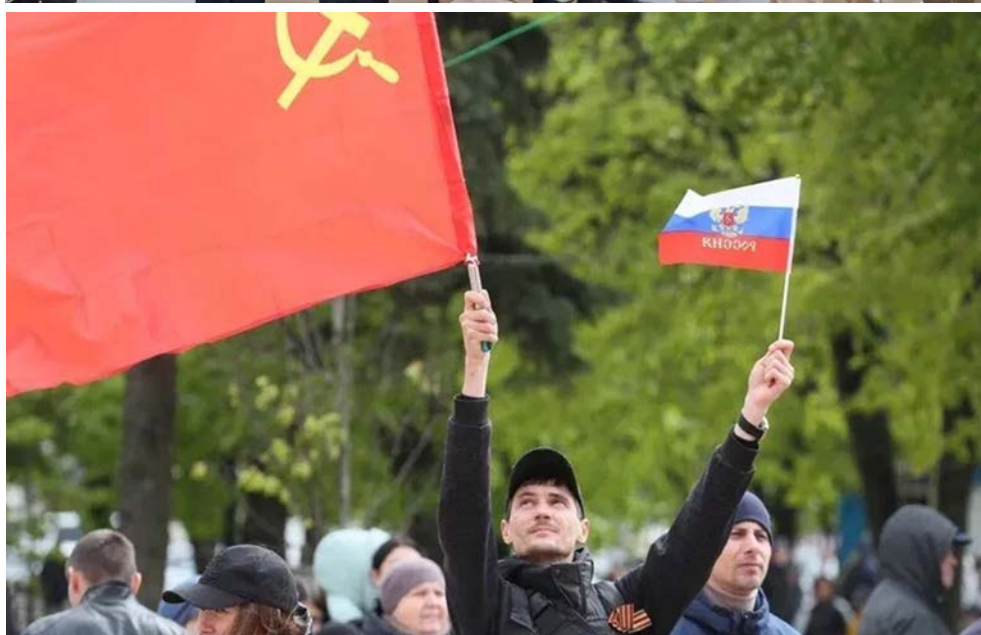
улицы Театральной. Очередь растянулась почти во всю длину калужского «Арбата». В ней были все: старики и дети, молодёжь и взрослые. Время в очереди скрашивал живой концерт, который давали тут же на улице артисты Театра кукол. Многие из участников праздника рассказывали, что такую кашу едят не впервые и стараются каждый год испробовать порцию вкусного солдатского «деликатеса».

Сменяя друг друга, весь день на Театральной улице выступали различные творческие коллективы и исполнители авторской песни. Особо тёплый приём у праздничной публики вызвали ансамбли народной музыки «Лазори» и «Калужская тальянка», — артистам подпевали, вместе с ними пускались в пляс.

Ещё одним центром праздника стал центральный парк культуры и отдыха, где прошёл гала-концерт конкурса-фестиваля патриотической песни «Пою тебе, моя Россия!» В 2025 году в общей сложности 100 участников стали победителями и призёрами конкурса, а четыре вокальных номера получили высшую награду — гран-при. Программу гала-концерта открыл почётный член жюри, ветеран боевых действий в Афганистане, майор в отставке Николай Павлович Ефремцев, в исполнении которого прозвучал «Майский вальс». Затем выступили многочисленные солисты и ансамбли Калужской области, состоялось вручение дипломов и памятных медалей. Отдельные призы для победителей приготовила общественная организация «Боевое братство». Минутой молчания артисты и зрители почтили память тех, кто отдал жизнь, защищая Отечество. Завершила концерт знаменитая песня «День Победы».

Большая концертная программа специально к 80-летию Великой Победы была подготовлена студией современного искусства «Тонус-Арт». Программа называлась символично: «Память жива!» — и включала в себя выступления как взрослых, так и совсем маленьких артистов. До позднего вечера в Центральном парке культуры и отдыха звучали музыка и песни, а его тенистые аллеи были заполнены гуляющими людьми.

В целом же, по данным Городской управы Калуги 9 мая в праздновании 80-летия Великой Победы в областном центре приняли участие свыше 50 тысяч человек — калужан и гостей города. Праздничные мероприятия состоялись во всех городах и посёлках Калужского края и стали ярким свидетельством единства людей в главном — в любви к своему Отечеству, в памяти о трагических и славных страницах его истории, в стремлении защитить Родину так же, как защищали её наши предки. 🇷🇺



Рубежи воинской доблести Калужского края — на выставочных стендах и книжных страницах!

Дмитрий Михайлов,
член Союза журналистов России

15 апреля 2025 года в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых» открылась выставка «Рубежи воинской доблести Калужского края», подготовленная Калужским объединённым музеем-заповедником при участии областного Законодательного Собрания. В ходе мероприятия состоялась презентация книги, подробно рассказывающей о расположенных в области знаковых местах, связанных со славным боевым прошлым нашего Отечества, — совместного проекта регионального парламента, министерства культуры Калужской области и Калужского объединённого музея-заповедника. В настоящее время в регионе — 18 населённых пунктов, удостоенных высокого звания «Город воинской доблести», «Рубеж воинской доблести» и «Населённый пункт воинской доблести», о них рассказывается на выставке и в книге.

Этот апрельский день был особенно солнечным и по-летнему тёплым. Участники мероприятия, заполнившие двор усадьбы

Золотарёвых, ощущали себя пришедшими на большой городской праздник. И хотя до 9 мая оставалось ещё более трёх недель, празднование

юбилея Великой Победы в Калуге уже началось. У восточного усадебного флигеля, где развернулась масштабная выставка, собрался весь депутатский корпус областного Законодательного Собрания. В числе пришедших были министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов и члены Молодёжного парламента, представители общественных организаций, почётные граждане Калуги и Калужской области, журналисты, ветераны боевых действий, студенты и школьники-юнармейцы.

«Выставка, которую мы открываем, — сказал ведущий церемонии генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов, — является частью масштабного проекта, истоки которого относятся к 2013 году, к принятию Законодательным Собранием области Закона «О почётных званиях Калужской области «Населённый пункт воинской доблести» и «Рубеж воинской доблести», и посвящена она рубежам





воинской доблести Калужского края. Поскольку наша область появилась только в 1944 году, то мы, затрагивая события Великой Отечественной войны, говорим о происходившем в Калужском крае, на той территории, которая впоследствии стала Калужской областью».

Совсем не случайно выставка эта стала главной в региональном праздновании 80-летия Победы над фашистской Германией, и её открытие в усадьбе Золотарёвых глубоко символично. Старинная усадьба помнит не только события XIX века, но и события времён оккупации Калуги немецкими войсками в октябре — декабре 1941 года.

После занятия города вражескими войсками, здесь располагался штаб 260-й дивизии вермахта, а с 1 ноября 1941 года разместилась и фельдмаршалерия. Здесь же освободившие город красноармейцы захватили военные трофеи — немецкие мотоциклы, стоявшие в каретном сарае (ныне — экспозиционном здании музейно-краеведческого комплекса), один из которых до сих пор хранится в музее как напоминание о давних событиях. Таким образом, само историческое пространство, в котором расположена выставка, может многое рассказать о прошлом, в том числе и о событиях Великой Отечественной.





Интервью с председателем Законодательного Собрания Калужской области Г.С. Новосельцевым



Выступает Н.И. Алмазов, заслуженный строитель РФ, почётный гражданин Калужской области



Гости выставки депутаты Законодательного Собрания Калужской области О.Н. Комиссар, А.А. Барков и министр культуры и туризма Калужской области П.А. Суслов

Право открытия выставки было предоставлено автору её идеи — председателю Законодательного Собрания Калужской области Геннадию Станиславовичу Новосельцеву. Обращаясь к собравшимся, он сказал:

«Я хочу выразить огромную благодарность всем, кто пришёл сегодня на это мероприятие, всем музейным работникам, которые делали эту выставку. А ещё я хочу сказать о книге «Рубежи воинской доблести Калужской области», которую мы сегодня представляем. Название говорит само за себя. Книга уникальная, подобных изданий в других регионах нашей страны сейчас нет. Огромное спасибо её авторскому коллективу, издателю Сергею Ивановичу Захарову и всем людям, которые вложили сердца и души в этот проект. Ну и, конечно, необходимо вспомнить об участниках специальной военной операции, идущей на южных рубежах нашей страны. Мы храним историческую преемственность с героями прежних веков и с воинами, спасшими нашу страну и мир 80 лет назад, — это доказывают открывающаяся выставка и выпущенная нами книга, которая станет хорошим подспорьем в патриотическом воспитании школьников. Мы гордимся нашими земляками, которые сейчас находятся в зоне боевых действий, на передовой, они — достойные продолжатели дел своих героических дедов и прадедов».

Среди выступавших на открытии выставки был человек, которого, без преувеличения, знает каждый калужанин, человек, на протяжении полувека создававший, строивший столицу региона и в наши дни, достигнув серьёзного возраста, продолжающий активно участвовать в жизни Калуги, — заслуженный строитель России, почётный гражданин Калужской области Николай Иванович Алмазов.

«Мне пришлось пережить Великую Отечественную с начала и до конца, — сказал Николай Иванович. — 29 октября 1941 года нашу деревню Акатово заняли немецкие войска. Далее были три месяца оккупации, когда жители деревни — женщины, старики и дети — не знали, доживут ли они до вечера и что будет с ними на следующий день. Война коснулась всех от мала до велика, и, надо отдать должное нашему народу, в то тяжёлое время мы все были едины. Ведь сколько у нас национальностей, а мы все были как одна семья. Эта сплочённость позволила нам победить сильнейшего и коварного врага. Против нас была не только Германия, против нас была вся Европа. Сегодня у нас тоже непростое время, идёт война на южных рубежах страны, где тоже гибнут наши ребята. И нам нужно быть сейчас сплочёнными, нужно внимательно относиться к событиям, которые происходят, и содействовать нашим воинам, чтобы мы так же победили, как в годы Великой Отечественной».

От лица тех, кто сейчас сражается с поднимающим голову неонацизмом, выступил член Общественной палаты Калужской области, участник специальной военной операции Артём Вячеславович Титов:

«На протяжении столетий Калужский край преграждал дорогу к Москве многим завоевателям. Наши далёкие предки мужественно сражались с врагами, и солдаты Великой Отечественной дрались до последнего патрона, а когда заканчивались патроны, шли в рукопашную. Там, в зоне специальной военной операции, наши ребята повторяют подвиги воинов прежних времён, они тоже защищают свой народ, своих детей, своих жён и матерей. Спасибо тем, кто работал над выставкой! Здоровья и мира всем нам!»

Проект «Рубежи воинской доблести» заключается в мероприятиях, проходящих по всей области, в тех местах, где стоят стелы «Рубеж воинской доблести», «Город воинской доблести», «Населённый пункт воинской доблести», в этом же ряду стоит и новый выставочный проект, открывшийся в музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых». Особо значимой частью проекта стало издание книги «Рубежи воинской доблести Калужской области», о которой рассказал один из её авторов депутат Законодательного Собрания Калужской области Олег Николаевич Комиссар:

«В основу книги легли архивные материалы, которые поступали в областное Законодательное Собрание с июня 2013 года и на основании которых депутатами разных созывов принимались решения о присвоении соответствующего звания городу, посёлку или местности. Сейчас в Калужской области 18 населённых пунктов имеют звания «Город воинской доблести», «Рубеж воинской доблести» и «Населённый пункт воинской доблести».

В работе над книгой принимали участие сотрудники министерства культуры Калужской области, профессиональные историки, общественные деятели и депутаты, имеющие историческое образование. Специально для создания книги в Законодательном Собрании была организована рабочая группа, в состав которой вошли и представители Калужского объединённого музея-заповедника. Непосредственную работу над текстом книги мы начали в марте 2024 года, а закончили через год. Мы очень рады, что наша книга получилась. Она уникальная, подобных изданий в других регионах нет. Нам очень помог Центральный архив Министерства обороны, предоставивший значительное число исторических документов, дополнивших материалы, собранные в разных районах области. Уверен, книга эта займёт достойное место в школьных музеях и библиотеках, и множество читателей разных поколений смогут с нею познакомиться.

Напрямую причастный к выходу в свет новой книги генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов заметил, что её создание — «процесс коллективный, и несмотря на то, что у книги есть главный редактор, есть авторы, она создавалась всеми людьми, неравнодушными к прошлому Калужского края». И действительно, если прочитать внушительный список тех, кому выражена благодарность за работу над книгой, то нельзя не согласиться: это издание — результат коллективного труда.



О. Н. Комиссар, депутат Законодательного Собрания Калужской области



А. В. Титов, член Общественной палаты Калужской области, участник специальной военной операции



Книга на память



А. В. Титов и В. А. Бессонов, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника



Первую экскурсию по выставке проводит заведующий экспозиционным и выставочным отделом музея В. В. Бессонов



После приветственных выступлений и книжной презентации собравшиеся прошли в экспозиционный зал на выставку «Рубежи воинской доблести Калужского края», ставшей итогом многолетней работы сотрудников Калужского объединённого музея-заповедника по увековечению событий Великой Отечественной войны.

Начало выставки впечатляет: уже на пороге посетители видят фигуру красноармейца, который развешивает листы с текстом приказа о мобилизации по всем военным округам страны. Июнь 1941 года, первые дни Великой Отечественной... Эта сцена проводит своего рода черту между жизнью мирной и военной. А соседняя интерьерная часть напоминает, что некоторые через эту черту шагали буквально из-за парты: кто-то отправлялся на фронт, кто-то в партизаны, а кто-то начинал вести подпольную работу. В витринах представлены как фотографии и документы, так и подлинные личные вещи тех, кто сражался на «рубежах»: курсанты Подольских училищ, людиновские подпольщики, командиры и бойцы разных частей, — со старых снимков глядят лица людей суровой военной эпохи...

«Создавая экспозицию, мы уделяли внимание предметам, свидетельствующим о времени, элементам воинской амуниции, оружию. Кроме того, мы делали собирательные образы, чтобы наиболее полно представить картину происходившего», — рассказал заведующий экспозиционным и выставочным отделом Калужского объединённого музея-заповедника Вячеслав Витальевич Бессонов, проводивший экскурсию по выставке.

Серьёзный акцент на выставке сделан на далёком прошлом: 1238 год — героическая оборона Козельска



(ныне города воинской славы) от полчищ хана Батыя, 1480 год — Великое стояние на реке Угре и 1812 год — сражения с наполеоновскими войсками у села Тарутино и в Малоярославце (ныне тоже — город воинской славы). Эпохи другие, но без них разговор о доблести жителей Калужского края был бы неполным.

В основной части выставки, посвящённой Великой Отечественной войне, представлены два комплекса предметов. Первый комплекс: личные вещи, принадлежавшие участникам войны, в частности — Маршалу Победы Георгию Константиновичу Жукову; Пелагее Ивановне Брагиной, жительнице Малоярославского района, организовавшей подпольный госпиталь и спасшей жизни 17 красноармейцам; Владимиру Владиславовичу Жабо, командиру отряда особого назначения, который активно действовал в немецком тылу, и ещё целому ряду героев Великой Отечественной...

Второй комплекс: так называемые немые свидетели событий — предметы, которые помнят прикосновения рук наших бойцов, предметы, с которыми они сражались на фронте... Все они доставлены на выставку из разных филиалов Калужского объединённого музея-заповедника, из разных районов области, но все они — из эпохи Великой Отечественной.

Выставка «Рубежи воинской доблести Калужского края» будет работать весь 2025 год, за это время её посетят школьники Калуги, многие калужане и жители Калужской области, гости города. Соприкасаясь с нашим героическим прошлым, нельзя не думать о настоящем и будущем родного края. В этом — основная патриотическая идея и значение проекта. 🇷🇺



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. БЕЗ ПРАВА НА ЗАБВЕНИЕ

Дмитрий Кузнецов,
член Союза журналистов России

Среди множества мероприятий, посвящённых 80-летию Великой Победы, есть одно, окрашенное не в праздничные цвета, обращённое к нашей памяти о трагических событиях, происходивших на Калужской земле в период немецкой оккупации. 28 апреля 2025 года в Калужском военно-историческом центре «Маршал Победы — Георгий Константинович Жуков» состоялось торжественное открытие постоянно действующей экспозиции «Без срока давности».

Идею создания этой экспозиции выдвинул Следственный комитет Российской Федерации по Калужской области, её поддержали и помогли провести в жизнь региональное Управление Федеральной службы безопасности России и областная прокуратура.

Осуществление выставочного проекта, посвящённого тому, как отразилось вторжение гитлеровцев на жизни мирного населения Калужского края, геноциду, осуществлявшемуся здесь оккупантами в 1941–1943 годах, не случайно именно в наши дни, когда фашизм, побеждённый 80 лет назад, вновь проявил свою нечеловеческую сущность на южных рубежах нашей страны, когда вопреки разуму и цивилизации он стал оживать в мире.

Место, где находится военно-исторический центр, разместивший новую экспозицию (более того — теперь открывающийся ею!), для калужан — знаковое: сквер имени Георгия Константиновича Жукова, чьё имя в памяти потомков навсегда связано и ассоциируется с эпохой Великой Отечественной войны. Торжественная церемония началась с возложения цветов к бюсту Маршала Победы, стоящего в центре мемориальной Аллеи Героев, а продолжилась ярким митингом, на котором выступили люди, напрямую причастные к тому, чтобы событие, важное не только для Калуги, но и для всей страны, произошло.

Прозвучал Гимн Российской Федерации, и сразу же к микрофону вышла маленькая девочка Таисия Вирхаре-Титова, с большим чувством,

очень по-взрослому, исполнившая песню — обращение ко всем нам с просьбой защитить мир, защитить детство от войн.

Марк Сергеевич Харламов, руководитель следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Калужской области, так обрисовал смысл и характер происходящего:

«Эта выставка — один из наглядных примеров зверства и бесчеловечности нацистов, которые хотели уничтожить русский народ, стереть с лица земли наши города и сёла. Но этого не произошло. Мы и наше подрастающее поколение обязаны помнить и знать, что такое фашизм, не допустить подобных проявлений впредь, а самое главное — чтить память соотечественников, которые



Церемония возложения цветов к бюсту Г.К. Жукова



Поёт Таисия Вирхаре-Титова



М.С. Харламов, руководитель следственного управления Следственного комитета РФ по Калужской области

сложили свои головы, но не допустили фашизм на нашу землю.

Благодарю губернатора Калужской области и областное министерство культуры, которые поддержали инициативу Следственного комитета Российской Федерации о создании на территории Калужской области музея геноцида. Пусть это небольшая выставка сейчас, но это — начало, и это начало перерастёт в полноценный музей. Спасибо сотрудникам архива, нашим поисковикам, огромное спасибо прокуратуре и суду Калужской области, сотрудникам ФСБ, нашим следователям, криминалистам за их работу, за представленные на эту экспозицию материалы».

Выставка составлена из документов, фотографий и свидетельств очевидцев, рассказывающих о массовых



Гости и участники митинга на Аллее Героев

убийствах мирных жителей и уничтожении сёл и деревень гитлеровскими войсками.

Павел Александрович Суслов, министр культуры и туризма Калужской области, отметил, что «Военно-исторический центр, в котором открылась экспозиция, — один из самых посещаемых школьниками музеев региона. Это значит, что очень многие ребята смогут ознакомиться с выставкой, основанной на архивных данных, материалах уголовного дела, возбуждённого по фактам геноцида советского народа, а самое главное — это постоянно действующая экспозиция, которая благодаря общим усилиям, будет пополняться».

Заместитель начальника УФСБ России по Калужской области Сергей Александрович Карпунин в своём

выступлении рассказал о том, что его ведомство передало для организации выставки целую подборку исторических документов, в том числе рассекреченную справку о разрушениях и зверствах, которые оккупанты принесли на калужскую землю, а также ряд приказов, свидетельствующих о трагических событиях, произошедших в годы войны на территории региона.

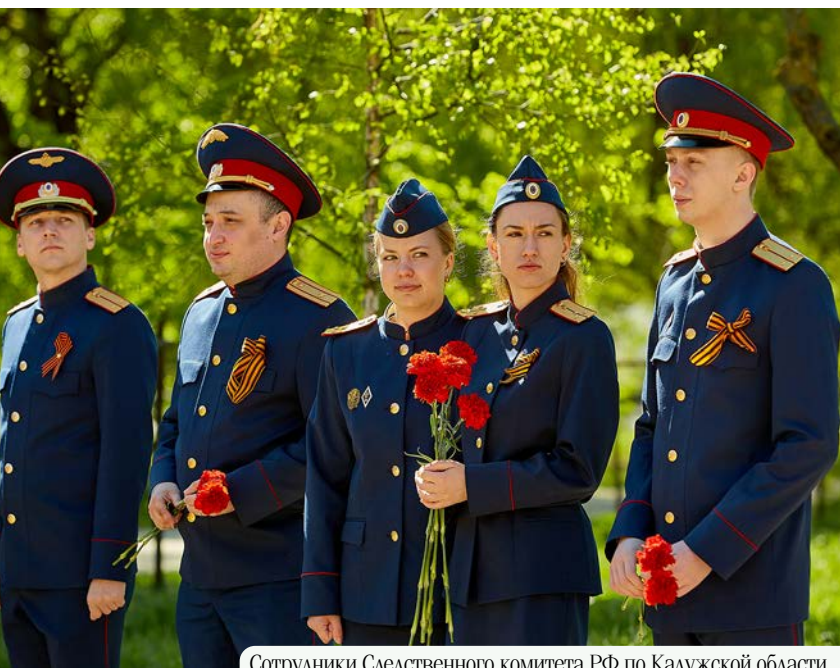
«Во всей Калужской области несколько десятков деревень было сожжено за связь с партизанами и частями Красной армии. Гибли люди, семьи, дети. И наша задача состоит в том, чтобы сохранять священную память, изучать документы и показывать их подрастающим поколениям», — подчеркнул Сергей Александрович.



Министр культуры и туризма Калужской области П.А. Суслов



Выступает С.А. Карпунин, заместитель начальника УФСБ РФ по Калужской области



Сотрудники Следственного комитета РФ по Калужской области



Самые молодые участники открытия выставки



В. А. Бессонов знакомит гостей с военно-историческим центром «Маршал Победы — Георгий Константинович Жуков»



Выступает Р.В. Федосеев, директор Калужского института (филиала) Российской правовой академии Минюста

Это выступление дополнил Роман Васильевич Федосеев, директор Калужского института (филиала) Российской правовой академии Министерства юстиции России:

«Открывшаяся выставка позволит нашим школьникам и студентам чуть-чуть больше узнать о тех трагических событиях, которые произошли на Калужской земле в период оккупации, а значит, стать настоящими патриотами и не допустить впредь ничего подобного».

Завершая торжественный митинг, Виталий Анатольевич Бессонов, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника, привёл впечатляющие статистические данные:

«Мы не знаем количества людей, мирных жителей, погибших на территории Калужской области в период Великой Отечественной войны, но есть одна цифра, которая позволяет нам сопоставить эти потери, оценить их: до того как началась Великая Отечественная война, на территории Калужского края жило более миллиона человек. После того как война закончилась и калужане вернулись в свои дома, в том числе демобилизованные и угнанные в Германию, численность населения региона стала меньше примерно на 250 000 человек. То есть, как бы мы ни оценивали, большая часть от этого числа стали жертвами Великой Отечественной войны, жертвами того геноцида, которому посвящена наша экспозиция. Мы понимаем, что такое фашизм, и ясно осознаём: приход фашизма на любую землю ведёт к тому, что как минимум пятая часть населения исчезает, уничтожается. Это нужно помнить!»

По окончании выступлений участники мероприятия прошли в военно-исторический центр «Маршал Победы — Георгий Константинович Жуков» и познакомились с развёрнутой экспозицией.

Сразу же становилось понятным, что фашизм — не просто слова, не просто перечисление ужасающих фактов и леденящих кровь подробностей, но это — реальные предметы, которые порой красноречивее любых слов. Например, фрагмент колючей проволоки из Бухенвальда — концентрационного лагеря смерти. Страшно подумать, чему она была свидетелем.



Калужские школьницы — посетители выставки

А вот — форма заключённых концлагерей и бирки с номерами, которые носил каждый узник. Вот — документы, свидетельствующие о зверствах оккупационных германских частей и отрядов полиции. Вот — фотографии с раскопок, выполненных бойцами поисковых отрядов в различных районах Калужской области, на которых можно видеть останки расстрелянных мирных жителей, в том числе и детей.

На выставке «Без срока давности» представлено много предметов военного времени, способных поведать свои печальные и героические истории, нужно лишь прислушаться. Один из них — карточка назначения на имя работницы станции Брянск Елизаветы Журавлевич на немецком и русском языках, рядом — одежда пленного советского военнослужащего. Каждый предмет — отдельная человеческая судьба, отдельная трагедия.

С особым, чутким вниманием знакомились с экспозицией приглашённые на мероприятие ребята из школы № 7 г. Калуги, которые обучаются по дополнительной образовательной программе юных следователей. Школьников поразил подлинный предмет военного времени — листовка для угнанных в Германию советских юношей и девушек, фактически их сверстников.

Экспозиция содержит и некоторые предметы послевоенной эпохи: набор открыток в обложке «KZ Buchenwald» с изображением территорий и некоторых строений бывшего концентрационного лагеря, конверт с письмом директора мемориального музея «Бухенвальд» Бергнера директору Калужского краеведческого музея Александру Васильевичу Зиновьеву, книгу «Это был Бухенвальд: фактологический отчёт», переданную в краеведческий музей одним из бывших узников лагеря смерти калужанином Борисом Митрофановичем Филатовым.

Представленное на выставке не подлежит забвению и не имеет срока давности. Это наша вечная боль и вечная память. Но именно она не позволит нам и будущим нашим поколениям отступить и потерять человечность, сочувствие к ближним, душу — всё то, что делает нас людьми. ■



Экспозиция выставки «Без срока давности»



Экскурсовод А. Е. Марченко знакомит с экспозицией юных посетителей выставки



Экспозиция выставки

Калужане встречают монументальную картину «ОСВОБОЖДЕНИЕ КАЛУГИ»



П. П. Соколов-Скаля

29 апреля 2025 года в Музейно-краеведческом комплексе «Усадьба Золотарёвых» состоялось открытие выставки, посвящённой событиям Великой Отечественной войны, центральное место в которой заняла огромных размеров картина «Освобождение Калуги», написанная известным советским художником, мастером исторической и батальной живописи, народным художником РСФСР Павлом Петровичем Соколовым-Скалей (1899–1961).

При входе в главный зал дома Золотарёвых люди невольно замирали в лёгком оцепенении: перед ними как бы распахивался портал времени — из XXI века они

попадали в один из первых январских дней 1942 года, в город, охваченный огнём и дымом, в самое пекло боя... С первого взгляда было понятно, что город этот очень знаком и в то же



Выступает В. А. Бессонов, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника

время неузнаваем: дома, известные всем калужанам, но стоящие на различных улицах, удивительным образом оказались в одном пространстве — в пространстве эпического батального полотна «Освобождение Калуги». От картины трудно было оторваться, она пугала и восхищала одновременно: рвущиеся в город красноармейцы, озарённые зримым победным светом и пригнувшиеся от ледящего страха и ненависти, яростно сопротивляющиеся солдаты и офицеры вермахта, оккупанты. Главная улица города разрушена, в стенах величественных зданий зияют бреши от попавших в них снарядов. Бой ещё в самом разгаре, но противник уже обречён, и победа советских войск, штурмующих город, неизбежна.

На открытие выставки пришли люди самых разных возрастов — и школьники, и представители старшего поколения, депутаты областного Законодательного Собрания, музейные работники, искусствоведы, журналисты и ревнители истории родного края. Работу художника и открывшуюся выставку, приуроченную к 80-летию Великой Победы, представил генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов:

«Главным экспонатом выставки является эта мощная, зрелищная картина, написанная художником в 1946 году по фронтовым впечатлениям. Павел Петрович Соколов-Скаля как военный художник оказался в Калуге непосредственно во время её освобождения бойцами Красной армии, прибыв в наш город в ночь со 2 на 3 января 1942 года. Именно тогда по живым впечатлениям от увиденного у него зародилась идея этого батального полотна. Там же с натуры Павел Петрович выполнил серию эскизов и зарисовок, ставших материалом для будущей работы.

Многие годы мы слышали об этой картине, видели её в репродукциях, но возможность познакомиться с ней вживую у калужан появилась только сейчас. Надо отметить, что зал дома Золотарёвых, в котором экспонируется картина, тоже тесно связан с событиями Великой Отечественной войны. Этот зал помнит события октября — декабря 1941 года, помнит ужасы, которые пережила Калуга в период оккупации. Не случайно в дни празднования Великой Победы мы вспоминаем и о страшных



Н. С. Сысоева, директор Иркутского областного художественного музея, и министр культуры и туризма Калужской области П. А. Суслов

месяцах 1941-го, а немые свидетели тех событий — подлинные предметы этого периода и фотографии Калуги, сделанные в 1942 году, представлены в выставочных витринах».

На картине «Освобождение Калуги» можем увидеть знакомые улицы нашего города такими, какими новые поколения их никогда не видели — покрытыми кровью и копотью, заваленными обломками разрушенных домов и обугленным железом. Запечатлённые в набросках здания, располагавшиеся в разных кварталах, художник на полотне поместил совсем рядом. Он создавал собирательный образ освобождённого города и потому отказался от воспроизведения действительно существовавшей застройки Калуги. Тем не менее Калуга узнаётся сразу — её особняки, здание Гостиных рядов, церковь в дальней перспективе...

«Мы крайне признательны своим иркутским коллегам, — они сочли

возможным сделать так, чтобы эпическое полотно «Освобождение Калуги» в год 80-летия Великой Победы пришло к нам, в столицу Калужского края, — произнёс, открывая выставку министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов. — И конечно, калужане и гости города, наша учащаяся молодёжь, люди всех возрастов увидят эту картину, увидят военную Калугу».

С особой теплотой приветствовали собравшиеся в главном зале дома Золотарёвых приехавшую из Сибири, с берегов Ангары и Байкала, директора Иркутского областного художественного музея имени В. П. Сукачёва, члена-корреспондента Российской академии художеств, художника, искусствоведа Наталью Сергеевну Сысоеву, которая рассказала некоторые подробности того, как принималось решение об экспонировании в Калуге картины Павла Петровича Соколова-Скаля.



Гости и участники открытия экспозиции







Молодые участники открытия экспозиции

«В Иркутский областной художественный музей картина «Освобождение Калуги» поступила сразу после Всероссийской художественной выставки 1947 года. Она попала к нам благодаря стараниям директора нашего музея Алексея Дементьевича Фатьянова, состоявшего в переписке с художником. В архиве сохранились эти письма, одно из которых содержит живые впечатления Соколова-Скали от пребывания в освобождённой Калуге. Сама же картина (размеры её впечатляют: 2 м 15 см на 3 м) находится в постоянной экспозиции нашего музея и занимает центральное место среди работ, посвящённых Великой Отечественной войне. Однажды в Иркутск с рабочим визитом приехал ваш губернатор Владислав Валерьевич Шапша, который вместе

с губернатором Иркутской области Игорем Ивановичем Кобзевым посетил наш музей и там увидел картину «Освобождение Калуги». Он, конечно, узнал калужские здания и тут же загорелся идеей показать эту картину своим землякам. Таким образом, приезд картины в Калугу — это во многом заслуга Владислава Валерьевича».

В том, что люди не только хранят в своей памяти события, но и передают их из поколения в поколение, огромную роль играет искусство, дающее нам возможность погружаться в прошлое и на эмоциональном уровне переживать то, что происходило многие годы назад. Не случайно поэтому на открытии выставки выступили выступил учащийся Калужского колледжа культуры и искусств Денис Перинский, исполнив в сопро-



Выступает Денис Перинский, учащийся Калужского колледжа культуры и искусств

вождении педагога-аккомпаниатора Людмилы Аркадьевны Орловой знаменитый романс П. И. Чайковского «Растворил я окно...».

Классическая музыка совпала с классическим стилем архитектуры калужских зданий, изображённых на картине Павла Петровича Соколова-Скали. Для художника важно было показать город русского классицизма, и на своём колоссальном полотне он собрал этот город, основой которого послужили виды Калуги. В освобождённом центре Калужского края Павла Петровича восхитило, что классицизм даже разрушенный сохранял своё величие, и в этом было что-то сродни героическому эпосу.

Несколько искренних слов о картине произнёс, обращаясь к собравшимся в зале, Александр Валерьевич Погудин, ветеран боевых действий на Северном Кавказе, кавалер ордена Мужества, начальник Калужского регионального штаба Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия»: «Молодым людям, студентам и школьникам, необходимо посещать подобные выставки, которые сами по себе являются историческими событиями, рассказывать о них своим сверстникам, одноклассникам, друзьям. Для нас открылась уникальная возможность, погружаясь в это полотно, пережить давние военные события внутри себя и сопоставить их с днём сегодняшним».

Председатель Общественной палаты Калужской области, директор школы № 13 г. Калуги Оксана Владимировна Милованова свои слова адресовала школьникам, с удивлением и любопытством смотревшим на огромное батальное полотно:

«Ребята! Изучите внимательно каждую деталь картины, взгляните в лица солдат, — насколько они одухотворены! Вы, конечно же, вспомните своих прадедов, и в ваших душах отзовутся события Великой Отечественной войны. Эта картина поможет вам приобщиться к истории нашей Родины и к истории нашего города».

Город как таковой на картине фактически не виден, но он формируется в сознании художника, и удивительным образом художник заставляет зрителей видеть этот город его глазами. «Освобождение Калуги» позволяет нам взглянуть на родной город



А. В. Погудин, ветеран боевых действий на Северном Кавказе

с разных точек зрения: посмотреть на него глазами наблюдателя (живописца) и глазами участника событий, оказаться как бы внутри идущего боя. Каждое лицо на картине — это зарисовка, сделанная во время войны, каждый характер — совершенно живой, поскольку явлен под впечатлением от увиденного. Перед нами образы победителей и образы побеждённых. Павел Петрович Соколов-Скаля много рисовал и воинов Красной армии, и военнопленных, всё это



О. В. Милованова, председатель Общественной палаты Калужской области

пригодилось в работе над картиной, обращающей нас к Победе над гитлеровской Германией. И хотя мы видим событие января 1942 года, когда до взятия Берлина было ещё далеко, но та Великая Победа складывалась из отдельных побед — таких, как освобождение Калуги.

Эти же победы присутствуют в жизни страны и сегодня, когда Россия вновь противостоит тем же враждебным силам, с которыми воевали наши предки. Но победа над

врагом неизбежна, ведь это победа света и добра над злом и тьмой, что Павел Петрович Соколов-Скаля ярко продемонстрировал в своей работе.

Картина «Освобождение Калуги» важна не только для восприятия прошлого, но и для воспитания нашего молодого поколения, ведь это своеобразный гимн непобедимому народу, который, освобождая оккупированные города страны, 80 лет назад пришёл в логово фашизма — Берлин — и одержал Великую Победу.



Учащиеся кадетского класса средней общеобразовательной школы № 13 г. Калуги у картины

Калужские здания на картине П. П. Соколова-Скали «ОСВОБОЖДЕНИЕ КАЛУГИ»

ДОМ ЯНОВСКИХ



1948 г.



2000-е гг.



Современный вид

ПЕСТРЯКОВСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ



Дом Яновских и Пестряковская богадельня (справа). Конец XIX в.



1920-е — 1930-е гг.



Современный вид

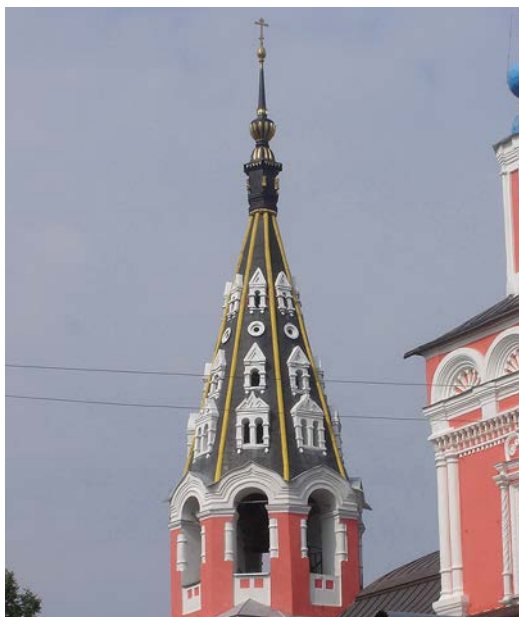


ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



Ильинская церковь Располагалась в конце улицы Воскресенской. Пострадала в ходе боёв за освобождение Калуги, была разобрана на кирпичи

ГЕОРГИЕВСКИЙ ХРАМ ЗА ВЕРХОМ



ГОСТИНЫЙ ДВОР



Конец XIX в.



1970-е гг.



2021 г.

МОСКОВСКОЕ НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ ИЮЛЯ 1941 ГОДА НА КАЛУЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

Олег Комиссар,
*кандидат технических наук, доцент,
руководитель регионального общественного совета проекта «Историческая память»*

Владимир Каримов,
*генерал-майор, военный историк,
автор серии книг «Они отстояли Москву» о московском народном ополчении*

Олег Панков,
*кандидат исторических наук, военный историк,
начальник Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации*

В период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на Калужской земле в борьбе с немецкими оккупантами героически сражались регулярные дивизии Западного, Резервного и Брянского фронтов Красной армии, части из резерва Главного командования, подразделения Московской военной округа, оперативные группы противотанковой обороны Западного фронта, курсанты и командиры военных училищ, городские истребительные батальоны, отряды из состава отдельной мотострелковой бригады особого назначения НКВД СССР (ОМСБОН), партизанские отряды и подпольные организации, рабочие батальоны Управления военно-полевого строительства фронта. Но первыми на Калужскую землю прибыли дивизии народного ополчения Москвы, которые своими ратными подвигами создали отдельную страницу героической истории Калужского края.

ФОРМИРОВАНИЕ ДИВИЗИЙ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ МОСКВЫ

В соответствии с Постановлением Государственного комитета обороны СССР № ГКО-10 от 4 июля 1941 года «О добровольной мобилизации трудящихся Москвы и Московской области в дивизии народного ополчения» было сформировано 12 стрелковых дивизий общей численностью около 140 тысяч человек. В их состав вошли гражданские люди — рабочие заводов, инженеры, учёные, служащие, преподаватели, писатели, артисты, художники, студенты и другие, многие из которых не имели опыта

военной службы и ведения боевых действий.

Формирование дивизий велось по столичным районам, поэтому по номерам дивизий в первое время добавлялись названия районов: 1-я дивизия народного ополчения Ленинского района, 2-я дивизия народного ополчения Сталинского района, 4-я дивизия народного ополчения Куйбышевского района, 5-я дивизия народного ополчения Фрунзенского района, 6-я дивизия народного ополчения Дзержинского района, 7-я дивизия народного ополчения Бауманского района, 8-я дивизия народного ополчения Краснопресненского района, 9-я дивизия народного ополчения Кировского района, 13-я дивизия народного ополчения

Ростокинского района, 17-я дивизия народного ополчения Москворецкого района, 18-я дивизия народного ополчения Ленинградского района и 21-я дивизия народного ополчения Киевского района.

Стоит отметить, что в июле — августе 1941-го не было единообразного написания обозначений ополченческих дивизий. В боевых документах того времени, хранящихся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, встречаются, например, такие варианты обозначения одной и той же дивизии — «1-я Ленинская Дивизия Народного ополчения г. Москвы»; «1-я Ленинского района дивизия»; «1-я сд Ленинского района»; «1-я сд (Ленинская)»; «1-я сд НО»; «1-я ДНО»; «1-я сд».

Формирование и комплектование дивизий народного ополчения Москвы велось с 4 по 19 июля 1941 года под руководством командующего Московским военным округом генерал-лейтенанта Павла Артемьевича Артемьева. Обеспечение автомобильным транспортом, полевыми кухнями, котелками, лопатами осуществлялось предприятиями Москвы и Московской области. В Подмоскovie дивизиям была выдана военная форма старого образца и серые гимнастёрки строительных батальонов. Поставку вооружения и боеприпасов обеспечивал Московский военный округ.

В связи с нехваткой отечественного оружия, которое шло на фронт, со складов для оснащения вновь созданных ополченческих дивизий были изъяты все имеющиеся запасы винтовок, карабинов, пулемётов, пистолетов и артиллерийских систем иностранного производства, большая часть из которых была ещё времён Первой мировой войны. Наиболее распространённой была однозарядная винтовка системы Бердана (в простонародье — «берданка»), под патрон калибра 10,75 мм, созданная американским инженером Хайремом Берданом в 1868 году и производимая по лицензии Тульским оружейным заводом до 1891 года для Российской императорской армии.

Были и большие запасы современного по тем временам оружия, которое досталось в виде трофеев в ходе военных кампаний в Польше и Прибалтике 1939–1940 годов. Польские винтовки Wz.98 модели 1898 года и WZ.29 модели 1929 года под патрон калибра 7,92 мм являлись копиями немецких винтовок системы Маузер того же калибра. В наши дни поисковые отряды при подъёме незахороненных останков погибших в бою ополченцев часто обнаруживают фрагменты этих «немецких» винтовок, карабинов и патронов к ним.

В небольшом количестве в ополченческие дивизии поступили отечественные винтовки системы Мосина образцов 1891 и 1930 годов под патрон калибра 7,62 мм. В обиходе её называли «мосинка», или «трёхлинейка».

Из станковых пулемётов на вооружение поступили иностранные пулемёты системы Hotchkiss Mle 1897/1914 (Франция) под патрон калибра 7,92 мм, пулемёты системы Colt–Browning M1895/1914 (США) под патрон калибра 7,62 мм



Запись добровольцев Ленинского района Москвы в ряды народного ополчения. Районный военкомат Ленинского района Москвы (ул. Донская, 49). 4–6 июля 1941 г. Фотограф Ф. И. Кислов. *Российский государственный архив кинофотодокументов*



Первые учебные занятия по строевой подготовке на улицах Москвы. Слева направо: А. В. Акимов — 17-летний кондуктор Апаковского трамвайного парка; И. И. Резниченко — 80-летний красный партизан Гражданской войны, инструктор коммунального отдела Ленинского райсовета; А. А. Брахтман — ревизор Центрального комитета Союза электростанций; Г. И. Гусак — работник Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов. 7 июля 1941 г. 1-я дивизия народного ополчения Ленинского района. Фотограф М. Марков. *Фотохроника ТАСС*



Московские ополченцы во время обучения возле французской 75-мм пушки образца 1897 г. Полевой лагерь в Московской области, 10–18 июля 1941 г. Фотограф А. С. Шайхет. <http://waralbum.ru>

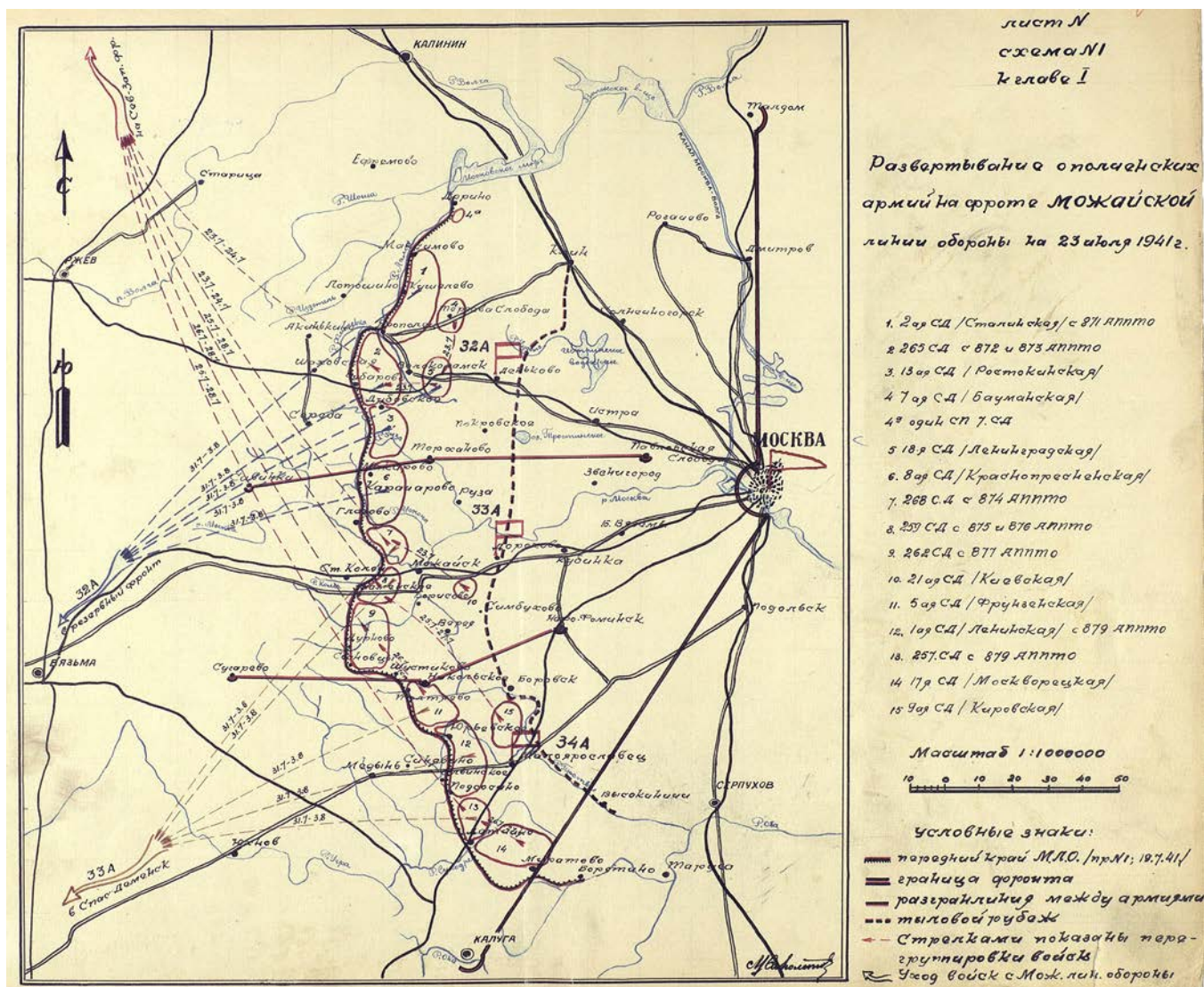


Геолог, исследователь Тунгусского метеорита, ополченец Леонид Аркадьевич Кулик проводит учебное занятие по пользованию винтовкой системы Мосина образца 1891 г. 17-я дивизия народного ополчения. Полевой лагерь вблизи деревень Летово и Сосенки Московской области, 10 – 18 июля 1941 г. Фотограф А.С. Шайхет. <http://russianphoto.ru>

и пулемёты Сkm wz.30 (Польша) под патрон калибра 7,92 мм.

Из полкового артиллерийского вооружения наиболее распространёнными были отечественная 76-мм пушка образца 1902/30 и французская 75-мм пушка Canon de 75 Mle.1897. Оба орудия были на деревянных колёсах с уменьшенной скоростью транспортировки, с ограниченными возможностями по горизонтальной наводке на цель и скорострельности.

Такое разнообразие калибров стрелкового оружия и артиллерийского вооружения создавало большие трудности в снабжении патронами и снарядами, но на первом этапе позволило полностью обеспечить ополченцев, организовать полноценное изучение ими материальной части и провести обучение стрелковому бою. Поэтому утверждение, что в ополчении «была одна винтовка на троих», является мифом.



Разворачивание ополченческих армий на фронте Можайской линии обороны на 23 июля 1941 г. ЦАМО. Ф. 450. Оп. 11158. Д. 75. Док. 1



Схема расположения на Варшавском шоссе (Ильинский рубеж) полков 1-й стрелковой дивизии народного ополчения Москвы. ЦАМО. Ф. 450. Оп. 0011158. Д. 0015. Л. 14

34-Я АРМИЯ. МАЛОЯРОСЛАВЕЦКИЙ УКРЕПЛЁННЫЙ РАЙОН МОЖАЙСКОЙ ЛИНИИ ОБОРОНЫ

Государственный Комитет обороны СССР принимает Постановления № ГКО-172 от 16 июля 1941 года «О Можайской линии обороны» и № ГКО-183 от 17 июля 1941 года «Вопросы Можайской линии обороны», в соответствии с которыми 10 дивизий народного ополчения Москвы выводятся на Можайскую линию обороны в составе 32-й, 33-й и 34-й армий.

Расположенный на Калужской земле Малоярославецкий укрепленный район № 37 Можайской линии обороны заняли соединения 34-й армии, в составе которой были 1-я, 5-я, 9-я и 17-я стрелковые дивизии народного ополчения Москвы и 257-я дивизия НКВД. Для переброски под Малоярославец вечером 19 июля 1941 года 1-я и 5-я стрелковые дивизии начали погрузку в железнодорожные эшелоны на станции Внуково, 9-я и 17-я стрелковые дивизии — на станции Суково (после 1965 года переименована в станцию Солнечная). В соответствии с оперативной сводкой № 3 штаба 34-й армии 22 июля 1941 года к 19:00 соединения и части армии заняли фронт обороны длиной около 55 километров по линии Никольское — Юрьевское — Лукьяново — Ильинское — Подсосино —



Токари Московского текстильного института — рядовые пулеметчики 1-й дивизии народного ополчения. Слева направо: сын Владимир Александрович Машаров, 1924 г. р., и отец Александр Афанасьевич Машаров, 1903 г. р. Июль 1941 г. Государственный музей обороны Москвы

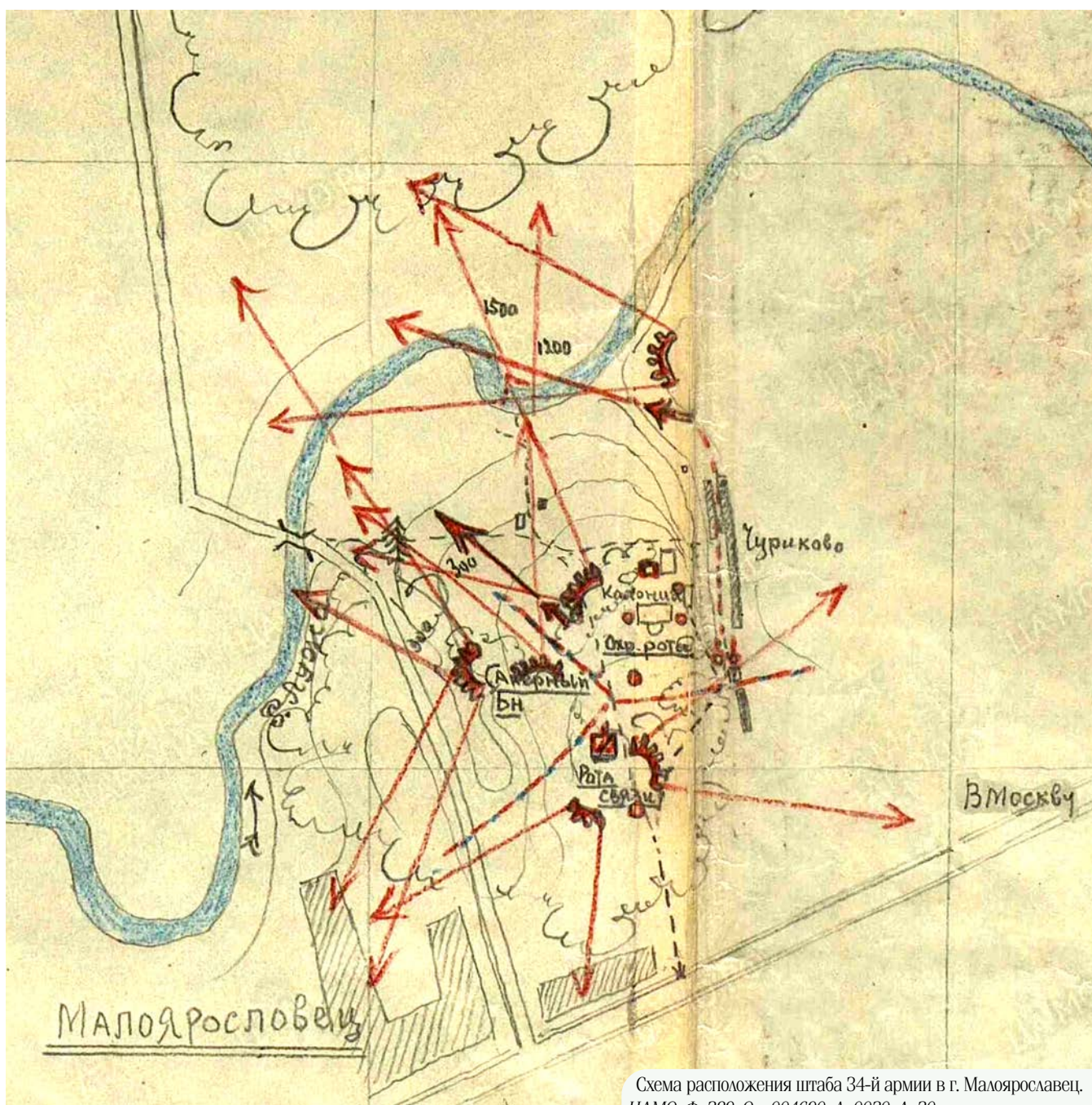


Схема расположения штаба 34-й армии в г. Малоярославец.
ЦАМО. Ф. 389. Оп. 004690. Д. 0030. Л. 30

Детчино — Муратово и приступили к инженерно-оборонительным работам первой очереди.

Части подготавливают укрепленный район к упорному сопротивлению, уделив особое внимание борьбе с танками. Для решения этой задачи из Москвы прибывают 878-й, 879-й и 880-й артиллерийские полки противотанковой обороны с общим запасом 7827 снарядов, которые располагаются на наиболее танкоопасных направлениях на Варшавском шоссе возле деревень Сергиевка, Черкасово, Шубинка, Немцево и на Калужском шоссе возле села Берёзовка.

Штаб 34-й армии расположился на северо-восточной окраине г. Малоярославец, а штабы ополченческих дивизий — в тыловых населённых пунктах, в частности, штаб 1-й стрелковой находился в деревне Панское на берегу реки Лужа в здании пионерского лагеря для отдыха детей работников НКВД СССР, которое до революции было усадьбой дворян Кудрявцевых. Началось строительство противотанковых рвов, эскарпов, щелей, окопов полного профиля, блиндажей, обустройство позиций артиллерийских батарей. Темп строительных работ был весьма высокий. Так,

в период с 23 по 29 июля 1941 года силами 1-й стрелковой дивизии было вырыто и обустроено 5786 погонных метров окопов полного профиля, построено 150 блиндажей, сооружено 929 погонных метров щелей, сооружено 6626 погонных метров завалов. На работах было занято 2751 человека, включая 435 человек местного населения. Одновременно проводились занятия по изучению военной тактики на оборону и на наступление, изучение устройства оружия, проводились учебные стрельбы боевыми патронами и занятия по метанию гранат.



Боевая учёба по штыковому бою в подразделениях дивизии народного ополчения Ленинского района Москвы. Июль 1941 г. Государственный архив кинофотодокументов

33-Я АРМИЯ. СПАС-ДЕМЕНСКИЙ УКРЕПЛЁННЫЙ РАЙОН РЖЕВСКО-ВЯЗЕМСКОЙ ЛИНИИ ОБОРОНЫ

30 июля 1941 года Ставка Верховного Командования издала приказ № 00583 о формировании Резервного фронта под командованием генерала армии Георгия Константиновича Жукова, в состав которого вошли 32-я и 33-я армия с десятью переподчинёнными ополченческими дивизиями. Им было предписано прекратить работы на Можайской линии обороны и выдвинуться на запад для занятия второго рубежа Ржевско-Вяземской линии обороны, которая состояла из Ржевского, Вяземского, Спас-Деменского и Брянского укрепленных районов. Спас-Деменский укрепленный район протянулся с севера от реки Днепр, пересекал Варшавское шоссе и на юге упирался в железную дорогу Рославль — Киров. Первый рубеж обороны располагался на восточном берегу реки Десна и состоял из 13 батальонных узлов обороны. Второй (резервный) рубеж обороны проходил западнее Спас-Деменска по восточным берегам рек Угра,

Угричка, Шуица и состоял из 10 батальонных узлов.

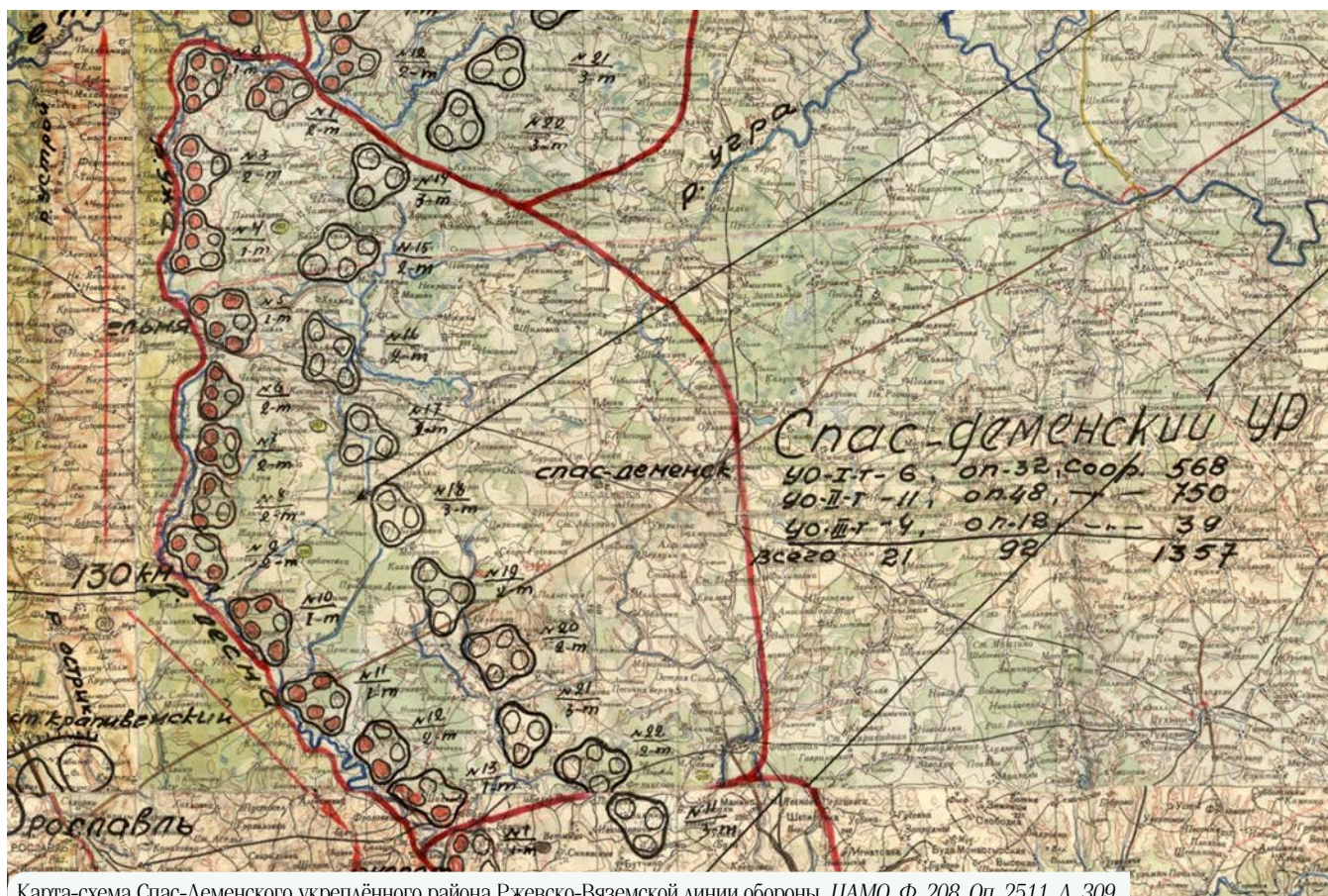
Согласно директиве Генерального штаба, 34-я армия с 25 июля 1941 года передала 1-ю, 5-ю, 9-ю и 17-ю ополченческие дивизии в подчинение 33-й армии Резервного фронта. Началась перегруппировка дивизий.

В соответствии с приказом командующего 33-й армией комбрига Дмитрия Глатоновича Онуприенко от 4:30 утра 31 июля 1941 года № 007 всей

33-й армии в составе 9-й, 5-й, 1-й, 17-й и 21-й стрелковых дивизий народного ополчения надлежало к утру 5 августа 1941 года занять рубежи обороны в районе Спас-Деменска. Для посадки на автотранспорт 1-я стрелковая дивизия сосредоточилась в селе Ильинское, а 5-я стрелковая дивизия — в районе Павлищево и Ищеино. 17-я стрелковая дивизия сосредоточилась в районе железнодорожной станции Суходрев и приступила к погрузке



Ополченцы Москвы на занятиях по огневой подготовке. 1941 г. Государственный музей обороны Москвы



Карта-схема Спас-Деменского укрепленного района Ржевско-Вяземской линии обороны. ЦАМО. Ф. 208. Оп. 2511. Д. 309

в вагоны. Полки 21-й стрелковой дивизии походным порядком следовали по маршруту Можайск — Верея — Медынь — Юхнов — д. Долгое и 4 августа сосредоточились вблизи деревни Верхуличи (ныне Спас-Деменского района Калужской области). Штаб 33-й армии перешёл в Спас-Деменск с 18:00 1 августа 1941 года.

Прибывшие дивизии занимают строительством окопов, ходов

сообщений, блиндажей, противотанковых рвов, огневых позиций артиллерии. Одновременно ополченцы занимаются изучением оружия, регулярно проводят учебные стрельбы боевыми патронами, пехота осваивает тактику стрелкового боя, артиллеристы намечают участки для стрельбы артиллерии, создаются минные поля и заграждения перед фронтом обороны.

К 24 августа 1941 года западнее Спас-Деменска ополченцы создали мощную линию обороны. 9-я дивизия сформировала правый фланг обороны 33-й армии на участке между населёнными пунктами Лазинки, Губино, Мышково, Могильное, перекрыв железную дорогу Ельня — Спас-Деменск. Южнее встык с ней заняла оборону 1-я дивизия по линии населённых пунктов Бураки, Овсище, Речица, Яблонино, Синьгаево, перекрыв направление на Спас-Деменск. Варшавское шоссе оседлала 17-я дивизия, заняв оборону по линии населённых пунктов Жуковка, Любунь, Суборовка, Подлесная. Левый фланг обороны сформировала 5-я дивизия по линии населённых пунктов Искра, Земцы, Вороновка, Ковалевка, Латыши. 21-я дивизия находится в резерве в пяти километрах восточнее Спас-Деменска, заняв протяжённый участок Варшавского шоссе вдоль населённых пунктов Красная Слободка, Куземки, Липовая Роща и Бельская. Штаб 33-й армии переместился на Варшавское шоссе в хутор Новоалександровский.

29 августа 1941 года в соответствии с приказом по 32-й армии из района Вязьмы на Калужскую



На строевых занятиях во время боевой учёбы в подразделениях народного ополчения. Студенты Московского института стали и Московского горного института. 1941 г. Российский государственный архив кинофотодокументов

землю передислоцируется 18-я дивизия народного ополчения Ленинградского района Москвы и входит в состав 33-й армии Резервного фронта. Части дивизии сосредотачиваются в 15 километрах западнее Людиново и занимают позиции по линии населённых пунктов Буда, Хотня, Бытошь для прикрытия направлений на Киров, Людиново и Калугу. Этот участок фронта находился в границах Брянского укрепленного района. Дивизия занялась строительством оборонительных укреплений, боевой подготовкой с личным составом. В это же время произошло частичное пополнение состава за счёт дополнительной мобилизации местного населения через районные военкоматы.

3 сентября 1941 года началась проверка дивизий народного ополчения комиссией Главного управления формирования и укомплектования Красной армии, в выводах которой отмечено, что 18-я стрелковая дивизия не оснащена отечественными образцами оружия — на вооружении дивизии находятся польские винтовки, автоматическое оружие, артиллерия и миномёты польской и французской систем. Дивизия нуждается в автотранспорте, шинелях, поясных ремнях, подсушках для патронов.

Для получения первого боевого опыта отдельные подразделения 18-й дивизии периодически выдвигались на передний край, где вели боевые действия части 50-й армии Брянского фронта. 1283-й стрелковый полк 1-й дивизии был направлен в 24-ю армию на смену 100-й стрелковой дивизии на передовой рубеж обороны по реке Десне и принял участие в Ельнинской наступательной операции.

25 сентября 1941 года донесением № ОУ/00407 начальник отдела укомплектования Штаба Резервного фронта полковник Абрам Борисович Тоддес доводит до начальника 1-го отдела штаба фронта полковника Александра Николаевича Боголюбова информацию о том, что в соответствии с директивой заместителя народного комиссара обороны СССР за № Орг/2/540124 от 19 сентября 1941 года 1-я, 2-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я, 9-я, 13-я, 17-я, 18-я, 21-я дивизии народного ополчения переименовываются соответственно в 60-ю, 2-ю, 110-ю, 113-ю, 160-ю, 29-ю, 8-ю, 139-ю, 140-ю, 17-ю, 18-ю, 173-ю стрелковые дивизии. Наименование «народного ополчения» снимается. Директива

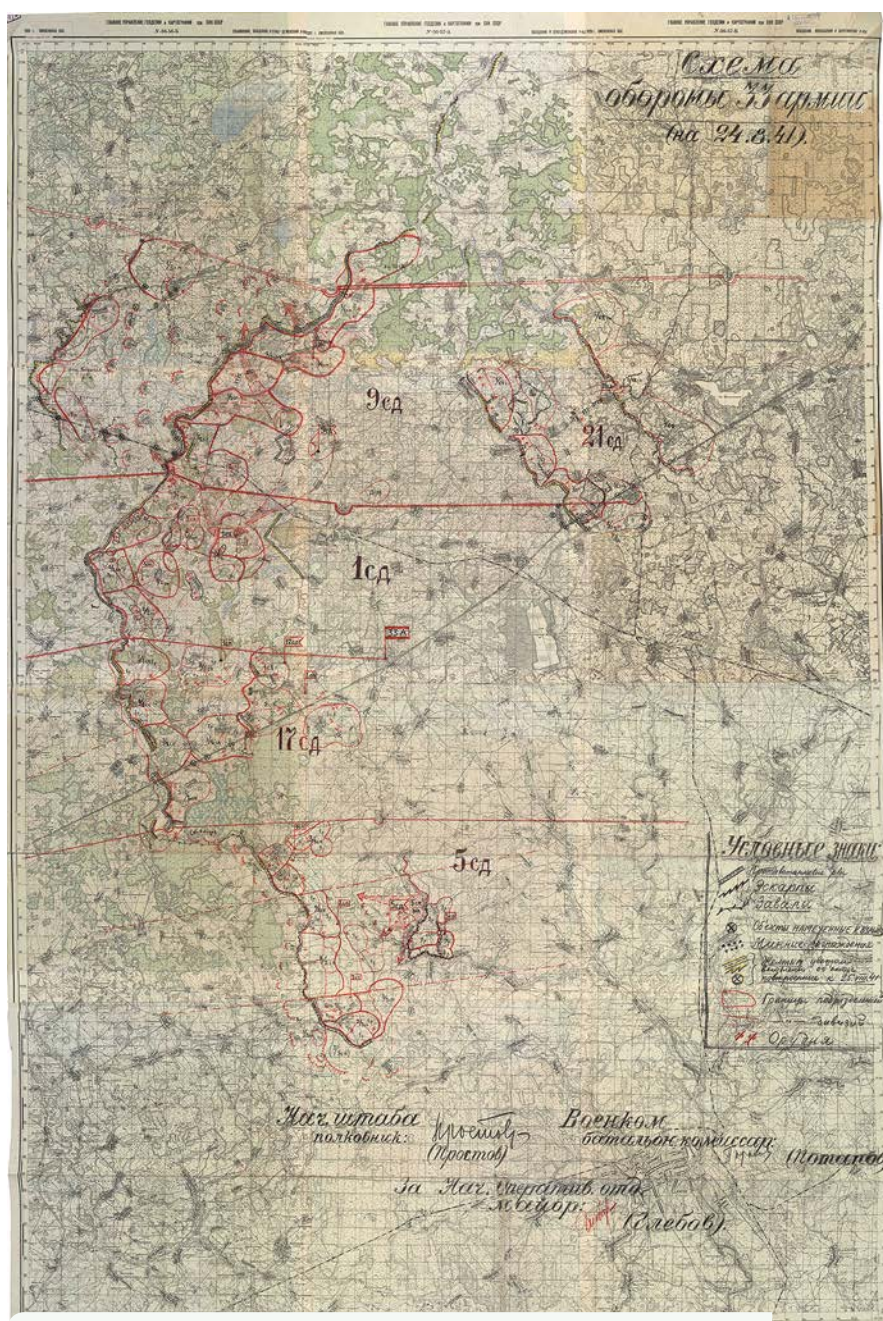


Схема обороны 33-й армии на 24 августа 1941 г. ЦАМО. Ф. 219. Оп. 679. Ед. 174

приведена в исполнение 26 сентября 1941 года. С этого дня дивизии народного ополчения становятся регулярными стрелковыми дивизиями Красной армии.

29 сентября 1941 года в связи с активизацией немецких войск 113-я стрелковая дивизия (бывшая 5-я ДНО) передаётся в подчинение командующего 43-й армии и выдвигается вперёд, занимая оборону по восточному берегу реки Шуйца и Снопоть от населённого пункта Шуи до Шелгуны и Ясная Поляна с задачей перекрыть Варшавское шоссе.

30 сентября 1941 года в соответствии с боевым приказом команду-

ющего 33-й армии 18-я стрелковая дивизия (бывшая 18-я ДНО) оставила подготовленные оборонительные рубежи и передислоцировалась на новый рубеж обороны на реке Днепр в районе деревни Волочек и города Дорогобуж. В это же время 139-я стрелковая дивизия (бывшая 9-я ДНО) от Спас-Деменска перебрасывается в район города Ельни и деревни Ушаково. Таким образом, к началу немецкой операции «Тайфун» оборона 33-й армии в Спас-Деменском укрепрайоне основывалась только на трёх дивизиях — 60-й (бывшая 1-я ДНО), 17-й (бывшая 17-я ДНО) и 173-й (бывшая 21-я ДНО).



Удостоверение, выданное в Спас-Деменске начальнику разведывательной роты 1-й дивизии народного ополчения майору Борису Николаевичу Попову

ВЕДЕНИЕ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ НА КАЛУЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

Вдоль Варшавского шоссе немецкая операция «Тайфун» началась 2 октября 1941 года с массированных артиллерийских и авиационных ударов по переднему краю войск Красной армии по восточному берегу реки Десны. Прорвав

многократно превосходящими силами оборону нашей 43-й армии, противник к полудню ввёл в сражение танковые и моторизованные соединения и стал развивать наступление на Спас-Деменск, Киров, Людиново, Жиздру.

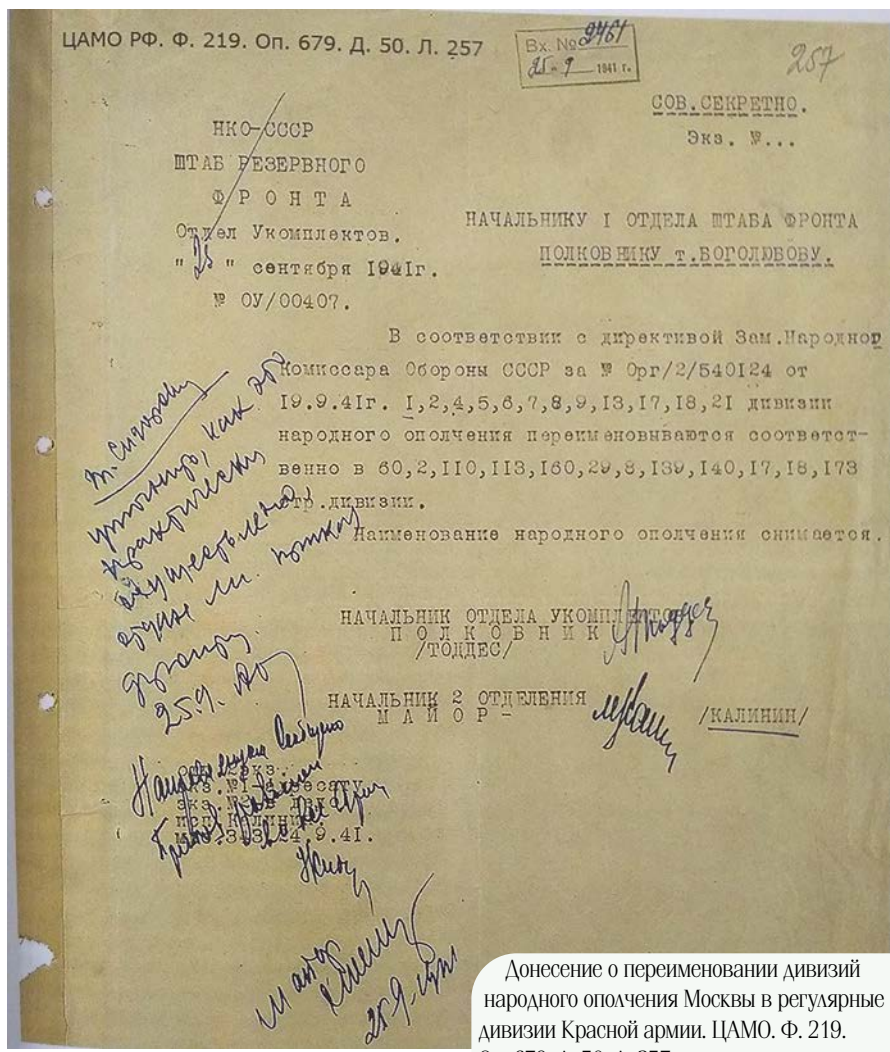
Под основной удар немецких войск попали 113-я (бывшая 5-я ДНО), 17-я (бывшая 17-я ДНО) и 60-я (бывшая 1-я ДНО) стрелковые дивизии,

расположенные вдоль Варшавского шоссе. К полудню 2 октября передовые части немцев вышли к переднему краю обороны 113-й стрелковой дивизии, пытаясь с ходу форсировать реку Снопоть. 3 октября части дивизии уже ведут бои с бронетанковыми силами противника по рекам Снопоть и Шуйца, постоянно подвергаясь ударам немецкой авиации. К концу дня дивизия заняла круговую оборону у д. Желны. 4 октября 113-я стрелковая дивизия получает приказ вырваться из окружения и отойти на новый рубеж обороны по восточному берегу реки Угры севернее Юхнова. При переходе у станции Чипляево дивизия подверглась авиационным ударам и артиллерийскому обстрелу. Остатки 113-й стрелковой дивизии вышли в районе Боровска и Можайска.

Ночью 3 октября в районе деревни Латыши батальон 17-й стрелковой дивизии (бывшая 17-я ДНО) вступил в бой с семью танками и пехотой передовых частей немцев. Днём в атаку противник ввёл до сорока танков и одного полка пехоты. В разрыв между нашими 17-й (бывшей 17-й ДНО) и 173-й (бывшей 21-й ДНО) стрелковыми дивизиями немцы ввели 2-ю и 10-ю танковые дивизии. В этот же день вступила в бой с противником 60-я стрелковая дивизия в районе деревень Пятницкое и Яблоково. 4 октября немцы дополнительно ввели в бой свою 5-ю танковую дивизию для ударов с фланга. 17-я стрелковая дивизия переходит к круговой обороне у хутора Ново-Александровского.

Вечером 4 октября немцы заняли Спас-Деменск и вышли на Варшавское шоссе восточнее города у деревень Куземки и Ерши. Оборона войск 33-й армии была разрезана, дорога на Юхнов и Медынь стала открыта. 60-я (бывшая 1-я ДНО) и 17-я (бывшая 17-я ДНО) дивизии оказались в окружении севернее Варшавского шоссе.

Отход дивизий из окружения начался в ночь с 4 на 5 октября. 17-я стрелковая дивизия (бывшая 17-я ДНО) выходила для сбора в район юго-западнее деревни Старинки (ныне Спас-Деменский район). Но оказалось, что деревня уже была занята немцами, завязались неравные бои. 6 октября 17-я стрелковая дивизия в бое у деревни Ртынка понесла большие потери, уничтожив до батальона немецкой пехоты.



Донесение о переименовании дивизий народного ополчения Москвы в регулярные дивизии Красной армии. ЦАМО. Ф. 219. Оп. 679. Д. 50. Л. 257

Выход остатков дивизии шёл группами по 100–250 человек в направлении деревень Городечня и Ключики (ныне Угранского района Смоленской области). 12 октября остатки дивизии в количестве 94 бойцов и 17 командиров вышли к Угодскому Заводу (ныне город Жуков Калужской области).

60-я стрелковая дивизия (бывшая 1-я ДНО) просёлочными дорогами собиралась западнее д. Блевково и двигалась к д. Лазинки (ныне Спас-Деменский район), имея конечной целью г. Вязьму. После боя в Лазинках дивизия разделилась на две колонны и лесными дорогами, громя вражеские гарнизоны, направилась к селу Выходы, в котором был мост через реку Угру. После упорных боёв за село Выходы дивизия разделилась на несколько групп. 10 октября группа дивизии в составе 2312 человек вышла из окружения возле села Ермолино (ныне Боровского района). Доукомплектование 60-я стрелковая дивизия провела в районе села Тарутино.

Трагично сложилась ситуация для 29-й стрелковой дивизии (бывшей 7-й ДНО). 4 октября 1941 года в первой половине дня командующий 32-й армией и командир 29-й стрелковой дивизии получили приказ командующего Резервным фронтом о том, что дивизия с одним дивизионом 533-го артиллерийского полка противотанковой обороны переходит в подчинение 43-й армии, должна выступить из района города Дорогобуж и прибыть восточнее Спас-Деменска в район станции Милятино. Дивизии поставлена задача оседлать Варшавское шоссе на рубеже реки Малая Ворона и занять оборону вдоль железной дороги на фронте станция Куземки — разъезд Бездон — станция Бахмутово. В связи с нехваткой автомобильного транспорта части дивизии вечером этого же дня выступили в назначенный район комбинированным маршем — 1298-й стрелковый полк должен был перебрасываться на 60 автомашинах, два других полка (1294-й и 1296-й) перемещались пешим порядком.

5 октября в первой половине дня проследовав Вязьму, командование дивизии получило новую задачу — выйти в район 10–15 км севернее Юхнова (деревня Беляево) и занять круговую оборону по реке Угра. Головные части 1298-го стрелкового полка при движении в автоколонне по тракту Вязьма — Юхнов в районе деревень



Принятие в партию на фронте в 113-й стрелковой дивизии (бывшей 5-й ДНО). Сентябрь 1941 г.

Слободка и Добрая, не доезжая села Климов Завод, вступили в бой с передовыми частями 10-й танковой дивизии немцев, которая к этому времени уже заняла г. Юхнов и на Варшавском шоссе вела бой за мост через реку Угра с отрядом десантников Ивана Георгиевича Старчака. В 16:00 этого же дня головные части полка наблюдались авиацией Резервного фронта при подходе к Юхнову со стороны Климов Завода. Но пробиться к Варшавскому шоссе 1298-му полку, по-видимому, не удалось.

В это время 1294-й стрелковый полк, движущийся пешим порядком, на шоссе Вязьма — Юхнов возле села Знаменка вступил в бой

с пехотой и танками 5-й танковой дивизии противника, которые двигались со стороны Спас-Деменска и намеревались замкнуть котёл возле Вязьмы. Ведя бои, два полка 29-й стрелковой дивизии (1294-й и 1296-й стрелковые полки) пытались вырваться из окружения севернее села Тёмкино Смоленской области, расположенного на пересечении железной дороги Вязьма — Калуга и автомобильной дороги Гжатск — Юхнов. В этих боях командир 29-й стрелковой дивизии комбриг Иван Васильевич Заикин пропал без вести. 11 октября 1941 года дивизия как боевая единица прекратила своё существование. Отдельные группы воинов дивизии



Наблюдатель 173-й стрелковой дивизии (бывшей 21-й ДНО). Государственный музей обороны Москвы



Карта положения войск 24-й и 33-й армий после прорыва линии обороны противником на 4 октября 1941 г. ЦАМО. Ф. 219. Оп. 679. Д. 295

самостоятельно пробивались за линию фронта на восток в направлении села Износки (ныне Калужской области). Некоторые группы продолжали бороться с немецкими оккупантами в составе партизанских отрядов на Калужской земле.

Большое мужество проявил личный состав 173-й стрелковой дивизии 33-й армии, которой командовал полковник Александр Владимирович Богданов. До 26 сентября 1941 года это была 21-я дивизия народного ополчения Киевского района Москвы, в которую вошли рабочие, колхозники, сотрудники «Мосфильма» и научных учреждений, молодые

люди, ещё не служившие в армии. Утром 3 октября вражеская авиация подвергла бомбардировке боевые порядки 173-й стрелковой дивизии и её тылы. Во много раз превосходящая по численности пехота противника с танками атаковала её передний край по всему фронту. В ночь на 4 октября дивизия заняла новый оборонительный рубеж по восточному берегу реки Болвы на территории Людиновского района. Учитывая возможность окружения, командование 33-й армии отдало приказ на переход дивизии в район железной дороги Фаянсовая — Сухиничи и занятие нового рубежа по линии

Соломоновка — Гавриловка — Усохи. 5 октября утром противник начал наступление частями 17-й, 260-й и 52-й пехотных дивизии с поддержкой более 60-ти танков. Бывшая дивизия московского ополчения приняла неравный бой. Он был очень тяжёлым и упорным. Немецкие части сумели обойти фланги дивизии и нанести удар по тыловым подразделениям ополченцев. 1311-й полк дивизии практически прекратил существование. В ночь на 6 октября дивизия с боями начала отходить к Ульянову.

7 октября 1941 года в Малоярославец прибывает из Гжатска штаб Резервного фронта. Одним из значимых источников сил и средств для удержания противника на тыловых рубежах Малоярославецкого укрепрайона становятся вышедшие из окружения части бывших ополченческих дивизий — 113-й, 60-й, 17-й, и 173-й. В наилучшем состоянии находилась 113-я стрелковая дивизия (бывшая 5-я ДНО) под командованием полковника Константина Ивановича Миронова, которая на 12 октября насчитывала 6853 человека личного состава, 73 станковых и 156 ручных пулемётов, одно орудие. Сбор частей дивизии и пополнение маршевыми ротами происходил в районе деревни Доброе (вблизи современного города Обнинска). По состоянию на 15 октября 17-я стрелковая дивизия (бывшая 17-я ДНО) имела 2879 человек личного состава, 11 пушек, 16 миномётов, 1215 винтовок, 220 ручных пулемётов и 61 станковый пулемёт. 60-я стрелковая дивизия (бывшая 1-я ДНО) на 13 октября насчитывала 1050 человек, 503 винтовки системы Мосина, 3 самозарядных винтовки Токарева, 5 станковых пулемётов системы Колт и 2 ручных пулемёта системы Дегтярёва.

Вечером 11 октября на западную окраину Боровска перемещается штаб 33-й армии, который берёт оборону Боровска на себя, не имея достаточного количества боевых частей. Для укрепления направления Боровск — Наро-Фоминск Ставка Верховного Главнокомандования перебросила под Боровск 110-ю стрелковую дивизию (бывшую 4-ю ДНО) по командованием полковника Степана Трофимовича Гладышева.

В ночь с 12 на 13 октября всего в нескольких километрах западнее Боровска заняла позиции только



Командир 113-й стрелковой дивизии (бывшей 5-й ДНО) полковник Константин Иванович Миронов. Исполнял обязанности с октября 1941 по май 1942 г.

что пополненная 113-я стрелковая дивизия. Командный пункт дивизии — роща в 700 метрах западнее Боровска у шоссе Медынь — Боровск. 13 октября бой за Боровск продолжался весь день, но лобовая атака немецких войск на позиции 113-й дивизии успеха не имела. К исходу дня часть сил противника начала обходить Боровск севернее. Отдельные немецкие группы проникли в город и попытались захватить городской мост через Протву. В ночь с 13 на 14 октября силами батальона 1289-го стрелкового полка 110-й дивизии была проведена успешная операция по очистке северной части Боровска и моста от прорвавшегося противника. 14 октября атака наших позиций началась с ещё большим ожесточением. Силы оказались слишком неравны. Вечером 14 октября 1941 года передовые части вермахта заняли Боровск.

Полки бывших ополченческих 110-й и 113-й стрелковых дивизий под Боровском сумели задержать на несколько дней наступление немецких войск на Наро-Фоминск. 19 октября Ставка Верховного Главнокомандования утвердила план отхода наших войск с обороняемых рубежей. 113-я стрелковая дивизия вплоть до 22 октября 1941 года удерживала оборону по восточному берегу реки Протвы от Самсонова до Балабанова, чем обеспечила свободный коридор для выхода из окружения частей 43-й армии и занятия ими последнего рубежа обороны Москвы по реке Наре.



Командиры штаба 173-й стрелковой дивизии (бывшей 21-й ДНО)

17-я стрелковая дивизия с боями отошла на рубеж обороны по реке Нара. 60-я стрелковая дивизия (бывшая 1-я ДНО) после пополнения получила приказ к 24 октября 1941 года занять оборону в районе города Тарусы южнее Серпухова. Линия фронта дивизии составила около 30 километров от села Высокиничи и Кремёнки до города Тарусы. Начались ожесточённые бои, впоследствии переросшие в контрнаступление под Москвой.

ПАМЯТЬ О МОСКОВСКОМ НАРОДНОМ ОПОЛЧЕНИИ НА КАЛУЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

В ходе Великой Отечественной войны на Калужской земле вели строительные работы линий обороны, обучение военному делу и боевые действия московские ополченцы восьми дивизий из двенадцати сформированных в июле 1941 года: 17-я стрелковая дивизия (бывшая 17-я дивизия народного ополчения Москворецкого района Москвы), 18-я стрелковая дивизия (бывшая 18-я дивизия народного ополчения Ленинградского района Москвы), 29-я стрелковая дивизия (бывшая 7-я дивизия народного ополчения Бауманского района Москвы), 60-я стрелковая дивизия (бывшая 1-я дивизия народного ополчения Ленинского района Москвы), 110-я стрелковая дивизия (бывшая 4-я дивизия

народного ополчения Куйбышевского района Москвы), 113-я стрелковая дивизия (бывшая 5-я дивизия народного ополчения Фрунзенского района Москвы), 139-я стрелковая дивизия (бывшая 9-я дивизия народного ополчения Кировского района Москвы), 173-я стрелковая дивизия (бывшая 21-я дивизия народного ополчения Киевского района Москвы).

Калужская область тесно связана с героической историей народного ополчения Москвы. На нашей земле москвичи-добровольцы прошли полную подготовку по военному делу, внесли значительный вклад в строительство линий обороны в Малоярославецком и Спас-Деменском укрепленных районах, перевооружились и стали регулярными частями Красной армии, получили боевой опыт, проявили самоотверженность, мужество и беспримерный героизм в борьбе с захватчиками. В наши дни Спас-Деменский район Калужской области является значимым центром сохранения исторической памяти о подвиге московских ополченцев в годы Великой Отечественной войны. На территории района находится много памятников и воинских захоронений, в которых покоятся останки москвичей, взявших в руки оружие, чтобы защитить Родину от немецко-фашистских захватчиков. Эти «Серёжки с Малой Бронной и Витьки с Моховой», говоря словами известной песни, отдали жизни за мирную жизнь новых поколений. Память о них бессмертна. ■

ИСТОРИЯ БУДУЩЕЙ РОССИИ ПИШЕТСЯ СЕГОДНЯ!

11 и 12 июня 2025 года в Калуге в рамках празднования Дня России состоялся организованный Российским военно-историческим обществом масштабный патриотический форум, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Название форума — «История.РФ. День России» — полностью отражало его смысл и характер, связанные с ключевыми событиями многовековой истории нашего государства.

В течение двух дней форум объединил несколько научно-просветительских мероприятий, проходивших в областном центре. Наиболее значимое из них — межрегиональная конференция «Разработка государственных учебников по региональной истории», в которой приняли участие учителя высших и средних учебных заведений Калуги и Калужской области, а также педагоги Москвы и ряда российских регионов, представлявших три Федеральных округа — Центральный, Северо-Западный и Уральский.

Владимир Валерьевич Бочарников, начальник управления Президента Российской Федерации по государственной политике в гуманитарной сфере, определил цели и задачи форума так: «Нынешнее мероприятие очень важное. Здесь, в Калуге, появилась уникальная возможность встретиться лицом к лицу людям, непосредственно занятым

в процессе создания учебных пособий по региональной истории. Как известно, с 2023 года в наш образовательный процесс постепенно вводится новый федеральный учебник, вводится единая государственная линейка учебников истории. Это очень важный шаг гуманитарной политики нашего государства. Следующим логичным шагом станет создание линейки государственных учебников по региональной истории. Тут задача непростая, но крайне важная для нас всех».

На конференции российские педагоги вплотную общались с экспертами, задавали им самые острые вопросы и вместе искали пути решения проблем, обсуждали различные подходы к созданию учебника региональной истории «История родного края», принципы построения нового школьного курса «История России».

С участниками форума встретился губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шаша. В ходе



беседы он затронул тему патриотического воспитания современных школьников и студентов:

«Мы, к сожалению, видим сегодня на примере соседнего государства, как быстро можно промыть мозги молодым людям, у которых ещё не сформировалось мировоззрение, у которых нет базовых знаний, — сказал Владислав Валерьевич. — Как легко можно разделить народы, которые веками жили плечом к плечу, вместе преодолевали сложности, вместе радовались победам. Как у целого поколения можно стереть историческую память, стереть, словно ластиком. И вот уже молодые люди в ещё недавно родственной нам республике не то что забыли, но даже не знают того, что нам кажется естественным. Конечно, наш долг не допустить подобной гуманитарной катастрофы и у себя».

Глава региона искренне поблагодарил Российское военно-историческое общество за выбор Калуги местом проведения такого важного в государственном смысле форума.

Государственная политика в образовательной сфере, о которой так много говорилось на конференции, ныне претерпевает серьёзные



изменения. С 1 сентября 2025 года российские школьники 5–7 классов переходят на новую программу по истории. В пятом классе у ребят добавляется курс «История нашего края», на его изучение выделен один час в неделю.

Обращаясь к участникам форума, Ольга Павловна Колударова, заместитель министра просвещения Российской Федерации, сказала:

«На чём мы делаем акцент? Прежде всего на духовно-нравственных ценностях и на тех, кто может и должен являться моральным ориентиром для детей и юношества. А это, безусловно, лучшие сыны нашей Родины, это история родного края через героизацию, примеры которой даются на уроках истории. Тут, конечно, важнейшая роль отводится учебным пособиям».





В числе спикеров конференции были представители руководства Администрации Президента России, Министерства просвещения Российской Федерации, органов исполнительной власти, а также научные сотрудники крупнейших вузов страны, ведущие сотрудники Российского военно-исторического общества, заслуженные педагоги.

«Мы уверены, что учителя, которые собрались в Калуге, внесут в нашу программу какие-то важные коррективы. Конечно, идеальный учебник

сразу создать нельзя. Но, благодаря подобным мероприятиям, конференциям, дискуссиям, учебник может получиться очень неплохим», — сказал научный директор Российского военно-исторического общества, доктор исторических наук Михаил Юрьевич Мягков.

В программу форума входила лекция референта Управления Президента Российской Федерации по государственной политике в гуманитарной сфере Владислава Александровича Кононова «Координация

основного курса истории России и региональной истории» и выступление научного сотрудника федерального Института изучения детства, семьи и воспитания Лидии Сергеевны Москаленко, рассказавшей о проблемах формирования ценностных ориентаций у школьников.

В калужском Инновационном культурном центре работал организованный для участников форума лекторий, где обсуждались особенности информационных войн современности. Спикерами мероприятия стали представители Российского военно-исторического общества, профессора высших учебных заведений и заслуженные педагоги.

Два дня напряжённой работы форума завершились праздничным митингом-концертом на Театральной площади Калуги, объединившим выступления представителей власти, участников специальной военной операции, молодёжных лидеров и популярных артистов. Среди участников: заслуженная артистка Калужской области Татьяна Мосина, заместитель губернатора Калужской области Константин Михайлович Горобцов, который поздравил многочисленных зрителей и гостей Калуги с Днём России и сказал: «Этот праздник олицетворяет нашу любовь





к своей стране, своей малой Родине. Мы гордимся славными предками, их подвигами и победами. Калужский край не зря называют шитом Москвы, щитом нашего государства. Сейчас, как и в прежние века, наши земляки выполняют свой воинский долг на специальной военной операции. Ну а задача учителей, и наша с вами задача — вырастить детей нового поколения достойными гражданами страны, вложить в них чувства любви к родному краю и готовности его защищать».

Вокальная группа «Вовремя» и студия современного искусства «Тонус-Арт» представили совершенно новую, неожиданную интерпретацию известнейшей песни «С чего начинается Родина...». В исполнении молодых артистов песня утратила свою задушевную лиричность, но приобрела жёсткий эстрадный накал, что очень понравилось молодёжной части публики, преобладавшей на площади около драматического театра.

В числе вышедших на сцену были и ребята-юнармейцы. Маргарита Гosiлова из школы № 16 г. Калуги, отвечая на вопросы ведущего, рассказала о своей работе в отряде им. Ивана Милёхина и о том, мечтает стать военным корреспондентом. А участник специальной военной операции, ушедший на фронт добровольцем, молодой

школьный учитель из Кондрова Павел Андреевич Переборщикова вспомнил о своих боевых буднях, отметив, что сейчас, после тяжёлого ранения, он все свои силы и время отдаёт воспитанию детей и руководству юнармейским отрядом им. Алексея Поленкова.

Московский эстрадный певец Игорь Корнилов и детская вокальная студия «Весёлая компания» порадовали зрителей-калужан популярной песней военных лет «А ну-ка, дай жизни, Калуга!», припев которой с удовольствием подхватывала вся

переполненная народом Театральная площадь.

Митинг-концерт продолжался более трёх часов и закончился, когда уже стемнело и вечерний город украсился огнями. Это мероприятие стало ярким финалом межрегионального патриотического форума «История.РФ. День России», но в то же время и прологом, началом новой большой учебно-воспитательной работы в калужских школах и вузах, в учебных заведениях всей нашей огромной страны. ■



ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА ПРОТИВ МАНИПУЛЯЦИ И ПОДЛОГОВ

Среди праздничных мероприятий, приуроченных к 80-летию Великой Победы, совершенно отдельно стоит Общественный форум «Калужский край в годы Великой Отечественной войны. Противодействие фальсификации истории», проведённый Калужским объединённым музеем-заповедником совместно с Российским военно-историческим обществом. Участниками форума стали калужские старшеклассники, студенты высших учебных заведений, педагоги, научные работники, сотрудники библиотек, архивов и музеев, журналисты и общественные деятели. В центре обсуждения — основанные на работе с архивными документами исследования историков о периоде оккупации Калуги и Калужского края и необходимость ввода в общественное сознание подлинных материалов 1941–1945 годов для пресечения попыток фальсифицировать историю.

Спикерами форума стали директор Аппарата Общественной палаты Калужской области Ольга Юрьевна Хомутова, доцент кафедры истории Института истории и права Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского Алексей Владимирович Штепа, заместитель директора Государственного архива Калужской области Наталья Владимировна Зиновкина, учитель истории и обществознания средней общеобразовательной школы № 50 г. Калуги Андрей Дмитриевич Полугодин.

24 апреля 2025 года просторный Концертный зал Калужского областного музыкального колледжа им. С. И. Танеева был заполнен учащейся молодёжью. Открывший форум председатель ре-

гионального отделения Российского военно-исторического общества, министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Сулов с удовольствием отметил множество совсем юных лиц, значитель-

ное число школьников и студентов, пришедших на обсуждение острых исторических вопросов, напрямую касающихся и современного дня.

«Вы, представители нового поколения, — сказал Павел Александрович,



обращаясь к ребятам, — потомки тех, кто 80 лет назад сокрушил фашизм, наследники победителей. И в наши дни вам, как никогда прежде, необходимо грамотно противостоять обману, лжи, фальши, всевозможным историческим фейкам и подделкам, необходимо в любой ситуации отстаивать истину и рассказывать правду».

Затем внимание собравшихся переключилось на экран: прозвучало видеообращение научного директора Российского военно-исторического общества, доктора исторических наук Михаила Юрьевича Мягкова, очертившего напряжённость информационной войны, развёрнутой в компьютерную эпоху, в период глобального вторжения в жизнь каждого человека Интернета и новейших способов передачи информации. Михаил Юрьевич призвал молодых людей к внимательному изучению подлинных исторических документов, пожелал форуму интересной и продуктивной работы.

В завершение вступительной части мероприятия ведущий форума, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника, кандидат исторических наук Виталий Анатольевич Бессонов произнёс: «Нам нельзя забывать о том, что мы не только должны читать источники, не только должны разбираться в специфике исторических знаний, но мы ещё должны хранить в себе культурные традиции наших предков» и пригласил для выступления студента Калужского областного колледжа культуры и искусств Андрея Полевого, который исполнил песню «Казачи в Берлине», написанную и широко зазвучавшую в победном 1945 году.

Прежде чем предоставить слово первому докладчику, ведущий форума предложил собравшимся в зале подумать об исторической науке как таковой: «Почему историческая наука точная? Потому что она основывается на фактах. Да, факты могут не отражать всего спектра событий, они могут быть противоречивыми, всё же наука история основывается именно на фактах. Весь ход исторического процесса восстановить невозможно, но изучая то, что осталось от прошлого, мы пытаемся это сделать. Важно понять, что история — это не чей-то художественный вымысел, не плод воображения, а именно



П. А. Суслов, министр культуры и туризма Калужской области, председатель РО РВИО в Калужской области



Видеообращение научного директора РВИО, доктора исторических наук М. Ю. Мягкова



Андрей Полевой исполняет песню «Казачи в Берлине»



Н. В. Зиновкина, заместитель директора Государственного архива Калужской области

точная наука, основанная на том, что зафиксировано в разного рода источниках, документах».

Представляя первую докладчицу — заместителя директора Государственного архива Калужской области Наталью Владимировну Зиновкину, ведущий напомнил о том, что «архив — учреждение, которое призвано хранить документы»: «Миллионы документов хранятся в архивах, и исследователи, разбираясь в них, дают нам возможность видеть подлинную историю, поскольку документы отражают события, происходившие на самом деле».

Наталья Владимировна выступила с докладом «Сочинения школьников г. Калуги «Что я пережил во время немецкой оккупации» как исторический источник».

«Тратить силы на противодействие фальсификации истории иногда бывает жалко, но очень нужно. Это — основная цель нашей информационной безопасности. Да, историю нужно изучать по достоверным источникам, но как понять, что источник достоверный, как это определить людям, не обладающим фундаментальными историческими знаниями? Давайте посмотрим, как это можно сделать на примере работников Государственного архива Калужской области, которые изучали сочинения калужских школьников с рассказами о пережитом ими во время оккупации, объединяя их в сборник и рассматривая воспоминания детей как источник исторических сведений. Разумеется, возникал вопрос: являются ли школьные сочинения

достоверным источником? Чтобы ответить на него положительно, нам пришлось много анализировать, сопоставлять изложенные сведения. Только когда мы прошли путь скрупулёзного анализа, когда убедились, что все события городского масштаба, о которых рассказывают дети, находят подтверждения в других документах, лишь тогда появились не только первое (1993 года), но и второе (2020 года) издания этого сборника.

Сочинения калужских школьников поступили в архив в ноябре 1948 года и сразу — на секретное хранение. Там были и воспоминания учителей, содержащие сведения о том, что представляли собой учебные заведения Калуги до, во время и после немецкой оккупации. В 1989 году эти школьные сочинения рассекретили.

Оккупация Калуги длилась с 12 октября по 30 декабря 1941 года. О чём рассказывают дети, пережившие этот период? О гибели своих родителей или родственников, о расправах гитлеровцев с людьми, заподозренными в связях с советским подпольем, о том, как вели себя фашисты в отношении калужан.

Например, были приказы о запрете держать в городе голубей (в довоенной Калуге было много голубятен) и о том, что почтовые голуби должны быть уничтожены. Немцы не без оснований считали, что птицы могут быть источником передачи информации. Информационная война велась оккупантами очень серьёзно: они лишили город любых сведений о происходящем, кроме тех, что сами готовы были предоставить. И, конечно, в каждом сочинении есть примеры жестокости оккупантов.

Ученица 4-го класса калужской школы № 6 Соня Зобнина пишет: «Время немецкой оккупации было тяжёлое время для жителей оккупированных областей. Вошедшие немцы стали наводить свои порядки. Они повесили на Ленинской площади нескольких партизан». Действительно так было. 20 октября 1941 года на площади Ленина (ныне это площадь Старый Торг) на фонарных столбах были повешены четверо жителей города. Двое опознаны. Это — рабочий Владимир Алексеевич Лёвочкин и его 18-летний сын. Двух других, к сожалению, опознать не удалось. На груди повешенных были укреплены таблички с надписью: «Участь всех партизан».



Участники и гости форума

И чтобы партизанам было не повадно, тела повешенных очень долго находились на всеобщем обозрении. Об этом вспоминают и другие люди. Это совершенно точный факт, который зафиксирован в разных источниках.

Изучая сочинения калужских школьников, мы пришли к выводу, что это — источники абсолютно достоверные. Пусть не всегда грамотно написанные, они позволяют увидеть происходившее непредвзятым, открытым и очень честным детским взглядом».

Завершая доклад, Наталья Владимировна обратилась к молодым слушателям со следующими словами: «Я призываю вас не просто проверять достоверность источников, с которыми вам, возможно, придётся иметь дело, но ответственно относиться к тому, что вы говорите и пишете, ведь все мы с вами тоже пишем историю, так давайте будем правдивы и честны».

Доклад кандидата исторических наук, доцента кафедры истории Института истории и права Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского Игоря Вячеславовича Кометчикова «Без срока давности. Преступления гитлеровцев на территории Калужского края 1941–1945 гг.» был построен на внушительном корпусе документов III Рейха, в которых изложена необходимость жестокого обращения с гражданским населением и военнопленными, необходимость экономического ограбления оккупированных территорий. Документы свидетельствуют, что преступления нацистов на оккупированных советских территориях в 1941–1944 годах были согласованы, одобрены и приняты к действию на самом высоком уровне нацистского руководства. И сделано это было задолго до начала Великой Отечественной войны, что подтверждается датами, фиксирующими различные приказы, планы и рекомендации. Известны имена гражданских и военных чиновников Третьего рейха, повинных в преступлениях против человечности. Детально изучена разработка и механика осуществления массового угона людей с оккупированных территорий на принудительные работы в Германию и европейские страны, находившиеся под контролем нацистского режима.

В докладе говорилось: «За время оккупации Калуги нацисты замучили сотни советских граждан, десятки граждан были повешены или сожжены



В. В. Петраков, сотрудник Калужского объединённого музея-заповедника, читает доклад кандидата исторических наук, доцента кафедры истории Института истории и права Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского И. В. Кометчикова

в своих домах по подозрению в помощи подполью. Советских военнопленных морили голодом, избивали, и случаи эти были не единичными. На людях, запряжённых в сани, перевозили каменный уголь. Также (возможно, развлекаясь и желая унижить население захваченного города) на людях, запряжённых в сани, зимой нацисты катались по городу, подгоняя их плетью, причём делалось это подчёркнуто, демонстративно. При отступлении из Калуги (тактика эта была массовая, и Калуга здесь не является исключением) нацисты сгоняли военнопленных в сарай и сжигали, в первую очередь, конечно, уничтожались коммунисты и евреи. Сожжением и разорением населённых пунктов нацисты нанесли Калужскому краю

огромный ущерб: разорили в значительной степени Калугу, Жиздру, Юхнов, Медынь, Барятино, Думиничи, Хвостовичи, Спас-Деменск, Мещовск, Мосальск, Малоярославец, Боровск, Сухиничи... Точное число сожжённых, уничтоженных, разграбленных нацистами населённых пунктов не установлено по сей день».

С докладом «Военно-полицейский коллаборационизм на оккупированной немецкими войсками территории Калужского края 1941–1943 гг.» выступил учитель истории и обществознания школы № 50 г. Калуги, кандидат исторических наук Андрей Дмитриевич Полугодин. Он рассказал о том, что проблема сотрудничества местного населения с оккупантами Калужский край не миновала,



Молодые зрители



Участники форума в зрительном зале

но несмотря на старания немцев сделать коллаборационизм массовым явлением, он так и остался на достаточно низком уровне. Были отдельные охранные соединения, но по сравнению с тем, сколько людей сражалось против оккупантов в партизанских отрядах и подполье, число взаимодействовавших с врагами выглядит незначительным.

Ведущий форума сделал к докладу эмоциональный комментарий, соотнося события прошлого с нынешним днём: «Политика наших противников, принцип «разделяй и властвуй», существует на протяжении многих эпох. Вот и гитлеровцы делили людей по национальному признаку, срамливали их между собой



О. Ю. Хомутова, кандидат исторических наук, директор Аппарата Общественной палаты Калужской области

и создавали, с их точки зрения, устойчивые подразделения, в то время как Красная армия формировалась по общенациональному принципу: неважно, какой ты национальности, ты должен защищать Отечество! И сейчас тема «национального разделения» нашими противниками активно используется. Если вы попадёте на кладбище военнопленных в Европе, то сегодня вы уже не увидите там общего знака для похороненных воинов Красной армии: все наши воины разделены по национальному признаку — отдельно армяне, отдельно украинцы, отдельно белорусы... Такое разделение — специфика политики европейских стран, оставшаяся ещё с колониальных времён».



А. Д. Полугодин, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания средней общеобразовательной школы № 50 г. Калуги

Следующая выступающая — директор Аппарата Общественной палаты Калужской области, кандидат исторических наук Ольга Юрьевна Хомутова — прочитала доклад «Исследовательские конкурсы учащихся в противодействии фальсификации истории».

«На мой взгляд, фраза «фальсификация истории» звучит слишком красиво, — сказала Ольга Юрьевна. — Я бы назвала это распространённое сейчас явление — манипуляция сознанием или социальное мошенничество. Что будет главной защитой нас, нашего общества, от подобных манипуляций? Конечно, знание истории, но не отрывочное, фрагментарное, а достаточно основательное, базирующееся на конкретных документах. От этого зависит наша как информационная, так и общественная безопасность».

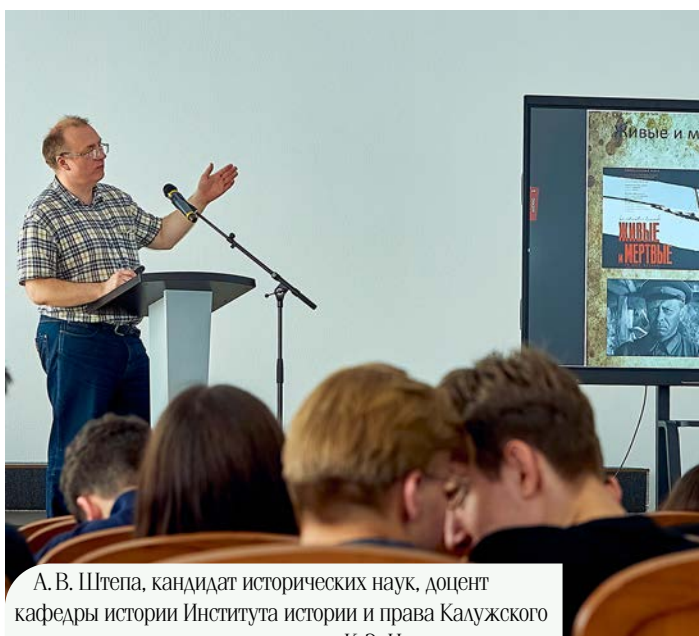
Как пример исследований степени исторических знаний современной российской молодёжи Ольга Юрьевна привела такой случай: «В 2020 году, когда отмечалось 75-летие Победы, проводился большой опрос среди юношества «Что вы знаете о Великой Отечественной войне?». Было опрошено более 3000 человек от 11 до 19 лет. Выяснилось, что 3% опрошенных не знали, как события Великой Отечественной и Второй мировой войн связаны между собой; 20% опрошенных в качестве союзников СССР в годы Великой Отечественной указывали республики Советского Союза, путали страны,



Вопрос из зала (Таисия Дмитриевна Катина)



Студенты Калужского областного Колледжа культуры и искусств



А. В. Штепа, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Института истории и права Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского

воевавшие тогда за разные коалиции. Но это проблема не столько молодёжи, сколько образовательного процесса. 10 % опрошенных не смогли ответить на вопрос, что лично для них значит победа в Великой Отечественной войне. Всё же в целом можно сделать вывод, что наша молодёжь ориентируется в общественном и историческом пространстве неплохо».

Ольга Юрьевна рассказала о современных школьных и студенческих конкурсах, которые через исследования, через интенсивное погружение ребят в тему Великой Отечественной войны формируют у них исторические знания и навыки общаться с архивной информацией, с документами, о конкурсах, где каждый из участников может почувствовать себя профессиональным историком, где молодым людям приходится не только обращаться в архивы, но и самим снимать видеоролики, иллюстрировать ими свои исследовательские работы.

Вторая часть форума началась с небольшой поэтической композиции из произведений поэтов, защищавших Родину на фронтах Первой мировой и Великой Отечественной войн — Николая Гумилёва и Семёна Гудзенко, прозвучали и стихи, посвящённые тем, кто принимает участие сейчас в специальной военной операции. Ещё одну лирическую композицию «Строки, опалённые войной» представили студенты 3-го курса Калужского областного колледжа культуры и искусств. Под руководством

своего педагога Лидии Викторовны Рахаевой они подготовили театрализованный рассказ о событиях военного лихолетья, встреченный бурными аплодисментами заполнивших зал молодых зрителей. Таким образом, незримая, но явственная связь времён и поколений стала вполне ощутимой на эмоциональном уровне.

С ярким, не лишённым юмора докладом «Проблема правдоподобия и правды в советских и российских художественных фильмах, посвящённых Великой Отечественной войне» выступил доцент кафедры истории Института истории и права Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского, кандидат исторических наук Алексей

Владимирович Штепа. Он сделал сравнительный анализ известных, ставших классическими, кинолент 1940–1950-х, 1960–1980-х годов и картин военной тематики, снятых после 1991 года, а также в последние десять, пятнадцать лет. Проследив, как с течением времени менялся (порой не в лучшую сторону) киноязык и эстетика отечественных военных фильмов, докладчик сделал вывод о том, что в наши дни, несмотря на многие сложности, российский кинематограф возвращается к высокому, патристическому пафосу и героике лучших произведений советской эпохи. Примеры этому — фильмы, снятые на Калужской земле: «Подольские курсанты»,



Аплодисменты участников форума



М.В. Сапожников, командир ПОО им. М.П. Краснопивцева, аспирант 3-го курса Института истории и права Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского

«По зову сердца», «Позывной „Журавли“»...

Особый интерес у молодых участников форума вызвал доклад Максима Викторовича Сапожникова, аспиранта 3-го курса Института истории и права Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского, командира Поискового общественного объединения имени М.П. Краснопивцева «Современные методики установления личности бойцов Красной армии».

«Я поделюсь с вами успешным опытом, как можно из ничего, по сути, «вытащить» судьбу солдата буквально с того света. 29 апреля 2023 года члены нашего поискового отряда «Россияне» на территории урочища Вышнее Мосальского района в запаханной воронке от снаряда обнаружили останки советского воина и рядом с ним большое количество стреляных гильз. Закончив раскоп, мы стали рассматривать найденные в воронке вещи, среди которых оказалась немецкая хлорница — маленький пенал, где хранилось средство для обработки участков кожи, поражённых отравляющими веществами. Сначала мы ей не придали значения, поскольку такие хлорницы часто попадают поисковикам, а когда её подняли, то она оказалась и в ней оказался бумажный медальон, пристроенный туда для лучшей сохранности. В этот момент мы держали в руках судьбу неизвестного воина. Солдатские медальоны были разными, в том числе и самодельными, из стреляных гильз, куда вкладывалась записка установленного образца,

где были перечислены фамилия, имя, отчество, подразделение, год рождения, место призыва, адрес родственников, чтобы в случае гибели солдата его можно было бы опознать.

Медальон, оказавшийся у нас в руках, был направлен на экспертизу. Вскоре эксперты прислали нам несколько разрозненных букв, которые чудом удалось проявить в углу вкладыша: «во о л с т» и еле просматриваемая буква «с» — всё, что удалось вытащить с того света. Казалось бы, установить личность погибшего — безнадежное дело. Но мы решили попробовать поборотся за судьбу солдата.

Мы предположили, что «во ол» — это Воронежская область, что «ст» — это какая-то станция или станица и что буква «с», скорее всего, могла быть из названия улицы, на которой проживал солдат или его родственники. Мы предположили, что этот солдат относился к подразделению 42-й стрелковой дивизии 49-й армии, летом 1942 года ведшего бой за овладение селом Вышним. На информационном ресурсе «Память народа» Министерства обороны Российской Федерации мы стали просматривать списки погибших и без вести пропавших солдат на интересующей нас территории, это тысячи имён, но в конце концов совпадение по выдвинутым гипотезам обнаружилось: Воронежская область, станция Талово, улица Советская, дом 36. Относились эти данные к младшему лейтенанту Ивану Денисовичу Нестеренко, погибшему в июле 1942 года. Мы предположили,



М.К. Богатырёва, экскурсовод Калужского объединённого музея-заповедника

поскольку он офицер, то, вероятно, партийный, и в этом случае должны быть документы о вступлении в партию — заявление, биография и непременно фото. Найти архивные документы на члена ВКП(б) Ивана Денисовича Нестеренко оказалось несложно.

Нашли мы и приказ о награждении Ивана Денисовича орденом Красного Знамени, и описание его подвига: «В бою за село Вышнее Мосальского района Смоленской области с 12 по 13 июля 1942 года младший лейтенант Нестеренко проявил исключительную храбрость, мужество и находчивость: лично пулемётным огнём уничтожил всю наступающую группу пехоты противника. Противник силами до роты пехоты и автоматчиков в сопровождении трёх танков начал теснить наши подразделения. Товарищ Нестеренко открыл губительный огонь из пулемёта по наступающему противнику, уничтожив до взвода пехоты. Погиб за пулемётом под гусеницами танка противника».

Напомню, что на дне воронки мы обнаружили большое количество гильз, — воин вёл долгий, непрерывный пулемётный огонь, что совпадало с информацией в присланных документах. Так при изначально нулевой информации была установлена личность воина, одного из множества безвестных героев Великой Отечественной, отдавших жизни за достижение Великой Победы».

Рассказанный эпизод поисковой деятельности поразил всех слушателей. На самом деле, люди порой возвращаются из прошлого, если

есть воля и стремление их вернуть. Это звучит почти мифически, но такое происходит. И потому поиски героических предков, пропавших без вести на полях Великой Отечественной, вполне могут увенчаться успехом, надо лишь действовать и не терять надежду.

С заключительным докладом на форуме выступила экскурсовод Калужского объединённого музея-заповедника Маргарита Константиновна Богатырёва, рассказав о том, как отражена тема штурма Берлина в экспозиции Военно-исторического центра «Маршал Победы Георгий Константинович Жуков», открытого пять лет назад, 9 мая 2020 года, в Калуге в сквере, носящем имя прославленного полководца.

Итоги состоявшегося мероприятия подвёл генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов, поблагодарив выступавших за интересные доклады и отметив, что сейчас фальсификация истории может происходить на разных уровнях и внешне иметь, казалось бы, логическое обоснование.

«Так, акт о капитуляции Германии был подписан в предместье Берлина Карлсхорсте 8 мая 1945 года в 22 часа 43 минуты по центрально-европейскому времени, и для противника было указано прекратить военные действия в 23 часа 01 минуту. Поэтому Европа празднует победу над Германией 8 мая, и в последние десятилетия не раз можно было услышать слова, что День Победы 9 мая — это неправильная, ошибочная дата! Однако необходимо помнить, что Г. К. Жуков поставил свою подпись под Актом капитуляции Германии 9 мая 1945 года в 0 часов 43 минуты по московскому времени. Здесь важно отметить один принципиальный момент! Красная армия воевала за рубежом по московскому времени, никакого другого времени Красная армия не знала, никто часов никогда не переводил. Все директивы, все установки, все приказы шли по московскому времени. Красная армия пришла в Европу со своим временем, и именно по этому времени страна-победительница принимала капитуляцию Германии. Наша Победа — 9 мая в 0 часов 43 минуты».

На этой торжественной ноте под аплодисменты участников общественный форум завершил свою работу. Значение его трудно переоценить, так как в наше сложное, напряжённое время в мире происходит не только военное противостояние держав, но и борьба идеологий, когда историческая наука становится заложницей политических амбиций. Но фальсификация истории недопустима, ей необходимо противодействовать, отстаивая честный и объективный взгляд на события прошлого, чтобы не повторить прежних трагедий в настоящем и будущем. ■



Участники форума в зрительном зале



Интервью с генеральным директором Калужского объединённого музея-заповедника В. А. Бессоновым



Фото на память

ПОМНИТЬ ВЕЧНО...

Людмила Кутузова,
главный хранитель фондов
Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского

Продолжая тему статей, опубликованных в № 3 (27) и № 4 (28) журнала «Калужское наследие» за 2024 год, в которых рассказывалась история ордена Трудового Красного Знамени — награды нашего великого земляка Константина Эдуардовича Циолковского, мы публикуем очерк о том, как пережил Дом-музей К. Э. Циолковского немецкую оккупацию и как в кратчайшее время был восстановлен после освобождения Калуги.

26 августа 1941 года директор Дома-музея К. Э. Циолковского Павел Семёнович Рыжичкин в письме к Борису Никитичу Воробьёву, хранителю архива учёного, сообщает:

«...т. Чудова предложили мне уволить как по сокращению штатов, и с 1-го августа я его уволил, сам пока работаю один. Сейчас читаю лекции в госпиталях для раненых бойцов. Посещаемость музея небольшая, по 20–30 человек в день. Дом-музей приведён в противопожарный порядок на случай нападения с воздуха. Налёта вражеских самолётов на город не было ни одного. Но фронт как будто приближается к Калуге. Написал я заявление о принятии меня в народное ополчение, но меня не приняли из-за плохого слуха. Сейчас я заготавливаю на зиму топливо. Отмечать 6-ю годовщину со дня смерти

К. Э. Циолковского не придётся. Парк им. Циолковского сейчас закрыт для свободного доступа».

В ответ Борис Никитич Воробьёв пишет: «...Экспонаты совершенно необходимо упаковать в ящики для предохранения от поломки с надписями на каждом из них адреса отправителя и пункта назначения. Что же касается самого дома Циолковского, в котором ныне находится музей, то необходимо договориться с Калужскими организациями, чтобы он не только охранялся бы, но и сохранён был бы в том же виде, без всяких переделок, как он существовал в настоящее время. Сообщаю также, что архив Циолковского полностью перевезён в г. Казань, ровно как и подготовленные к печати тома собрания его сочинений и остальные материалы».

12 октября Калуга была занята немецкими войсками. Эвакуировать музей не успели... Дальше события вокруг музея разворачивались

следующим образом. Цитируем документы: «... 13 октября 1941 года директор музея и сторож Вакалюк решили спасти ценные экспонаты и имущество музея. Для этого часть ценных экспонатов и имущество директор и сторож снесли к себе домой на сохранение, а остальные были сложены в отдельный ящик и заперты в одну из комнат. Того же числа немецкие солдаты стали ломать двери музея, пытаясь войти в музей. Директор музея отпер двери, и солдаты стали осматривать музей. После осмотра музея один солдат ударил сапогом по бюсту К. Э. Циолковского работы скульптора лауреата Сталинской премии Меркурова С. Д. и отвалил нос. Подойдя к ящику с экспонатами, немцы стали рыться в нём, причём рассыпали экспонаты по комнате. Взяв из ящика микроскоп, принадлежащий самому К. Э. Циолковскому, новый комплект покрывшей и камер для велосипеда, немцы ушли. После ухода немецких солдат



Участники митинга, посвящённого 2-й годовщине со дня смерти К. Э. Циолковского, у входа в Дом-музей учёного. 18 сентября 1937 г.

директор и сторож убрали экспонаты и заперли музей.

14 октября на машине приехали другие солдаты, а 15 утром немцы уехали из музея, и директор обнаружил, что один стул и 2 витрины были сожжены в печке. 18 октября приехала в музей другая группа немецких солдат-связистов в количестве 15 человек, которые жили до 12 декабря.

За время пребывания немцев в музее, музей был превращён в рассадник заразы: весь двор, сад, сарай были загажены, даже чердак был превращён в уборную.

В нижнем этаже в самой большой экспозиционной комнате, где находился отдел аэроплана и ракеты, 2 бюста Циолковского и 2 бюста тов. Сталина и др. экспонаты, немцы бюсты разбили, всё, что было деревянного, сожгли и устроили там спальню для солдат, там они пьянствовали и играли в карты. В траурной комнате, где находились венки металлические от ЦК ВКПб и СНК СССР, конструкторского бюро дирижаблестроения, немцы венки выкинули во двор, а комната была занята под спальню офицеров. В комнате, где находился отдел аэродинамики и дирижабля, был устроен склад мяса.

Верхний этаж: кабинет К. Э. Циолковского был превращён в кладовую продуктов, на кабинетном столе рубили мясо и стол полностью разрушен. В рабочей светёлке немцы устроили курятник, где находилось несколько десятков кур. Комнату, где находились фондовые материалы, немцы превратили в кухню, готовили там обед, причём находившиеся там около 200 негативов и другие мелкие вещи были уничтожены.

Немцы издевались над памятью Циолковского, пробив в голове бюста учёного дыру, они воткнули в голову железный багор, через некоторое время бюст разбили совсем. Немцы любили тепло, печи топили так жарко, что кафельная печь разбита и требует большого ремонта. Жадность немцев невероятна. При выезде из музея захватили с собой керосиновую лампу, круглое точило и некоторые слесарные инструменты, принадлежащие самому К. Э. Циолковскому, которые являлись экспонатами. 4 жестяные слуховые трубы, сделанные самим Циолковским, немцы использовали в качестве лейки для наливки бензина, а потом сломали их совсем.



Фрагмент довоенной экспозиции Дома-музея К. Э. Циолковского

При своём почти двухмесячном пребывании в Доме-музее К. Э. Циолковского немцы-связисты произвели следующее:

Пожгли в печке 18 витрин, 4 стула, деревянную кровать, на которой спал сам Циолковский, 6 садовых скамеек, стену и дверь сарая, постройку уборной, книжный шкаф, принадлежавший К. Э. Циолковскому, часть стены сеней. Мать директора 70-летняя Иванова А. А., чтобы спасти от сожжения вещи, предложила привести самой дров в музей, но немцы выгнали её.

Поломаны немцами следующие экспонаты: 3 модели дирижабля системы Циолковского, аэродинамическая труба с прибором, гофрировальный станок, побито 10 стеклянных физических приборов. Разбито на куски 4 бюста Циолковского, 2 бюста работы Меркулова С. Д. и 2 бюста работы Калужского скульптора Реброва А. Н., а также разбиты 2 бюста тов. Сталина».

Л. К. Циолковская, старшая дочь учёного, тоже оставила свои воспоминания об этих тяжёлых днях:



Экспонаты Дома-музея К. Э. Циолковского, повреждённые немецкими оккупантами

«...В Калуге 80 дней хозяйничали немцы. В музее Циолковского стоял продовольственный отряд; на письменном столе отца резали мясо, журналами и книгами подтапливали печи, бюст разбили, повредили одно из кресел отца. Появились немцы неожиданно, так что эвакуировать всё не успели... Освободили Калугу сибирские войска, радости не было конца: плакали и обнимали воинов...»

В январе 1942 года в газете «Правда» была опубликована статья специального военного корреспондента И. Ильинского «Гитлеровские вандалы разгромили дом-музей К. Э. Циолковского»:

«...Ходишь по музею, и сердце закипает гневом. Самую большую комнату музея немцы превратили в казарму. Трудно поверить, что здесь жили люди, а не свиньи. Всюду разбросано сено, бутылки из-под водки. Витрины обгорели. В огне погибли модель аэроплана, сделанная руками Константина Эдуардовича,

множество фотографий, редких книг, расчётов и записей, сделанных великим учёным. На дрова пошли витрины, кресла... Немцы хотели поджечь Дом-музей Циолковского. Красная армия помешала осуществлению этого злодейского замысла. Наши доблестные бойцы под покровом ночи форсировали Оку и неожиданно ворвались на южную окраину Калуги. Немцы в панике бежали, не успев поджечь музей. Русский народ никогда не забудет и не простит гитлеровским вандалам-громилам разгром Дома-музея К. Э. Циолковского».

К восстановлению музея приступили немедленно. Был сделан внутренний ремонт и восстановлены утраченные предметы: кровать учёного, письменный стол, книжные полки, его инструменты, слуховая труба, приборы, модели дирижабля; изготовлены вновь модели аэроплана, стратоплана, ракеты и др.

Первых посетителей — солдат — музей принял 8 марта 1942 года.

Первая запись в книге отзывов музея, под которую приспособили школьный дневник, бойца С. П. Бакова лаконична: «Приятно посмотреть Дом-музей Циолковского, увидеть всё, что сохранилось. Кипит чувство ненависти и презрения к дикому зверству гитлеровской армии». 25 марта 1942 года музей был открыт для посетителей.

Писатель Лев Кассиль, приезжавший к Константину Эдуардовичу Циолковскому на юбилей в 1932 году и написавший о нём книгу «Человек, шагнувший к звёздам», будучи военным корреспондентом, посетил музей 12 мая 1942 года. Вот его запись в книге отзывов:

«В этом домике, известном всему культурному миру, я был ещё при жизни Константина Эдуардовича, знакомство и эпистолярную дружбу с которым я считаю одной из лучших страниц моей жизни. С тревогой подходил сегодня на обратном пути с фронта к дому на берегу Оки... Здесь каждый сохранившийся предмет, каждый восстановленный уголок всегда будут напоминать человечеству о величественных дерзаниях мысли, обращённой к грядущему. Здесь каждая ссадина на стене, каждый рубец и царапина, оставленная тупоголовыми постояльцами из армии Гитлера, вечно будут укреплять нашу ненависть к злобным поборникам тьмы, пытавшимся опрокинуть нас в пещерный мрак прошлого. Дом Толстого в Ясной Поляне, музей Чайковского в Клину, домик в Калуге, vystоявший под огнём фашистов, — все эти скромные обители великих людей нашей земли, над именем и памятью которых хотели надругаться немецкие головорезы-мракобесы, навсегда останутся в истории. Не забудет объединённое против коричневого зла свободное человечество и звёздного цельнометаллического имени Константина Эдуардовича Циолковского».

Волею судьбы в послевоенной Калуге оказался Аркадий Константинович Дюнин, корреспондент К. Э. Циолковского. Спустя много лет нам удалось его разыскать. Вот что рассказал Аркадий Константинович, уже профессор, заведующий отделом науки и культуры Новосибирского обкома КПСС:

«Весной 1942 года Амурская железная дорога, где я в то время

Месяц _____ 1

3

Дни	Предметы	ЧТО ЗАДАНО	Оценка (отметка) успеваемости	Подпись учителя
Четверг	8. III 1942 г.	Приятно посмотреть дом музей Циолковского так что в нем есть это с одной стороны и с другой стороны и много гневом ненависти и презрения к гитлеровской армии Баков С. П.		
Пятница	8. III 1942 г.	С глубоким уважением и благодарностью к музею Циолковского Э. К. Человечество так много, много сделал для развития нашей русской родной авиации, и которая сейчас своей силой достигла высшей выработки и выставила заветы и заповеди нашей страны. Но не забывайте этого никогда		
Суббота				

Классный руководитель _____ (подпись)

Подпись _____

Книга отзывов Дома-музея К. Э. Циолковского. Первый отзыв бойца С. П. Бакова после восстановления музея. 1942 г.

работал, сформировала поезд с восстановительными материалами для прифронтовой Московско-Киевской железной дороги, управление которой находилось в Калуге, а я стал начальником этого поезда. Оказавшись в только что освобождённой от немцев Калуге, я немедленно отыскал дом Циолковского, превращённый в музей, где меня приняли очень хорошо. Врезался в память бюст учёного, изрешечённый пулями «сверхчеловеков». Немцы использовали его как мишень для автоматов. Слава Богу, хоть дом не спалили... Тем более мерзким кажется варварство гнусных убийц и шакалов-немцев, тщетно пытавшихся напасть на памятник славы Константина Эдуардовича, которая не померкнет никогда».

В «Акте № 63 от 10 июля 1943 года об ущербе и убытках, причинённых немецко-фашистскими захватчиками», подписанном директором краеведческого музея Александром Васильевичем Зиновьевым, научным сотрудником краеведческого музея Ольгой Георгиевной Петровой и уполномоченным месткома музея Союза политпросветработников Григорием Ивановичем Чекменевым, указана стоимость уничтоженного, разрушенного и повреждённого имущества — 28 870 рублей. Действительный же ущерб не поддаётся подсчёту в рублях.

В ноте народного комиссара иностранных дел Вячеслава Михайловича Молотова от 27 апреля 1942 года упоминается и Калуга:

«...Нет предела гнусным преступлениям немецких фашистов и их пособников. Нет того преступления, на которое не пошли бы гитлеровские изверги ради насильственного утверждения своего господства над нашей родиной. Всё это говорит о том, что преступная банда, именуемая правительством Гитлера, стремится не только ограбить наш народ, разрушить созданные им города и сёла и искоренить великую культуру народов СССР, но и поработить советские народы, превратить нашу славную родину в поработённую фашистами колонию. В Калуге гитлеровцы старательно уничтожили экспонаты дома-музея, в котором жил и творил знаменитый русский учёный К. Э. Циолковский, чьи заслуги в области авиации

пользуются всемирной известностью. По портретам Циолковского фашистские вандалы стреляли из револьверов. Ценнейшие модели дирижаблей, чертежи, приборы были растоптаны. В одной из комнат музея был устроен курятник, мебель сожжена...»

Хочу обратиться ещё к одним воспоминаниям — калужанина Владимира Сергеевича Тиминского. Он прошёл всю войну, закончил её в Берлине. Владимир Сергеевич рассказывал:

«Май сорок пятого. Май Победы. Пригород Берлина Шенеберг уцелел. Здесь не было сгоревших и разбитых домов. Мы шли вдвоём по ухоженной зелёной улице с длинным непонятным названием Веддигенвег. Вокруг ни души. Двери и калитки закрыты. А там, внутри, за опущенными шторами темнела чужая, настороженная жизнь. И порой за дрогнувшей занавеской как-то чувствовались, ощущались длинные, пытливые взгляды. Но мы шли по пустынной улице — два советских лейтенанта — и боевые награды тихо позванивали на груди.

Мы были молоды, радостны, и нам было безразлично, кто и как на нас смотрит. Главное, что уже не было войны, что вокруг тишина, что впереди эта длинная красивая улица, по которой можно долго идти. На одном из домов табличка с короткой надписью: «Музей воздухоплавателя Отто Лилиентала». Решили посмотреть. На звонок долго не отвечали. Потом послышался шорох, и дверь приоткрылась. В образовавшейся щели видна была худая преклонного возраста женщина. Осмотрев нас, она спросила: «Что вам угодно?» Как могли, ответили по-немецки, что, мол, мы слышали об Отто Лилиентале и хотели бы посмотреть музей. Женщина подумала и, видимо, сообразив, что ей ничего не угрожает, открыла дверь.

Музей занимал одну комнату в доме, где он когда-то жил. Там были модели аэропланов, сделанные его руками, фотографии, какие-то дипломы, книги, его вещи. Было тесно от всего этого в маленькой комнате. А женщина говорила и говорила о том, что её родственник — великий немецкий изобретатель, что он изобрёл аэроплан и первым в мире поднялся на нём в воздух. Она была твёрдо уверена в том, что он первый и великий... и не было смысла



В. С. ТИМИНСКИЙ

её перебивать, а тем более спорить. Мы поблагодарили её и собрались уходить. Тогда женщина обратилась с просьбой:

«Господа офицеры, вы были в музее великого немецкого воздухоплавателя. Мы, немцы, любим свою историю, свято храним реликвии, и нам дорог этот дом, дорога эта память. Русский солдат некультурный, он всё ломает, разрушает, уничтожает, он не может понять, что перед ним реликвии. Очень прошу, дайте мне охранную грамоту, что русскому солдату в этот дом вход воспрещён». Растерявшись, мы смотрели на неё молча, сразу забыв немецкий язык. Потом злость и обида нахлынули волной, и нас прорвало. Громко, перебивая друг друга, мы говорили ей о том, что делали немецкие солдаты на нашей земле. Сколько зла причинили они, сколько разрушили, уничтожили, растащили, осквернили.

Вспомнилась и Калуга декабря 1941 года. Окраина старой деревянной Калуги горела жарко, и в морозном декабрьском небе высоко поднимались столбы огня и дыма. Отступая, немцы жгли город. Из-за Оки хорошо было видно, как пламя пожирало дом за домом, поднимаясь в гору. Бои шли днём и ночью, не прекращаясь ни на минуту. В ночь под новый 1942 год всё стихло. Город был освобождён. Война откатилась на запад и глухо гремела в отдалении. Израненный, опалённый город смотрел на нас замершими битыми окнами холодных квартир, пустыми проёмами дверей. С волнением

шли по улице Циолковского, туда, к Оке, где был дом учёного. Улица была цела и не разрушена. Вдалеке, под горой, виднелся домик. Кажется, цел, облегчённо вздохнули мы. Да, уцелел, но что с ним сделали немцы? В доме стоял чужой крепкий запах, немцы превратили его в казарму. Кругом царил хаос. Что не успели сжечь, было варварски сломано, истоптано. Уничтожали всё советское, русское, чтобы плюнуть в душу русскому человеку. И это их культурность, гуманность, их новый порядок. И после этого нам смеют в глаза говорить, что русский солдат некультурный. Нет, мадам, русский солдат не будет ломать ваш музей, наш солдат незлопамятен.

Выговорившись и успокоившись, по-человечески пожалели эту женщину, одураченную гитлеровской пропагандой. Уходя, на дверь комнаты музея приклеили записку на русском языке: «Товарищ! Этот музей — достояние немецкого народа! Будь

внимателен и осторожен! Сохрани его! 9 мая 1945 года».

В апреле 1943 года по заданию начальника НИИ ГВФ генерал-лейтенанта авиации Ивана Фёдоровича Петрова в Калугу для выяснения вопросов помощи музею приезжает начальник архива К. Э. Циолковского Борис Никитич Воробьёв. Из его отчёта о командировке:

«...Здание в основном уцелело, но из обстановки лишь немногие предметы уцелели... Уничтожению подверглись все застеклённые витрины с экспонатами, почти все модели работы Циолковского вся мебель (кровать, кресло у письменного стола, книжный шкаф и значительная часть книг и журналов его библиотеки. Уничтожена и инвентарная книга музея. Среди документальных материалов две подлинные рукописи, подлинные телеграммы и письма К. Э. Циолковского в АН СССР, Горькому и др. лицам, похищен орден Трудового Красного

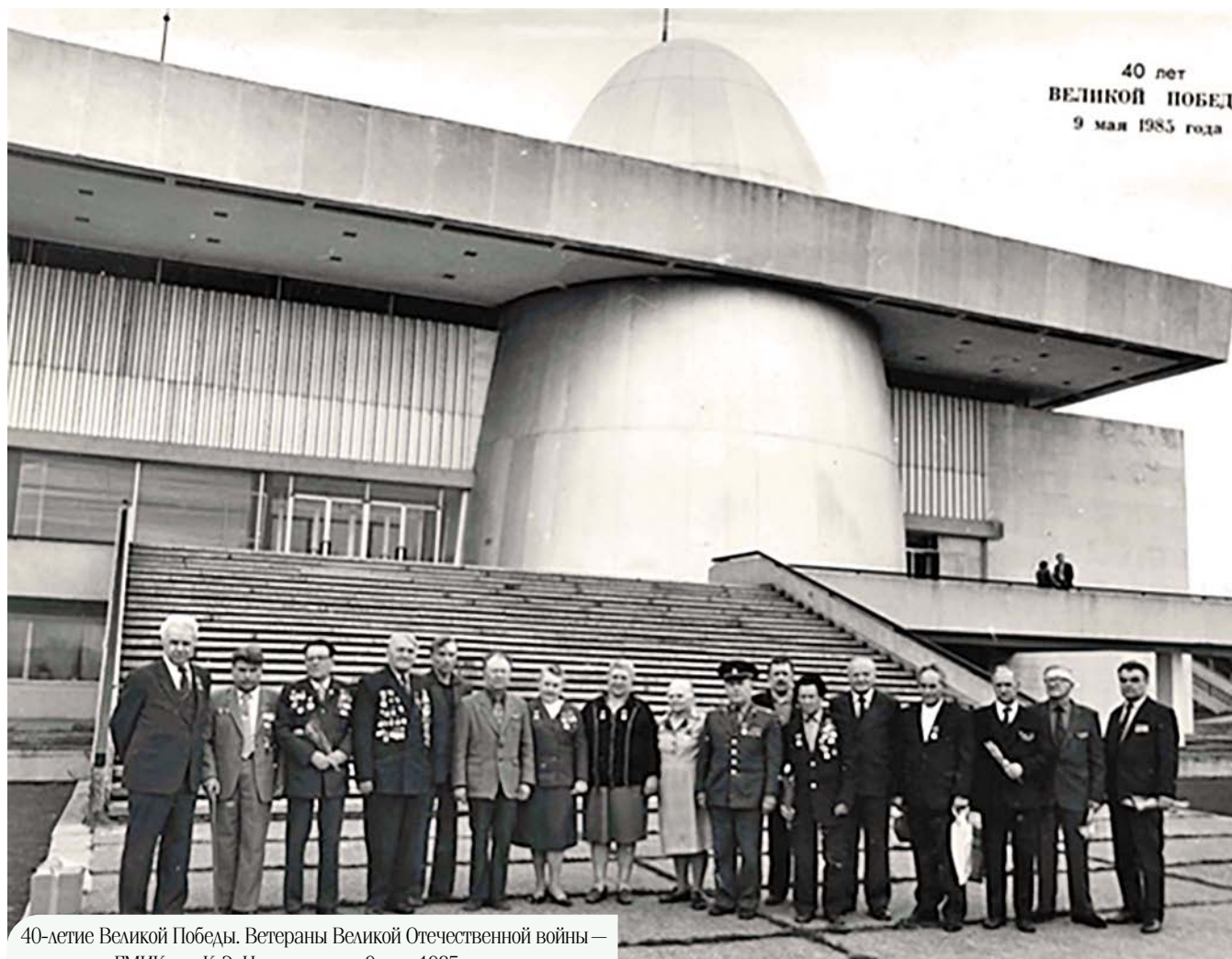
Знамени, микроскоп, серебряные часы, разбита электрофорная машина и ряд приборов, уничтожены бюсты Сталина и Циолковского работы С. Меркурова, портрет К. Э. Циолковского художника В. Любимова с пулевыми отверстиями (его использовали в качестве мишени). Словом, более 60 % экспонатов уничтожены, остальные требуют реставрации. В усадьбе музея уничтожены скамейки и столик работы Циолковского, спилены деревья, посаженные им, и т.д. Аэродинамическая труба разрушена...»

Жизнь музея постепенно входит в рабочее русло. Первый послевоенный отчёт музея о работе за 1942 год — три листика, написанные от руки:

«В 1942 году музей получил по бюджету 15900 руб.

Израсходовано: На зарплату сотрудников — 9000 руб.

На восстановление экспонатов и инвентаря — 4000 руб.



40-летие Великой Победы. Ветераны Великой Отечественной войны — сотрудники ГМИК им. К. Э. Циолковского. 9 мая 1985 г.



Российские космонавты С. Н. Рыжиков, А. В. Зубрицкий и К. А. Песков поздравляют соотечественников с 80-летием Великой Победы. 9 мая 2025 г.

На ремонт, топливо, выпуск газет и журналов и др. хоз. расходы — 2900 руб.

Музей состоит из директора, научного сотрудника, уборщицы, сторожа, счетовода. Основные работы, проведённые в 1942 году, заключались в основном в восстановлении экспонатов, разрушенных немцами... Музей имеет мемориальный характер. В его пяти комнатах развёрнута экспозиция, показывающая жизнь и деятельность великого учёного К. Э. Циолковского.

Музей имеет разделы:

- ✦ Учёный при царизме
- ✦ Жизнь и деятельность Циолковского при советской власти
- ✦ Отдел аэродинамики
- ✦ Отдел дирижабля
- ✦ Аэропланый отдел
- ✦ Ракеты
- ✦ Траурная комната

Специального фондохранилища музей не имеет. Архив Циолковского находится в институте Дирижаблестроения.

Основные работы по экспозиции, проведённые в 1942 году, заключались главным образом в восстановлении экспонатов, разрушенных немецкими оккупантами.

В отчётном году была организована выставка-передвижка, посвящённая жизни и деятельности К. Э. Циолковского. Выставка обслуживает

театры и госпитали города. Её посмотрели в кинотеатре уже 4000 чел. Прошло через музей 3500 человек. Привлечено 18 экскурсий с количеством 960 человек.

Старая инвентарная книга была уничтожена немцами, заведена новая книга, в которую записаны все экспонаты и инвентарь музея. Всего на 01.01.1943 в музее числится 108 номеров экспонатов и инвентаря. Библиотека состоит, главным образом, из трудов К. Э. Циолковского, выписываемых им журналов, книг и брошюр разных авторов. Всего в библиотеке имеется 540 номеров разных книг и журналов».

Восстанавливали музей, а затем строили новый — Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского — и работали в нём долгие годы, зачастую всю оставшуюся жизнь, фронтовики, участники Великой Отечественной войны, так стосковавшиеся по мирному труду.

В 2015 году, когда праздновалось 70-летие Победы над фашистской Германией, на орбиту Земли, на борт Международной космической станции, впервые была поднята точная копия Красного Знамени Победы, водружённого в мае 1945 года над рейхстагом. С орбиты впервые прозвучало обращение летавшего экипажа космонавтов Олега

Артемяева, Александра Скворцова и Михаила Тюриня, адресованное ветеранам:

«Для всего нашего экипажа это огромная честь — возвысить священный символ нашего народа на вселенскую, космическую высоту. Низкий поклон вам — наши родные ветераны — за ваш великий подвиг, за вашу героическую жизнь, за то, что мы можем жить и трудиться во имя мира, на благо спасённой вами Отчизны. Слава воинам-победителям! Да здравствует наша прекрасная Родина! Да здравствует Победа, которая была, есть и всегда будет за нами!»

В 2025 году российские космонавты Сергей Николаевич Рыжиков, Алексей Витальевич Зубрицкий и Кирилл Александрович Песков поздравили соотечественников с 80-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне, отметив, что святой обязанностью каждого гражданина нашей страны является сохранение памяти о подвиге предков.

Во время поздравления они держали копию того самого штурмового флага 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, который в Берлине водружили на крыше здания рейхстага военнослужащие Красной армии 1 мая 1945 года. ■

МЫС ЧЕЛЮСКИН И ЕГО ПАМЯТНИКИ

Виталий Горшков,
*член Русского географического общества,
председатель Калужского отделения фотографов дикой природы*

Мы продолжаем начатый в № 1(29) за 2025 год журнала «Калужское наследие» разговор о связи Калужской земли с великой и загадочной Арктикой, об участвовавших в освоении арктических просторов уроженцев Калужского края. Автор публикуемой статьи — не только человек, увлечённый историей полярных открытий, но и замечательный фотограф, запечатлевший в своих кадрах увиденное им на Крайнем Севере.

Мыс Челюскин, расположенный на полуострове Таймыр, — самая северная точка Евразии и континентальной суши мира, он омывается проливом Вилькицкого. Здесь смешиваются воды Карского моря и моря Лаптевых Северного Ледовитого океана.

Административно этот мыс относится к Красноярскому краю. Его можно считать одним из самых труднодоступных континентальных мысов. Ближайшие сравнительно крупные поселения — Хатанга и Диксон, но и до них добраться довольно сложно — самолётом или морским путём.

Полярная ночь здесь длится 108 суток — с 29 октября по 14 февраля, а полярный день — 125 суток, с 21 апреля по 23 августа.

Климат мыса Челюскин суровый, арктический. В любой день года минимальная температура на мысе ниже 0°. Средняя температура самых тёплых в году месяцев июля



Полярная станция на мысе Челюскин

и августа, по последним данным, составляет $+1,4^{\circ}$ и $+0,9^{\circ}$. В июне на мысе Челюскин самая холодная погода в Северном полушарии, среднемесячная температура $-1,3^{\circ}$, а минимальная -18° — самые низкие показатели в этом географическом секторе.

Зимний период здесь очень суровый, тёмный и продолжительный. Снег может лежать круглый год, прошлогодний снег к следующей зиме часто не успевает растаять. Зима длится чуть более одиннадцати с половиной месяцев. Самое холодное время — январь и февраль, средняя температура которых $-31,6^{\circ}$ и абсолютный минимум температуры в январе $-48,8^{\circ}$. С ноября по март оттепелей не бывает, однажды был единичный случай потепления — 21 января 1942 года. Скорость ветра на мысе Челюскин может достигать 32 метров в секунду.

Первым, кто достиг крайней северной точки Евразии, стал уроженец Калужского края, участник 2-й Камчатской (Великой Северной) экспедиции штурман Семён Иванович Челюскин. В 1742 году он вместе с казаками Фофановым и Гороховым на собачьих упряжках вышел на этот мыс, обследуя и составляя карту побережья Таймыра.

Точное место и дата рождения полярного исследователя Семёна Ивановича Челюскина остаются предметом дискуссий, но наиболее вероятным местом считается село Борищево Перемышльского уезда. Потому будем считать его своим земляком.

Предки Семёна Челюскина принадлежали к старинному дворянскому роду. Начинать свой путь полярного исследователя с обучения в Школе математических и навигационных наук, которая находилась в Москве в Сухаревской башне. Служил на кораблях Балтийского флота, сначала в должности ученика штурмана, а затем уже в должности настоящего штурмана принял участие в Великой Северной экспедиции (1733–1743). В отряде другого нашего земляка Василия Васильевича Прончищева он вёл дневниковые записи, создавал описание берегов, а после смерти командира отряда Семён Иванович Челюскин принял командование дубель-шлюпкой «Якутск» на себя, пока руководство



этим отрядом не перешло к Харитону Прокофьевичу Лаптеву, продолжившему начатые исследования.

И вот в начале декабря 1741 года Челюскин с двумя упомянутыми казаками отправился вдоль восточного берега Таймыра для завершения описания северной части полуострова. Морозы достигали минус 50 градусов. Несмотря на тяжелейшие погодные условия и нехватку провианта, отряд Челюскина за три месяца достиг мыса Святого Фаддея. Севернее этого мыса ещё никто не бывал. А 20 мая 1742 года отряд вышел на самую северную материковую точку. Сохранилось описание мыса, сделанное Челюскиным в тот же день:

«Погода пасмурная, снег и туман. Приехали к мысу. Сей мыс каменной, прирай, высоты средней, около него льды глаткие и торосов нет. Здесь именован мною оный мыс: Восточный Северный. Поставил маяк — одно бревно, которое вёз с собою».

Само открытие, которое иногда сравнивают по ценности с открытием мыса Доброй Надежды, не было воспринято первопроходцами как особо значимое. Как изначально Семён Иванович Челюскин назвал этот мыс Восточным Северным, так он и оставался с этим названием до 1878 года, когда на Таймыре проводил свои исследования российский академик Александр Фёдорович Миддендорф. После участников Великой Северной экспедиции он был первым исследователем полуострова. На основании работ Челюскина и Лаптева

он составил карту Таймыра и вынес предложение назвать мыс в честь его первооткрывателя — Семёна Ивановича Челюскина. К 100-летию экспедиции мыс был переименован Русским географическим обществом из мыса Восточно-Северный в мыс Челюскин.

На самом деле этот мыс не сразу был признан самой северной точкой Евразии. Только в 1919 году норвежский океанограф Отто Свердруп, который с 1914 года участвовал в российских полярных экспедициях, подтвердил это с использованием передовых на то время научных методов.

После экспедиции Челюскина это место посетили многие известные путешественники и исследователи Арктики: Нильс Норденшельд, Фритёф Нансен, Руаль Амундсен, Эдуард Толль. В 1932 году экспедицией Арктического института под руководством Рудольфа Самойловича на ледоколе «Семён Дежнев» на мысе Челюскин была сооружена полярная станция. Вторую зимовку на ней в 1934–1935 годах возглавил И. Д. Папанин. Он организовал на станции обсерваторию.

Позднее здесь было построено несколько жилых зданий и научных павильонов. Станция стала называться радиометеорологическим центром. Со временем на мысе появился целый посёлок и радиолокационная станция. В 1980-е годы здесь проживало до 200 человек, были свой детский сад, котельная, баня, столярная мастерская,



Кварцевая глыба



Памятник участникам Ленско-Енисейского отряда

медпункт и даже теплица. На берегу была взлётно-посадочная полоса, и раз в неделю сюда прилетал самолёт. Сейчас всё снабжение происходит один раз в год ледоколом «Михаил Сомов», который привозит на станцию продукты, оборудование, топливо, а также новую смену полярников-метеорологов.

Погранзаства, которая появилась на мысе Челюскин в 1968 году, стала самой северной материковой пограничной заставой в мире.

Сейчас на станции только один жилой дом и погранзаства.

Визитной карточкой самого мыса стала огромная белая кварцевая глыба. Интересно, что скалы, из которых, собственно, и состоит мыс, — тёмные, почти чёрные. Кажется, что кто-то специально установил здесь белый камень, чтобы отметить эту точку. Этот кварц упоминается в дневниковых записях многих путешественников.

Всего на мысе шесть памятников: «Участникам Ленско-Енисейского отряда Великой экспедиции, открывшим самую северную оконечность Евразии 1733–1743 гг.», мемориальное кладбище полярников, астропункт мыса Челюскин, пограничный столб вместе с советской пушкой 61-К времён Великой Отечественной войны, столб «указатель направлений», поклонный крест.

Памятник «Участникам Ленско-Енисейского отряда Великой экспедиции, открывшим самую северную оконечность Евразии 1733–1743 гг.» представляет собой каменный гурий, на который установлен гранитный столб с венчающим его бронзовым корабликом, символизирующим дубель-шлюпку «Якутск». На табличках, закреплённых на памятнике, перечислен экипаж дубель-шлюпки и солдаты тобольского якутского гарнизона.

На мемориальном кладбище мыса Челюскин находятся пять могил полярников, которые погибли здесь в 1930–1940 годы. В те времена вывезти их тела с мыса было физически невозможно. Арктические шторма, мерзлота оказывают на обелиски разрушительное воздействие. На части надгробий надписи перестали быть читаемыми. Но на некоторых табличках ещё можно прочесть имена. Минович Николай Иванович, зимовщик, умер в 1934 году. Минович был каюром — погонщиком собачьей упряжки



Мемориальное кладбище полярников

на Северной Земле. Его вывезли во время спасательной экспедиции, когда на одном из островов разбился самолёт, но два члена экипажа выжили. Полярный лётчик А. Д. Дорофеев несколько дней пытался добраться до островов на самолёте, но мешал туман. А когда достиг острова Домашнего, решено было законсервировать зимовье. Николай Мирович, тяжело заболевший цингой, был среди зимовщиков. Умер он уже на станции «Мыс Челюскин».

Рядом с кладбищем в 2009 году установлен металлический поклонный крест. Ветра в районе мыса бывают такие, что его иногда просто сносит.

Недалеко от поклонного креста в 1932 году советскими полярниками поставлен деревянный столб в память первопроходцев, установивших здесь астропункт, или маяк. «Приехали к мысу... Поставили маяк одно бревно, которое вёз с собою. По окончании снял румбовы. По мнению, Восточный Северный мыс окончился и земля лежит от запада к югу» (из экспедиционного журнала Челюскина. 1742 г. С 19 на 20 мая по новому стилю). На столбе — табличка с девизом Семёна Ивановича Челюскина: «Начатое свершиться должно». Бревно — маяк самого первооткрывателя не сохранилось.

В нескольких шагах от мыса — пограничный столб и зенитная установка, которая осталась после Великой



Памятный столб



Пограничный столб и пушка



В. И. Горшков возле указателя расстояний от мыса Челюскин до городов России. Июль 2023 г.



Буксир «Адмирал Колчак»

Отечественной войны. Боевых действий здесь не велось, но вражеские подлодки пытались сюда пробраться. Полярные станции выполняли тогда важную роль в формировании точных прогнозов погоды, так необходимых авиации и флоту.

Ещё одним примечательным памятником на станции является столб «указатель направлений», на котором обозначены расстояния до разных городов России, откуда родом были сотрудники, работавшие на станции.

В 2020 году на берег между погранзаставой и полярной станцией штормом выбросило буксир «Адмирал Колчак». Он доставлял на мыс баржу со строительными материалами и техникой, которые были нужны для погранзаставы. Теперь судно, не предназначенное для работы в таких широтах, тоже стало своего рода памятником.

В настоящее время на полярной станции «Мыс Челюскин», находящейся в 1,5 км от самого мыса, работают 10 человек, все они размещаются в одном здании. Остальные строения большей частью заброшены. В одной из сохранившихся построек с большим белым шаром на крыше разместилась «Объединённая гидрометеостанция имени Е. К. Фёдорова». Станцию назвали в честь известного советского геофизика, который работал на станции. Впоследствии Евгений Константинович Фёдоров возглавил Гидрометеослужбу СССР. Благодаря его работе в Гидрометеослужбе стали использоваться радиолокаторы, самолёты-лаборатории, появились автоматические метеорологические станции. В городе Обнинске в 1959 году была построена высотная метеорологическая мачта (ВММ-310) высотой 310 метров для непрерывного высотного наблюдения за атмосферой. Техническим заданием проекта занимался Евгений Константинович Фёдоров. Академик АН СССР, генерал-лейтенант инженерно-технической службы, Герой Советского Союза Евгений Константинович Фёдоров был награждён шестью орденами Ленина.

Основная задача объединённой гидрометеостанции «Мыс Челюскин» — сбор данных для анализа изменения климата на протяжении всех лет наблюдений, а также мониторинг ледовой обстановки



Объединённая гидрометеостанция имени Е. К. Фёдорова

и оперативное прогнозирование для авиации и судоходства. Белый шар на крыше строения защищает находящийся внутри метеорадар от ветра. Радар отслеживает метеозонды, которые привязываются к шарам, заполненным водородом. Метеозонды отправляют в небо дважды в сутки — в 6.30 утра и в 18.30 вечера. Они запускаются в одно и то же время по всему земному шару. Зонды поднимаются на высоту около 35–40 км, это почти 25 % высоты атмосферы планеты. Во время полёта зонды измеряют влажность, температуру, направление ветра, а сотрудники станции фиксируют эти показатели. На основании этих данных формируется глобальная карта параметров по высотам и составляются прогнозы.

По словам начальника полярной станции на мысе Челюскин Дмитрия Геннадьевича Бодрова, Арктика — это кухня погоды. От процессов, которые происходят здесь, зависит климат на всей планете. Здесь зарождаются циклоны, многие течения, ветра. В СССР следили за изменениями, и такие станции располагались на побережье чуть ли не каждые

100 км. Сбором этой информации занимался Всероссийский научно-исследовательский институт гидрометеорологической информации — Мировой центр данных, расположенный в городе Обнинске. В настоящее время большая часть этих станций уже не работает.

Сейчас мыс Челюскин является важным ориентиром для судоходства

по Северному морскому пути, особенно в районе пролива Вилькицкого, который отделяет мыс от архипелага Северная Земля. Здесь всегда сложная ледовая обстановка. В целом, мыс Челюскин является не только географической, но и научной, исторической и стратегической точкой, имеющей важное значение для России и всего мира. ■



КАЛУЖСКИЙ ТЮЗ. ЭСТАФЕТА ВДОХНОВЕНИЯ

Сергей Гришунов,
*руководитель литературно-драматургической части
Калужского областного Театра юного зрителя*

Этого события с нетерпением ждали все калужане, особенно малыши. И вот 2 июня 2025 года состоялось официальное открытие нового здания Калужского областного Театра юного зрителя, возведённого в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура»: театр переехал с улицы Театральной, 36 на улицу Марата, 2. Юные калужане получили в подарок настоящий Дом Сказки, построенный благодаря реализации большого федерального проекта.

С самого утра звонкий смех, детские голоса и песни из любимых сказочных фильмов и мюзиклов слышались ещё на подходе к скверу, уже получившему название Парк юного зрителя. Площадь перед зданием нового ТЮЗа была заполнена людьми всех возрастов, особенно много было самых маленьких калужан, которые веселились

и бегали у своего любимого фонтана. Тут же проходило красочное театрализованное представление «Планета сказок». По парку дефилировали куклы-великаны, «настоящий» космонавт в скафандре, живые скульптуры, сказочные королевы с королями и принцессами, а ещё Аладдин, Красная Шапочка, Маленький принц, Буратино, Василиса

прекрасная и даже Кентервильское привидение. Все эти красивые и забавные персонажи охотно общались, играли и фотографировались с гуляющей публикой. Каждая фигура, каждый сказочный герой — актёр или актриса ТЮЗа. Известных звёзд театральной сцены Евгению Гравит и Екатерину Крохмалёву можно было запросто увидеть гуляющими



в волшебном облиии среди весело гомонящей детворы.

Рядом на открытой сцене шёл большой гала-концерт, на котором свои творческие номера показывали детские коллективы Калуги. Помимо танцев и песен, между концертными номерами с маленькими зрителями играл звездочёт, развлекаая их шуткам и фокусами.

Все ждали официального открытия нового здания. И как-то неожиданно среди гуляющей публики появились официальные лица и почётные гости праздника: губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша, председатель Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам Анатолий Дмитриевич Артамонов, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по регламенту и организации парламентской деятельности Александр Александрович Савин, митрополит Калужский и Боровский Климент, министр культуры и туризма Калужской области Павел Александрович Суслов, городской голова Калуги Дмитрий Александрович Денисов, а вместе с ними приехавшие из столицы директор Центра развития театрального искусства «Московский Губернский драматический театр» Лариса Лембитовна Вильясте и директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова Кирилл Игоревич Крок. Перед началом торжественной церемонии они осмотрели развёрнутые в сквере тематические интерактивные площадки и посаженные возле входа в театр два Деревя детских желаний, к одному из которых глава региона прикрепил символический колокольчик. Под бурные аплодисменты директору ТЮЗа Александру Геннадьевичу Николаеву был вручён Золотой ключик в знак предстоящего открытия дверцы, ведущей в чудесную страну детского театра.

Но вот музыка стихла, наступили минуты торжества. С приветственным словом к заполнившим парк участникам мероприятия обратился губернатор Калужской области Владислав Валерьевич Шапша:

«Мы сегодня присутствуем при уникальном событии — в Калуге открывается, пожалуй, лучший в стране Театр юного зрителя. Мы долго этого ждали, много над эти



работали. Я знаю, что артисты театра уже заселились в это прекрасное здание, начали его обживать, и сегодня мы увидим прекрасный спектакль. Многие годы наш Театр юного зрителя, сохраняя прекрасную труппу, внутри нёс свет, но форма не соответствовала содержанию. Сегодня эта форма — блистательная. И теперь в Калуге, в её историческом центре, есть прекрасный новый театр для детей и юношества, есть чудесный сквер с фонтаном. Я уверен, что родители с детьми будут с огромным удовольствием ходить в этот театр, и в зале никогда не будет свободных мест».

Глава региона напомнил, что идея создания театра и организации



нового пространства для семейного отдыха принадлежит его предшественнику на этом посту — Анатолию Дмитриевичу Артамонову. Уже в должности сенатора Российской Федерации он продолжал проявлять заботу о проекте, помогая с возведением здания.

Анатолий Дмитриевич прокомментировал происходящее так:

«Я искренне рад, что эта мечта, этот проект, которыми действительно я много лет жил, воплощены в реальность. Было немало сложностей и сопротивления в процессе создания всей этой красоты: нового парка и нового театра для детей и юношества. Но, я уверен, сегодня нет уже ни одного человека,







который бы сказал, что этот парк сделан зря, что зря здесь поставили этот фонтан, зря построили это здание ТЮЗа. Ведь всё это сделано во имя нашего будущего, во имя наших детей».

Чин освящения нового здания совершил митрополит Калужский и Боровский Климент. Обращаясь с напутственным словом к участникам торжественной церемонии, владыка подчеркнул особую значимость развития культуры и искусства для подрастающего поколения и передал в дар директору ТЮЗа Александру Геннадьевичу Николаеву икону Божией Матери.

На правах хозяина руководитель Калужского областного Театра юного зрителя пригласил высоких гостей осмотреть новое театральное здание и лично провёл экскурсию по его этажам и просторным помещениям. На первом этаже гостей познакомили с фотовыставкой об этапах строительства и истории ТЮЗа. На втором — с произведениями калужских художников, посвящённых актёрской работе, и образцами театральных костюмов. Гостям рассказали о возможностях современной сцены, представили элементы специального оборудования, позволяющего создавать удивительные сценические эффекты.

В новом ТЮЗе два современных зрительных зала с удобными креслами-трансформерами: большой на 377 мест и камерный на 90 мест. К слову сказать, в старом здании зал имел всего 243 места. Соответственно, в театре станет больше праздничных спектаклей и постановок буднего дня. Рядом с театральным корпусом оборудована удобная стоянка, в том числе и для школьных автобусов. Будет расширена и театральная труппа: от 35 человек она вырастет до 55. Появятся в театре и совершенно новые специалисты, такие как оператор видеозаписи, заведующий музыкальной частью, режиссёр массовых представлений.

Театр оснащён по последнему слову техники. Это и различные проекционные экраны, проекционные нити и сеть, это отличный звук и потрясающий свет. По словам директора театра Александра Геннадьевича Николаева, механика сцены — просто чудо. Большая сцена выполнена с поворотным кругом и люками-провалами — специальными механизмами, благодаря которым артист может неожиданно возникнуть или исчезнуть.

Артисты получили большой репетиционный зал, а ещё танцевальный и тренажёрный залы для поддержания физической формы, плюс к этому — 15 комфортабельных гримёрных (каждая оборудована душевой и санузлом). Появились производственные мастерские, цех по производству декораций и многое многое другое.





После экскурсии по новому театральному зданию столичные гости поделились с журналистами впечатлениями от увиденного.

Лариса Лембитовна Вильясте, директор Центра развития театрального искусства «Московский Губернский драматический театр»: «Я могу с завистью сказать: оборудование — ого-го! Калужанам повезло: получился не только просторный, но и высокотехнологичный театр, который способен принять коллектив любого уровня».

Кирилл Игоревич Крок, директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова: «Я уверен, что новый ТЮЗ и прилегающий к нему сквер, каждый день переполненный детьми, станут (да уже стали!) местом силы в Калуге, несмотря на то, что есть в городе и Драматический театр. Порадуемся за губернатора и за детей города и области. Калуга не очень далека от Москвы... можно будет к вам и московские спектакли привозить».

В день открытия нового здания ТЮЗа на его сцене был показан спектакль Московского Губернского театра «Малыш и Карлсон», привезённый из Москвы в подарок маленьким калужанам и их родителям.

В летнем репертуаре ТЮЗа — премьерный показ спектакля «Конёк-горбунок» в постановке режиссёра Дмитрия Анатольевича Туркова, подготовленный в год 210-летия со дня рождения автора сказки — поэта и драматурга Петра Павловича Ершова. На новой сцене будут представлены и спектакли столичных театров — «Королевский бутерброд» Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. И. Сац и «Каникулы Бонифация» Театра РОСТА в Царицыне.

До конца года ТЮЗ работает над рядом новых постановок, в числе которых — спектакль «Золотая антилопа», открывающий 61-й театральный сезон, спектакль по произведениям Антона Павловича Чехова, приуроченный к 165-летию со дня рождения писателя, и сказка «По щучьему велению», запланированная на новогодние праздники. Ну а прежние спектакли, что много лет шли на сцене ТЮЗа, отнюдь не устаревают, они лишь склонны к обновлению и непременно увлекут нового зрителя и подрастающее поколение актёров.

Стоит сказать и о том, что возведённое в областном центре здание ТЮЗа должно стать не просто культурным объектом, а архитектурной изюминкой Калуги. По мнению его создателей — архитектора Юрия Вовка и проектной организации «Скайдер» — современная подсветка, которая будет включаться в вечернее время, подчеркнёт выразительные линии фасада и, создав эффект лёгкости и воздушности, придаст зданию необходимую сказочность. ■

КАЛУЖСКИЙ ОТБЛЕСК «ЗОЛОТОГО ВЕКА» ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

250 лет прошло со времени, когда императрица Екатерина II распорядилась начать строительство своей новой резиденции в подмосковном селе Чёрная Грязь, переименовав его в Царицыно. Ныне в бывшей императорской усадьбе расположен одноимённый музей-заповедник, на территории которого 21 апреля 2025 года открылась масштабная выставка, посвящённая одному лишь году из 34-летнего правления императрицы, получившей в истории почётное наименование — Великая, а именно — 1775 году. Партнёрами выставочного проекта стали Государственный Эрмитаж, Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея, музеи-заповедники «Царское Село» и «Петергоф», музеи Московского Кремля и ещё ряд музеев страны. Весомый вклад в создание выставки внёс и Калужский объединённый музей-заповедник.

Неповторимый по природной красоте и архитектурному великолепию дворцово-парковый ансамбль «Царицыно» неизменно привлекает к себе множество посетителей. Центром его является Большой

дворец, возведённый архитектором Матвеем Фёдоровичем Казаковым в 1786–1796 годах.

В наши дни память о великой правительнице России хранят не только великолепный музей-заповедник

и прекрасные окрестные пейзажи, — образ Екатерины II, сам дух её славной эпохи отражается в постоянно организуемых выставках, подробно и обстоятельно погружающих нас в жизнь России XVIII столетия.



Дворцово-парковый ансамбль «Царицыно»



На открытии выставки «1775. Триумф Екатерины II. Московский год императрицы»

В этот раз временной исторический отрезок был сужен до одного 1775 года. Однако год этот исключительно насыщен и важнейшими для страны событиями, и событиями в жизни самой государыни, несмотря на то что на протяжении почти всего года она жила в Москве, время от времени выезжая за её пределы. Отсюда и название выставки «1775. Триумф Екатерины II. Московский год императрицы».

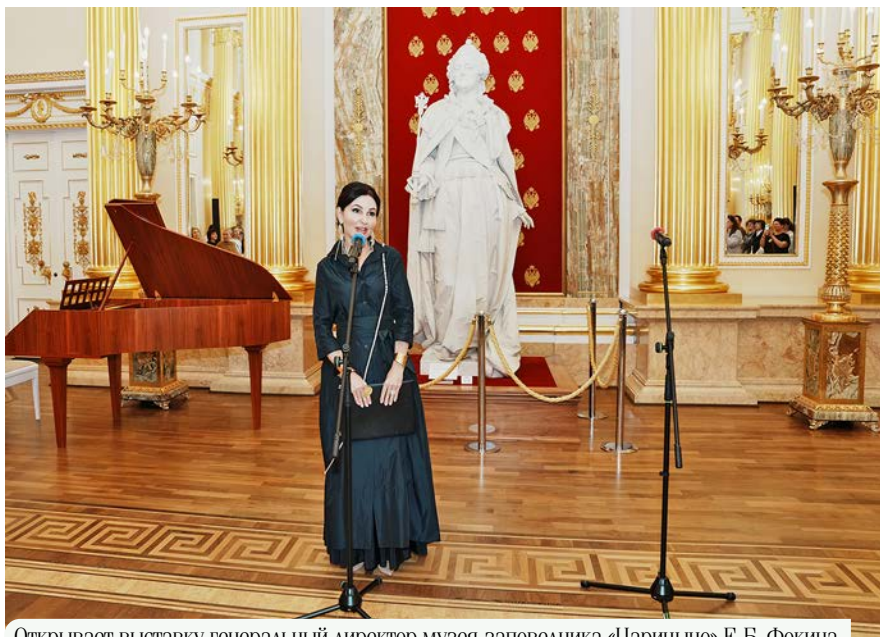
Триумф — торжества в Москве, начавшиеся 10 июля 1775 года по случаю окончания войны с Османской империей и заключения мирного Кючук-Кайнарджийского договора, и апофеоз торжеств — народные гуляния на Ходынском поле. Сценарий для народных гуляний на Ходынском поле придумала сама императрица, а для постройки комплекса увеселительных сооружений призвала архитектора Василия Ивановича Баженова, ставшего и первым строителем дворцового ансамбля в Царицыно.

Принятие Екатериной II решения о праздновании победы над Османской империей в Москве летом 1775 года повлекло за собой переезд

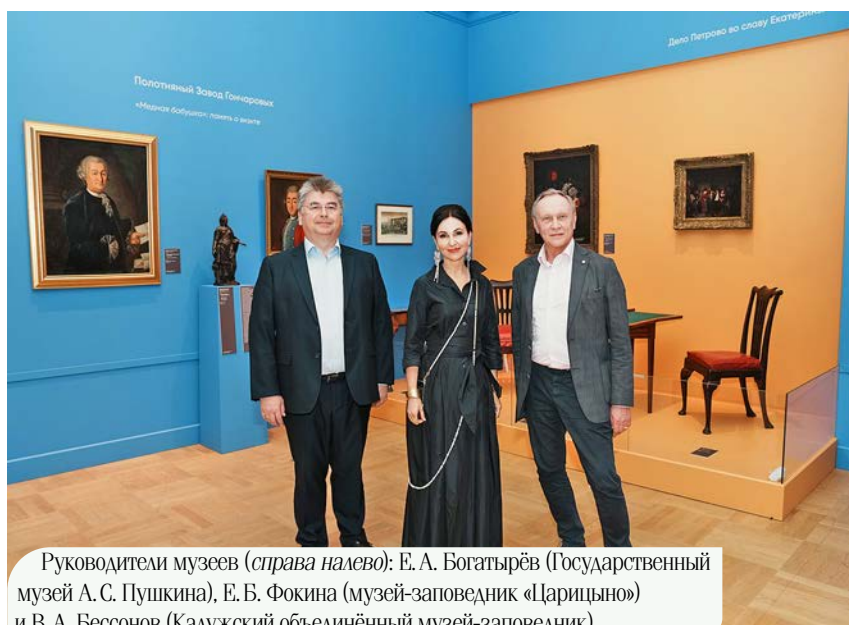
в древнюю столицу императорского двора, ряда государственных учреждений и дипломатического корпуса.

Образ путешествующей правительницы стал центральным стержнем выставки, значительное место в которой занимают рисунки и гравюры с видами городов и путевых дворцов, где останавливалась

императрица по дороге из Петербурга в Москву. Представлены подлинные документы того времени, а также карта-инсталляция, показывающая передвижение Екатерины II по Московской губернии, по калужским и тульским землям, вскоре ставшим наместничествами, а затем губерниями.



Открывает выставку генеральный директор музея-заповедника «Царицыно» Е. Б. Фокина



Руководители музеев (справа налево): Е. А. Богатырёв (Государственный музей А. С. Пушкина), Е. Б. Фокина (музей-заповедник «Царицыно») и В. А. Бессонов (Калужский объединённый музей-заповедник)



Экспозиция выставки «1775. Триумф Екатерины II. Московский год императрицы»



Театрализованное представление на открытии выставки

Приезд в декабре 1775 года императрицы в Калугу и посещение ею Полотняного Завода с осмотром знаменитой мануфактуры (об этом — статья В. А. Бессонова в «Калужском наследии» в № 3 за 2018 год) стали значимой вехой в истории Калужского края. На выставке об этом рассказывают уникальные экспонаты из фондов Калужского объединённого музея-заповедника. Около двух десятков музейных предметов, в том числе и 2-й половины XVIII века, дают зримое представление о быте российского дворянства екатерининской эпохи, о повседневной жизни Афанасия Абрамовича Гончарова, хозяина Полотняного Завода, принимавшего у себя высокую гостью и её приближённых.

Кресло и стул, сделанные в популярном мебельном стиле «чиппендейл», разработанным английским мастером Томасом Чиппендейлом, которые принадлежали семье Гончаровых и, вероятно, составляли часть домашнего интерьера во время приезда императрицы. Стул светло-бежевого цвета, о котором сохранилось предание, что именно на нём сидела Екатерина II во время посещения главного усадьбного дома. Шахматный столик, сделанный в Англии, десертное блюдо и соусник из саксонского фарфора, два стеклянных кубка, на одном из которых — памятная надпись, посвящённая сыну владельца мануфактуры: «За здоровье Ивана Афанасьевича господина Гончарова и фамилии его на много лета». Изящно выполненная модель голландского судна, укреплённая на бронзовой подставке и тоже служившая украшением интерьера. Французская сабля с оригинальной (раскрывающейся) гардой и французская камзольная шпага, — гражданский оружейный гарнитур из сабли и шпаги, вероятно, принадлежавший Афанасию Абрамовичу Гончарову и подчёркивавший его дворянский статус.

А кроме того, среди «калужских» экспонатов есть два прижизненных портрета отца и сына — Афанасия Абрамовича и Николая Афанасьевича Гончаровых, выполненных художниками во 2-й половине XVIII столетия.

Особое внимание посетителей выставки привлекает бронзовая скульптура Екатерины II — уменьшенное воспроизведение утраченной в годы Великой Отечественной статуи императрицы,

знаменитой «медной бабушки», сделанной по заказу Афанасия Абрамовича Гончарова в Германии. Автор копии — скульптор Ирина Валерьевна Макарова, передавшая её в 2012 году в фонды музея-усадьбы «Полотняный Завод» (филиала Калужского объединённого музея-заповедника). Скульптура изображает Екатерину II в полный рост в виде римской богини Минервы с коронной на голове, символически являя собой образ идеальной правительницы.

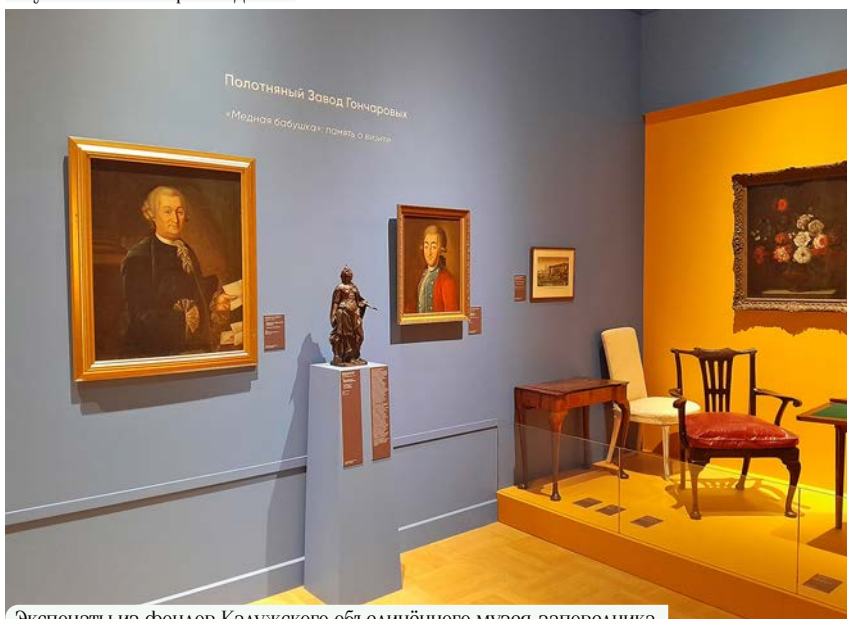
Отдельная часть выставки посвящена внутренней политике Екатерины II. В 1775 году она рассматривала проекты будущей губернской реформы, которая изменила ранее существовавшее административное деление Российской империи. На выставке отражено и то особое внимание, с которым императрица относилась к развитию образования. В одном из залов воссоздано подобие кабинета Екатерины II, где она не только работала, разбирала государственные бумаги, занималась литературными сочинениями, вела переписку с известными философами своей эпохи, но и проводила свободное время с неизменным атрибутом — кофейным сервизом.

Выставка устроена по принципу дневника, в котором зафиксированы главные события московского года императрицы, и разбита на девять тематических разделов, представляющих вниманию посетителей 640 подлинных предметов из 26 музейных коллекций и частных собраний страны и из трёх государственных архивов.

Главная цель выставки — представить подлинные свидетельства давно и навсегда ушедшей эпохи — «золотого века» Екатерины Великой, противоречивых оценок которого до сих пор существует в избытке. Но сегодня, когда множество людей свои представления о прошлом черпают из нехитрой беллетристики и телесериалов, подлинные документы, написанные орешковыми чернилами, веками хранящиеся в архивах, и музейные предметы, бывшие некогда частью жизни наших предков, говорят с нами и рассказывают о том, чему свидетелями или участниками они были. Нам же нужно лишь прислушаться к ним, взглянуть в черты иного, по-своему прекрасного и сложного мира. И эту уникальную возможность даёт нам сегодня выставка в великолепном дворце, в Царицыно. ■



Музыкальное сопровождение



Экспонаты из фондов Калужского объединённого музея-заповедника



«КАЛУЖСКИЕ СТРАНИЦЫ МОРСКОЙ СЛАВЫ» ПЕРЕЛИСТЫВАЮТ В БОРОВСКЕ

Дмитрий Михайлов,
член Союза журналистов России

Имя адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина гордо звучит в военной истории России. Легендарный флотоводец из славной династии моряков, как и многие представители этого рода, кровно связан с Калужским краем, с Боровской землёй. Именно здесь, в Боровском уезде, в деревне Комлево, 6 августа 1763 года родился будущий победитель турецкого флота в сражениях при Афоне и при Дарданеллах (1807), будущий командующий Балтийским флотом Российской империи (1826–1831). Сейчас при поддержке Правительства Калужской области, Калужского землячества, руководства Боровского района и общественных объединений воплощается в жизнь инициатива военных моряков о создании музея морской славы имени адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина на его малой родине. Ключевое событие в процессе создания нового морского музея произошло 5 мая 2025 года — в этот день в филиале Калужского объединённого музея-заповедника музейно-краеведческом комплексе «Стольный город Боровск» открылась экспозиция «Калужские страницы морской славы», посвящённая Дмитрию Николаевичу Сенявину и подвигам российских моряков с петровской эпохи до наших дней.

Открытию экспозиции предшествовала литургия в храме Иоанна Предтечи, стоящем на месте родовой церкви Сенявиных, и торжественный митинг в честь героических моряков и Российского флота, созданного в эпоху Петра

Великого. Именно при этом государе начала восходить звезда рода Сенявиных, давшего России нескольких флотоводцев. Участники торжества почтили минутой молчания память героев Отечества и возложили цветы к мемориальному комплексу памяти

павших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

С приветственными словами к участникам торжества, среди которых было немало приехавших в Боровск офицеров Военно-морского флота России, ветеранов боевых





действий, участников специальной военной операции, школьников-юнармейцев, обратились глава администрации Боровского района Николай Александрович Калиничев и епископ Козельский и Людиновский Макарий.

Первую экскурсию по новой экспозиции провёл генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов. Он рассказал о роли представителей морской династии Сенявиных в истории отечественного флота, о героях-моряхах, рождённых на Калужской земле, и познакомил гостей мероприятия с уникальными экспонатами и документами, представленными на выставке.

В экспозиции представлены подлинные документы за подписью императора Петра I — патенты на чин, в 1714 году выданные Ивану Акимовичу Сенявину, двоюродному дяде Дмитрия Николаевича Сенявина: посетители выставки могут увидеть настоящий росчерк одного из самых знаменитых людей Отечества, строителя русского флота! Очень интересна гравюра 1701 года, на которой запечатлён первый линейный корабль, спущенный на воду на верфи в Воронеже, в строительстве которого принимал участие лично император Пётр I. Он же, по всей вероятности, повелел создать эту гравюру, чтобы оставить изображение корабля для будущих поколений россиян.

Собирание морской коллекции в Боровске началось после XVI Международной конференции





«У истоков российской государственности», посвящённой 300-летию Российской академии наук и 325-летию учреждения Андреевского флага. Именно на ней было принято решение о начале создания музея, а первым его экспонатом стал штурвал с крейсера Тихоокеанского флота «Адмирал Сенявин», переданный в дар Боровску в декабре 2023 года в рамках патриотической акции «Морской венок славы».

На выставке представлены предметы из частных коллекций, а также предметы из коллекций графики, нумизматики, тканей, оружия из фондов Калужского объединённого музея-заповедника и фондов музейно-краеведческого комплекса «Стольный город Боровск».

Отдельный раздел выставки посвящён трагической судьбе наших земляков, участников Великой Северной экспедиции 1733–1743 годов, Василия Васильевича и Татьяны Фёдоровны Прончищевых, представлены их личные вещи, поступившие в Калужский объединённый музей-заповедник, после того как летом 1999 года в ходе работы научной экспедиции Д. И. Шпаро на Крайний Север, к устью реки Оленёк, была вскрыта и исследована могила Прончищевых.

Центральной фигурой выставки является Дмитрий Николаевич Сенявин. Экспозиция содержит предметы, связанные с его военной деятельностью, прежде всего с периодом Второй Архипелагской экспедиции (1805–1807), представлены оригинальные рисунки, иллюстрирующие сражения русского и турецкого флотов, в частности, знаменитое Афонское сражение в Эгейском море, произошедшее 19 июня 1807 года. Есть и взятый из фондов Калужского объединённого музея-заповедника документ о награждении орденом калужанина Василия Васильевича Розенберга — участника славной морской баталии.

В экспозиции представлены материалы, связанные с Крымской войной 1853–1856 годов, со знаменитой династией моряков Унковских, с событиями 1877–1878 годов — когда после трагически закончившейся Крымской войны был возрождён Черноморский флот России, когда он принял участие в новой, победной русско-турецкой войне. Эпизоды



этой войны показаны на представленных в экспозиции литографиях. Начало XX века — Русско-японская и Первая мировая войны, события 1917 года и периода Гражданской войны также нашли своё отражение на витринах экспозиции.

Рассказывает выставка и о моряках — уроженцах Калужского края, принявших участие в Великой Отечественной войне, и о наших земляках, связавших жизни со службой в Военно-морском флоте России. Есть здесь и личные вещи известного боровского краеведа Виктора Ивановича Осипова, в молодости служившего на флоте.

По окончании осмотра экспозиции участники торжества пришли к величественному памятнику адмиралу Дмитрию Николаевичу Сенявину, который был установлен в Боровске в 2013 году, в честь 250-летия прославленного флотоводца. Монумент, созданный скульптором Михаилом Владимировичем Переяславцем, великолепно передаёт образ адмирала, за спиной которого открывается живописная панорама его малой родины — Боровского края. Трепещущие на ветру бело-синие Андреевские флаги, живые цветы у подножия бронзовой фигуры адмирала Сенявина и открывшаяся выставка «Калужские страницы морской славы», всё это — дань нашей благодарной памяти героическим предкам, свидетельство неразрывности исторического процесса и залог того, что и новые поколения граждан России будут достойны её славного прошлого. 🇷🇺



ПУШКИНСКОЕ СОЛНЦЕ НАД ГОНЧАРОВСКИМ ПАРКОМ

Это уже не просто традиция и совсем не одно из многих культурных мероприятий годового плана — Пушкинский праздник в Полотняном Заводе, скорее, символ Калужского края. И то, что в 2025 году он состоялся в 47-й раз, говорит о народной любви к Великому поэту России, любви к историческому месту — красивейшей усадьбе Гончаровых, где он был по-настоящему счастлив, где отдыхал душой и наполнялся живыми впечатлениями для создания будущих шедевров.

XLVII Пушкинский праздник в очередной объединил ценителей высокой отечественной поэзии, и, казалось, сама природа приветствовала многочисленных гостей музея-усадьбы «Полотняный Завод» яркими солнечными лучами, шелестом молодой листвы парковых лип и даже весёлым летним дождём, вдруг хлынувшим посреди дня, но никого не напугавшим.

Ещё задолго до начала официальной части праздника мелодичный звон с колокольни восстановленного из руин храма Спаса Преображения Господня — родовой церкви семьи Гончаровых — позвал всех православных христиан на Божественную литургию и панихиду, посвящённую памяти Александра Сергеевича Пушкина.

Затем люди стали собираться у главного усадебного дома в ожидании церемонии торжественного открытия любимого однодневного фестиваля под открытым небом и начала литературной музыкально-поэтической программы.

Открытие праздника являло собой красочный концерт детских танцевальных и певческих коллективов

Полотняного Завода, увенчанный выступлениями главы администрации посёлка Владимира Юрьевича Зелепукина и генерального директора Калужского объединённого музея-заповедника Виталия Анатольевича Бессонова. После встреченных аплодисментами слов о непреходящем значении пушкинского творчества, Виталий Анатольевич рассказал о знаменательном факте участия Пушкина... в боях Великой Отечественной войны, 80-летие Победы в которой наша страна отмечает в 2025 году.

«Да, мы знаем о Пушкине очень многое и нас трудно чем-либо удивить, но всё же открытия случаются! Сегодня в рамках Пушкинского праздника, озарённого юбилеем нашей Великой Победы, мы вспоминаем о самолёте-истребителе Як-7б, который стал именным и получил название «Александр Пушкин». Удалось установить, что боевой путь этого знаменитого самолёта начался на территории Калужского края. И это не может не впечатлять нас, ведь в небе над Калужским краем бил врага сам Александр Сергеевич Пушкин, чьё 226-летие со дня рождения мы сейчас отмечаем!»



Зрители перед домом Гончаровых



Выступает В. А. Бессонов

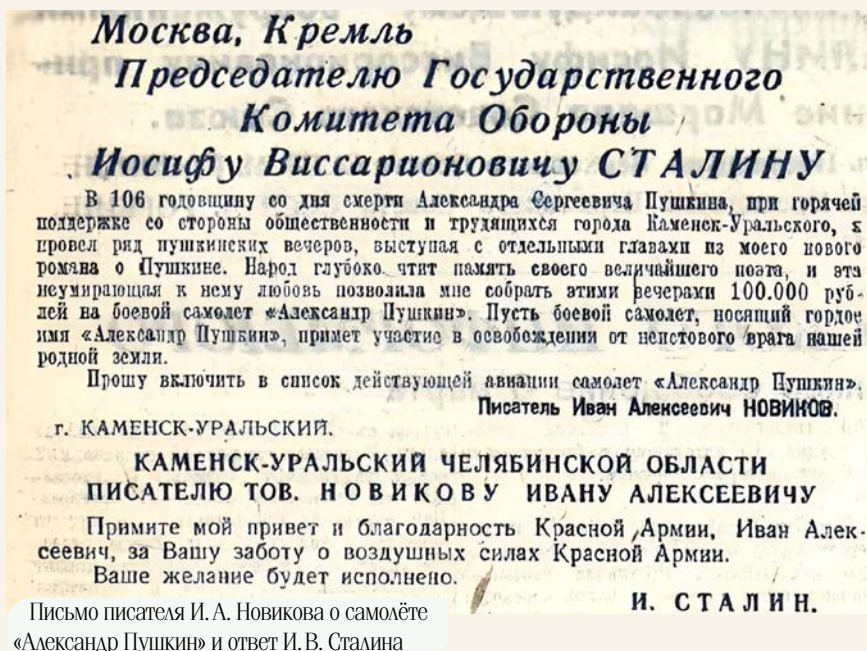
В 1943 году, в канун 106-й годовщины со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина, известный писатель-пушкинист Иван Алексеевич Новиков, живший тогда в городе Каменск-Уральском, задался целью собрать средства на постройку самолёта «Александр Пушкин». Для этого он организовывал вечера, на которых читал главы из своей новой книги о поэте. В короткий срок ему удалось собрать 100 тысяч рублей, которые были направлены на постройку самолёта «Александр Пушкин».

28 июня 1943 года истребитель Як-7б «Александр Пушкин» был передан 162-му истребительному авиационному полку. Его первым пилотом стал прославленный лётчик капитан Юрий Иванович Горохов. За войну он совершил 350 боевых вылетов, участвовал более чем в 70 воздушных боях, сбил лично 22 самолёта противника, и 10 вражеских самолётов были им сбиты в составе группы. Несколько воздушных побед одержал Юрий Иванович Горохов и на территории Калужского края. Один из самолётов противника 7 марта 1942 года был уничтожен им в бою над городом Кондрово. Лётчик-ас погиб 1 января 1944 года, был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Свой боевой путь истребитель «Александр Пушкин» начал на Калужской земле, на аэродроме Красный Гай, располагавшемся в Мещовском районе. Первая победа истребителя была одержана 13 июля 1943 года, когда капитан Горохов, выполняя боевую задачу по сопровождению штурмовиков Ил-2, атаковал появившиеся самолёты противника и в воздушном бою сбил немецкий истребитель Фокке-Вульф 190. За время войны истребитель «Александр Пушкин» принял участие в 57 воздушных боях, уничтожив 26 самолётов противника (16 непосредственно и 10 в составе боевого звена).



Истребитель Як-7б «Александр Пушкин»



Письмо писателя И. А. Новикова о самолёте «Александр Пушкин» и ответ И. В. Сталина



Слева направо: старший лейтенант С. Г. Барановский; майор П. И. Коломин, командир 162-го истребительного полка; капитан Ю. И. Горохов и капитан В. М. Афонин. Аэродром Железинки. Май 1943 г.

Ведущая концерта — Надежда Ивановна Пиманкина, директор Полотняно-Заводской детской школы искусств имени Натальи Гончаровой, объявила выступления юных артистов — вокального ансамбля «Ладомир» и хореографического ансамбля «Радость». Песни и танцы ребят, одетых в красивые русские костюмы, порадовали зрителей, тепло встретивших талантливых девчонок и мальчишек. Не менее красиво выступили и их преподаватели — Маргарита Баландина и Светлана Литвиненко, посвятив своё исполнение песен великому поэту.

Апофеозом торжественной части стало возложение цветов к великолепному памятнику работы скульптора Олега Константиновича Комова, год назад установленному напротив главного усадебного дома. Казалось, воплощённая в металле самая романтическая пара России приветствует всех, приехавших в Полотняный Завод в первую субботу июня. Праздничные букеты цветов были возложены и к памятнику поэта, стоящему в глубине парка, у пушкинской беседки.

Тем временем на площади у дома Гончаровых началась большая литературная программа с участием известных поэтов и писателей Калуги, драматических актёров и совсем молодых артистов, ещё только постигающих тайны сценического искусства.

«Действие человека мгновенно и одно; действие книги множественно и повсеместно», — писал когда-то Александр Сергеевич Пушкин. Эту яркую мысль продолжил в своём выступлении писатель и врач Андрей Юрьевич Убогий, член редколлегии журнала «Наш современник», автор тонкой психологической прозы, глубокий знаток пушкинского творчества. Его поддержал поэт, эссеист, преподаватель Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского, недавно получивший степень доктора филологических наук Пётр Евгеньевич Топорков.

О связи произведений Пушкина с живописными полотнами рассказал художник и поэт, преподаватель живописи Вячеслав Михайлович Некрасов, внук выдающегося мастера русского пейзажа Кондратия Петровича Белова.

Знаменитые романы XIX — начала XX веков прозвучали в исполнении поющих актёров Калужского областного драматического театра Ирины Бургоновой и Дмитрия Трифонова. Студенты 3-го курса Калужского областного колледжа культуры и искусств (преподаватель Л. В. Рахаева, специальность «Актёрское мастерство») и маленькие артисты из школьного театра «Пушкин» калужской школы № 45 им. Маршала Г. К. Жукова (преподаватель В. В. Мерк) представили на суд зрителей свои музыкально-поэтические программы,



Детский вокальный ансамбль «Ладомир»



Выступает Маргарита Баландина



Поёт Светлана Литвиненко



Артисты школьного театра «Пушкин» поют песню «Чёрная речка»



Детский хореографический ансамбль «Радость»



Андрей Убогий



Пётр Топорков



Интерактивная площадка «Пушкина читать до победного!» к 80-летию Великой Победы

насыщенные образами из произведений первого поэта России.

Артисты дуэтного «Литературного театра» Виталий Анатольевич и Галина Николаевна Козловы из посёлка Товарково не только прочитали пушкинские стихи, но и показали целый моноспектакль по сказу Бориса Шергина «Пинежский Пушкин» с мягким народным юмором и огромной любовью к поэту.

В числе выступавших были поэт и драматург Игорь Красовский, поэты и журналисты Наталья Головатюк, Дмитрий Кузнецов и Марина Улыбышева. Двое последних выступили и в качестве ведущих литературной части праздника.

Одновременно со стихами и песнями, звучавшими у нового пушкинского памятника, на западном фасаде дома Гончаровых актёры Калужского областного Театра юного зрителя с большим успехом показывали фрагменты из своих «пространственных» спектаклей, посвящённых событиям российской истории и ярким личностям, оставившим след на её скрижалях. Пётр Великий и Екатерина II, представители династии Гончаровых и сам Александр Сергеевич Пушкин со своей прекрасной супругой на глазах восхищённых зрителей радовались и терзались сомнениями, страдали, спорили, признавались в любви...

В самом же доме Гончаровых прошло открытие выставки художника Игоря Дмитриевича Шаймарданова «Пушкин в Полотняном Заводе». Живописный цикл привлёк внимание посетителей необычностью сюжетов, яркостью и совершенно оригинальной трактовкой образа поэта. Ну а совсем рядом, в Бирюзовой гостиной, проводился мастер-класс «Быстрый карандаш», где за считанные минуты каждый желающий мог получить свой эскизный портрет.

В усадьбе Щепочкиных для гостей праздника тоже была приготовлена насыщенная программа. Сотрудники Калужской областной библиотеки имени В. Г. Белинского приглашали побывать «В тридевятом царстве, Пушкинском государстве». Тут же проводились увлекательные экскурсионные сеансы с героями повести А. С. Пушкина «Рославлев» и мастер-классы по изготовлению головного убора из картона «Пушкинский цилиндр».

Гуляющие по гончаровскому парку могли посмотреть театрализованную постановку «В гостях у героев сказок А. С. Пушкина», побывать на аристократическом «Пикнике в английском парке», послушать шотландскую волынку и потанцевать зажигательные старинные народные танцы.

На большой парковой поляне Союз военно-исторических клубов «Батальон» развернул интерактивную площадку «Пушкина читать до победного!». Приуроченная



Галина Козлова



Дмитрий Трифонов



Гости праздника



Ведущие литературной части праздника
Марина Улыбышева и Дмитрий Кузнецов



Старт иммерсивного трейла «Лукоморье»



Встреча с героями пушкинских сказок



Чествование участников забега

к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, эта праздничная акция удачно сочетала высокую фронтовую патриотику с изяществом русской поэтической классики.

Отличительной особенностью XLVII Пушкинского праздника стала его спортивная составляющая. Как сказал в своём выступлении генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов, «Пушкин всегда отстаивал здоровый образ жизни». «Он сам и отлично плавал, и занимался верховой ездой, и совершал длительные пешие прогулки, и выполнял силовые упражнения. Мы надеемся, что с этого года спортивные состязания станут полноценной частью торжеств в Полотняном Заводе».

В праздничный день у Пушкинской беседки стартовали и финишировали участники захватывающего иммерсивного трейла (забега) «Лукоморье» по пересечённой местности, организованного Управлением развития туризма Министерства культуры и туризма Калужской области, Центром развития туризма Калужской области и проектом PRO СПОРТ40, культивирующим любительский спорт.

Увлекательное путешествие по живописным местам гончаровского

парка и окрестностям Полотняного Завода было насыщено встречами с персонажами из знаменитых пушкинских поэм и сказок, оживить которых помогли актёры Калужского областного драматического театра. Кто-то пробежал мимо, спеша к финишу, а кто-то останавливался посмотреть на происходящее, пообщаться с любимыми сказочными героями и сфотографироваться с ними.

Дистанции забега пролегли по живописным полянам и перелескам, в полной мере отражающим очарование загородной жизни XIX столетия. Тут было не одно лишь общение с природой, но праздник спорта, литературы, культуры и многогранного таланта Александра Сергеевича

В зависимости от возраста участники пробежали различные расстояния: дети — 500 и 1000 метров, а взрослые — 5 и 10 километров. Предусматривалась и полукilометровая дистанция для людей с ограниченными возможностями здоровья. Необычность мероприятия вызвала большое любопытство и энтузиазм гостей праздника, желающих принять участие в забегах оказалось очень много.

На столиках, расположившихся вдоль главной парковой аллеи, свои

изделия демонстрировали и предлагали приобрести в качестве сувениров мастера народных промыслов Калужского края. Любители конных прогулок могли вдоволь насладиться ездой на лошадях под руководством опытных берейторов.

В 15 часов в усадьбе Щепочкиных начался великолепный концерт с участием Русского инструментального ансамбля «Каприс» под руководством Натальи Николаевны Мищенко и ведущих солистов Калужской областной филармонии — Вадима Прикладовского, Ирины Самойловой, Ларисы Волжаниной и Дмитрия Башкирова.

Праздничные мероприятия длились до самого вечера. И даже в вечернее время поклонники кино могли посмотреть в кинозале усадьбы Щепочкиных знаменитый фильм «Маленькие трагедии», снятый по шедеврам пушкинской драматургии.

И вот очередной Пушкинский праздник подошёл к концу. Впрочем, это не совсем так. Ведь блистательный гений Пушкина сопровождает нас постоянно, он с нами всю жизнь. Пройдёт год, и торжества в Полотняном Заводе повторятся снова, может быть, они станут ещё более радостными и красочными! 🎭

«ВИШНЁВОЕ БУДУЩЕЕ» ГОНЧАРОВСКОГО ПАРКА

Удивительное событие состоялось на территории объекта культурного наследия федерального значения музей-заповедник «Полотняный Завод». 29 мая 2025 года здесь прошла необычная и очень яркая акция, цель которой — возродить знаменитый вишнёвый сад в усадьбе Гончаровых. В этом важном экологическо-историческом проекте приняли участие глава администрации Дзержинского района Егор Олегович Вирков, депутаты областного Законодательного Собрания Михаил Григорьевич Дмитриков и Александр Владимирович Козлов, глава посёлка Полотняный Завод Василий Юрьевич Зелепукин, настоятель храма Преображения Господня в усадьбе Гончаровых иерей Ярослав Клоков, участники специальной военной операции, юнармейцы, местные жители, предприниматели и волонтеры. Проведённая акция стала ещё одним шагом в благородном деле возрождения красивейшего парка XVIII–XIX столетий.

Задачу по возвращению в жизнь парковой зоны одной из жемчужин Калужской области — старинной усадьбы Полотняный Завод — поставил глава региона Владислав Валерьевич Шапша, не раз говоривший о том, что «восстановление природных памятников также важно, как и восстановление архитектурных объектов». Первые шаги в этом направлении были сделаны в 2024 году, в день торжества по случаю 225-летия

Александра Сергеевича Пушкина. Тогда на традиционном Пушкинском празднике с участием губернатора Калужской области и других почётных гостей на территории парка была посажена, а по сути — восстановлена, липовая аллея.

Высадка первых 170 вишен сортов «Тургеневка», «Владимирская» и «Превосходная Веньяминова» стала началом нового этапа как в истории гончаровской усадьбы, так

и в истории посёлка Полотняный Завод. Это было отмечено всеми участниками акции и жителями посёлка, с радостью присоединившимися к посадке деревьев. Сейчас уже посажено 320 плодовых деревьев — настоящий вишнёвый сад!

В прежние времена в усадьбе Гончаровых был роскошный вишнёвый сад, поражавший всех своей красотой, особенно во время цветения. Сад был настолько красив, что



память о нём сохраняли несколько поколений старожилов посёлка. Новые поколения полотнянозаводцев и сейчас вспоминают о гончаровских вишнях, ведь много раз слышали о них от своих бабушек и дедушек.

Выступая с презентацией нового проекта, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов отметил, что в его основе — идеи тех замечательных людей, которым принадлежала усадьба около трёх столетий назад:

«Вероятнее всего, зачинщиком того, что мы сегодня видим, был Афанасий Николаевич Гончаров, дедушка Натальи Николаевны Гончаровой, супруги нашего великого поэта. Именно он говорил, что в Полотняном Заводе должно быть всё лучшее. Именно он является создателем парка английского типа и всей усадебной истории. Но, возможно, это было и делом основателя династии Афанасия Абрамовича Гончарова. В любом случае это XVIII век. В 1985 году, при обсуждении идеи реставрации главного дома усадьбы, наши предшественники задались вопросом: как должен выглядеть исторический парк? Тогда проводились консультации с потомками Гончаровых, и на основе их воспоминаний был выполнен парковый план, сделан ряд ландшафтных чертежей. Всё это было изучено сотрудниками Калужского объединённого музея-заповедника при создании проекта».

Говоря о сохранении исторического ландшафта, Виталий Анатольевич Бессонов обратил внимание на то, что сейчас достаточно полно воссоздаётся образ садов, которые ранее здесь существовали. Вишнёвый сад находится в начале парковой зоны, за ним шли плодовые кустарники, затем яблоневый сад. Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника выразил надежду, что в скором будущем будут восстановлены английский парк, гроты и все строения, которые находились некогда на территории усадьбы: «В сущности, нам остаётся немного преобразовать пространство, и парк появится во всей красе».

Было сказано и о том, что историческая постройка, примыкающая к Пушкинскому парку и будущему вишнёвому саду, где находился конный двор Гончаровых, также



Генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника В. А. Бессонов выступает с презентацией нового проекта



Глава администрации Дзержинского района Е. О. Вирков (слева) и депутат Законодательного Собрания Калужской области М. Г. Дмитриков



Иерей Ярослав Клоков, настоятель храма Преображения Господня в усадьбе Гончаровых



С. В. Верхоламочкин, председатель комитета экологии
Общественной палаты Калужской области



В возрождении вишнёвого сада приняли участие юнармейцы



Школьники Дзержинского района сажают вишнёвые деревья

будет отреставрирована, возродится из развалин. Вниманию собравшихся в парке была представлена проектная документация по реставрации здания Конного двора.

Участников мероприятия тепло приветствовал глава администрации Дзержинского района Егор Олегович Вирков, поблагодаривший всех, кто откликнулся на приглашение и приехал в этот день в посёлок Полотняный Завод. Он отметил, что восстановление уникального усадебного комплекса с его прекрасным парком и великолепными садами — дело всеобщее, что его можно считать настоящим народным проектом. «Сад не только будет напоминать нам о прошлом, — сказал Егор Олегович, — но и станет местом притяжения для жителей и гостей посёлка».

Перед началом мероприятия председатель комитета экологии Общественной палаты Калужской области Сергей Викторович Верхоламочкин провёл мастер-класс по правильной посадке молодых саженцев.

Активное участие в посадочных работах приняли все пришедшие в гончаровский парк — взрослые и дети, учащиеся школ посёлка Полотняный Завод, деревни Редькино и города Кондрово. Предварительно были подготовлены ямки для саженцев, инструмент, вёдра и лейки, привезли воду для полива. Выросшие вишнёвые деревья, как пообещали организаторы, должны давать высокие урожаи. Замечательной и очень полезной назвал эту акцию депутат областного Законодательного Собрания Александр Владимирович Козлов: «Как житель Полотняного Завода я очень рад, что посёлок озеленяется, что в него возвращаются плодовые деревья, которых раньше здесь всегда было очень много».

Сейчас полное возрождение старинной усадьбы в Полотняном Заводе — уже не мечты, а реальность. Восстановлены и радуют прежним великолепием дом Гончаровых и дом Щепочкиных.

И, конечно же, совсем скоро возрождённый вишнёвый сад украсит собой гончаровский парк и станет ещё одним местом притяжения для всех, кто любит Полотняный Завод, неразрывно связанный с именем первого поэта России — Александра Сергеевича Пушкина. ■



ИМЯ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА УВЕКОВЕЧЕНО В ТАРУСЕ

21 марта 2025 года в рамках празднования 110-летия со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера в Тарусе состоялось торжественное открытие мемориальной доски, укрепленной на стене киноконцертного зала «Мир» в память о великом музыканте.

Мемориальную доску открыли автор проекта, вице-президент Союза архитекторов России Алексей Олегович Комов, генеральный директор Фонда Святослава Рихтера Святослав Новомирович Писаренко и глава администрации

Тарусского района Михаил Леонидович Голубев.

На классической доске из мрамора укреплен бронзовый барельеф с профилем маэстро, изготовленный калужским скульптором Алиной Фарниевой, ниже — памятная надпись: «24 июля 1993 года в этом зале выступил с концертом великий пианист XX века Святослав Рихтер». Закрывавшее доску полотно снималось под величественные аккорды уникальной фортепианной игры Рихтера, звучавшей в концертной записи.

«В нашем городе Святослав Теофилович оставил главное своё наследие — ежегодные фестивали Фонда Рихтера. Я очень рад, что инициатива фонда и поклонников творчества маэстро была поддержана жителями, — отметил глава администрации Тарусского района Михаил Леонидович Голубев.

Это уже второй мемориальный знак, изготовленный Алексеем Олеговичем Комовым для Тарусы (первый был посвящён зодчему П.Р. Никитину). Архитектор признался, что очень обрадовался новому заказу, ведь пластинки с записями Рихтера он слушал ещё в юные годы, а сейчас они бережно хранятся в семейном собрании.

Когда-то Рихтер мечтал, чтобы в маленькой Тарусе, которую он искренне любил, звучала музыка в исполнении звёзд мировой величины. С этой целью более 30-ти лет назад был создан фонд его имени, который дарит тарусянам встречи с лучшими музыкантами современности, а молодым талантам — возможность поучиться в Летней школе творчества. Рихтеровский фестиваль имеет статус музыкально-художественного, в его рамках ежегодно проходят выставки произведений авторов разных возрастов, в том числе и совсем молодых.



Имя Святослава Рихтера стало для Тарусы настоящим культурным символом. Недалеко от города, на берегу Оки, стоит летний дом музыканта, напоминающий башню русской деревянной крепости, с высоты которой открывается прекрасный вид на окрестности. Сейчас это — дом-музей «Дача Святослава Рихтера». В своё время Святослав Теофилович привёз туда кабинетный рояль, много музицировал, давал концерты, готовился к гастролям. Позднее он создал в Тарусе фонд для поддержки молодых исполнителей и музыкально-художественный фестиваль, который с успехом проходит и в наши дни.

В Тарусе постоянно проводятся всевозможные мероприятия, посвящённые личности и творчеству великого маэстро. Во время открытия мемориальной доски в фойе киноконцертного зала «Мир» работали две масштабных фотовыставки. Более 200 снимков, запечатлевших хронологию Рихтеровских фестивалей в Тарусе, представил фотограф Алексей Пантелеймонович Зуев. Здесь же можно было познакомиться с работами Эдуарда Александровича Левина, автора серии фотопортретов Святослава Рихтера на его московских концертах с 1967 по 1992 год.

Торжественное открытие мемориальной доски продолжилось концертом Государственной академической симфонической капеллы России. С большой сольной программой виртуозно выступила пианистка Татьяна Валериевна Полянская, исполнив сочинения Людвиг ван Бетховена и Петра Ильича Чайковского.

«Хочу поблагодарить всех, кто продолжает сохранять память о Святославе Теофиловиче. Благодаря вашим усилиям популяризируется музыкальное творчество, формируется новое поколение отечественных музыкантов, которые являются носителями национальных традиций», — произнёс, обращаясь к участникам концерта и многочисленной публике Святослав Новомирович Писаренко, генеральный директор Фонда Святослава Рихтера. В этих словах ярко и кратко выражено непреходящее значение, которое имеет для нас богатое наследие великого пианиста и заложенные им принципы воспитания тех, кто в будущем должен составить музыкальную славу России. ■■



М. А. Голубев (справа), С. П. Писаренко и А. О. Комов (слева) открывают мемориальную доску С. Т. Рихтеру



Работы фотографов, посвящённые С. Т. Рихтеру



На сцене Государственная академическая симфоническая капелла России

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В РАБОТАХ ХУДОЖНИКОВ И МАСТЕРОВ КАЛУЖСКОГО КРАЯ

Вадим Востриков,
*заведующий отделом декоративно-прикладного и изобразительного искусства
Калужского областного Дома народного творчества и кино «Центральный»*

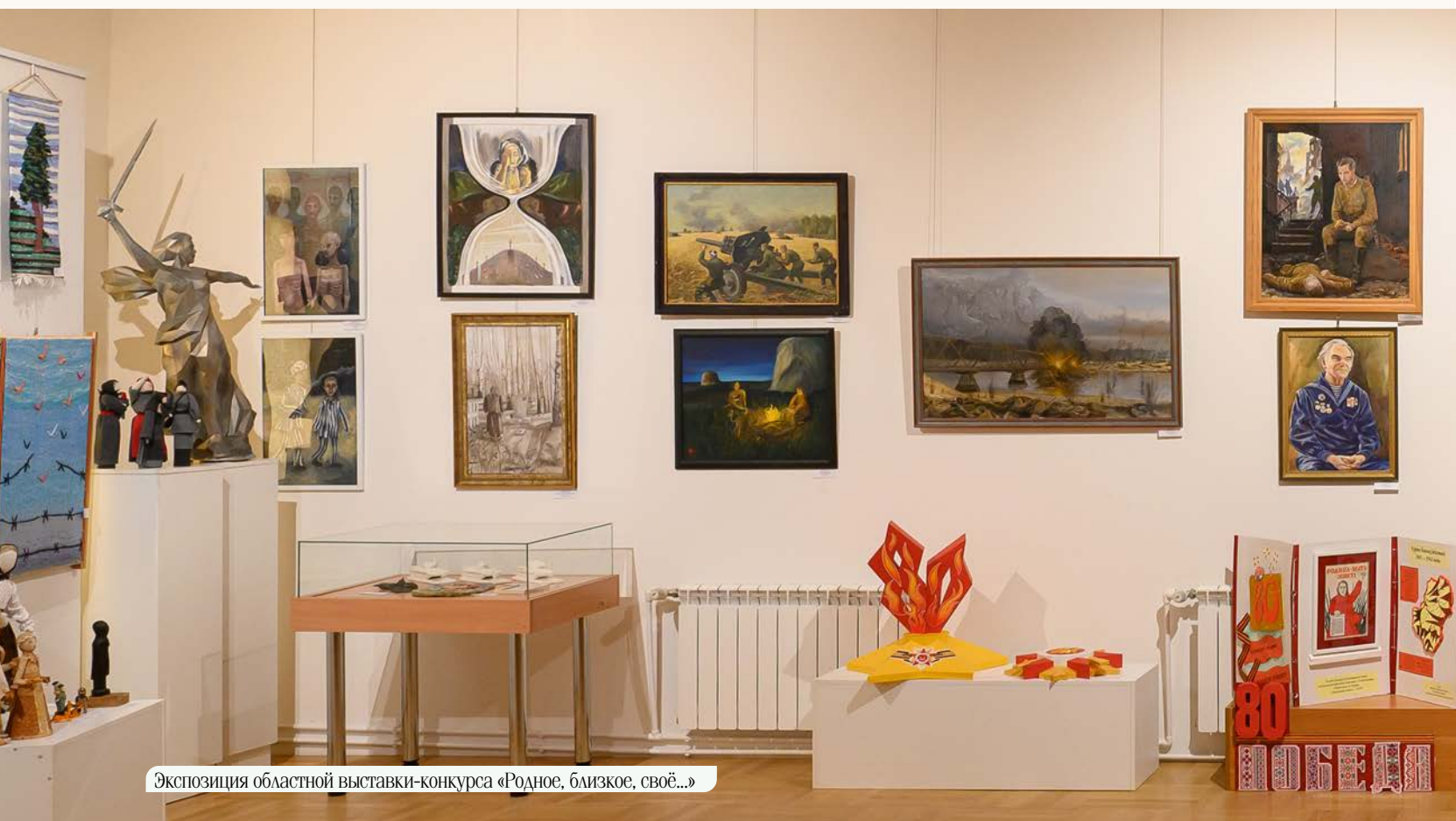
В 2025 году Россия отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Тема невероятного героизма и отчаянной храбрости советских солдат всегда представляла большой интерес для художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, давая им возможность богатого творческого самовыражения.

С 19 апреля по 18 мая 2025 года в Калужском музее изобразительных искусств проходила областная выставка-конкурс произведений художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства «Родное, близкое, своё...»,

посвящённая 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Организатором мероприятия выступил Дом народного творчества и кино «Центральный», при поддержке министерства культуры и туризма Калужской области. Важным моментом стало

участие авторов из всех муниципальных районов и городских округов Калужской области.

Экспозиция представила разнообразные по технике, мироощущению и темпераменту изделия. В творчестве авторов демонстрировалось





Фрагменты экспозиции выставки-конкурса

высокое мастерство работы с тканью, керамикой, деревом; владение приёмами живописи и графики. Ярким акцентом выделялась серия лоскутных панно, стилизованных народных костюмов, выполненных лауреатами выставки Ириной Корнеевой (г. Калуга), Мариной Мисюра (Малоярославецкий район). Интересен декор

и сюжеты изделий современной пластики малых форм. Высокое мастерство в этом направлении продемонстрировала Валентина Скотникова (Ульяновский район). Уникальные резные изделия, изящные шкатулки, ларцы, кубки изготовил Валерий Слепцов (Бабынинский район), получивший диплом лауреата.

В рамках выставочного проекта состоялся конкурс, где главной была номинация, посвящённая 80-летию Великой Победы. Лучшим автором был признан Николай Котик (Юхновский район) с живописным полотном «Никто кроме нас». Картина посвящена знаменитому подвигу отряда парашютистов под командованием





Н. А. Котик «Никто кроме нас»



А. И. Грибанова «Военные будни»



Фрагмент выставки



Н. С. Антонова «Женщины войны»

И. Г. Старчака, который в составе 430 человек противостоял во много раз превосходящим силам противника на реке Угре под Юхновом.

Получила высокую оценку серия работ Валерия Хованского, старейшего художника Людиновского района. Неоднократно он становился участником Всероссийского конкурса «Салют Победы» в г. Москве. На картинах «В лесу прифронтовом» и «Май 1945. Долгожданная Победа» отражены редкие минуты отдыха солдат после тяжёлых боёв.

Интересны полотна Геннадия Мясникова, изобразившего с исторической достоверностью улицы г. Калуги 1941 года и идущих по ним солдат. Отдельным блоком на экспозиции были выставлены работы, выполненные в жанре натюрморта. Обращают на себя внимание картины калужанок Ларисы Грибановой и Оксаны Стародубцевой, в частности, натюрморт «Военные будни» (кусочек хлеба, металлический чайник, вырезки из газет 1940-х годов...), живо передающий атмосферу эпохи.

Наталья Антонова (Людиновский район) представила текстильную композицию «Женщины войны», отличающуюся лаконичностью и сдержанным цветовым решением. Мастерница выразительно передала момент передачи почтальоном треугольного письма — одного из незабываемых символов Великой Отечественной войны.

Калужская студия декоративно-прикладного искусства «Разноцвет» подготовила ряд текстильных экспонатов высокого художественного достоинства. Обращает на себя внимания изысканностью плетения из бересты композиция «Проводы» Светланы Сивковой (Дзержинский район).

Не прошли стороной тему Великой Отечественной войны мастера Хлудневского промысла. Композиция «Победа» из десяти фигур, работы народного мастера России Татьяны Полубинской, удачно воплотила в народной керамике образы защитников Отечества и была отмечена дипломом лауреата.

В выставке «Родное, близкое, своё...» участвовали как известные авторы, так и новые мастера из дальних уголков региона. Все они получили памятные дипломы, а победителям в каждой номинации присуждалось звание «лауреата» и вручались ценные призы.

В течение конкурсного мероприятия проводились мастер-классы для детей по военно-патриотической тематике и творческие встречи.

Выставка-конкурс «Родное, близкое, своё...» стала значимым звеном в поддержке изобразительного и прикладного искусства Калужского края, способствуя популяризации важной для нашей страны темы исторической памяти о Великой Отечественной войне и глубокого осмысления народного подвига. ■



Изделия декоративно-прикладного искусства



Т. В. Полубинская «Победа»

В ДЕНЬ ВЕЛИКОГО ПРАЗДНИКА

Яркой, зрелищной и по-настоящему памятной частью празднования 80-летия Великой Победы в Калуге стало происходившее 9 мая на территории сквера им. В. И. Ленина, где развернулись военно-исторические площадки и выставка военной техники. Организаторами этой впечатляющей феерии выступили министерство культуры и туризма региона, Калужский объединённый музей-заповедник, Союз клубов военно-исторической реконструкции «Батальонъ» и патриотический проект «Дай жизни, Калуга!».

Любой участник праздника, пришедший в сквер у Гостиных рядов, мог посетить полевой перевязочный пункт, научиться ремеслу

регулирующих Победы, написать письмо на старой печатной машинке и сложить во фронтовой треугольник, получить свой портрет в военной форме от художницы и многое другое...

Самой популярной площадкой у детей и взрослых оказалась выставка оружия. Калужане расспрашивали реконструкторов об автоматах, снайперских винтовках и пистолетах-пулемётах, изучали их составляющие и фотографировались. Очень нравилось гуляющим всех возрастов делать памятные снимки с улыбающимися, одетыми в военную форму девушками-регулирующими движения, которые эффектно взмахивали флажками на фоне огромного

баннера с изображением поверженного рейхстага.

Не менее востребованной у праздничной публики стала выставка техники, прошедшей Великую Отечественную войну. Здесь можно было увидеть трёхтонный грузовик ЗИС-5, армейский мотоцикл М-72 (выпуска 1940-х годов), легендарную полуторку ГАЗ-ММ с пулемётной турелью образца 1942 года, военный полноприводный легковой автомобиль ГАЗ-67, лёгкий танк Т-60 и лёгкий броневедомитель БА-64, спроектированный в 1941 году на базе полноприводного легкового автомобиля ГАЗ-64, а также поставлявшийся в годы войны для Красной армии американский мотоцикл «Харлей-Дэвидсон» WLA-42.



Огромный интерес вызывал немецкий автомобиль «Adler Favorit» 1931 года. Мощный красавец «лимузин» чёрного цвета, сверкающий на солнце глянцевым покрытием, притягивал всеобщее внимание необычным ретродизайном и тяжелой красотой, свойственной старинной технике. Эта машина была привезена в СССР как трофей и использовалась после войны, потом пришла в негодность. Его нынешний владелец, калужанин Денис Андреевич Жучков, восстановил модель практически из руин, собрав по крупицам, по винтику. Семь лет кропотливой работы понадобилось мастеру, чтобы вдохнуть в автомобиль новую жизнь. И вот сейчас машина участвует в киносъемках, а на праздниках радует взгляды ценителей исторических редкостей.



Серьёзные впечатления давали многочисленным участникам праздника фотовыставка «Победители в Берлине 45-го!» и выставка «Наследники победителей!», названия которых говорят сами за себя. Экспозиция с более современным названием посвящалась участникам специальной военной операции. На стендах были представлены портреты бойцов СВО, созданные членами Калужского областного отделения Союза художников России, и фотографии их предков, прошедших дорогами Великой Отечественной. Изображения героев и биографические тексты о них позволяли живо представить связь и преемственность поколений, оценить масштаб выпавших им испытаний.



В сквере работали интереснейшие площадки, посвященные Великой Отечественной войне: «Штаб дивизии в пригороде Берлина», «Артиллерийский расчёт», «Госпиталь», «Полевая почта», «Выпуск боевого листка», «Солдатский досуг», в организации которых приняли участие: Союз клубов военно-исторической реконструкции «Батальон» (г. Калуга); военно-исторические клубы: «Стремиловский рубеж» (г. Москва), «129-й мотострелковый полк» (г. Тула), «Рубеж обороны» (г. Протвино), автомобильная ретромастерская «Гараж 777» (п. Полотняный Завод).

Особый колорит происходившему придавали артисты столичной танцевальной студии «Мост», выступавшие на интерактивной площадке





«Агитбригада». Одетые в стиле 1940-х годов молодые люди показывали популярные танцы той далёкой эпохи и приглашали зрителей присоединиться к ним, обучая простым, ритмичным движениям. Смелчаки, конечно же, находились, и тогда центральная часть сквера приобретала вид не просто праздничный, но совсем уже радостно-победный!

День клонился к исходу и множество гуляющих потянулось вдоль улицы Пушкина, через Каменный мост к старинному дому Золотарёвых, во дворе которого Калужский объединённый музей-заповедник вместе с работниками телекомпании «Ника» подготовил для калужан кинопремьеру под открытым небом. Специальный проект к 80-летию Победы — телевизионный художественный сериал, основанный на реальных историях калужан — участников Великой Отечественной войны. В течение года из всех уголков области на сайт телекомпании жители Калужского края присылали рассказы о своих героических предках. Проект стал поистине народным, было собрано более 500 историй, из которых пять получили своё кино воплощение.

Почётный гость мероприятия депутат Государственной Думы Геннадий Иванович Скляр прокомментировал премьеру так: «Сегодня на нас лежит важная миссия — непременно сохранить память о подвиге предков в годы Великой Отечественной и передать её последующим поколениям. Эта телевизионная лента как раз и служит такой благородной цели».

«Каждая серия нашего фильма — история настоящих людей, — сказал перед началом показа руководитель телекомпании «Ника» Александр Владимирович Сорокин. — Нужно ощутить, что происходящее на экране касается лично нас, посмотреть в глаза герою и сказать ему: «Останься!»

«Останься» — такое название носит сериал, который сотни калужан посмотрели 9 мая во дворе дома Золотарёвых. Но ещё до начала мероприятия к стенам старинного купеческого особняка прибыли полевые военные кухни с вкуснейшей солдатской кашей, вызвав огромную радость участников праздника. А в главном здании музейно-краеведческого комплекса «Усадьба Золотарёвых» посетители музея могли увидеть прибывшее из Иркутского областного художественного музея монументальное полотно «Освобождение Калуги» художника Павла Петровича Соколова-Скаля.

Когда главный праздничный день подошёл к концу и последние посетители покинули опустевший двор дома Золотарёвых, когда вечерняя мгла легла на притихшие улицы и скверы Калуги, стало немного жаль, что праздник 80-летия Великой Победы — уже история. Но атмосфера общего единения и искренней радости, царившая 9 мая 2025 года в Калуге, несомненно, останется в благодарной памяти жителей города. 🇷🇺



























КАЛУЖСКОЕ НАСЛЕДИЕ

№ 2(30) 2025

Журнал, посвящённый истории и культуре
Калужского края



2025
№ 2(30)

Для калужан год 80-летия Победы знаменателен и 60-летием создания в Калуге центрального мемориального комплекса, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне, на площади Победы. Формирование этого главного для Калужской области мемориала началось в 1965 году, когда Героями Советского Союза и полными кавалерами ордена Славы была заложена Аллея Славы. В 1966 году в ознаменование 25-летия освобождения Калуги от немецко-фашистских захватчиков был открыт монумент Победы: 30-метровый обелиск и гранитная стена с номерами воинских частей, освобождавших Калугу. 9 мая 1970 года зажжён Вечный огонь. В 1973 году на вершине обелиска была установлена бронзовая фигура женщины со спутником в одной руке и лентой реки Оки в другой, символизирующая для калужан Родину-мать. Открытие обновлённого монумента Славы состоялось в день Победы, 9 мая. Авторы проекта — архитекторы Павел Тимофеевич Перминов, главный архитектор Калуги в 1964–1984 годах, и Евгений Иванович Киреев, главный архитектор Калужской области в 1961–1999 годах. Формирование мемориального комплекса завершилось в 1975 году. В тот год в преддверии дня Победы был учреждён Пост № 1, который продолжает нести свою почётную вахту и сегодня. 9 мая 1975 года на площади Победы у Вечного огня было проведено захоронение останков неизвестного солдата, погибшего, защищая Родину, на Ильинском рубеже в октябре 1941 года. Автор снимка В. Н. Морозов.